

1. **Пояснительная записка**

*1.1.Концепция рабочей программы для детей с задержкой психического развития*

Рабочая программа составлена с учетом основных направлений коррекционной работы на уровне основного общего образования и обеспечивает:

— обучающемуся с ЗПР получение образования, полностью соответствующего по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

* организацию процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения

* образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
  + постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития; - непрерывный контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения

уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; -постоянную помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; - специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; - постоянную актуализацию знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; - использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработку средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения; - дальнейшую социальную адаптацию и интеграцию детей с задержкой психического развития в общеобразовательном учреждении и в социуме.

Данная рабочая программа создана на основе Адаптированной образовательной программы МАОУ СОШ № 7 и с учетом особенностей учащихся с задержкой психического развития:

-слабой способности к сосредоточенной умственной деятельности; -низких темпов возможности; инертности мышления; -недостаточной выраженности интеллектуальных интересов; -низкой познавательной активности;

-недостаточности развития памяти (малый объем, медленное запоминание и быстрое забывание)

Работа с учащимися с задержкой психического развития строится в соответствии с основным принципом организации образовательной деятельности - принципом коррекционной направленности. В связи с этим среди основных задач реализуются следующие:

2

-создать условия для коррекции, исправления и восстановления определенных функций, процессов, навыков учащихся через использование в образовательной деятельности корректирующих упражнений и приемов организации учебной деятельности;

-создавать условия для развития каждого ребенка посредством организации различных видов деятельности.

С целью повышения эффективности деятельности на уроках данной категории учащихся предусмотрены:

* подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих у него потребность в познавательной деятельности;

-адаптация учебных заданий, упражнений, других видов заданий для каждого учащегося;

-использование дидактических карточек, опорных схем и конспектов развивающего и контролирующего характера;

* постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

-порциальная подача учебного материала;

-повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;

* поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;

-занятия с целью повторения и тренировки практических навыков. Программа предусматривает следующие направления коррекционной работы: -совершенствование движений и сенсомоторного развития;

-коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие зрительного восприятия и узнавания, развитие зрительной памяти

* внимания, развитие пространственных представлений и ориентации, развитие слухового внимания и памяти, развитие основных мыслительных операций).

-развитие различных видов мышления;

-коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

-расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря; -коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Основные используемые технологии в обучении детей с задержкой психического развития: образовательные технологии деятельностного типа, технология адаптивного и дифференцированного обучения. Здоровьесберегающие технологии реализуются через организацию парной, групповой работы на уроке, динамических пауз на уроках, гимнастики для глаз «Зоркость».

Реализация данной рабочей программы направлена на:

-достижение планируемых результатов освоения АООП ООО, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья.

-предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

* коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;

— развитие универсальных учебных действий в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

— развитие и укрепление зрелых личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии;

3

— формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;

— развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;

— развитие компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения;

— формирование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях.

Коррекционно-развивающая направленность урока обеспечивается через ежедневные технологические карты уроков.

1.2.***Планируемые предметные результаты***

***В результате изучения учебного предмета «Музыка » на уровне начального общего образования:***

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

* результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально -творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

4

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

* результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

5

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука:высота,длительность,тембр,громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения.Интонация.Начальное представление о клавиатуре фортепиано(синтезатора).Подборпо слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности:восьмые,четверти,половинные.Пауза.Акцент в музыке:сильная и слабая доли.Такт.Размеры: 2/4;3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор,минор;тональность,тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ,нотный стан,расположение нот в объеме первой-второй октав,диез,бемоль.Чтение нотпервой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6

1. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**:мажорное и минорное.Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях,песнях иаккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
2. **Музыкальные жанры.** Песня,танец,марш.Инструментальный концерт.Музыкально-сценические жанры:балет,опера,мюзикл.
3. **Музыкальные формы.** Виды развития:повтор,контраст.Вступление,заключение.Простые двухчастная и трехчастная формы,куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и

интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

***ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»***

1. **класс**:

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,которые они должны приобрести в процессе освоенияучебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; ***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся,проявляющихся в

познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

7

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; ***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1. **класс**

***Личностные результаты:***

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

***Предметные результаты***:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

8

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1. **класс**

***Личностные результаты****:*

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты***:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметные результаты****:*

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

9

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1. **класс**

***Личностные результаты:***

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

10

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классическ ой и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***1.3*.Содержание учебного предмета**

1. **класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира;звуки шумовые имузыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах,различных поспособам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен,в том числе,зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

11

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке:

сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»):хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры:Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковаяпросьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне.

Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различногообразно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическоеинтонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски

* создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

12

**Игры-драматизации**.Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера.Самостоятельныйподбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня,танец,марш в музыкальномматериале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня,танец,марш в музыкальном материале для инструментального музицирования:подбор инструментов и сочинение простыхвариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формированиенавыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементовмузыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания:определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применениемручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

13

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты;ритмическое эхо,ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**,импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденныхритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1. **класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**.Повторение и инсценирование народных песен,пройденных в первом классе.Разучивание иисполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**.Знакомство с ритмической партитурой.Исполнение произведений по ритмической партитуре.Свободноедирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**.Прослушивание народных песен в исполнении детскихфольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример:Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие

русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

14

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**.Применениезнаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведенийс яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной идвумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые,четвертные и половинныедлительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические«паззлы»,ритмическая эстафета,ритмическое эхо,простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Чтение простейших ритмических партитур.Соло-тутти.Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком.Исполнениепройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи**.Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.Пение простых выученных попевок и песен вразмере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальнойграмоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

15

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов(терция,кварта,квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням,инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).

Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л.

Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений**.Восприятие точной и вариативной повторности в музыке.Прослушивание музыкальныхпроизведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной,простой трехчастной икуплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**.Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям.Игра на ксилофоне и металлофонесочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах.Примеры:В.А.Моцарт«Колыбельная»;Л.Бетховен«Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средствмузыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**:передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальныхпроизведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

16

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама,балет,опера).Сравнение на основе презентации жанровбалета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного,маршевого и танцевального характера.Примеры:А.Спадавеккиа«Добрый жук»,В.Шаинский«Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях,посвященных праздникам,торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**,включающих произведения для хорового и инструментального(либо совместного)музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты;ритмическое эхо,ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**.Импровизация наэлементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1. **класс**

17

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей.

Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала.

Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша,презентация,пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыковансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**.Разучивание оркестровых партий по ритмическимпартитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**.Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта.Усложнениеметроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Совершенствование игры в детском инструментальномансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект«Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные,хороводные,плясовые и др.)в сопровождении народныхинструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнение на народных инструментах(свирели,жалейки,гусли,балалайки,свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**.Разыгрывание народных песен по ролям.Театрализация небольших инструментальных пьес разных народовРоссии. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

18

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов:Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имениА. Александрова, Государственного академического русского народного хорап/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**:развитие основных хоровых навыков,эмоционально-выразительное исполнениехоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр

концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихсямузыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент».Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов иоркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнение инструментальных миниатюр«соло-тутти»оркестромэлементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования.Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты:интервалы в пределах октавы,мажорные и минорные трезвучия.Пениемелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне,ксилофоне,синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**:двигательные,ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективноммузицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо(с повторяющимся рефреном),в простой двухчастной и трехчастной формах.

Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

19

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов итрезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам;исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**.Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами(чередованиеритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо.Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато,интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях,посвященных праздникам,торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**,включающих произведения для хорового и инструментального(либо совместного)музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты;ритмическое эхо,ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация наэлементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

20

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1. **класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия,ритмических особенностей песен разных регионов,приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками(синкопа,пунктирный ритм)и различными типамидвижения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Исполнение оркестровых партитур с относительносамостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.

Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях(до двух знаков).Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам стактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.Сочинение ритмических рисунков в форме рондо,в простойдвухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе

21

освоенныхритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов,мажорного и минорного трезвучий. **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**.Примеры:оркестровые произведенияА. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными поритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл.Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**.Сравнение особенностей жанра и структурымузыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен.Примеры:р.н.п.«Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**.Анализ функций и эмоционально-образного содержаниямузыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

22

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка

* мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов.Работа над выразительным исполнением вокальных(ансамблевых и хоровых)произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**.Ритмические игры,игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотахэлементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях,посвященных праздникам,торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**,включающих произведения для хорового и инструментального(либо совместного)музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**:викторины на основе изученного музыкального материала;ритмические эстафеты;ритмическое эхо,ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**.Импровизация на элементарных музыкальныхинструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**:лучшее исполнение произведений хорового,инструментального,музыкально-театрального репертуара,пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

