

***1.Планируемые*** ***предметные*** ***результаты***

**В** **результате** **изучения** **учебного** **предмета** **«Изобразительное** **искусство»** **на** **уровне** **основного** **общего** **образования:**

**Выпускник** **научится:**

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;

навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

навыкам создания пейзажных зарисовок;

различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре;

использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; различать и характеризовать виды портрета;

понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

использовать графические материалы в работе над портретом; использовать образные возможности освещения в портрете;

пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; культуре зрительского восприятия;

характеризовать временные и пространственные искусства;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;

представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

понимать сочетание различных объемов в здании;

понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

понимать основы краткой истории костюма;

характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; характеризовать признаки и особенности московского барокко;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***ЛИЧНОСТНЫЕ,*** ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ*** ***И*** ***ПРЕДМЕТНЫЕ*** ***РЕЗУЛЬТАТЫ*** ***ОСВОЕНИЯ*** ***УЧЕБНОГО*** ***ПРЕДМЕТА*** ***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

 воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

 осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

 формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

 формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

 овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

 умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

 владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно -материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

 владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

 формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

 развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

 освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

 приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

 приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

 осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

 развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

 освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

 приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

 приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

 развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**2.Содержание** **учебного** **предмета**

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Народное** **художественное** **творчество** **–** **неиссякаемый** **источник** **самобытной** **красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в

народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды** **изобразительного** **искусства** **и** **основы** **образного** **языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание** **смысла** **деятельности** **художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные** **темы** **и** **великие** **исторические** **события** **в** **искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное** **искусство:** **архитектура** **и** **дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное** **искусство** **и** **архитектура** **России** **XI** **–XVII** **вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство*** ***полиграфии***

*Специфика* *изображения* *в* *полиграфии.* *Формы* *полиграфической* *продукции* *(книги,* *журналы,* *плакаты,* *афиши,* *открытки,* *буклеты).* *Типы* *изображения* *в* *полиграфии* *(графическое,* *живописное,* *компьютерное* *фотографическое).* *Искусство* *шрифта.* *Композиционные* *основы* *макетирования* *в* *графическом* *дизайне.* *Проектирование* *обложки* *книги,* *рекламы,* *открытки,* *визитной* *карточки* *и* *др.*

***Стили,*** ***направления*** ***виды*** ***и*** ***жанры*** ***в*** ***русском*** ***изобразительном*** ***искусстве*** ***и*** ***архитектуре*** ***XVIII*** ***-*** ***XIX*** ***вв.***

*Классицизм* *в* *русской* *портретной* *живописи* *XVIII* *века* *(И.П.* *Аргунов,* *Ф.С.* *Рокотов,* *Д.Г.* *Левицкий,* *В.Л.* *Боровиковский).* *Архитектурные* *шедевры* *стиля* *барокко* *в* *Санкт-Петербурге* *(В.В.* *Растрелли,* *А.* *Ринальди).* *Классицизм* *в* *русской* *архитектуре* *(В.И.* *Баженов,* *М.Ф.* *Казаков).* *Русская* *классическая* *скульптура* *XVIII* *века* *(Ф.И.* *Шубин,* *М.И.* *Козловский).* *Жанровая* *живопись* *в* *произведениях* *русских* *художников* *XIX* *века* *(П.А.* *Федотов).* *«Товарищество* *передвижников»* *(И.Н.* *Крамской,* *В.Г.* *Перов,* *А.И.* *Куинджи).* *Тема* *русского* *раздолья* *в* *пейзажной* *живописи* *XIX* *века* *(А.К.* *Саврасов,* *И.И.* *Шишкин,* *И.И.* *Левитан,* *В.Д.* *Поленов).* *Исторический* *жанр* *(В.И.* *Суриков).* *«Русский* *стиль»* *в* *архитектуре* *модерна* *(Исторический* *музей* *в* *Москве,* *Храм* *Воскресения* *Христова* *(Спас* *на* *Крови)* *в* *г.* *Санкт* *-* *Петербурге).* *Монументальная* *скульптура* *второй* *половины* *XIX* *века* *(М.О.* *Микешин,* *А.М.* *Опекушин,* *М.М.* *Антокольский).*

***Взаимосвязь*** ***истории*** ***искусства*** ***и*** ***истории*** ***человечества***

*Традиции* *и* *новаторство* *в* *изобразительном* *искусстве* *XX* *века* *(модерн,* *авангард,* *сюрреализм).* *Модерн* *в* *русской* *архитектуре* *(Ф.* *Шехтель).* *Стиль* *модерн* *в* *зарубежной* *архитектуре* *(А.* *Гауди).* *Крупнейшие* *художественные* *музеи* *мира* *и* *их* *роль* *в* *культуре* *(Прадо,* *Лувр,* *Дрезденская* *галерея).* *Российские* *художественные* *музеи* *(Русский* *музей,* *Эрмитаж,* *Третьяковская* *галерея,* *Музей* *изобразительных* *искусств* *имени* *А.С.* *Пушкина).* *Художественно-творческие* *проекты.*

***Изображение*** ***в*** ***синтетических*** ***и*** ***экранных*** ***видах*** ***искусства*** ***и*** ***художественная*** ***фотография***

