Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического  объединения  Протокол № 1  03 августа 2020 г. | Согласовано: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  И.И.Пивоварова. \_\_\_\_\_  «3» августа 2020 г. | Утверждаю:  Директор школы  И.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № 75  от «04» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: литература

Класс: 10-11

Составители:

Крылова Н.В.

Хамзина Р.Р.

г. Сухой Лог, 2020 г.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

* понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счѐт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
* умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
* осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

# Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
13. использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

# Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее

* ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

1. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
2. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
3. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
4. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
5. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своѐ мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развѐрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своѐ досуговое чтение;
6. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
7. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
8. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражѐнную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

# Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится**:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
   * обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нѐм смыслы и подтексты);
   * использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
   * давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
   * анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
   * определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
   * анализировать авторский выбор определѐнных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определѐнных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определѐнного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
   * анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нѐм подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:
   * давать развѐрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
   * выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

# Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

* + давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
  + анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нѐм объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
  + анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
  + анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

# Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

* + о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
  + о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
  + о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
  + об историко-культурном подходе в литературоведении;
  + об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
  + о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
  + имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших

«вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

* + о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

# Критерии оценивания по предмету

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно 3-4 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая

— за грамотность

# Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

1. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
2. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
3. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
4. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
5. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

# Для базового уровня:

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

# Для повышенного уровня:

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

# Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

# Для базового уровня:

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

# Для повышенного уровня:

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета

# Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко- литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века Реализм XIX–ХХ века

Модернизм конца XIX – ХХ века Литература советского времени Современный литературный процесс Мировая литература XIX–ХХ века Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например,

«советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Список А | Список В | Список С |
|  | Ф.И.Тютчев  Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид…» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные | А.С.Пушкин (5 часов)  Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | селенья…»  . Стихотворения «К. Б.» «Нам не дано  предугадать…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...». | поэтом», «Два чувства дивно близки нам…»  «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора!  Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...»  Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».  М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред  тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»,  «Есть речи — значенье...»,  «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В  полдневный жар в долине Дагестана...»),  «Выхожу один я на дорогу...». Поэма  «Демон». Н. В.Гоголь  Повести «Невский проспект», «Нос» Поэзия середины и второй половины XIX века. А.К. Толстой Стихотворения  «Колодники», «Колокольчики мои…»,  «Край ты мой, родимый край…» Н.А. Некрасов «Последние песни» |
| А.А.Фет  Жизнь и творчество Фета  Поэтический мир Фета. Природа и человек в лирике. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь»  . Стихотворения «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях». |
| Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Н.А. Некрасов  Стихотворения: «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастья и воли…»  "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба..." |