23

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

***1.4. Календарно-тематическое планирование***

1. ***класс* 1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |  | **кол-во** | **дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **урока** |  |  | **часов** | **план** | | **факт** |  |
|  |  | **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас». 16* *час.*** | | | | | |
|  |  |  | **1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. 9 час.** | | | | |
| 1 | **«И Муза вечная со** |  | 1 | 1 неделя |  |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека. |
|  | **мной!»** |  |  |  |  |  | Различать настроения, чувства и характер человека, |
|  |  |  |  |  |  |  | выраженные в музыке. |
|  |  |  |  |  |  |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное |
|  |  |  |  |  |  |  | отношение при восприятии и исполнении |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
|  |  |  |  |  |  |  | Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), |
| 2 | **Хоровод муз.** |  | 1 | 2 неделя |  |  | Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при |
|  |  |  |  |  |  |  | воплощении различных музыкальных образов. |
|  |  |  |  |  |  |  | Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. |
|  |  |  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |
|  |  |  |  |  |  |  | сходство и различия. |
| 3 | **Повсюду музыка** |  | 1 | 3 неделя |  |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека. |
|  | **слышна.** |  |  |  |  |  | Различать настроения, чувства и характер человека, |
|  |  |  |  |  |  |  | выраженные в музыке. |
|  |  |  |  |  |  |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное |
|  |  |  |  |  |  |  | отношение при восприятии и исполнении |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
|  |  |  |  |  |  | 24 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), |  |
|  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |  |
|  |  |  |  |  | сходство и различия. |  |
|  |  |  |  |  | Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при |  |
|  |  |  |  |  | воплощении различных музыкальных образов. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Душа музыки –** | 1 | 4 |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека. |  |
|  | **мелодия.** |  | неделя |  | Различать настроения, чувства и характер человека, |  |
|  |  |  |  |  | выраженные в музыке. |  |
|  |  |  |  |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное |  |
| 5 | **Музыка осени. Образы** | 1 | 5 |  |  |
|  | **осенней природы в** |  | неделя |  | отношение при восприятии и исполнении |  |
|  | **музыке.** |  |  |  | музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |
|  |  |  |  |  | Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), |  |
|  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |  |
|  |  |  |  |  | сходство и различия. |  |
|  |  |  |  |  | Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при |  |
|  |  |  |  |  | воплощении различных музыкальных образов. |  |
|  |  |  |  |  | Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. |  |
|  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |  |
|  |  |  |  |  | сходство и различия. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Сочини мелодию.** | 1 | 6 неделя |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека. |  |
|  | . |  |  |  | Различать настроения, чувства и характер человека, |  |
|  |  |  |  |  | выраженные в музыке. |  |
| 7 | **«Азбука, азбука** | 1 | 7 неделя |  |  |
|  | **каждому нужна…»** |  |  |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное |  |
|  | **Элементы нотной** |  |  |  | отношение при восприятии и исполнении |  |
|  | **грамоты.** |  |  |  | музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |
|  |  |  |  |  | Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), |  |
|  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |  |
|  |  |  |  |  | сходство и различия. |  |
|  |  |  |  |  | Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных |  |
|  |  |  |  |  | образов. |  |
|  |  |  |  |  | Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению |  |
|  |  |  |  |  | музыкальных пьес и песен. |  |
|  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |  |
|  |  |  |  |  | сходство и различия. |  |
|  |  |  |  |  | Осуществлять первые опыты импровизации и |  |
|  |  |  |  |  | сочинения в пении, игре, пластике. |  |
| 8 | **Музыкальная азбука.** | 2 | 8-9 |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека. |  |
|  |  |  |  | 25 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Обобщающий урок -** |  | неделя |  |  | Различать настроения, чувства и характер человека, |
|  | **концерт.** |  |  |  |  | выраженные в музыке. |
|  |  |  |  |  |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное |
|  |  |  |  |  |  | отношение при восприятии и исполнении музыкальных |
|  |  |  |  |  |  | произведений. Словарь эмоций. |
|  |  |  |  |  |  | Музыкально-театрализованное представление |
|  |  |  |  |  | ***2 четверть*** | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Дата,** | **дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **урока** |  | **кол-во** | **план факт** | | |  |
|  |  | **часов** |  |  |  |  |
|  |  | **1.2. Мир музыкальных инструментов. 7 час.** | | | | |
| 1. | **«Садко»(из русского** | 1 | 1 неделя |  |  | Знать понятие «былина» |
|  | **былинного сказа.)** |  |  |  |  | Уметь определять характерные особенности былин |
|  |  |  |  |  |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека. |
|  |  |  |  |  |  | Различать настроения, чувства и характер человека, |
|  |  |  |  |  |  | выраженные в музыке. |
|  |  |  |  |  |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное |
|  |  |  |  |  |  | отношение при восприятии и исполнении |
|  |  |  |  |  |  | музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 2. | **Музыкальные** | 1 | 2 неделя |  |  | Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), |
|  | **инструменты.** |  |  |  |  | играть на детских элементарных музыкальных |
|  | **Звучащие картины.** |  |  |  |  | инструментах (в ансамбле, в оркестре). |
|  |  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |
|  |  |  |  |  |  | сходство и различия. |
|  |  |  |  |  |  | Осуществлять первые опыты импровизации и |
|  |  |  |  |  |  | сочинения в пении, игре, пластике. |
| 3. | **Разыграй песню.** | 1 | 3 неделя |  |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека. |
|  | **Развитие музыки в** |  |  |  |  | Различать настроения, чувства и характер человека, |
|  | **движении.** |  |  |  |  | выраженные в музыке. |
|  |  |  |  |  |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное |
|  |  |  |  |  |  | отношение при восприятии и исполнении |
|  |  |  |  |  |  | музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
|  |  |  |  |  |  | Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), |
|  |  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |
|  |  |  |  |  |  | сходство и различия. |
| 4. | **«Пришло Рождество,** | 1 | 4 неделя |  |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека. |
|  |  |  |  |  | 26 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **начинается** |  |  |  |  |  | Различать настроения, чувства и характер человека, |  |