*Роль* *изображения* *в* *синтетических* *искусствах.* *Театральное* *искусство* *и* *художник.* *Сценография* *–* *особый* *вид* *художественного* *творчества.* *Костюм,* *грим* *и* *маска.* *Театральные* *художники* *начала* *XX* *века* *(А.Я.* *Головин,* *А.Н.* *Бенуа,* *М.В.* *Добужинский).* *Опыт* *художественно-творческой* *деятельности.* *Создание* *художественного* *образа* *в* *искусстве* *фотографии.* *Особенности* *художественной* *фотографии.* *Выразительные* *средства* *фотографии* *(композиция,* *план,* *ракурс,* *свет,* *ритм* *и* *др.).* *Изображение* *в* *фотографии* *и* *в* *живописи.* *Изобразительная* *природа* *экранных* *искусств.* *Специфика* *киноизображения:* *кадр* *и* *монтаж.* *Кинокомпозиция* *и* *средства* *эмоциональной* *выразительности* *в* *фильме* *(ритм,* *свет,* *цвет,* *музыка,* *звук).* *Документальный,* *игровой* *и* *анимационный* *фильмы.* *Коллективный* *процесс* *творчества* *в* *кино* *(сценарист,* *режиссер,* *оператор,* *художник,* *актер).* *Мастера* *российского* *кинематографа* *(С.М.* *Эйзенштейн,* *С.Ф.* *Бондарчук,* *А.А.* *Тарковский,* *Н.С.* *Михалков).* *Телевизионное* *изображение,* *его* *особенности* *и* *возможности* *(видеосюжет,* *репортаж* *и* *др.).* *Художественно-творческие* *проекты.*

***3.Календарно-тематическое*** ***планирование***

Рабочая программа рассматривает в данном учебном году следующее распределение учебного материала 5-7 класс в количестве 102 часа.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ** **ИСКУССТВО** **В** **ЖИЗНИ** **ЧЕЛОВЕКА** **5** **класс-** **34** **часов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во** **часов** |
| «Древние корни народного искусства» | 9 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 7 |
| «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
| Всего | **34** |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ** **ИСКУССТВО** **В** **ЖИЗНИ** **ЧЕЛОВЕКА** **6** **класс** **–** **34** **часов.**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ** **ИСКУССТВО** **В** **ЖИЗНИ** **ЧЕЛОВЕКА** **7** **класс** **–** **34** **часов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во** **часов** |
| «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» | 9 |
| «Мир наших вещей. Натюрморт» | 7 |
| «Вглядываясь в человека. Портрет» | 10 |
| «Человек и пространство. Пейзаж» | 8 |
| Всего | **34** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во** **часов** |
| «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек » | 9 |
| «В мире вещей и зданий» | 7 |
| «Город и человек» | 10 |
| «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | 8 |
| Всего | **34** |