| А.Н. Островский Пьеса «Гроза» | А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница» | Реализм XIX века Н.А. Добролюбов  Статья «Луч света в темном царстве»  Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» |
| И.А. Гончаров Роман «Обломов» |  |
| И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» |  |
| Ф.М. Достоевский Роман «Преступление  и наказание» | Ф.М. Достоевский |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |  |
|  | Н.С. Лесков «Очарованный странник», «Леди  Макбет Мценского уезда» |
| Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и  мир» |  |
| А.П. Чехов  Пьеса «Вишневый сад» | А.П. Чехов  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» |
|  | И.А. Бунин Стихотворения: «Вечер», «Сумерки»,  «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!».  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» | Реализм XX века И.А. Бунин Рассказы: «Суходол»  «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн  Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок»,  «Гранатовый браслет»  М. Горький Роман «Фома Гордеев», |
| М. Горький Пьеса «На дне» | М. Горький  Рассказ «Старуха Изергиль» |
| А.А. Блок  Поэма «Двенадцать» | А.А. Блок Стихотворения: Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». "Незнакомка", «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…»,  «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась…», «На железной дороге».  Поэма «Скифы» | Модернизм конца XIX – ХХ века  Л.Н. Андреев. Повести «Иуда Искариот»,  «Жизнь Василия Фивейского».  В. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»  К. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…»,«Безглагольность»,  «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»  А. Белый. Стихотворения: «Раздумье»,  «Русь», «Родине» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф»,  «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»  И. Северянин. Стихотворения:  «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»  В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…»  В.В. Набоков\* |
| А.А. Ахматова Поэма «Реквием» | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью»,  «Бывает так: какая-то истома…» | Литература советского времени А.А. Ахматова «Родная земля», «Я  научилась просто, мудро жить…». «Поэма без героя»  С.А. Есенин. «Русь Советская» «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шагане ты моя, Шагане…» и «Письмо к женщине»,  «Собаке Качалова», Поэма «Сорокоуст». Роман в стихах «Анна Снегина».  В.В. Маяковский Стихотворения:  «Прозаседавшиеся», «Разговор с  фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Нате!»  М.И. Цветаева. Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий»  Новеллистика А. Аверченко: «Здание на песке, « Люди четырех измерений»  М. Пришвина. Повесть «Жень-шень» |
| С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы все уходим понемногу…»,  «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина  дорогая…», «Не жалею, не зову, не плачу…» |
| В.В. Маяковский Стихотворения: « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»  Поэма «Облако в штанах» |
| М.И. Цветаева «Моим стихам…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня…», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Моим стихам,  написанным так рано…» |
| О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «NotreDame»,  «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я свернусь в мой город, знакомый до слез…»  «Невыразимая печаль», «Tristia» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Б.Л. Пастернак. Стихотворения: Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь»,«Снег идет», «Быть знаменитым  некрасиво…» | Б.Л. Пастернак.Роман «Доктор Живаго»  А.П. Платонов Рассказ «Сокровенный человек»  М.А.Шолохов «Донские рассказы» В.В. Набоков. Роман «Машенька»  В.М. Шукшин Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»  А.Т. Твардовский  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном- единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» Н.М. Рубцов». Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» «В горнице»,  «Видения на холме», «Звезда полей». |
| Е.И. Замятин Роман «Мы» |
| М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»,  «Роковые яйца», Роман «Мастер и Маргарита» |
| А.П. Платонов. Повесть «Котлован» |
| М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня»,  «Весна в Фиальте» |
| А.И. Солженицын  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор», роман "Архипелаг Гулаг". |
| В.Т. Шаламов Рассказы «Последний замер»,  «Шоковая терапия», «Последний бой майора Пугачева» |
| И.А. Бродский Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем,  чем стало для меня…») |
| В.М. Шукшин  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова  Проза второй половины ХХ века Ч.Т. Айтматов «Плаха»  В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба», рассказ  «Где-то гремит война».  Ю. Бондарев «Горячий снег»,  К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильев  «Завтра была война», Е. Носов «Красное вино победы»  В.Г. Распутин. «Повесть «Прощание с Матерой».  Драматургия второй половины ХХ века: А.Н. Арбузов «Жестокие игры»,  «Виноватые»  А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота» Поэзия второй половины XX века  А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-  единственном завете…», «Памяти матери»,  «Я знаю, никакой моей вины…» «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»  «По праву памяти» Б.Ш. Окуджавы Стихотворения: «Полночный троллейбус»,  «Живописцы»  А.А. Вознесенский «Баллада точки»,  «Можно и не быть поэтом...»  B.C. Высоцкого «Приговоренные к жизни»,  «Я не люблю…» |
|  |  | Современный литературный процесс |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Поэзия. Т. Кибиров. Лирика «Притча о неисповедимости пути», «Блудный сын»  В. Токарева Рассказ «Я есть, ты есть…» |
|  |  | Мировая литература  Оноре де Бальзак.Роман «Гобсек».  Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». А.Рембо «Пьяный корабль», «Что говорят поэту о цветах", «Гласные» и стихотворного цикла Г.Гейне «Лирическое интермеццо».  Г. Аполлинер. Стихотворения  Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» |
|  |  | Родная (региональная) литература Д.Н. Мамин – Сибиряк. Роман  «Приваловские миллионы». |

