**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического  объединения  Протокол № 5  31 мая 2022 г. | Согласовано: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_И.И.Пивоварова  «01» июня 2022 г. | Утверждаю:  Директор школы  \_\_\_\_\_\_И.В. Свалова  приказ № 46  от «01» июня 2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

Литературная гостиная

Класс: 10-11

Составитель: Крылова Н.В.

учитель литературы

г. Сухой Лог, 2022

* 1. ***Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Литературная гостиная являются:***
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения:**

* + определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа , пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии ;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Курс внеурочной деятельности опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;

Специфика данного курса обусловлена характером главных целей обучения, а именно:

* вооружение обучающихся основами знаний в соответствующей области науки (познавательная цель);
* формирование у обучающихся необходимых умений на базе полученных знаний (практическаяцель);
* воспитание и развитие обучающихся средствами предмета обучения (общепредметные дидактические цели). фильмов.

# Основные виды деятельности по освоению

**литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

# Содержание учебного курса

Литература как предмет изучения.

Понятия «текст», «главная мысль текста», «тематика», «проблематика» Проблематика «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя

Встречи с интересными людьми. Николай Александров – литературный критик, писатель. «Тенденции современной и зарубежной литературы» (АОНБ имени Добролюбова).

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. К юбилею И.С.Тургенева. «Записки охотника», «Рудин»

Произведения мировой литературы.

В.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Произведения мировой литературы.

И.-В.Гѐте. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия.

«Сам язык наш есть … тайна!»

Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота, синекдоха, оксюморон.

Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.

Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи. Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хорее, гекзаметре, амфибрахии, анапесте.

Анализ стихотворения по определению средств художественной выразительности. Средства художественной выразительности. Тропы. Поэтические фигуры.

Путешествие в страну Поэзию. Анализ любимых стихотворений.

Проба пера. Как создать свой поэтический текст. Законы стихосложения. Работа с поэтическим текстом.

«Поэты нашего края» (приглашение поэтов города и руководителя поэтического сообщества «Живые родники») Аукцион-реклама - «Я хочу рассказать о…», «Мною прочитанная книга интересна и удивительна, потому что…». Конференция «Литература – учебник жизни».

Эпистолярный жанр: особенности, достоинства и недостатки. В.Сухомлинский «Письма к сыну» Практическое занятие по написанию писем литературному герою или писателю.

Русская литература в контексте мировой культуры.

Обзор-знакомство с новинками художественной литературы.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол- во часов** |  | | |
| План. дата | Фактич. дата |  |
| 1 | Организационное занятие (гостиная, истоки, формы работы, знакомство с планом работы, проведение анкет «Что я хотел(а) бы обсудить», «Я хотел(а) бы получить  ответ») | 1 |  |  |
| 2 | Литература как предмет изучения. | 1 |  |  |
| 3 | Понятия «текст», «главная мысль текста», «тематика», «проблематика» | 1 |  |  |
| 4 | Проблематика «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя | 2 |  |  |
| 5 | Встречи с интересными людьми. Николай Александров – литературный критик, писатель. «Тенденции современной и зарубежной литературы» (АОНБ имени  Добролюбова). | 1 |  |  |
| 6 | Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. | 1 |  |  |
| 7 | К юбилею И.С.Тургенева. «Записки охотника», «Рудин» | 2 |  |  |
| 8 | Произведения мировой литературы.  В.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. | 2 |  |  |
| 9 | Произведения мировой литературы.  И.-В.Гѐте. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия. | 2 |  |  |
| 10 | «Сам язык наш есть … тайна!» | 1 |  |  |
| 11 | Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота, синекдоха, оксюморон.  Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание. | 2 |  |  |
| 12 | Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи. | 1 |  |  |
| 13 | Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хорее, гекзаметре, амфибрахии, анапесте. | 1 |  |  |
| 14 | Анализ стихотворения по определению средств художественной выразительности. | 1 |  |  |
| 15 | Средства художественной выразительности. Тропы. Поэтические фигуры. | 1 |  |  |
| 16 | Путешествие в страну Поэзию. Анализ любимых стихотворений. | 2 |  |  |
| 17 | Проба пера. Как создать свой поэтический текст. Законы стихосложения. | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа с поэтическим текстом. |  |  |  |
| 18 | Заседание литературной гостиной «Поэты нашего края» (с приглашением поэтов города) | 1 |  |  |
| 19 | Аукцион-реклама - «Я хочу рассказать о…», «Мною прочитанная книга интересна и удивительна, потому что…». | 2 |  |  |
| 20 | Конференция «Литература – учебник жизни». | 1 |  |  |
| 21 | Эпистолярный жанр: особенности, достоинства и недостатки. (В.Сухомлинский  «Письма к сыну») |  |  |  |
| 22 | Практическое занятие по написанию писем литературному герою или писателю. | 2 |  |  |
| 23 | Русская литература в контексте мировой культуры. | 2 |  |  |
| 24 | Обзор-знакомство с новинками художественной литературы. | 2 |  |  |