|  | **торжество».** |  |  |  |  |  | выраженные в музыке. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное |  |
|  |  |  |  |  |  |  | отношение при восприятии и исполнении |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | **Родной обычай** | 1 | 5 неделя |  |  |  | Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), |  |
|  | **старины. Духовная** |  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |  |
|  | **музыка в творчестве** |  |  |  |  |  | сходство и различия. |  |
|  | **композиторов.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | **Добрый праздник** | 2 | 6-7 |  |  |  | Наблюдать за музыкой в жизни человека. |  |
|  | **среди зимы.** |  | неделя |  |  |  | Различать настроения, чувства и характер человека, |  |
|  | **Новогодний урок-** |  |  |  |  |  | выраженные в музыке. |  |
|  | **концерт** |  |  |  |  |  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное |  |
|  |  |  |  |  |  |  | отношение при восприятии и исполнении |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сходство и различия. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Инсценировать для школьных праздников музыкальные |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образы песен, пьес программного содержания, народных |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сказок. |  |
|  |  |  |  |  |  | ***3 четверть*** | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Дата,** | **дата** | | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |  |
| **урока** |  | **кол-во** | **план** | | | **факт** |  |  |
|  |  | **часов** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Раздел 2. Музыка и ты. 18час.** | | | | |  |
|  |  |  | **2.1.Чувства человека в музыке. 10 час.** | | | | |  |
| **1** | **Край, в котором ты** | 1 | 1 неделя | |  |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |  |
|  | **живешь. Образы** |  |  |  |  |  | жанров. |  |
|  | **родного края.** |  |  |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |  |
|  |  |  |  | |  |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |  |
| **2** | **Поэт, художник,** | 1 | 2 неделя | |  |  |  |
|  | **композитор. Роль** |  |  |  |  |  | профессиональноготворчества. |  |
|  | **поэта, художника ,** |  |  |  |  |  | Импровизировать (вокальная, инструментальная, |  |
|  | **композитора в** |  |  |  |  |  | танцевальная импровизации) в характере основных жанров |  |
|  |  |  |  |  |  | 27 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **изображении картин** |  |  |  | музыки. |
|  | **природы.** |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  | . |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  | детского творчества. |
|  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |
|  |  |  |  |  | жанров. |
|  |  |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
|  |  |  |  |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |
|  |  |  |  |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |
|  |  |  |  |  | профессионального |
|  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  |  |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  | детского творчества |
| **3** | **Музыка утра.** | 1 | 3 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |
|  |  |  |  |  | жанров. |
|  |  |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
|  |  |  |  |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |
|  |  |  |  |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |
|  |  |  |  |  | профессионального |
|  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  |  |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  | детского творчества. |
| **4** | **Музыка вечера.** | 1 | 4 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |
|  |  |  |  |  | жанров. |
|  |  |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
|  |  |  |  |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |
|  |  |  |  |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |
|  |  |  |  |  | профессионального |
|  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  |  |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  | детского творчества. |
| **5** | **Музыкальные** | 1 | 5 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |
|  | **портреты.** |  |  |  | жанров. |
|  |  |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
|  |  |  |  |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |
|  |  |  |  |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |
|  |  |  |  | 28 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | профессионального |
|  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  | Подбирать изображения знакомых музыкальных |
|  |  |  |  |  | инструментов к соответствующей музыке. |
|  |  |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  |  |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  | детского творчества. |
| **6** | **Разыграй сказку. «Баба** | 1 | 6 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |
|  | **Яга» - русская сказка.** |  |  |  | жанров. |
|  | . |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
|  |  |  |  |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |
|  |  |  |  |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |
|  |  |  |  |  | профессионального |
|  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  | Разучивать и исполнять образцы музыкально поэтического |
|  |  |  |  |  | творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). |
|  |  |  |  |  | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных |
|  |  |  |  |  | играх драматизациях. |
|  |  |  |  |  | Подбирать изображения знакомых музыкальных |
|  |  |  |  |  | инструментов к соответствующей музыке. |
|  |  |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  |  |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  | детского творчества. |
| **7** | **У каждого свой** | 1 | 7 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |
|  | **музыкальный** |  |  |  | жанров. |
|  | **инструмент.** |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
|  | **«Чудесная лютня» ( по** |  |  |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |
|  | **алжирской сказке)** |  |  |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |
|  | . |  |  |  | профессионального |
|  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  |  |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  | детского творчества. |
| **8.** | **«Музы не молчали»** | 1 | 8 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |
|  | **Образы защитников** |  |  |  | жанров. |
|  | **Отечества в музыке** |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
| **9** | **Мамин праздник.** | 1 | 9-10 |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |
|  | **Музыкальные** |  | неделя |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |
|  | **поздравления.** |  |  |  | профессионального творчества. |
|  |  |  |  | 29 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **«Звучащие картины»** |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  | **Обобщающий урок.** |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  | детского творчества. |