**КАЛЕНДАРНО** **-** **ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** **курса** | **Тематическое** **планирование** | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** | **Количество** **часов** | **Дата** **проведения** | |
|  | план | факт |
| **5** **класс**  **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ** **ИСКУССТВО** **В** **ЖИЗНИ** **ЧЕЛОВЕКА** **(34ч)**  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.  Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.  Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции  XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.  Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | | | | |
| **Древние** **корни** **народного** **искусства** **(9ч)**  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки.  (Декоративное изображение и его символический характер) | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и | **Уметь** **объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. **Сравнивать,** **сопоставлять,** **анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. | 1 | 1 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.  *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).  *Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага. | **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  |  |  |
| 2 | Русская изба: единство конструкции и декора | Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трех-частной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес-кое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.  *Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома | **Понимать** и **объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять** и **характеризовать** от-дельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить** **общее** **и** **различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | 1 | 2 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.  *Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. |  |  |  |  |
| 3. | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).  Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище  ***Задания****:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.  ***Материалы****:* карандаш или воско-вые мелки, гуашь, кисти, бумага. | **Сравнивать** и **называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать,** **сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | 2 | ¾ нед. |  |
| 4. 5 | Орнамент как основа декоративного | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область | **Сравнивать,** **находить** общее и особенное в конструкции, декоре тра-диционных предметов крестьянского быта | 1 | 5 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | украшения. Конструкция и декор предметов народного быта | конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора  Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символи-ческое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь - образ.  *Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валек и т. д.).  *Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком или сангиной разных оттенков), кисть, бумага. | и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |  |  |  |
| 6 | Орнамент как основа декоративного украшения. Русская народная вышивка | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен-ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов | **Анализировать** и **понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором | 1 | 6 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).  *Задания:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.  *Материалы:* гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы. | главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |  |  |  |
| 7 | Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.  Защитная функция декоративных элементов | **Понимать** и **анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с ми-ровосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного празд-ничного костюма, его отдельных эле-ментов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | 2 | 7/8 нед. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  *Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:  а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан)  нарядным орнаментом. *Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. |  |  |  |  |
| 8. 9 | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.  *Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в  обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной,  декоративной и изобразительной деятель- | 1 | 9 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | народных песен к конкретному народному празднику (по выбору) | ности.  **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи-тельными соками современное декора-тивно-прикладное искусство. |  |  |  |
| **Связь** **времен** **в** **народном** **искусстве** **(7ч)**  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов. | | | | | | |
| 2.10 | Древние образы в народных игрушках  (Дымковская игрушка, Филимоновсая игрушка. Каргопольская) | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художестве иным промыслам.  Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи Филимоновской, Дымковской, Каргопольской игрушек. **Местные** **промыслы** **игрушек**.  *Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | **Размышлять,** **рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать,** **оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать** **и** **называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художе-ственный замысел, связанный с созда-нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на-родные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | 1 | 10 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Материалы:* глина или пластилин. |  |  |  |  |
| 2.11 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе-ственной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно -сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи:  сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет-лого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.  *Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Эмоционально** **воспринимать,** **выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и  изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | 1 | 11 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.12 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.  Городецкая роспись. | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.  Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.  Основные приемы городецкой росписи.  *Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  *Материалы:* гуашь, большие и ма-ленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. | **Эмоционально** **воспринимать,** **выражать** **свое** **отношение,** эстетически оценивать произведениям городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | 1 | 12 неделя |  |
| 2.13 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома. | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, | **Эмоционально** **воспринимать,** **выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. **Иметь** **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные | 1 | 13 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | последовательность его выполнения.  Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо затейливая роспись «Кудрина».  Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.  *Задание:* изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется  желто-охристым цветом. *Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | элементы травного узора. |  |  |  |
| 2.14 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по металлу (Жостово. Нижний Тагил) | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.  Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.  Основные приемы | **Эмоционально** **воспринимать,** **выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету-щих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой | 1 | 14 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.  *Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  *Материалы:* гуашь, большие и ма-ленькие кисти, белая бумага. | работы. |  |  |  |
| 2.15 | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестя-ных изделий.  Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.  Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.  Посещение школьного музея, краеведческого отдела.  *Задания:* 1. Создание формы туеса (или карандашницы) из | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать** **и** **называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи-ческую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи. **Создавать** композицию росписи или ее  фрагмент в традиции мезенской росписи.  **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеровСухоложья.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора.  **Различать** **и** **называть** характерные особенности Сухоложской росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. | 1 | 15 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).  *2.*Выполнение эскиза предметов быта находящихся в музее школы.  *Материалы:* карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | **Осваивать** основные приемы росписи. **Создавать** композицию росписи или ее  фрагмент в традиции Сухоложской росписи. |  |  |  |
| 2.16 | Связь времен в народном искусстве | Выставка работ и беседа на темы  «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».  Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).  *Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про-мыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художе-ственных промыслов.  **Различать** **и** **называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | 1 | 16 неделя |  |
| **Декор** **—** **человек,** **общество,** **время** **(10** **ч)**  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.17 | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.  Зачем людям украшения. | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.  *Задания:* рассмотрение и обсужде-ние (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять** **и** **объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко-ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | 1 | 17 неделя |  |
| 3.18 3.19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декора-тивного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.  *Задания:* 1. Выполнение | **Эмоционально** **воспринимать,** **раз-личать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую** **оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно - прикладного  искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести** **поисковую** **работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, | 2 | 18/19 нед |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором исполь-зуются характерные знаки-символы.  *Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. | ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать** **навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  |  |  |
| 3.20 3.21 | Одежда «говорит» о человеке | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | 2 | 20/21 нед |  |
| 3.22 3.23 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки-тайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с | 2 | 22/23 нед |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес-сиональному признакам.  Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в.  Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.  Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной,  групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |  |  |  |
| 3.24 3.25 | О чём рассказывают нам гербы. Свердловской области, города Сухой Лог, | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.  Первые гербы, которые появились в Западной Европе в | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять,** **называть** символические элементы герба и использовать ихпри | 2 | 24/25 нед |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | семейный герб. | Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто-инства его владельца, символ чести рода.  Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.  Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.  *Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.  *Материалы:* белая и цветная бума-га, ножницы, клей, гуашь, кисти. | создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах  связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |  |  |  |
| 3.26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно - прикладному искусству, в творческих заданиях по | 1 | 26 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | общества | времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.  *Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и опреде-лить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.  2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. | обобщению изучаемого материала. **Распознавать** **и** **систематизировать**  зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** **и** **вести** диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо-жественные термины. |  |  |  |
