Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического  объединения  Протокол № 1  03 августа 2020 г. | Согласовано:  Заместитель директора  по учебно-воспитательной работе  А.В.Тимашова \_\_\_\_\_\_\_  «03» августа 2020 г. | Утверждаю:  Директор школы  И.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № 75  от «04» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| Составители:  Быкова С.Д. ВКК  Агеева Е.А. 1КК  Дружинина Д.С. 1КК  Фадеева О.А. СЗД |

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 4

г. Сухой Лог

2020 г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Учащиеся должны приобрести:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Регулятивные УУД**

*Учащийся научится:*

* планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
  + рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
  + проговаривать последовательность действий на уроке;
  + работать по предложенному учителем плану;
  + отличать верно выполненное задание от неверного;
  + совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

*Учащийся научится:*

* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов;
* осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
* находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
* овладеть умением творческого видения с позиций художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать)
* использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
* делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
* преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

*Учащийся научится:*

* + овладеть умением вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
  + пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);

* + слушать и понимать высказывания собеседников;
  + выразительно читать и пересказывать содержание текста;
  + совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
  + согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

*Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач* *Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».*

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*

*• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*

*• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*

*• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы*

1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе**

**Истоки родного искусства (8 ч).**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Древние города нашей земли (7 ч).**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

**Каждый народ – художник (11 ч).**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Искусство объединяет народы (8 ч).**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

1. **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Раздел (количество часов), тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** | | | |
| 1 |  | Выразительные средства живописи. Пейзаж родной земли. | Характеризовать красоту природы родного края.  Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыками работы гуашью. |
| 2 |  | Графика. Деревня – деревянный мир. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 3 |  | Конструирование. Деревня – деревянный мир. Макет избы |
| 4 |  | Красота человека. Женский образ. | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Характеризовать и оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты).  Овладевать навыками изображения фигуры человека. изображать сцены труда из крестьянской жизни. |
| 5 |  | Красота человека. Мужской образ. |
| 6 |  | Русский народный костюм. |
| 7 |  | Человек труда. |
| 8 |  | Народные праздники (обобщение темы) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективное панно на тему народных праздников.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** | | | |
| 9 |  | Родной угол. | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| 10 |  | Древние соборы. | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм. |
| 11 |  | Города Русской земли. | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. |
| 12 |  | Древнерусские воины-защитники. | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображения фигуры человека. |
| 13 |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Создавать образ древнерусского города. |
| 14 |  | Узорочье теремов. | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| 15 |  | Пир в теремных палатах (обобщение темы). | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. |
| **Каждый народ - художник (11 ч)** | | | |
| 16 |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии . | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь представление о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  Создавать женский образ в национальной одежде.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. |
| 17 |  | Образ художественной культуры Японии. Бумажная кукла в кимоно. |
| 18 |  | Народы гор и степей. Юрта. | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| 19 |  | Народы гор и степей. Орнамент. |
| 20 |  | Города в пустыне. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  Создавать образ древнего средне­азиатского города.  Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |
| 21 |  | Города в пустыне. Орнамент |
| 22 |  | Древняя Эллада. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| 23 |  | Древняя Эллада. Вазопись. |
| 24 |  | Европейские города Средневековья. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. |
| 25 |  | Площадь средневекового города. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. |
| 26 |  | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** | | | |
| 27 |  | Материнство. | Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композицион­ного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| 28 |  | Мудрость старости. |
| 29 |  | Сопереживание. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). |
| 30 |  | Печаль и трагедия в лицах. | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 31 |  | Герои-защитники. | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |
| 32 |  | Юность и надежды |
| 33 |  | «Искусство народов мира» (обобщение темы). | Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. |
| 34 |  | Урок-закрепление.  Выставка работ. | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты. |

**4. Критерии и нормы оценивания предметных результатов по изобразительному искусству (2-4 класс)**

*Особенности организации контроля по изобразительному искусству.*  
 На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству  
должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.  
*Задачей оценки* является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования  
творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке  
детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка  
может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока.

**Критерии оценивания выполнения творческих работ.**

Этапы оценивания детского рисунка:

*- Как решена композиция:*

правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты

изображения, как выражена общая идея и содержание);  
*- Владение техникой:*

как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;  
*- Общее впечатление от работы:*

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Критерии оценки  
Отметка «5»** (отлично) - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.  
**Отметка «4»** (хорошо) **-** поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.  
**Отметка «3»**(удовлетворительно)поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна,где можно обнаружить грубые ошибки  
**Отметка «2**» (неудовлетворительно)**-** поставленные задачи не выполнены.

**Критерии оценивания устного ответа  
Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ

конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ

конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.  
**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими

словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.  
**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные  
примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Критерии оценки проекта**1. Оригинальность темы и идеи проекта.  
2. Конструктивные параметры

(соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).  
3. Технологические критерии

(соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).  
4. Эстетические критерии

(композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).  
5. Экономические критерии

(потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность  
массового производства).  
6. Экологические критерии

(наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства;

экологическая безопасность).  
7. Информационные критерии

(стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

При оценке результатов учебной деятельности, обучающихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.  
 К категории *существенных ошибок*следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных  
положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно  
применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как  
правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.  
 К категории *несущественных ошибок*относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область.

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 23.03.2021 13:59:52 UTC+05 | |