Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического  объединения  Протокол № 1  03 августа 2020 г. | Согласовано: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  И.И.Пивоварова. \_\_\_\_\_  «3» августа 2020 г. | Утверждаю:  Директор школы  И.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № 75  от «04» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Курс: **Художественная литература в русской культуре**

Класс: 10-11

Составители:

Крылова Н.В.

Хамзина Р.Р.

г. Сухой Лог, 2020 г.

1.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

**Личностными результатами изучения курса «Художественная литература в русской культуре» являются:**

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами изучения курса «Художественная литература в русской культуре» являются:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2

1. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
2. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
3. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
4. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
5. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
6. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий.

**Предметными результатами изучения курса «Художественная литература в русской культуре» являются:**

1. понимание художественной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
3. использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
4. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
5. осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками.

*Ученик научится:*

1. осознавать значимость чтения и изучения художественной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

3

1. понимать художественную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
2. обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры;
3. аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
4. различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
5. читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
6. использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
7. критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления *Ученик получит возможность научиться:*
8. воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
9. интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
10. устно или письменно истолковывать художественные функции особенности поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;
11. создавать эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

**1.2. Критерии оценки устного ответа**

**«5»** ставится за исчерпывающий,точный ответ,отличное знание текста и других литературных материалов,умение пользоваться ими дляаргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

**«4»** ставится за ответ,обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала,умение анализировать текстпроизведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал

4

может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении

высказываний

**«3»** ставится за ответ,в котором в основном правильно,но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрытматериал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

**«2»** ставится,если показано незнание текста или неумение его анализировать,если анализ подменяется пересказом;в ответе отсутствуютнеобходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

**Критерии оценивания презентаций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Параметры** | **Оценка** |
| **оценки** |  |  |
| Дизайн | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не |  |
| презентации | противоречит содержанию презентации; |  |
|  | - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют |  |
|  | содержанию; |  |
|  | -текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами |  |
|  | -списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
|  | - ссылки – все ссылки работают. |  |
| Содержание | **Средняя оценка по дизайну** | Средняя оценка по |
|  |  | содержанию |
|  | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | -материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  |  |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| Защита проекта |  | - речь учащегося четкая |
|  |  | и логичная; |
|  |  | - ученик владеет |
|  |  | материалом своей темы. |
| **Средняя оценка по защите проекта Итоговая оценка:** | |  |
| Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям. | |  |
| Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям. | |  |
|  | 5 |  |

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

**1.3. Содержание курса**

1. **класс**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.

**Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдѐшь, то и найдѐшь»). Своеобразие конфликта и система образов в

комедии. Образ Мишеньки Бальзаминова в коме

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью

взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

**Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

**Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

6

1. **класс**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сѐстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых. А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

**Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

**Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в дилогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

7

**1.4. Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Содержание* | Количество | Планируемая | Фактическая дата |
| *урока* |  | часов | дата | проведения |
|  |  |  | проведения |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2. | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев | 1 |  |  |
|  | романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича |  |  |  |
|  | Долгорукого. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи |  |  |  |
|  | нравственного «благообразия» в романе. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдѐшь, то и | 1 |  |  |
|  | найдѐшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки |  |  |  |
|  | Бальзаминова в комедии. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 4. | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей | 1 |  |  |
|  | семьи. Образ Иудушки Головлѐва в романе |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 5. | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова | 1 |  |  |
|  | (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 6. | А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 7. | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на | 1 |  |  |
|  | личность человека. Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый |  |  |  |
|  | мальчик». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 8 | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, | 1 |  |  |
|  | занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 9. | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 1 |  |  |
|  | Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 10 | А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные | 1 |  |  |
|  | отношения в комедии. |  |  |  |
| 11 | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 8 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. |  |  |  |
|  | Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 13 | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 14 | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений | 1 |  |  |
|  | Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 15 | В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору | 1 |  |  |
|  | общества в рассказе. |  |  |  |
| 16 | Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». | 1 |  |  |
|  | Рассуждения о смысле существования человечества. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 17 | Защита проектов по выбранной теме | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Содержание* | Количество | Планируемая | Фактическая |
| *урока* |  | часов | дата проведения | дата |
|  |  |  |  | проведения |
|  |  |  |  |  |
| 1. | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к | 1 |  |  |
|  | читателю. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2. | Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами | 1 |  |  |
|  | бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. | Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сѐстры». | 1 |  |  |
|  | История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сѐстры» как |  |  |  |
|  | олицетворение мужества простого русского народа в военные времена |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 4. | Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры». | 1 |  |  |
|  | Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 5. | Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести. Гражданственность и | 1 |  |  |
|  | патриотизм как национальные ценности в повести |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 6. | Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька» | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 7. | Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 9 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | З. Прилепина «Санька». Система пространственных образов романа «Санька» как |  |  |  |
|  | отражение эволюции главного героя Саши Тишина |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 8. | Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение | 1 |  |  |
|  | эволюции главного героя Саши Тишина |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 9. | Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». | 1 |  |  |
|  | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе |  |  |  |
|  | Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 10. | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об | 1 |  |  |
|  | опасности саморазрушения личности. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 11. | Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя | 1 |  |  |
|  | Христофорова и история его любви в повести. |  |  |  |
| 12. | В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как | 1 |  |  |
|  | символ далекой родины. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 13. | В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в | 1 |  |  |
|  | рассказе, проблема межнациональных отношений. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 14. | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности | 1 |  |  |
|  | русской эмиграции. |  |  |  |
| 15. | Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». | 1 |  |  |
|  | Раскрытие в дилогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско- |  |  |  |
|  | гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского |  |  |  |
|  | интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах. |  |  |  |
| 16 | В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 17. | Защита проектов по выбранной теме | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |

10

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 26.03.2021 09:02:47 UTC+05 | |