| **Декоративное** **искусство** **в** **современном** **мире** **(8** **ч)**  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.  Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. | | | | | | |
| 4.27 4.28 4.29 | Современное выставочное искусство | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять** **и** **называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. | 1 | 27 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.  Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.  *Задание:* восприятие (рассматрива-ние) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «про-изведение говорит языком материала». | **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить** **и** **определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов  деятельности, а также неразрывное един-ство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от  традиционного народного искусства |  |  |  |
| 4.30 | Ты сам — мастер | Коллективная реализация в | **Разрабатывать,** **создавать** эскизы | 8 | 28\34 нед |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.31 4.32 4.33  4.34 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол-нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соеди-нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. *Задания:*1. Выполнение  творческих работ в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Ярмарка – продажа изделий ДПИ».  *Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п. | коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений для ярмарки.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** **курса** | **Тематическое** **планирование** | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** | **Количество** **часов** | **Дата** **проведения** | |
|  | план | факт |
| **6** **класс**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ** **ИСКУССТВО** **В** **ЖИЗНИ** **ЧЕЛОВЕКА** **(34** **Ч)**  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.  Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | | | | |
| **Виды** **изобразительного** **искусства** **и** **основы** **образного** **языка** **(9** **ч)**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | | | | | |
| 1 | Пространственные искусства. | Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.  Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью ху-дожника.  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.  Роль пространственных искусств в создании предметно- | **Называть** пространственные и вре-менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы про-странственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Приобретать** **представление** об | 1 | 1 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.  Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.  Художник и зритель: художественный диалог.  Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.  Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.  *Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). | изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать** **и** **объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь** **определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать,** что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |  |  |  |
| 2 | Художественные материалы. | Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.  Художественный материал и художественный изобразительный язык.  Художественный материал и художественная техника.  Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.  Графические материалы и их особенности.  Живописные материалы. Разные виды красок и их | **Иметь** **представление** и **высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа. **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художе-ственного образа.  **Называть** и **давать** **характеристики** основным графическим и живописным материалам.  **Приобретать** **навыки** работы гра-фическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с ху- | 1 | 2 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | применение в разных видах работы художника.  *Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пас-тель и др.). Пленер.  *Материалы:* живописные и графи-ческие материалы, бумага. | дожественными материалами. |  |  |  |
| 3 | Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. | Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.  Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.  Выразительные возможности графических материалов.  Навыки работы с графическими материалами.  Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  *Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.  *Материалы:* карандаши разной | **Приобретать** **представление** о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении вырази-тельности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать** **навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать** **навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | 1 | 3 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. |  |  |  |  |
| 4 | Линия и ее выра-зительные возможности | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.  *Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). *Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага. | **Приобретать** **представления** о вы-разительных возможностях линии, о ли-нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Овладевать** **навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. **Овладевать** **навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать** **и** **называть** линейные графические рисунки известных художников. | 1 | 4 неделя |  |
| 5 | Пятно как средство выраже-ния. Композиция как ритм пятен. | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.  Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.  Характер поверхности пятна | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать** **навыки** обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости | 1 | 5 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | — понятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.  *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). *Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей. | листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |  |  |  |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. | Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.  Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от вза-имодействия цветовых пятен.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше | **Знать** понятия и **уметь** **объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать** **представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать** **представление** о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символи-ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, на-сыщенность цвета.  **Иметь** **навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт-растные и дополнительные цвета. | 1 | 6 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | восприятие.  *Задания:* 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием  ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |  |  |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи | Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.  Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.  Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в  живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.  Умение видеть цветовые отношения.  Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ-ведениях.  **Объяснять** **понятия:** цветовые от-ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** теплые и хо-лодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит». **Развивать** **навык** колористического восприятия художественных произведе-ний, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** **навыками** живописного изображения. | 1 | 7 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Выразительность мазка. *Задание:* изображение  осеннего скульптуре букета с разным колористическим со-стоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).  *Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. |  |  |  |  |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.  Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.  *Задание:* создание объемных изоб- | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульп-турные материалы и условия их при-менения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). | 1 | 8 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ражений животных в разных материалах.  *Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы. |  |  |  |  |
| 9 | Основы языка изображения | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства.  *Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ. | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ. | 1 | 9 неделя |  |
| **Мир** **наших** **вещей.** **Натюрморт** **(7** **ч)** История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.  Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.  Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). | | | | | | |
| 2.10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы | 1 | 10 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. *Задание:* участие в диалоге об осо-бенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Понимать** **и** **объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи-вость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. |  |  |  |
| 2.11 | Композиция. Изображение предметного мира — натюрморт. | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в  изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.  Появление жанра натюрморта. На-тюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.  *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). | **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. Д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** **навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь** **выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать** **навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать** **вкус,** эстетические пред-ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз-дания практической творческой работы. | 1 | 11 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Материалы:* цветная бумага, нож-ницы, клей. |  |  |  |  |
| 2.12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные.  Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.  *Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.  *Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.  2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. *Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы. | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | 1 | 12 неделя |  |
| 2.13 | Изображение объема на плоскости и правила построения перспективы. | Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности | **Приобретать** представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. | 1 | 13 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображе-ния на плоскости предметов в  пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.  *Задания:*1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без исполь-зования чертежных принадлежностей).  2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. *Материалы:* карандаш, бумага. | **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. **Определять** **понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспо-могательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. |  |  |  |
| 2.14 | Освещение. Свет и тень. | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять** **представления** об изоб-ражении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания | 1 | 14 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | как средство построения ком-позиций драматического содержания.  Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-на-тюрморт XVII—XVIII веков.  *Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  *Материалы:* карандаш, бумага.  2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного. *Материалы:* гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации). | произведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений |  |  |  |
| 2.15 | Натюрморт в графике. | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Гра-фические материалы, инструменты и художественные техники. | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать** **и** **объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать** опыт восприятия | 1 | 15 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.  *Задания:* 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.  *Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.  2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне). *Материалы,* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка. | графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать** **творческий** **опыт** вы-полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |  |  |  |
| 2.16 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта *(обобщение* *темы)* | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (ло-кальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  *Задания:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать** **и** **использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе-ственной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла | 1 | 16 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | большие листы бумаги.  2. Выполнение натюрморта в технике монотипии. *Материалы:* краска, бумага.  Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.  Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  *Задание*: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»). *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага | при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |  |  |  |