1. ***четверть***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата** | **дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **урока** |  | **урока,** |  |  |  |  |
|  |  | **кол-во** | **план** | | **факт** |  |
|  |  | **часов** |  |  |  |  |
|  |  |  | **2.2. Музыкальные образы. 8 час.** | | | |
| 1 | **Музыкальные** | 1 | 1 неделя |  |  | Подбирать изображения знакомых музыкальных |
|  | **инструменты.** |  |  |  |  | инструментов к соответствующей музыке. |
|  |  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |
|  |  |  |  |  |  | сходство и различия. |
|  |  |  |  |  |  | Осуществлять первые опыты импровизации и |
|  |  |  |  |  |  | сочинения в пении, игре, пластике. |
|  |  |  |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  |  |  |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  |  | детского творчества |
|  |  |  |  |  |  | Осуществлять первые опыты импровизации и |
|  |  |  |  |  |  | сочинения в пении, игре, пластике. |
| 2 | **Музыка в цирке.** | 1 | 2 неделя |  |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |
|  | . |  |  |  |  | жанров. |
|  |  |  |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
|  |  |  |  |  |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |
|  |  |  |  |  |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |
|  |  |  |  |  |  | профессионального |
|  |  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  |  | Подбирать изображения знакомых музыкальных |
|  |  |  |  |  |  | инструментов к соответствующей музыке. |
|  |  |  |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  |  |  |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  |  | детского творчества. |
| 3 | **Дом, который звучит.** | 1 | 3 неделя |  |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |
|  |  |  |  |  | 30 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | жанров. |
|  |  |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
|  |  |  |  |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |
|  |  |  |  |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |
|  |  |  |  |  | профессионального |
|  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  | Подбирать изображения знакомых музыкальных |
|  |  |  |  |  | инструментов к соответствующей музыке. |
|  |  |  |  |  | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их |
|  |  |  |  |  | сходство и различия. |
|  |  |  |  |  | Осуществлять первые опыты импровизации и |
|  |  |  |  |  | сочинения в пении, игре, пластике. |
|  |  |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  |  |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  | детского творчества. |
| 4 | **Музыкальный театр.** | 1 | 4 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |
|  | **Опера-сказка.** |  |  |  | жанров. |
|  |  |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
|  |  |  |  |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |
|  |  |  |  |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |
|  |  |  |  |  | профессионального |
|  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  | Подбирать изображения знакомых музыкальных |
|  |  |  |  |  | инструментов к соответствующей музыке. |
|  |  |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  |  |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  | детского творчества. |
| 5 | **«Ничего на свете** | 1 | 5 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных |
|  | **лучше нету». Музыка в** |  |  |  | жанров. |
|  | **кино.** |  |  |  | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. |
|  |  |  |  |  | Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их |
|  |  |  |  |  | принадлежность к различным жанрам музыки народного и |
|  |  |  |  |  | профессионального |
|  |  |  |  |  | творчества. |
|  |  |  |  |  | Подбирать изображения знакомых музыкальных |
|  |  |  |  |  | инструментов к соответствующей музыке. |
|  |  |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |
|  |  |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |
|  |  |  |  |  | детского творчества. |
|  |  |  |  | 31 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | **Афиша музыкального** | 1 | 6 неделя |  | Подбирать изображения знакомых музыкальных |  |
|  | **спектакля. Программа** |  |  |  | инструментов к соответствующей музыке. |  |
|  | **концерта для** |  |  |  | Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев |  |
|  | **родителей.** |  |  |  | музыкальных произведений и представлять их на выставках |  |
|  |  |  |  |  | детского творчества. |  |
| 7 | **Твой музыкальный** | 1 | 7 неделя |  |  |
|  | **словарик** |  |  |  | Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из |  |
|  |  |  |  |  | музыки к кинофильмам и |  |
| 8 | **Обобщающий урок –** | 1 | 8 неделя |  |  |
|  | **концерт** |  |  |  | демонстрировать их на концертах для родителей, |  |
|  |  |  |  | школьных праздниках и т. п. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Составлять афишу и программу концерта, музыкального |  |
|  |  |  |  |  | спектакля, школьного праздника. |  |
|  |  |  |  |  | Участвовать в подготовке и проведении заключительного |  |
|  |  |  |  |  | урока-концерта. |  |

