Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического  объединения  Протокол № 1  03 августа 2020 г. | Согласовано: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  И.И.Пивоварова. \_\_\_\_\_  «3» августа 2020 г. | Утверждаю:  Директор школы  И.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № 75  от «04» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: Речь и культура общения

Класс 5,6,7,8

Составители:

Крылова Н.В.

Хамзина Р.Р.

Лугвина И.А.

Панкратова М.В.

Ковалева Н.Д.

г. Сухой Лог, 2020 г.

*1.1.Планируемые* *предметные* *результаты*

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о русском языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально -смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике; 9) осознание эстетической функции русского языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

*1.2.Критерии* *оценивания*

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Оценка*** ***устных*** ***ответов*** ***учащихся*** |
| Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по РиКО. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.  При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:  1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.  Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.  Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. | |

2

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока ( выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике. ***Оценка*** ***сочинений*** ***и*** ***изложений***

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-2500, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов. Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала; - последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: - разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

3

- число речевых недочетов. ***Оценка*** ***обучающих*** ***работ***

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы. При оценке обучающихся работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

***Оценка*** ***тестов***

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по Р и КО: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

***1.3.*** ***Содержание*** ***учебного*** ***предмета***

В разработанной нами программе можно выделить два смысловых блока:

– первый – «Общение», – соотносящийся в определенной мере с тем, что в классической риторике называлось общей риторикой;

– второй – «Речевые жанры», – соотносящийся с так

называемой частной риторикой, которая в учебниках XVIII–XIX вв. нередко обозначалась как «Роды, виды, жанры».

Блок «Общение» дает представление о сути того взаимодействия между людьми, которое называется общением; о видах общения (по различным основаниям); о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, точность, выразительность и т.д.), речевой (коммуникативной) ситуации, ее компонентах (кто, кому, почему, зачем, где, когда, как), на основе чего у детей постепенно формируется привычка и умение ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении.

Основные понятийные компоненты первого блока: общение, речевая

4

(коммуникативная) ситуация, виды общения; речевой этикет, риторические этапы подготовки текста; риторические фигуры, качества речи и т.д.

Второй блок – «Речевые жанры» – дает представление о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности; о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста. В этом блоке центральное понятие – речевой жанр, т.е. текст определенной коммуникативной направленности. Мы имеем в виду не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр приказа, просьбы, заявления, аннотации, хроники и т.д.

Понятие речевого жанра конкретизирует содержание работы по риторике, т.к. называет тот вид высказывания, которому следует учить. Для нас это – дидактическая единица, которая во многом определяет методику

обучения: знакомство с образцами конкретного жанра, осмысление его особенностей с точки зрения сферы употребления, адресата, коммуникативных задач и т.д.; анализ типичных недочетов в структуре и речевом оформлении данного жанра; создание его отдельных фрагментов (частей); и, наконец, самостоятельное создание жанра на предложенную тему.

Нельзя не видеть того, что в каждой сфере общения (в том числе в сфере профессионального общения) бытуют «свои» речевые жанры. В программе отобраны и сделаны предметом обучения наиболее употребительные в современной жизни речевые жанры. В процессе обучения раскрывается своеобразие жанров, их разнообразие, а также синтез жанров (например, репортаж с элементами интервью, просьба с элементами комплимента). Важно, чтобы ученики использовали этот жанровый потенциал при создании своих текстов. Так мы учим подходам к творчеству.

Итак, основные понятийные компоненты второго блока: речевые жанры, их структурно-смысловые и стилевые особенности.

В программу каждого класса включены компоненты и первого, и второго блока, предусмотрена их взаимосвязь. Как правило, вопросы первого блока рассматриваются в динамике, с углублением и развитием от класса к классу (по ступенчатому принципу), на примере конкретных речевых жанров.

5

**1.4.Календарно-тематическое** **планирование**

**5** **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Колич часов | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** | Сроки проведения урока (занятия) | |
| плано вые | скорректи рованные |
| 1 | Что такое общение? Речь и общение | 1 | -Определять основные компоненты коммуникативной (речевой) ситуации.  -Восстанавливать и описывать речевую ситуацию на основе текста, рисунка, фрагмента. |  |  |
| 2 | Ситуация общения, цели в общении | 1 |  |  |
| 3 | Содержание и форма речи. Речевая ситуация | 1 |  |  |
| 4 | Речь устная и письменная: особенности этих форм речи | 1 -и | -Анализировать свои речевые привычки, збавляться от плохих привычек.  -Адаптироваться применительно к ситуации общения.  -Определять, в какой мере соблюдаются правила для слушающего |  |  |
| 5 | Использование устной и письменной речи в соответствии с письменной ситуацией общения | 1 |  |  |
| 6 | Виды речевой деятельности. Слушание как вид речевой деятельности. Этикет говорящего и слушающего | 1 |  |  |
| 7 | Диалог и монолог. Речь внутренняя и внешняя | 1 | -Овладеть этикетными средствами вежливости в таких ситуациях, как просьба, отказ, комплимент, спор.  -Вести этикетный диалог.  -Осознанно строить речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета. |  |  |
| 8 | Значение слова. Понятная и точная речь. Многозначность слова в речи | 1 |  |  |
| 9 | Близкие и противоположные по смыслу слова и богатство речи | 1 |  |  |
| 10 | Речевая ситуация и выбор уместного слова. Этикетные ситуации в речевом общении | 1 |  |  |
| 11 | Текст. Понятие о цельности текста. План текста | 1 | - Определять замысел текста, характеризовать, в какой мере его удалось реализовать.  -Осуществлять информационную переработку научно-учебного текста: составлять опорный  конспект прочитанного или услышанного. |  |  |
| 12 | Тема текста. Тематическое единство текста. Адресность текста | 1 |  |  |