| **Вглядываясь** **в** **человека.** **Портрет** **(10** **ч)**  Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.  Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).  Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | | | | | | |
| 3.17 | Образ человека — главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ  определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи | **Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  **Получать** **представление** об из-менчивости образа человека в истории. | 1 | 17 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.  Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.  *Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. | **Формировать** **представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете  присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь** **различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. |  |  |  |
| 3.18 | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.  Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  *Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).  *Материалы*: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы. | **Приобретать** **представления** о кон-струкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль про-порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  **Приобретать** **навыки** **создания** портрета в рисунке и средствами ап-пликации. | 1 | 18 неделя |  |
| 3.19 | Изображение головы человека в пространстве | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении | 1 | 19 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких  подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность  индивидуальных особенностей и физиономических типов.  Беседа и рассматривание рисунков мастеров.  *Задание*: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  *Материалы*: карандаш, бумага. | содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной кон-струкции головы. |  |  |  |
| 3.20 | Портрет в скульптуре | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.  Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Скульптурный портрет литературного героя.  *Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.  *Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.  **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  **Получать** **представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться** **по-новому** **видеть** инди-видуальность человека (видеть как ху-дожник-скульптор). | 1 | 20 неделя |  |
| 3.21 | Графический портретный | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека | **Приобретать** **интерес** к изображе-ниям человека как способу нового по- | 1 | 21 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | рисунок | в истории изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.  *Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).  *Материалы:* уголь, бумага. | нимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |  |  |  |
| 3.22 | Сатирические образы человека. | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского  шаржа.  *Задание:* создание сатирических образов литературных героев или друже-ских шаржей.  *Материалы:* тушь, перо, бумага. | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художествен-ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться** **видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб-ражения.  **Приобретать** **навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | 1 | 22 неделя |  |
| 3.23 | Образные возможности освещения в портрете | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном осве-щении. | **Узнавать** о выразительных возмож-ностях освещения при создании худо-жественного образа.  **Учиться** **видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере | 1 | 23 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.  *Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.  *Материалы:* гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии. | освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в про-изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать** **опытом** наблюдатель-ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |  |  |  |
| 3.24 | Роль цвета в портрете | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного  изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, ха-рактера и индивидуальности героя портрета.  Цвет и живописная фактура. *Задание:* создание портрета  знакомого человека или литературного героя.  *Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать** **навыки** создания различ-ными материалами портрета в цвете. | 1 | 24 неделя |  |
| 3.25 | Великие портретисты | Нарастание глубины образа человека в истории европейского и | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейского | 1 | 25 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской ,В.А.Серов) | русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  *Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).  *Материалы:* гуашь, кисть, бумага. | и русского искусства.  **Понимать** значение великих порт-ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из-менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать** **творческий** **опыт** **и** **новые** **умения** в наблюдении и создании композиционного портретного  образа близкого человека (или автопортрета). |  |  |  |
| 3.26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века  ( К.С. Петров – Водкин, П.Д.Корин) | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья-ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.  Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XX века. **Приводить** примеры известных  портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и ком-  позиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,** будучи художни-ком, личностью человека и его судьбой. | 1 | 26 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | портретистов XX века.  *Задание:* Выполнить портрет Сухоложанина, и участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки. |  |  |  |  |
| **Человек** **и** **пространство.** **Пейзаж** **(8** **ч)** Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.  Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | | | | | | |
| 4.27 | Жанры в изобразительном искусстве | Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.  Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб-ражено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».  Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.  *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра | **Знать** **и** **называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно** **участвовать** в беседе по теме. | 1 | 27 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пейзажа. |  |  |  |  |
| 4.28 | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А.Сислей). Изображение пространства. | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспек-тива и зримый мир духовных образов.  Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и откры-тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из худо-жественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.  *Задание:* изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с | **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  **Получать** **представление** о миро-воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии)  уходящих вдаль предметов. **Приобретать** **навыки** (на уровне  общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | 1 | 28 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | опорой на правила перспективных сокращений.  *Материалы:* карандаш, бумага. |  |  |  |  |
| 4.29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Навыки изображения уходящего вдаль пространства.  Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода па-раллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива.  Представления о высоком и низком горизонте.  Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.  *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.  *Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го-ризонта», «точка схода», «вспомогатель-ные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изобразительного искусства. **Объяснять** правила воздушной пер-  спективы.  **Приобретать** **навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. | 1 | 29 неделя |  |
| 4.30 | Пейзаж – большой мир | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае.  Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живописи и графики. | 1 | 30 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значи-тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.  Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.  *Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа инди-видуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. | **Творчески** **рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи-ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс-пективы в изображении большого при-родного пространства. |  |  |  |
| 4.31 | Пейзаж настроения. Природа и художник | Изменчивость цветовых состо-яний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.  *Задания:* 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в. **Характеризовать** направления имп-  рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться** **видеть,** **наблюдать** и **эс-тетически** **переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать** **навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать** **опыт** колористического видения, создания живописного образа | 1 | 31 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или ве-чернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | эмоциональных переживаний человека. |  |  |  |
| 4.32 | Пейзаж в русской живописи | История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях  А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.  *Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.  *Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Получать** **представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности по-нимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана  **Уметь** **рассуждать** о значении ху-дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое воспри-ятие природы как необходимое качество личности.  **Приобретать** **умения** **и** **творческий** **опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать** **посильное** **участие** в сохранении культурных памятников. | 1 | 32 неделя |  |
| 4.33 | Пейзаж в | Графические зарисовки и | **Получать** представление о | 1 | 33 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | графике. Работа на пленэре. Городской пейзаж | наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и ее роль в раз-витии культуры.  Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произ-ведений для современной культуры.  Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического | произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве-дениях пейзажной графики, о разнооб-разии образных возможностей различных графических техник.  **Приобретать** **навыки** наблюдатель-ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.  **Приобретать** **навыки** создания пей-зажных зарисовок.  **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать** **навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать** **навыки** эстетического переживания образа городского  пространства и образа в архитектуре. **Знакомиться** с историческими  городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения  **Овладеть** **навыками** композицион-ного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникатив- |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | образа современного города. *Задание:* 1.создание  городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).  *Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.  2.создание графической ра-боты на тему «Весенний пейзаж».  *Материалы:* графические материалы (по выбору). | ный опыт в процессе создания коллек-тивной творческой работы. |  |  |  |
| 4.34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб-щение* *темы)* | Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.  Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведе-ния. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между ху-дожником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.  *Задание:* участие в беседе о выразительных возможностях | **Уметь** **рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать** **представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года.  **Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся. | 1 | 34 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение краеведческого музея( изобразительного искусства). |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** **курса** | **Тематическое** **планирование** | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** | | **Количество** **часов** | **Дата** **проведения** | |