# Тематическое планирование 10 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Характеристика**  **видов деятельности учащихся** | Сроки проведения урока  (занятия) | |
| плано вые | скор. |
|  | **Тема 1. «Введение» - 1ч** |  |  |  |
| 1 | Введение. Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте | Знать особенности русской литературы II половины 19 века  Иметь обобщенные сведения о данном периоде Понимать литературу как диалог читателя и автора, понимать место героя в этом диалоге, алгоритмом устного ответа на проблемный вопрос. |  |  |
|  | **Тема 2. Русская литература первой половины XIX**  **века**. **Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия**  **А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их**  **значение для развития русской** |  |  |  |
|  | **А.С.Пушкин (5 часов)** |  |  |  |
| 2 | Периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон»,  «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Два чувства дивно близки нам…» | Знать основные факты жизни и творчества писателя, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений  Знать основные мотивы лирики поэта, уметь работать с дополнительной литературой |  |  |
| 3 | Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.  Стихотворения: «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце | Слушать, осмысливать и оценивать устное публичное выступление.  Доказательно отстаивать свою точку зрения, устно отвечать на вопросы |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | просит...», «Дар напрасный, дар случайный... |  |  |  |
| 4 | Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. | Уметь анализировать поэтическое произведение Делать доступные возрасту философско-исторические  обобщения на основе прочитанного. |  |  |
| 5 | Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.  Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина | Знать историческую основу сюжета поэмы  Совершенствовать монологическую речь Сопоставлять героев произведения. |  |  |
| 6 | Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема  художественного метода | Владеть приѐмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную  информацию, разграничивать и преобразовывать еѐ. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов (4 часа)** |  |  |  |
| 7 | Жизнь и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я  другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», Своеобразие художественного мира Лермонтова.  Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. | Знать основные факты жизни и творчества писателя, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений  Выявлять традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. |  |  |
| 8 | Особенности эволюции творчества. Пушкинские традиции в лирике. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),  «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |  |  |
| 9 -  10 | Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции  поэмы. Смысл финала поэмы. | Знать основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений  Уметь аргументировать свою точку зрения |  |  |
|  | **Н. В.Гоголь (4 часа)** |  |  |  |
| 11 | Жизнь и творчество. Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. | Работать с различными источниками информации Владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного  характера |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности, фантастики и  реальности | Знать содержание изученного литературного произведения  Совершенствовать литературоведческие компетенции |  |  |
| 13 | Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»,  соединение трагического и комического | Ставить проблемные вопросы  Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 14 | Сочинение по творчеству писателей первой половины XIXвека» | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  Уметь применять полученные знания |  |  |
|  | **Тема 3.Зарубежная литература XIX века 3 ч** |  |  |  |
| 15 | Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.  2 | Иметь представление о зарубежной литературе XIX века, о влиянии зарубежной литературы на русскую литературу 19 века.  Знать основные факты жизни и творчества писателей, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений  Знать содержание изученного литературного произведения |  |  |
| 16 | Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира.  Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. | Сформировать эстетическое отношение к миру, готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |  |  |
| 17 | Музыкальность и символизм поэзия А.Рембо («Пьяный корабль», «Что говорят поэту о цветах", «Гласные») и стихотворного цикла Г.Гейне «Лирическое интермеццо». | Иметь представление об особенностях зарубежной поэзии 19 века  Знать основные факты жизни и творчества поэтов, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений |  |  |
|  | **Тема 4. Русская литература второй половины XIX века** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Россия во второй половине XIX века. Общественно- политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика | Формировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, |  |  |
| 19 | Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Классическая русская литература и ее мировое признание | Формировать мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; готовность и способность к образованию. |  |  |
|  | **А.Н.Островский** |  |  |  |
| 20 | Жизненный и творческий путь великого русского драматурга  Островский как создатель русского национального театра | Знать основные моменты биографии писателя, его  вкладе в развитие русского национального театра |  |  |
| 21 | Мир города Калинова в драме «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме | Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, о роли пейзажа в драме,  уметь работать с драматическим произведением |  |  |
| 22 | Катерина в системе образов. Катерина и Кабаниха: два  полюса нравственного противостояния | Давать характеристику персонажам  Углубить понятие о драматургический конфликт. |  |  |
| 23 | Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе | Понимать нравственную проблематику произведения Уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в  процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности |  |  |
| 24 | Образная символика и смысл названия «Гроза» | Знать содержание изученного литературного произведения  Уметь работать со словарями |  |  |
| 25 | Трагедия «горячего сердца». «Бесприданница» Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Споры критиков вокруг драмы пьес. | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  Понимать авторскую позицию |  |  |
|  | **Ф.И.Тютчев** |  |  |  |
| 27 | Жизнь и поэзия. «Мыслящая» поэзия | Знать основные факты жизни и творчества поэта, |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений  Определять роль поэта для культуры |  |  |