6

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | ОМ текста. Сохранение ОМ в тексте | 1 | -Воспроизводить по опорному конспекту прочитанное или услышанное.  -Анализировать типичную структуру текста |  |  |
| 14 | Авторская позиция в тексте. Средства выражения авторской позиции. Целевые установки автора текста | 1 |  |  |
| 15 | Связи предложений в тексте. Цепная связь. Параллельная связь | 1 | -Знать особенности построения текста  -Строить своѐ высказывание в зависимости от условий взаимодействия.  -Осуществлять информационную переработку научно-учебного текста |  |  |
| 16 | Типы информационной речи. Повествование. Описание | 1 |  |  |
| 17 | Убеждающая речь. Рассуждение-доказательство. Смешанные типы речи в тексте. | 1 |  |  |

**6** **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема** | **Колич** **часов** | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** | **Сроки** **проведения** **урока** **(занятия)** | |
| **плано** **вые** | **скорректи** **рованные** |
| 1 | Текст и его признаки. Коммуникативные цели и типы речи | 1 | Определять замысел текста, характеризовать,в какой мере его удалось реализовать.  -Осуществлять информационную переработку научно-учебного текста: составлять опорный конспект прочитанного или услышанного.  -Воспроизводить по опорному конспекту прочитанное или услышанное.  -Анализировать типичную структуру текста |  |  |
| 2 | Особенности описательного текста. Стилистическая окрашенность описательных текстов. Выражение отношения автора к предмету описания | 1 |  |  |
| 3 | Общее понятие о смысловой модели (топе). Топ «определение». Особенности использования топа в зависимости от сферы общения | 1 |  |  |
| 4 | Смысловая модель «целое-части» (общее понятие). Умение выделять наиболее значимые части в предмете описания | 1 | -Анализировать модели построения текста  -Адаптироваться применительно в ситуации создания текста  - Уметь использовать различные топы в |  |  |
| 5 | Топ «целое-части» в текстах разных | 1 |  |  |

7

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | функциональных стилей. Выражение авторского отношения к предмету описания при воплощении топа «целое-части» |  | одном тексте |  |  |
| 6 | Общее понятие о смысловой модели «свойства». Умение выделить наиболее значимые свойства описываемого предмета | 1 |  |  |
| 7 | Топ «свойства» в текстах разных функциональных стилей. Использование разных топов в одном тексте: схема топов | 1 | -Знать особенности использования смысловых моделей в речи  - Осознанно строить речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации.  -Уметь изобретать содержания описательного текста (письменное или устное сочинение) |  |  |
| 8 | Общее понятие о смысловой модели «сопоставление» и о структуре сопоставления | 1 |  |  |
| 9 | Умение выбрать части и свойства сопоставляемых предметов описания. Топ «сопоставление» в текстах разных функциональных стилей | 1 |  |  |
| 10 | Особенности использования смысловых моделей в речи. Творческая работа учащихся: изобретение содержания описательного текста | 1 |  |  |
| 11 | Классическое расположение материала в описании. Трехчастное и свободное построение описания | 1 | -Знать стилистические особенности текстов разных типов речи, грамматические и риторические средства оформления текста  -Уметь классически располагать материал в тексте описания  -Обобщить материал по разделу «Оформление описательного текста» |  |  |
| 12 | Грамматические средства оформления текста описания. Образные средства (тропы) в тексте-описании | 1 |  |  |
| 13 | Риторические фигуры (инверсия, повтор, антитеза) в описании. Стилистические особенности текста-описания | 1 |  |  |
| 14 | Интонация как средство общения и воздействия. Зрительное восприятие говорящего слушателями | 1 |  |  |
| 15 | Речевой и неречевой этикет (этикетный жанр, этикетная ситуация, этикетная формула | 1 | Иметь понятие об этикетных жанрах, ситуациях и формулах |  |  |

8

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Этикетные роли и этикетные сигналы. Этикетная и неэтикетная тема беседы. Этикетные жанры | 1 | -Знать этикетные роли и этикетные сигналы -Строить своѐ высказывание в зависимости от условий взаимодействия.  -Осуществлять информационную переработку научно-учебного текста |  |  |
| 17 | К/Р: риторические параметры описательного текста. | 1 |  |  |