***2 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во** | **дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **урока** |  | **часов** | **план** | | **факт** |  |
|  |  |  | **«Россия – Родина моя» (3 часа)** | | | |
| 1 | **Мелодия.** | 1 | 1 неделя |  |  | Размышлять об отечественной музыке, её характере и |
|  | **Музыкальный пейзаж.** |  |  |  |  | средствах выразительности. |
|  |  |  |  |  |  | Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных |
| 2 | **Здравствуй, Родина** | 1 | 2 неделя |  |  | произведений (словарь эмоций). |
|  | **моя!** |  |  |  |  | Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём |
|  | *.***Музыкальные образы** |  |  |  |  | исполнении. |
|  | **родного края.** |  |  |  |  | Воплощать художественно-образное содержание музыки в |
|  |  |  |  |  |  | пении, слове, пластике, рисунке и др. |
| 3 | **«Гимн России».** | 1 | 3 неделя |  |  | Знать особенности исполнения Гимна России. |
|  | **Государственные** |  |  |  |  | Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города |
|  | **символы России (гимн,** |  |  |  |  | ,школы. |
|  | **герб, флаг)** |  |  |  |  | Закреплять освоенные термины и понятия музыкального |
|  |  |  |  |  |  | искусства. |
|  |  |  |  |  |  | Расширять запас музыкальных впечатлений и |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельной творческой деятельности. |
|  |  |  |  |  | 32 |  |

Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.

**«День, полный событий» (6 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | **Музыкальные** | 1 | 4 неделя |  |
|  | **инструменты** |  |  |  |
|  | **(фортепиано)** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 5 | **«Природа и музыка»** | 1 | 5 неделя |  |
|  | **«Прогулка».** |  |  |  |
| 6 | **Танцы, танцы,** | 1 | 6 неделя |  |
|  | **танцы…** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 7 | **Эти разные марши.** | 1 | 7 неделя |  |
|  | **Звучащие картины.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 8 | **Расскажи сказку.** | 2 | 8-9 |  |
|  | **«Колыбельные».** |  | неделя |  |
|  | **«Мама»** |  |  |  |
|  | **Обобщающий урок -** |  |  |  |
|  | **концерт** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, МРД, импровизация, сочинение)

Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.

Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки (запев, припев) Инсценировать песни и пьесы программного характера.

1. **четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во** | **дата** |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **урока** |  | **часов** | **план** | **факт** |  |
|  |  | **«О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)** | | | |