| 28 | Мир природы в лирике Тютчева. Стихотворения: «Silentium!»,  «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид…»  «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  Выделять главные мотивы лирики |  |  |
| 29 | Личность и мироздание в лирике. Природа, человек, Вселенная как объекты художественного постижения. Стихотворения «К. Б.» «Нам не дано предугадать…», «Умом  Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...». | Выявлять авторскую позицию в ХТ  Уметь анализировать поэтическое произведение |  |  |
|  | **А.А.Фет** |  |  |  |
| 30 | Жизнь и творчество Фета | Знать основные факты жизни и творчества поэта, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений  Видеть особенности творчества поэта |  |  |
| 31 | Поэтический мир Фета. Природа и человек в лирике. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...",  "Еще майская ночь» | Знать мотивы поэзии  Уметь анализировать содержание стихотворения |  |  |
| 32 | Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения «Как беден наш язык!..»,  «Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях». | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  Сопоставлять литературу и искусство |  |  |
| 33 | РР Сочинение - анализ стихотворения по творчеству Ф.  Тютчева и А. Фета | Давать сравнительную характеристику творчества  поэтов, определять вклад в развитие русской поэзии |  |  |
| 34 | Личность и творчество **И.Гончарова** | Составлять синхронологическую таблицу |  |  |
| 35 | Утро Обломова. Знакомство с героем, быт и бытие | Составлять портрет героя |  |  |
| 36 | К истокам обломовщины. (Глава «Сон Обломова»). Социальная и нравственная проблематика романа | Понимать роль эпизода, типического как слияния  общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное |  |  |
| 37 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни,  соотнесенность героя с другими характерами | Сравнивать героев, отбирать материал для обобщение  типичное явление в литературе. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 38 | Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Любовная тема в романе | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  Систематизировать отобранный материал |  |  |
|  | **И.С.Тургенев** |  |  |  |
| 39 | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. | Понимать роль писателя в культуре |  |  |
| 40 | Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа «Отцы и дети». | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  Выбирать цитат для аргументации своей точки зрения |  |  |
| 41 | Мир отцов и мир детей в романе, противостояние двух  поколений | Делать пообразную характеристику героев  Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 42 | Евгений Базаров: протагонист или антигерой. Истоки нигилизма Базарова | Участвовать в дискуссии, монолог, речь  Углубить понятия «частная жизнь в исторической панораме» |  |  |
| 43 | Базаров и его мнимые последователи. ―Вечные‖ темы в романе (природа, любовь, искусство). Базаров и Одинцова. | Определять социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе |  |  |
| 44 | Философские итоги романа. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Базаров в ряду других  образов русской литературы | Понимать идейно-философскую направленность романа |  |  |
| 45 | РР Сочинение по роману «Отцы и дети» | Знать содержание изученного литературного произведения  Писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные  темы, которые отражают творческие интересы учащихся |  |  |
|  | **Н.Г.Чернышевский** |  |  |  |
| 46 | Личность Чернышевского и история создания романа «Что  делать?» Полемический отклик романа. Обзор отдельных глав | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Находить и отбирать дополнительную информацию |  |  |
| 47 | Разумна ли теория «разумного эгоизма» Будущее светло и прекрасно. Черты социальной утопии | Аргументировать свою позицию  Знать содержание изученного литературного произведения  Анализировать отдельные главы |  |  |
|  | **Н.А.Некрасов** |  |  |  |
| 48 | Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы лирики в стихах «Рыцарь на час», «Надрывается сердце  от муки…», «Душно! Без счастья и воли…» | Работать с дополнительной литературой Написать опорный конспект |  |  |
| 49 | «Муза мести и печали» как эмблема Некрасова-лирика. Стихотворения "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая  мода..."), "О Муза! Я у двери гроба..." | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  Делать разноаспектный анализ ХТ |  |  |
| 50-  51 | Жанр, проблематика, герои, идеи поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства, стихия народной жизни | Понимать роль произведения для русской культуры Закрепить понятие о народности искусства,  фольклоризме художественной литературы |  |  |
| 52 | «Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова | Понимать смысла ХТ |  |  |
| 53 | Письменная работа по творчеству Некрасова | Анализировать текст, аргументировать свою позицию |  |  |
|  | **Н.С.Лесков** |  |  |  |
| 54 | Жизненный и творческий путь Н. Лескова | Выделять главную информацию |  |  |
| 55 | Тема очарованной души в повести «Очарованный странник».  Образ Ивана Флягина и национальный колорит | Уметь передавать сюжет ХТ  Понимать образную природу словесного искусства |  |  |
| 56 | «Леди Макбет Мценского уезда». Смысл названия повести. | Знать содержание изученного литературного произведения  Понимать идею ХТ |  |  |
| 57 | Письменная работа по теме «Правдоискатели и народные праведники» | Уметь раскрыть тему использование цитат и их  оформление. Выражать личностного отношения к проблеме, поднятой в сочинении |  |  |
| 58 | **А.К. Толстой** – один из наследников Пушкина в русской литературе. Стихотворения «[Колодники](http://stih.su/kolodniki/)», «[Колокольчики](http://stih.su/kolokolchiki-moi/) [мои…](http://stih.su/kolokolchiki-moi/)», «[Край ты мой, родимый край…](http://stih.su/kray-ty-moy-rodimyy-kray/)» | Иметь представление о поэте как блестящем сатирике, тонком лирике, авторе стихотворных и прозаических произведений на исторические темы. |  |  |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 59 | От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество сатирика | Составлять конспект |  |  |
| 60 | Образы градоначальников, проблема народа и власти в  «Истории одного города» | Анализировать систему персонажей ХТ Фантастика,  гротеск и эзопов язык (развитие понятий). |  |  |
| 61 | Сюжеты и проблематика сказок «для детей изрядного  возраста» | Знать главные сюжеты сказок. Понимать сатиру как  выражение общественной позиции писателя. |  |  |
| 62 | Творческая работа по сказкам Салтыкова-Щедрина | Анализировать сказки |  |  |