**7** **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** | **Сроки** **проведения** **урока** **(занятия)** | |
| **плано** **вые** | **скорректи** **рованные** |
| 1 | Основы работы по созданию ситуативно уместного текста. Основы работы по созданию ситуативно уместного текста | 1 | -Знать основы работы по созданию ситуативно уместного текста  -Уметь определять смысловую цельность и связность текста  -Давать общую характеристику повествовательного текста |  |  |
| 2 | Изобретение, расположение описательного текста. Оформление и исполнение описательного текста | 1 |  |  |
| 3 | Общая характеристика повествовательного текста. Риторический анализ повествовательного текста | 1 |  |  |
| 4 | Смысловая цельность повествования Ситуативная уместность повествования | 1 |  |  |
| 5 | Повествование в разных сферах общения | 1 |  |  |
| 6 | Обобщение по теме «Изобретение содержания повествования» | 1 |  |  |
| 7 | Классическая схема повествования | 1 | - Анализировать исходный текст для пересказа (устного и письменного, подробного и краткого).  - Создавать текст пересказа в соответствии с поставленной речевой задачей  -Уметь употреблять грамматические и риторические средства в повествовании |  |  |
| 8 | Расположение материала в повествовательных текстах различных стилей и жанров. Изложение (по мифу о Геракле) | 1 |  |  |
| 9 | Композиция текста Выражение авторского | 1 |  |  |

9

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отношения к происходящему |  |  |  |  | |
| 10 | Грамматические средства оформления повествования | 1 |  |  | |
| 11 | Риторические средства оформления повествования | 1 |  |  | |
| 12 | Оформление повествования в соответствии со стилем и жанром | 1 |  |  | |
| 13 | Понятие о тексте, включающем разные типы речи | 1 | Учитывать особенности коммуникативной ситуации при реализации высказывания Сознавать важность соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям. |  | |  |
| 14 | Расположение и оформление материала в текстах смешанного типа | 1 |  | |  |
| 15 | Интонация как средство общения и воздействия | 1 |  | |  |
| 16 | Зрительное восприятие говорящего слушателями | 1 |  | |  |
| 17 | Речевой этикет | 1 |  | |  |

**8** **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема** | **Коли** **ч** **часов** | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** | **Сроки** **проведения** **урока** **(занятия)** | |
| **плано** **вые** | **скорректи** **рованные** |
| 1 | Повторение изученного в 5, 6, 7 классах | 1 | -Обобщить и систематизировать материал, изученный в 5-8 классах |  |  |
| 2 | Общая характеристика текста–рассуждения | 1 | -Определять замысел текста, характеризовать, в какой мере его удалось реализовать.  -Осуществлять информационную переработку научно-учебного текста: составлять опорный конспект прочитанного или услышанного.  -Анализировать типичную структуру текста-рассуждения |  |  |
| 3 | Основная мысль в рассуждении | 1 |  |  |
| 4 | Доводы в рассуждении | 1 | -Анализировать модели построения текста  -Адаптироваться применительно в ситуации |  |  |

10

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Смысловые модели (топы) в рассуждении. | 1 | создания текста  - Уметь использовать различные топы в одном тексте-рассуждении |  |  |
| 6 | Творческая работа учащихся по изученному материалу | 1 |  |  |
| 7 | Вступление в тексте рассуждении | 1 | -Знать стилистические особенности текстов разных типов речи, грамматические и риторические средства оформления текста  - Осознанно строить речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации.  -Уметь изобретать содержания текста-рассуждения (письменное или устное сочинение) |  |  |
| 8 | Основная часть рассуждения. | 1 |  |  |
| 9 | Заключение в рассуждении. | 1 |  |  |
| 10 | Риторические средства выразительности | 1 |  |  |
| 11 | Эмоциональность и выразительность рассуждения в различных сферах общения. | 1 | -Уметь классически располагать материал в тексте описания  -Обобщить материал по разделу «Оформление текста-рассуждения» |  |  |
| 12 | Творческая работа по расположению материала в тексте. | 1 |  |  |
| 13 | Личность говорящего и эффективность речи | 1 | -Иметь понятие о способах взаимодействия говорящего и слушающего  -Знать этикетные роли и этикетные сигналы  -Строить своѐ высказывание в зависимости от условий взаимодействия.  -Определять вид слушания и приѐмы слушания. -Критически оценивать слушание собеседников. |  |  |
| 14 | Взаимодействие говорящего и слушающего | 1 |  |  |
| 15 | Риторический практикум по исполнению убеждающей речи. | 1 |  |  |
| 16 | Речевой этикет | 1 |  |  |
| 17 | Творческая работа по речевому этикету | 1 |  |  |

11

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 23.03.2021 13:33:44 UTC+05 | |