33

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Великий колокольный** | 1 | 1 неделя |  | Понимать характер исполнения народных и духовных |  |
|  | **звон. Звучащие** |  |  |  | песнопений. |  |
|  | **картины.** |  |  |  | Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и |  |
|  |  |  |  |  | литературные образы. |  |
|  |  |  |  |  | Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. |  |
|  |  |  |  |  | Передавать в пластике движений на детских музыкальных |  |
|  |  |  |  |  | инструментах разный характер колокольных звонов |  |
| 2 | **Русские народные** | 1 | 2 неделя |  |  |
|  | **инструменты.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **«Святые земли** | 1 | 3 неделя |  |  |  |
|  | **русской.» Князь** |  |  |  |  |  |
|  | **Александр Невский.** |  |  |  |  |  |
|  | **Преподобный Сергий** |  |  |  |  |  |
|  | **Радонежский.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Жанр молитвы,** | 1 | 4 неделя |  |  |  |
|  | **хорала.** |  |  |  |  |  |
|  | *Духовная музыка в* |  |  |  |  |  |
|  | *творчестве* |  |  |  |  |  |
|  | *композиторов.* |  |  |  |  |  |
| 5 | **С Рождеством** | 1 | 5 неделя |  |  |  |
|  | **Христовым!** *Музыка в* |  |  |  | Исполнять рождественские песни. |  |
|  | *народных обрядах и* |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Использовать полученный опыт общения с фольклором в |  |
|  | *традициях* |  |  |  |  |
|  |  |  |  | досуговой и внеурочной формах деятельности. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Музыка на Новогоднем** | 1 | 6 неделя |  |  |  |
|  | **празднике.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **Обобщающий урок-** | 1 | 7 неделя |  | Уметь исполнять музыкальные произведения отдельных форм |  |
|  | **концерт.** |  |  |  | и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое |  |
|  |  |  |  |  | движение, импровизация и др.). |  |
|  |  |  |  | 34 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **3 четверть** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во** | **дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |  |
| **урока** |  | **часов** | **план** | | **факт** |  |  |
|  |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3часа)** | | | | |  |
| 1 | **Плясовые наигрыши.** | 1 | 1 неделя |  |  | Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни- |  |
|  | **Разыграй песню** |  |  |  |  | хороводы. |  |
| 2 | **Музыка в народном** | 1 | 2 неделя |  |  | Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, |  |
|  | **стиле. Сочини песенку.** |  |  |  |  | пластических и инструментальных импровизаций на тексты |  |
| 3 | **Проводы зимы.** | 1 | 3 неделя |  |  | народных песен, попевок, закличек. |  |
|  | **Масленица.** |  |  |  |  | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские |  |
|  | **Встреча весны**… |  |  |  |  | народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. |  |
|  |  |  |  |  |  | Узнавать народные мелодии в сочинениях русских |  |
|  |  |  |  |  |  | композиторов. |  |
|  |  |  |  |  |  | Знать особенности традиционных народных праздников. |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  | «**В музыкальном театре» (5 часов)** | | | |  |
| 4 | **Детский музыкальный** | 1 | 4 неделя |  |  | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к |  |
|  | **театр. Опера.** |  |  |  |  | музыкальным образам оперы и балета. |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительно, интонационно и осмысленно исполнять темы |  |
| 5 | **Балет.** | 1 | 5 неделя |  |  | действующих лиц опер и балетов. |  |
|  |  |  |  |  |  | Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом |  |
|  |  |  |  |  |  | воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |  |
| 6 | **Театр оперы и балета.** | 1 | 6 неделя |  |  |  |
|  | **Волшебная палочка** |  |  |  |  | Знать сюжеты литературных произведений, положенных в |  |
|  | **дирижера.** |  |  |  |  | основу знакомых опер и балетов. |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять особенности развития образов. |  |
|  |  |  |  |  |  | Оценивать собственную музыкально-творческую |  |
| 7 | **Опера «Руслан и** | 2 | 7-8 |  |  |  |
|  | **Людмила». Сцены из** |  | неделя |  |  | деятельность. |  |
|  | **оперы. Финал.** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Увертюра.** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  | **«В концертном зале» (5 часов)** | | | |  |
| 8 | **Симфоническая** | 1 | 9 неделя |  |  | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и |  |
|  | **сказка.** |  |  |  |  | сопоставлять их с музыкальными образами симфонической |  |
|  | **С. Прокофьев «Петя и** |  |  |  |  | сказки. |  |
|  |  |  |  |  | 35 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **волк».** |  |  |  |  |  |  |
| 9 | **Обобщающий урок -** | 1 | 10 |  |  |  |  |
|  | **викторина** |  | неделя |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **4 четверть** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во** | **дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |  |
| **урока** |  | **часов** | **план** | | **факт** |  |  |
|  |  |  | **« В концертном зале»** | | | |  |
| 1 | **Картинки с выставки.** | 1 | 1 неделя |  |  | Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» |  |
|  | **Музыкальное** |  |  |  |  | и др. |  |
|  | **впечатление.** |  |  |  |  | Участвовать в коллективном воплощении музыкальных |  |
| 2 | **Звучит нестареющий** | 1 | 2 неделя |  |  | образов (пластические этюды, игра в дирижёра, |  |
|  | **Моцарт.** |  |  |  |  | драматизация) |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять выразительные и изобразительные особенности |  |
|  |  |  |  |  |  | музыки в их взаимодействии. |  |
| 3 | **Симфония № 40.** | 1 | 3 неделя |  |  |  |
|  | **Увертюра.** |  |  |  |  | Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. |  |
|  |  |  |  |  |  | Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов)** | | | | |  |
| **4** | **Волшебный цветик-семи-** | 1 | 4 неделя |  |  | Понимать триединство деятельности композитора – |  |
|  | **цветик. Музыкальные** |  |  |  |  | исполнителя – слушателя. |  |
|  | **инструменты (орган). И** |  |  |  |  | Анализировать художественно-образное содержание, |  |
|  | **все это – Бах.** |  |  |  |  | музыкальный язык произведений мирового искусства. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Исполнять различные по образному содержанию образцы |  |
| 5 | **Все в движении.** | 1 | 5 неделя |  |  |  |
|  |  | профессионального и музыкально-поэтического творчества. |  |
|  | **Попутная песня. Музыка** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Оценивать собственную музыкально-творческую |  |
|  | **учит людей понимать** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | деятельность. |  |
|  | **друг друга.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их |  |
| 6 | **Два лада. Легенда.** | 1 | 6 неделя |  |  |  |
|  |  | авторов. |  |
|  | **Природа и музыка.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Понимать значение основных терминов и понятий |  |
|  | **Печаль моя светла.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | музыкального искусства. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Осознавать взаимосвязь выразительности и |  |
| 7 | **Мир композитора.** | 1 | 7 неделя |  |  |  |
|  |  | изобразительности в музыкальных и живописных |  |
|  | **(П.Чайковский,** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 36 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **С.Прокофьев).** |  |  |  | произведениях. |
|  |  |  |  |  | Проявлять интерес к концертной деятельности известных |
| 8 | **Могут ли иссякнуть** | 1 | 8 неделя |  | исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным |
|  | **мелодии?** |  |  |  | конкурсам и фестивалям. |
|  | **Обобщающий урок-** |  |  |  | Составлять афишу и программу заключительного урока- |
|  | **концерт.** |  |  |  | концерта. |