| 63-  66 | «Господа Головлевы»: герои, проблематика, воспитательное значение | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  Выявлять проблемы ХТ, система героев |  |  |
| 67 | Тема дворянского оскудения в романе «Господа Головлѐвы».  Порфирий - воплощение всех пороков головлѐвской семьи. | Выявлять особенности жанра памфлета  Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | **Л.Н.Толстой** |  |  |  |
| 68-  69 | Жизненный и творческий путь великого художника-  мыслителя | Знать основные вехи биографии писателя |  |  |
| 70 | Авторский замысел и история создания романа-эпопеи | Находить и отбирать нужную информацию |  |  |
| 71 | Логика начала (экспозиция романа). Критическое  изображение высшего света | Ставить проблемных вопросов по тексту  Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 72 | Испытание «эпохой поражений и срама» Патриотизм ложный  и патриотизм истинный. Внутренний | Определять историю и вымысел в ХТ  Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 73-  75 | «Мысль семейная» в романе и ее развитие в романе | Отбирать факты  Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 76-  77 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы,сюжетных линий |  |  |
| 78 | Наташа Ростова и женские образы в романе | Систематизация отобранного материала |  |  |
| 79 | Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон | Отбирать информацию, определять авторскую  позицию |  |  |
| 80 | «Мысль народная» в романе | Анализировать военных глав |  |  |
| 81 | Платон Каратаев: русская картина мира. Феномен общей  жизни | Понимать роль народа в войне  Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 82 | Нравственно-философские итоги романа. Значение романа для развития русской литературы | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | истории и теории литературы  Анализировать эпилог, понимать авторскую позиции |  |  |
| 83 | Своеобразие религиозно – этических и эстетических взглядов  Толстого | Углубить понятия о романе – эпопее. Внутренний  монолог (развитие понятия). |  |  |
| 84 | Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. | Знать основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений |  |  |
| 85 | Письменная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | Знать содержание изученного литературного произведения  Отбирать материал для аргументации примеров |  |  |
|  | **Ф.М.Достоевский** |  |  |  |
| 86 | Жизненный и творческий путь Ф.Достоевского | Работать с научной статьей |  |  |
| 87 | История создания и авторский замысел «Преступления и  наказания». Эпоха кризиса в зеркале романа | Находить дополнительную информацию.  Анализировать эпизоды |  |  |
| 88 | Образ Петербурга | Отбирать материал по предложенной теме |  |  |
| 89-  90 | Мир униженных и оскорбленных в романе, проблема  социальной несправедливости и гуманизм писателя | Анализировать эпизоды  Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 91-  92 | Образ Раскольникова и тема гордого человека в романе. Духовные искания интеллектуального героя. | Составлять развернутую характеристику героя Определять способы выявления духовных исканий  героя |  |  |
| 93 | Двойники Раскольникова: теория в действии | Система двойников |  |  |
| 94 | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора | Выявлять нравственную идею произведения |  |  |
| 95 | Творческая работа по теме «Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского» | Знать содержание изученного литературного произведения  Уметь объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя. |  |  |
|  | **А.П.Чехов** |  |  |  |
| 96 | Слово о Чехове-драматурге и писателе. Новаторство драматургии Чехова | Находить дополнительную информацию |  |  |
| 97 | Трагикомедия футлярной жизни. «Смерть чиновника»,  «Тоска», «Спать хочется», «Человек в футляре»,  «Крыжовник», | Аргументировать свою позицию с опорой на текст ХП |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 98 | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов:  «Студент», «Ионыч», «Дом с мезонином», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» | Истолковывать ХТ, углубить понятие о рассказе, стиль Чехова – рассказчика: знать понятие «открытого  финала» |  |  |
| 99 | Система образов и конфликт комедии «Вишневый сад» | Анализировать драматическое произведения  Определять сочетание лирики и комизма. Иметь понятие о лирической комедии |  |  |
| 100  - 101 | «Здравствуй, новая жизнь!». (Образ сада и философская проблематика пьесы). Функции ремарок. | Составлять словесные портреты  Определять роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. |  |  |
| 102 | Итоговая работа за год | Уметь обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения,  носящие проблемный характер и требующие анализа |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | Сроки проведения  урока (занятия) | |
| Плано вые | Скорректи рованные |
| 1 | **Введение.** Сложность и самобытность русской литературы 20 века. | Совершенствовать навыки тезисной записи лекции учителя.  Развивать устную монологическую речь учащихся. Составлять тезисный план. |  |  |
|  | **Литература первой половины 20-го века** |  |  |  |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины 20- го века | Развивать умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою  точку зрения. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **И. А. Бунин** |  |  |  |
| 3 | Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки»,  «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес!». | Знать основные факты жизни и творчества писателя, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений  Уметь составлять конспект урока Развивать умения выделять художественные детали и навыков анализа |  |  |
| 4 | «Антоновские яблоки», «Суходол». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | Знать содержание изученного литературного произведения  Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  Составлять словесные портреты. |  |  |
| 5 | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым  сердцем». | Уметь критически оценивать поступки героев. Использовать цитаты для аргументированных  ответов. |  |  |
| 6 | «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | Уметь ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы;  тезисы статей |  |  |
|  | **М. Горький** |  |  |  |
| 7 | «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и  духовной мощи свободного человека. | Развивать навык анализа прозаического текста,  комментированного чтения. |  |  |
| 8 | Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести  «Фома Гордеев» | Знать содержание изученного литературного произведенияРазвивать навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение. |  |  |
| 9 | «На дне». Философско-этическая проблематика  пьесы о людях дна. | Развивать навык работы с текстом,  комментированное чтение. |  |  |