| план | факт |
| **7** **класс**  **ДИЗАЙН** **И** **АРХИТЕКТУРА** **В** **ЖИЗНИ** **ЧЕЛОВЕКА** **(34** **Ч)**  Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.  Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | | | | | |
| **Архитектура** **и** **дизайн** **—** **конструктивные** **искусства** **в** **ряду** **пространственных** **искусств.** **Мир,** **который** **создает** **человек**  ***Художник*** ***—*** ***дизайн*** ***—*** ***архитектура.*** ***Искусство*** ***композиции*** ***—*** ***основа*** ***дизайна*** ***и*** ***архитектуры*** ***(8*** ***ч)***  Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты. | | | | | | | |
| 1 | **Основы** **композиции** **в** **конструктивных**  **искусствах.** | Объемно-пространственная и плоскостная композиции .Основные типы композиций: |  | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно- | 1 | 1 неделя |  |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Художественная культура и искусство  Древней Руси. | симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).  ***Задание***: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).  ***Материалы***: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. |  | пространственных композиций. **Выбирать** способы компоновки  композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |  |  |  |
|  | |
| 2 | Архитектура Киевской Руси. Прямые линии и организация пространства. | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.  Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, |  | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | 1 | 2 неделя |  |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | порождающая новый образ. ***Задание***: выполнение  практических работ по теме «Мозаика ».  ***Материалы***: бумага, клей, ножницы (или компьютер). |  |  |  |  |
| 3.4 | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро – Суздальской Руси. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.  Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.  ***Задание***: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».  ***Материалы***: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору). | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту | 2 | 3-4 неделя |  |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.  Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.  ***Задание***: выполнение аналитических и практических | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | 1 | 5 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».  ***Материалы***: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер). |  |  |  |  |
| 6-7 | **Когда** **текст** **и** **изображение** **вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.  Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.  ***Задание***: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».  ***Материалы***: бумага, фотоизображения, ножницы, клей*.* | **Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. | 2 | 6-7 неделя |  |
| 8 | **В** **бескрайнем** **мире** **книг** **и** **журналов.** Многообразие форм графического дизайна | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.  Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: об-разность и технология.  **Задание**: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать** **практическую** **творческую** **работу** **в** **матер**иале. | 1 | 8 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).  **Материалы**: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер). |  |  |  |  |
| **В** **мире** **вещей** **и** **зданий.** ***Художественный*** ***язык*** ***конструктивных*** ***искусств*** ***(8*** ***ч)***  От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.  Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. | | | | | | |
| 2.9 | **Объект** **и** **пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.  ***Задание****:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и про-порциональность объемов в | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | 1 | 9 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)  ***Материалы:*** бумага, ножницы, клей |  |  |  |  |
| 2.10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и спо-собы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.  ***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).  ***Материалы****:* бумага, ножницы, клей | **Анализировать** композицию объ-емов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный ха-рактер постройки.  **Понимать** и **объяснять** взаимо-связь выразительности и целесообраз-ности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо-зиционной выразительности. | 1 | 10 неделя |  |
| 2.11 | **Конструкция:** **часть** **и** **целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | 1 | 11 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | целесообразности конструкции. Модуль как основа  эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.  ***Задание***: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».  ***Материалы***: бумага, ножницы, клей |  |  |  |  |
| 2.12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).  Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.  Важнейшие архитектурные элементы здания  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).  ***Материалы***: бумага, | Иметь **представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | 1 | 12 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | фломастер, ножницы, клей. |  |  |  |  |
| 2.13 | **Красота** **и** **целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.  Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.  ***Задания***: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).  ***Материалы***: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции). | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале | 1 | 13 неделя |  |
| 2.14. 2.15 | Форма и материал | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам | **Понимать** и **объяснять**, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | 2 | 14 -15 неделя  16 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | и т. д.).  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).  ***Материалы***: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п. |  |  |  |  |
| 2.16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.  Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.  ***Задание****,* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как -конструктивный, пространственный и декоративный | **Получать** **представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творче-скую работу по теме. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).  ***Материалы***: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. |  |  |  |  |
| **Город** **и** **человек.**  ***Социальное*** ***значение*** ***дизайна*** ***и*** ***архитектуры*** ***как*** ***среды*** ***жизни*** ***человека*** ***(10*** ***ч)***  Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.  Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве  интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. | | | | | | |
| **3.17** | **Город** **сквозь** **времена** **и** **страны**. Образы материальной культуры прошлого | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.  Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.  ***Задания***: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из | **Иметь** **общее** **представление** и **рассказывать** об особенностях архи-тектурно-художественных стилей раз-ных эпох.  **Понимать** **значение** архитектурно-пространственной композиционной до-минанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культ туры прошлого в собственной творческой работе | 1 | 17 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).  ***Материалы***: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей. |  |  |  |  |
| **3.18** **3.19** |  | **Город** **сегодня** **и** **завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.  Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная за-рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).  ***Материалы***: материалы для коллажа; графические материалы | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | 2 | 18 - 19 неделя |  |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | (по выбору), бумага. |  |  |  |  |
| **3.20** **3.21** |  | **Живое** **пространство** **города.** Город, микрорайон, улица | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).  ***Материалы***: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей. | **Рассматривать** и **объяснять** пла-нировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции | 2 | 20-21 неделя |  |
|  | |
| **3.22** **3.23** |  | **Вещь** **в** **городе** **и** **дома.** Городской | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль | **Осознавать** и **объяснять** роль ма-лой архитектуры и архитектурного ди- | 2 | 22-23 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | дизайн | малой архитектуры и архитектурного дизайна в эс-тетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в  городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.  ***Задания****:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).  ***Материалы****:* фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов. | зайна в установке связи между челове-ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь** **представление** об историч-ности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек-ватно оценивать ситуацию в процессе работы. |  |  |  |
|  | |
| **3.24** **3.25** |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.  Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. | **Учиться** **понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными | 2 | 24-25 неделя |  |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).  ***Задания***: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).  ***Материалы***: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | материалами. |  |  |  |
| **3.26** |  | **Природа** **и** **архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).  ***Задания***: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при-родными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). | 1 | 26 неделя |  |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).  ***Материалы***: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д. | | |  |  |  |  |
|  | **Человек** **в** **з** ***Образ*** ***человека***  Организация пространства жилой среды как отражение возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайн комнаты и сада. Живая природа в доме.  Социопсихология, мода и культура как параметры созд аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имидж моделирует современный мир. | | | | | **еркале** **дизайна** **и** **архитектуры.**  ***и*** ***индивидуальное*** ***проектирование*** ***(8*** ***ч)***  социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и е и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома,  ания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и а персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек | | | | |
|  |
| **4.27** |  | **Мой** **дом** **—** **мой** **образ** **жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом |  | Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.  ***Задания****:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - |  | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические за-дачи.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | 1 | 27 неделя |  |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).  ***Материалы****:* графические материалы (по выбору), бумага. |  |  |  |  |  |
| **4.28** |  | **Мой** **дом** **—** **мой** **образ** **жизни.** Интерьер, который мы создаем | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.  Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.  ***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).  ***Материалы***: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей. | **Понимать** и **объяснять** задачи зо-нирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте ди-зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи-тектурный композиционный замысел. | 1 | 28 неделя |  |
|  | |
| **4.29** |  | **Мой** **дом** **—** **мой** **образ** **жизни.** Пугало в огороде, или ... под шепот | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные | | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе | 1 | 29 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | фонтанных струй | формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.  Икебана как пространственная композиция в интерьере.  ***Задания***: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).  ***Материалы****,* графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы. | создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения  объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. |  |  |  |
|  | |
| **4.30** |  | **Мода,** **культура** **и** **ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.  Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.  ***Задания****:* выполнение аналитической и практической | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать,** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу мо-ды как нового эстетического направле-ния и как способа манипулирования массовым сознанием | 1 | 30 неделя |  |
|  | |