| 10 | Спор героев о правде и мечте как образно -  тематический стержень пьесы. | Совершенствовать исследовательских навыков,  развитие устной и письменной речи. |  |  |
| 11 | Особенности композиции пьесы. Особая роль  авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат | Развивать навык работы с текстом Использовать цитаты в работе. |  |  |
|  | **А.И. Куприн.** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | «Олеся». Внутренняя цельность и красота  «природного» человека. | Знать о жизни и творчестве писателя  Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 13 | «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. | Иметь представление об экзистенциальной проблематике, о повествовательной перспективе повести |  |  |
| 14 | «Гранатовый браслет». Нравственно-  философский смысл истории о «невозможной» любви. | Иметь представление об экзистенциальной проблематике, о повествовательной перспективе  повести |  |  |
| 15 | **Л. Н. Андреев.** «Иуда Искариот», «Жизнь  Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения. | Сформировать знания о работе с критической  литературой; совершенствовать навыки составления схем |  |  |
| 16 | Сочинение по прозаическим произведениям начала 20 века | Совершенствовать навыки письменного отзыва о произведении. Уметь объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя. |  |  |
| 17 | **Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»** (обзор) | Усвоить новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; |  |  |
| 18 | **В. Брюсов.** Стилистическая строгость, образно- тематическое единство лирики поэта.  Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | Развивать навык анализа лирических произведений. Совершенствовать умение выразительно читать стихотворения. |  |  |
| 19 | **К. Бальмонт.** «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.  Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» | Иметь представление о символизме и его признаки; об индивидуализме Серебряного века;  Уметь оперировать знаниями по темам; навыки анализа текста; создание своего текста. |  |  |
| 20 | **А. Белый.** Тема родины, боль и тревоги за судьбу России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь»,  «Родине» | Совершенствовать навыки тезисной записи нового  материала учебника, развитие умения краткого изложения статьи учебника |  |  |
| 21 | **Н. С. Гумилев.** Своеобразие лирических  сюжетов. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | Понимать образную природу словесного искусства  Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Футуризм. Манифесты футуризма, их проблематика.  **И. Северянин.** Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. Стихотворения:  «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин…»), «Двусмысленная слава» | Совершенствовать навыки анализа стихотворений. Составить вопросы по данному сообщению, сделать устный анализ стихотворения. |  |  |
| 23 | **В. Хлебников.** Творчество поэта и его  «программное» значение для поэтов-  кубофутуристов. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» | Уметь анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения. Совершенствовать навык выразительного чтения, дискутирования. |  |  |
| 24 | Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века» | Закрепить навык анализа лирического произведения.  Совершенствовать навыки письменного отзыва о произведении. |  |  |
|  | **А. А. Блок** |  |  |  |
| 25 | Жизнь и судьба поэта.Романтический образ  «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». "Незнакомка",«Вхожу я в темные  храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» | Знать творческий путь А.Блока.  Уметь составлять конспект урока. Уметь составлять конспект урока. |  |  |
| 26 | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».  Стихотворения: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась…»,  «На железной дороге». | Совершенствовать умение и навыки анализа поэтического текста.  Углубить знания о реалистических и символических чертах художественной изобразительности. |  |  |
| 27 | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.  Особенности образного языка Блока | Развивать умение и навыки связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать. |  |  |
| 28 | Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала, роль символов в передаче авторского мироощущения. | Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста. |  |  |
|  | **А. А. Ахматова.** |  |  |  |
| 29 | Психологическая глубина и яркость любовной | Понимать образную природу словесного искусства. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Стихотворения:  «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью»,«Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» | Совершенствовать умений и навыков чтения поэтического текста.  Развивать умение и навыки связной речи |  |  |
| 30 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…», «Родная  земля». | Уметь работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение |  |  |
| 31 | «Реквием». Монументальность, трагическая  мощь поэмы. | Уметь писать конспект статьи, развитие устной речи, |  |  |
| 32 | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | Уметь находить в художественном произведении изобразительные средства, определять особенности  стиля писателя. |  |  |
|  | **М. И. Цветаева.** | . |  |  |
| 33-34 | Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема России в поэзии Цветаевой. Обзор стихотворений: «Моим стихам…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…»,  «Куст» | Уметь находить в художественном произведении изобразительные средства, определять особенности стиля писателя.  Уметь проводить анализ лирического текста. Составлять аннотации к прочитанному. |  |  |
| 35 | Развитие традиций отечественной сатиры.  Темы и мотивы сатирической новеллистики **А. Аверченко**: «Здание на песке, « Люди четырех измерений» | Уметь объяснять сходство и различие произведений одной тематики, составлять характеристику героя. |  |  |
| 36  37 | Феномен «сгущения добра», идея  жизнетворчества в прозе **М. Пришвина**. Нравственно-философская проблематика повести  «Жень-шень» | Знать содержание изученного литературного произведения Уметь находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта.  Совершенствовать навык анализа и выделение ключевых проблем. |  |  |
|  | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** |  |  |  |
| 38 | Литература и публицистика | Знать биографии поэта; умения и навыки сценической |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | послереволюционных лет как живой документ  эпохи. | деятельности; навыки слухового восприятия прозы и  лирики. |  |  |
| 39 | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» | Формировать интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста, развитие речи  учащихся. |  |  |
| 40 | Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы».  Прогностическая сила романа. | Знать содержание изученного литературного произведения Уметь проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы. Формировать навыки анализа антиутопии. Углубить знаний о  многообразии литературных жанров |  |  |
|  | **В. В. Маяковский.** |  |  |  |
| 41 | Тема поэта и толпы в ранней лирике. Тема  «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота. Стихотворения: « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо  Татьяне Яковлевой»,«Юбилейное». | Уметь составлять план к сочинению, умение  выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат. Уметь избегать «общих» мест, делать глубокий анализ поэтического текста. |  |  |
| 42 | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Стихотворения  «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии» | Уметь делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям. |  |  |
| 43 | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Анализ поэмы «Облако в  штанах» | Характеризовать героя произведения, умение обосновать свою точку зрения. |  |  |
| 44 | Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие. | Уметь анализировать эпизод. Уметь делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные  связи |  |  |
|  | **С. А. Есенин.** |  |  |  |
| 45 | Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Лиричность и исповедальность поэзии. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..»,  «Мы все уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Не | Уметь давать сопоставительную характеристику. Уметь грамотно строить монологическое высказывание |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | жалею, не зову, не плачу…» |  |  |  |
| 46 | Трагическое противостояние города и деревни в  лирике 20-х годов. «Русь советская». | Уметь делать самостоятельные выводы. |  |  |
| 47 | Любовная тема в поэзии Есенина. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шагане ты моя, Шагане…» и  «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»,  «Сорокоуст». | Уметь давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции. |  |  |
| 48 | Мотивы поздней лирики. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна  Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | Уметь грамотно строить монологическое высказывание |  |  |
| 49 | Сочинение по творчеству  В. Маяковского и С. Есенина. | Уметь делать сравнительный анализ произведений  разных авторов по одной тематике |  |  |
|  | **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.** |  |  |  |
| 50 | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация. | Понимать темы сочинения; Уметь выстраивать композицию, делать выводы, обобщения. |  |  |
| 51 | Драматургия. Проблематика пьес А. Арбузова  «Жестокие игры», «Виноватые» | Уметь делать выводы, проводить аналогии. |  |  |
| 52 | А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система  образов в пьесе. | Уметь анализировать своеобразие композиции, основной конфликт и систему образов пьесы |  |  |
| 53-54 | Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**. Тематическое разнообразие стихов позднего периода. Стихотворения:  «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих  веков…», «Я свернусь в мой город, знакомый до слез…» «Невыразимая печаль», «Tristia» | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  Уметь раскрыть тему использование цитат и их оформление. |  |  |
| 55 | **А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый». Основные  этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. | Развивать навыки монологического высказывания. Уметь делать самостоятельные выводы. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 56 | Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. | Совершенствовать навыков пересказа. Уметь проводить исследовательскую работу, обобщать,  делать выводы. |  |  |
|  | **М. А. Шолохов.** «Донские рассказы» как формирование художественной философии  писателя. История создания романа «Тихий Дон» |  |  |  |
| 57 | Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. | Знать о жизни и творчестве писателя  Уметь анализировать прозаическое произведение. |  |  |
| 58 | Картины жизни донского казачества. | Уметь отбирать материал, необходимый для  исследования жизни и творчества писателя. |  |  |
| 59 | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | Уметь выявлять идейное и художественное  своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения. |  |  |
| 60 | Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | Формировать умений анализировать и обобщать по теме;  Углубить навыки анализа произведения. |  |  |
| 61 | Сложность и противоречивость пути «казачьего  Гамлета» Григория Мелехова. | Формировать умений анализировать и обобщать по  теме; углубить навыки анализа произведения. |  |  |
| 62 | Художественно-стилистическое своеобразие  романа. | Уметь составлять хронологическую таблицу,  цитатный план к художественному произведению. |  |  |
| 63 | Идея дома, святости семейного очага | Уметь анализировать своеобразие композиции, жанра  произведения. |  |  |
| 64 | Роман «Тихий Дон». Автор и его герои. | Уметь работать с художественным текстом, выделять  проблемные вопросы. |  |  |
| 65 | Концепция всеобновляющейся человеческой  жизни в романе | Уметь выявлять художественные средства,  характерные для лирики военных лет. |  |  |
| 66 | Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | Знать содержание изученного литературного произведения. Уметь отбирать материал,  анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов. |  |  |
| 67  68 | В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня»,  «Весна в Фиальте», повесть «Машенька».  Сюжеты и особенности повествования писателя | Знать о жизни и творчестве писателя Уметь анализировать произведение  Понимать образную природу словесного искусства |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **М. А. Булгаков.** |  |  |  |
| 69 | Своеобразие личности и творческого пути писателя. | Знать основные факты жизни и творчества писателя, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 70 | Роман «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | Знать содержание изученного литературного  произведения Иметь представление о психологизме романного повествования |  |  |
| 71 | Взаимодействие трех повествовательных пластов  образно-композиционной системе романа. | Уметь делать самостоятельные выводы. |  |  |
| 72 | Нравственно-философское звучание  «ершалаимских» глав. | Иметь представление об историческом фоне и условной реальности в романе  Знать о жизни и творчестве писателя  Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 73 | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 74 | Неразрывность связи любви и творчества в  проблематике романа. | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 75 | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| 76 | Проблема света и покоя в романе | Уметь давать монологические ответы |  |  |