одежке

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).  ***Материалы****:* графические или живописные материалы, кисть, бумага |  |  |  |  |
| **4.31** | Встречают по | | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.  Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.  ***Задания****:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).  ***Материалы****:* живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п. | **Использовать** графические **навыки** и **технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | 1 | 31 неделя |  |
| **4.32** **4.33** |  | Автопортрет на каждый день | Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, | **Понимать** и **объяснять**, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед | 2 | 32-33 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.  Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.  ***Задания****:* выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или кол-лаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).  ***Материалы****:* графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа. | визажистом.  **Ориентироваться** в технологии на-несения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь** воспринимать и понимать макияж и прическу как единое  композиционное целое.  **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале. |  |  |  |
| **4.34** | Моделируя себя — *моделируешь* *мир* (обобщение темы | Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Соз-давая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.  Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. | **Понимать** и **уметь** **доказывать,** что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь** **видеть** искусство вокруг се-бя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | 1 | 34 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.  ***Задание****:* участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. |  |  |  |  |

***4.*** ***Критерии*** ***оценивания*** ***по*** ***предмету*** ***«Изобразительное*** ***искусство»*** Система оценивания на уроках изобразительного искусства.

Отметка −это фиксация результата оценивания в виде знака из принятой системы. Отметка ставится только за решение продуктивной учебной задачи.

Оценка −это словесная характеристика результатов действий. Оценивать можно любое действие ученика (особенно успешное). • Комплексный подход к оценке результатов,

позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Достижение опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта.

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

Характеризуется по разным признакам: • внутренняя оценка и внешняя оценка;

• субъективные или экспертные и объективизированные методы оценивания;

• оценивание достигаемых образовательных результатов, оценивание процесса их формирования и оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития его собственного процесса обучения;

• разнообразные формы оценивания;

• интегральная оценка и дифференцированная оценка; • самоанализ и самооценка обучающихся.

Наборы критериев.

• указывают на определенные черты или ключевые знаки, которые следует отметить в работе; • Устанавливают правила количественной оценки работы по заранее установленной шкале;

• Могут предлагаться как учителем, так и детьми;

• Используются при подсчете или ранжировании детских работ (тестов, портфолио, процесса выполнения работы).

Критериальное оценивание, принципы:

• оцениваться с помощью отметки может только работа учащегося, а не его личность; • работа учащегося сравнивается не с работами других учеников, а с эталоном;

• эталон известен учащимся заранее;

• разработан четкий алгоритм выведения отметки, по которому учащийся может сам определить свой уровень достижения и определить свою отметку;

• оценивать можно только то, чему учат, поэтому критерий оценивания - конкретное выражение учебных целей;

• общие учебные цели по предмету являются критериями оценивания достижений учащихся по данному предмету и позволяют обобщать результаты, выявленные отдельными работами учащегося.

Оценка динамики образовательных достижений имеет две составляющие: педагогическую, понимаемую как оценку динамики степени и уровня овладения действиями с предметным содержанием, и психологическую, связанную с оценкой индивидуального прогресса в развитии ребёнка. В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Во всех иных процедурах допустимо предоставление и использование исключительно неперсонифицированной (анонимной) информации о достигаемых обучающимися образовательных результатах.

Система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода:

- выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся. - выделения ближайшей перспективы развития обучающихся.

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству. 1. Творческие работы. (индивидуальные и коллективные)

2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Кимы. Тесты

5. Викторины. Кроссворды

6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат. )

7. Комплексная итоговая работа

Рефлексия: сегодня я узнал… было интересно… было трудно…

я выполнял задания… я понял, что…

теперь я могу…

я почувствовал, что… я приобрел…

я научился…

у меня получилось … я смог…

я попробую… меня удивило…

урок дал мне для жизни… мне захотелось…

Лист самооценки:

1.На уроке я работал… - активно / пассивно 2.Своей работой на уроке я… - доволен / не доволен 3.Урок для меня показался…- коротким / длинным 4.За урок я -не устал / устал

5.Мое настроение - стало лучше / стало хуже 6.Материал урока мне был -понятен / не понятен полезен / бесполезен

интересен/не интересен

Алгоритм самооценки

(вопросы, на которые отвечает ученик):

1. Что нужно было сделать в задаче (задании)? Какова была цель, И то нужно было получить в результате? 2. Удалось получить результат?

3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём? Для ответа на этот вопрос ученику нужно: либо получить эта-лон и сравнить с ним свою работу, либо руководствоваться реакцией учителя и класса.

4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)? Как ученик определит свою отметку?

К указанному выше алгоритму самооценки можно добавлять другие вопросы, в том числе про отметку, которую ставит себе ученик.

А) Если сохранить традиционные критерии различения отметок (у каждого учителя они несколько свои, но стремятся примерно к таким показателям: «5» – идеально правильно выполненное задание, «4» – одна-две не грубые ошибки и т.д.), то к алгоритму самооценки надо добавить такие вопросы: – по каким признакам мы различаем отметки? (Ученики принимают критерии учителя); – какую ты поставишь себе отметку? (Опираясь на ответы на предыдущие вопросы самооценки.)

Б) Если же полностью задействовать технологию оценивания учебных успехов, то после обучения детей использованию таблицы резуль-татов (см. 4-е правило) и введения уровней успешности (6-е правило к алгоритму самооценки могут быть добавлены такие вопросы. Продолжение алгоритма самооценки:

5. Какое умение развивали при выполнении задания? 6. Каков был уровень задачи (задания)?

Такие задачи мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)

В этой задаче мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны

новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень) Такие задачи мы никогда не учились решать ИЛИ нужны знания, которые на уроках не получали? (Максимальный уровень)

7. Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу.

8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Алгоритм самооценки проекта.