| 77 | **Б. Л. Пастернак.** Единство человеческой души и стихии мира в лирике."Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь»,«Снег  идет», «Быть знаменитым некрасиво…» | Уметь анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению |  |  |
| 78-79 | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе  Нравственные искания героя. | Уметь анализировать и интерпретировать  художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы |  |  |
| 80 | **А.Платонов.** «Сокровенный человек». Тип платоновского героя - мечтателя, романтика,  правдоискателя. | Уметь выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов. |  |  |
| 81 | **А.Платонов**. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя в повести  «Котлован» | Знать содержание изученного литературного произведения Иметь представление о психологизме  повествования |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 82 | **А. Т. Твардовский.** Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Стихотворения:  «Вся суть в одном-единственном завете…»,  «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» | Уметь сопоставлять тексты;  Знать биографию поэта в единстве с исторической обстановкой  Понимать образную природу словесного искусства |  |  |
| 83 | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема  прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | Знать содержания поэмы, умение анализировать ее с  нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы. |  |  |
| 84 | Нравственно-философская проблематика произведений. Б.Ш. Окуджавы (Стихотворения:  «Полночный троллейбус», «Живописцы»), Н.М. Рубцова.(Стихотворения: «Видения на холме»,  «Листья осенние») Семинар по поэзии IIполовины 20 века | Уметь сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.  Аргументировать, доказывать свою точку зрения |  |  |
| 85 | Нравственно-философская проблематика произведений. А.А. Вознесенского ( «Баллада точки», «[Можно и не быть поэтом...](http://rupoem.ru/voznesenskij/all.aspx#mozhno-i-ne)»), B.C.  Высоцкого («Приговоренные к жизни», «Я не люблю…») Семинар по поэзии II половины 20 века | Понимать образную природу словесного искусства Уметь выступать перед аудиторией, |  |  |
|  | Литературный процесс 50-80-х годов |  |  |  |
| 86 | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40— 50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за  рамки нормативов социалистического реализма. Обзор | Уметь самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.  Уметь делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу. |  |  |
| 87-88 | Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60— 70-хгодов. Ю. Бондарев «Горячий снег»,  К. Воробьев «Убиты под Москвой»,  В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильев «Завтра была война», Е. Носов «Красное вино победы»,  В. Астафьев «Где-то гремит война»**.** Семинар. | Знать о жизни и творчестве писателей  Знать содержание изученного литературного произведения  Уметь анализировать прозаическое произведения Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 89 | «Лагерная» тема в произведениях  **В. Шаламова**« Последний замер», «Шоковая терапия» , «Последний бой майора Пугачева | Уметь выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику  произведений. |  |  |
| 90 | **А. И. Солженицин.** Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день  Ивана Денисовича» и романе "Архипелаг Гулаг". | Уметь анализировать эпизод.  Знать литературных особенностей эпох «оттепели» и  «застоя»; умение проводить параллели и обобщать. |  |  |
| 91 | «Матренин двор». Центральный конфликт  рассказа. Тип героя-праведника. | Выражать личностного восприятия проблемы |  |  |
| 92 | **В. М. Шукшин.** Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Пародийность художественного языка. «Рассказы Срезал»,  «Забуксовал», «Чудик» | Знать особенностей «деревенской прозы». |  |  |
| 93 | Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы «Верую!», «Алеша  Бесконвойный» | Уметь дать характеристику героя, анализировать события. |  |  |
| 94 | **В.П.Астафьев.** Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. | Знать творческий путь писателя;  Знать содержание изученного литературного произведения  уметь строить связное высказывание, работа с критической литературой. |  |  |
| 95 | Нравственный пафос романов писателя.  Проблема утраты человеческого в человеке. | Уметь анализировать текст, составлять план лекции |  |  |
| 96 | **В.Г.Распутин.** Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.  Т.л. «Деревенская проза» | Уметь анализировать текст, уметь строить связное высказывание, работать с критической литературой. |  |  |
| 97 | «Прощание с Матѐрой». Философское  осмысление социальных проблем современности | Уметь анализировать текст, уметь строить связное  высказывание, работать с критической литературой. |  |  |
| 98 | Реалистичность изображения быта Урала и Сибири в пореформенный период в романе Д.Н.  Мамина – Сибиряка «Приваловские миллионы». | Знать творческий путь писателя Уметь дать характеристику героя |  |  |
| 99-  100 | Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание  «громадного мира зрения» в творчестве поэта. | Иметь представление о жизни человека и жизни слова  в поэзии И.Бродского |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для  меня…») | Знать о жизни и творчестве писателя  Уметь анализировать поэтическое произведение |  |  |
| 101 | Ч.Айтматов. Обзор творчества. Роман «Плаха». Нравственная проблематика произведения. Обзор | Уметь философски осмыслить проблемы технического прогресса в романах Ч.Айтматова. |  |  |
| 102-  103 | Общая характеристика современной литературной ситуации. Обзор литературы последнего десятилетия. Поэзия. Т. Кибиров. Лирика **«**Притча о неисповедимости пути**»,**  **«**Блудный сын»  Мастерство психологического анализа. Анализ современного рассказа. В. Токарева «Я есть, ты есть…» | Уметь отбирать важное для конспекта, знать современную литературную ситуацию  Знать содержание изученного литературного произведения  Понимать образную природу словесного искусства |  |  |
| 104-  105 | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в**.**  **Э.Хемингуэй**. Жизнь и творчество. Повесть  «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути  **Г. Аполлинер.** Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. | Выделять в тесте произведения проблемы самопознания, нравственного выбора.  Знать основные направления в литературе ХХ в. Знать особенности направлений реализм и модернизм.  Понимать образную природу словесного искусства |  |  |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 25.03.2021 16:36:50 UTC+05 | |