1. В начале этого проекта у меня была цель: …. 2. Особенно хорошо мне удалось: …

3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше: …

4. Свой результат могу оценить так (на выбор): -Максимальный уровень -«Превосходно» -Цель достигнута, и результат я оцениваю как очень высокий для меня. Я удивил сам себя-Повышенный уровень-«Отлично» Цель достигнута, и этот результат лучше обычного-Необходимый уровень-«Хорошо» Цель достигнута, и этот результат похож на то, как я делаю обычно-«Нормально» Цель достигнута не полностью, в следующий раз нужно сделать лучше-«Удовлетворительно»

Критерии оценки работы в группе. 1. Планирование.

2. Распределение обязанностей. 3. Работа по алгоритму.

4. Соблюдение временного режима.

5. Активное участие в работе группы каждого члена группы. 6. Креативное отношение к работе.

7. Самостоятельность выполнения работы. 8. Оригинальность работы.

9. Активность участия в презентации работы.

Карта наблюдения за работой участников группы в процессе выполнения проекта. -планирование (в начале занятия , в первые 10-15 мин.)

-Распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта (в середине занятий , по истечении 20-30 мин.) - Соответствие исполнения проекта плану (ближе к концу занятия , по истечению 30-35 мин.)

-Контроль продвижения по заданию ( в конце занятия , в последние 5 мин.) -Представление результатов (В конце занятия)

- Конфликты и их разрешение ( в последние 5 мин.)

-Особенности поведения и коммуникации учеников (в конце занятия , 5мин.) Результаты голосования (после подведения итогов)

Лист самооценки работы в группе. 1.Название группы.

2.Фамилия имя

3.Оцени работу своей группы. Отметь вариант ответа, с которым ты согласен. -Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?

А) да, все работали одинаково. Б) нет. Работал только один.

В) кто-то работал больше, а кто-то меньше. -Дружно ли вы работали? Были ли ссоры? А) работали дружно, ссор не было.

Б) работали дружно, спорили, но не ссорились.

В) очень трудно было договориться, не всегда получалось. - Тебе понравился результат работы группы?

А)да, все получилось хорошо.

Б) нравится, но можно было бы лучше. В) нет, не нравится.

- Оцени свой вклад в работу группы. Отметь нужный бал в строке. – 0 (Почти все сделали без меня),1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,

10(Я сделал очень много, без меня работа бы не получилась).

Критерии анализа художественного произведения.

-История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.) -Вид, жанр.

-Художественная техника -Сюжет, образы.

- Композиция - Колорит

- Прочие приемы.

- Стиль, направление, течение - Проблематика

- Мастерство художника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов • Активность участия.

• Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

• Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. • Самостоятельность.

• Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

• Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

• Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

• Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ. 1. Компоновка листа.

2. Организация плоскости листа

- многоплановость (ближе- ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 …план); - линия горизонта;

- способ загораживания;

3. Использование композиционных правил, принципов, законов: - ритм;

- центр композиции; - симметрия;

- асимметрия; - статика;

- динамика; - цельности;

- жизненности;

4. Линейная перспектива. 5. Воздушная перспектива.

6. Для живописи (и не только): - механическое смешивание;

- теплые цвета;

- холодные цвета;

- многочисленность оттенков; - нюансы;

7. Для графики (и не только) - выразительность линии;

- выразительность пятна; - растяжка тона;

8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира. 9. Владение техникой выполнения

10. Оригинальность работы 11.Самостоятельность выполнения работы. 12.Законченность работы.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону не достижения.

Критерии оценивания основываются на трех уровнях успешности:

• Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.

• Программный повышенный уровень (дополнительный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний

• Максимальный уровень (НЕобязательный) − решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

Оценочная деятельность осуществляется на основе критериального подхода по алгоритму: каждое успешно выполненное задание (действие) оценивается в определенное количество баллов, общее количество баллов за все выполненные задания составляет 100% . Соотношение набранных баллов и максимально возможных фиксируется в виде дроби (в числителе - набранное количество, в знаменателе - возможное (максимальное) количество баллов) с последующим переводом в процентное соотношение и отметку в утвержденных документах (в дневник и рабочий журнал учителя - процентное соотношение и отметку, в официальный журнал-отметку; в Таблицу результатов достижений учащихся – процент или отметку). Задания повышенного и максимального уровней оцениваются при условии правильного выполнения учеником не менее 30% необходимого уровня.

Задания повышенного и максимального уровней оцениваются по отдельным шкалам, начиная с 50% выполнения заданий (выполнение заданий менее 50% не оценивается).

В оценивании результатов учебной работы участвуют учитель и ученик, которые по возможности определяют оценку в диалоге (внешняя оценка и самооценка). Ученик имеет право аргументировано оспорить выставленную оценку. Родители, совместно с учителем и учащимся периодически анализируют результаты учебной деятельности ученика, через таблицы требований.

Отметки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика: **Отметка** **«5»**

- полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное ;

- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;

- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.

- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности ;

- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; - правильно применяет приемы и изученные техники рисования;

- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески; - уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;

- учебная задача по методу полностью выполнена. **Отметка** **«4»**

- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.

- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.

- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения); - учебная задача по методу выполнена.

**Отметка** **«3»**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении изученного материала.

- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил; - обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;

- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.

- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; - понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;

- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности. - уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;

- учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью) **Отметка** **«2»**

- допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

- обнаруживает полное незнание учебного материала.

- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.

- не знает основных элементов процесса рисования;

- не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)

- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ** **РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны: *5* *класс:*

 знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

 знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

 знать несколько народных художественных промыслов России;

 различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

 различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

 выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

 умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

 выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

 создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

 владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

 владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

*6* *класс:*

 знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

 знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

 понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

 знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

 называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

 понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

 знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

 знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

 пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

 видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

 видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

 создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

 активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

*7* *класс:*

 знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

 знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

 понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

 знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

 чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

 знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

 знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

 называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

 иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

 иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

 получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;  научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

 развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

 получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 23.03.2021 11:27:04 UTC+05 | |