**3 класс 1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |  |  | **Кол-во** | **дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |  |
| **урока** |  |  |  | **часов** | **план** | | **факт** |  |  |
|  |  |  |  |  | **«Россия – Родина моя» (5 часов)** | | | |  |
| 1 | **Музыка в жизни** | |  | 1 | 1 неделя |  |  | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. |  |
|  | **человека.** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Мелодия – душа** | |  |  |  |  |  | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в |  |
|  | **музыки.** |  |  |  |  |  |  | процессе исполнения музыкальных произведений. (пение, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | художественное движение, пластическое интонирование) |  |
| 2 | **Природа** | **и** | **музыка** | 1 | 2 неделя |  |  |  |
|  | **(романс).** |  |  |  |  |  |  | Передавать в импровизации интонационную выразительность |  |
|  | **Звучащие картины.** | | |  |  |  |  | музыкальной и поэтической речи. |  |
| 3 | **Виват, Россия! (кант)** | | | 1 | 3 неделя |  |  | Знать песни о героических событиях истории Отечества. |  |
|  | **Наша слава-русская** | | |  |  |  |  | Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. |  |
|  | **держава** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Кантата "Александр** | | | 1 | 4 неделя |  |  |  |  |
|  | **Невский».** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **С.С. Прокофьев** | |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Опера «Иван Сусанин».** | | | 1 | 5 неделя |  |  |  |  |
|  | **М.И. Глинка** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | **«День, полный событий» (4 часа)** | | | |  |
| 6 | **Образы природы в** | | | 1 | 6 неделя |  |  | Распознавать выразительные и изобразительные особенности |  |
|  | **музыке. Утро.** | |  |  |  |  |  | музыки в их взаимодействии. |  |
| 7 | **Портрет в музыке. В** | | | 1 | 7 неделя |  |  | Понимать художественно- образное содержание музыкального |  |
|  | **каждой интонации** | | |  |  |  |  | произведения и раскрывать средства его воплощения. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 37 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **спрятан человек.** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Передавать интонационно- мелодические особенности |  |  |
| 8. | **Детские образы в** | | |  | 2 | | 8-9 | |  |  |  |  | музыкального образа в слове, рисунке, движении. |  |  |
|  | **музыке. «В детской»** | | |  |  |  |  | неделя |  |  |  |  | Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, |  |  |
|  | **Мусоргский.** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | живописи, поэзии. |  |  |
|  | **Обобщающий урок.** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | характера и разыгрывать их. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинения разных жанров и стилей. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | живописных произведений. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2 четверть** | | | | |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | | |  |  | **Кол-во** |  | **дата** | | |  |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |  |  |
| **урока** |  |  |  |  |  | **часов** |  | **план** | | | **факт** | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **« О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)** | | | | | | | |  |  |
| 1. | **Радуйся Мария!** | |  |  |  | 1 |  | 1 неделя | |  |  |  | Обнаруживать сходство и различия русских и |  |  |
|  | **Богородице Дево,** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | западноевропейских произведений религиозного искусства |  |  |
|  | **радуйся!** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (музыка, архитектура, живопись). |  |  |
| 2. | **Древнейшая** | | **песнь** | |  | 2 |  | 2-3 |  |  |  |  | Определять образный строй музыки с помощью словаря |  |  |
|  | **материнства.** | | **Образ** | |  |  |  | неделя | |  |  |  |  |  |
|  | **матери** | **в** | **музыке,** | |  |  |  |  |  |  |  |  | эмоций. |  |  |
|  | **изобразительном** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, |  |  |
|  | **искусстве.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. |  |  |
| 3. | **Духовная** | **музыка** | | **в** |  | 1 |  | 4 неделя | |  |  |  | Получить представление о религиозных праздниках и |  |  |
|  | **творчестве** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | народных традициях их воплощения. |  |  |
|  | **композиторов.** | | **Вербное** | |  |  |  |  |  |  |  |  | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных |  |  |
|  | **воскресенье.** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жанров и стилей. |  |  |
| 4. | **Святые земли Русской.** | | | |  | 1 |  | 5 неделя | |  |  |  | Знакомство с русскими святыми: княгиней Ольгой и князем |  |  |
|  | **Княгиня Ольга и князь** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | Владимиром. |  |  |
|  | **Владимир**. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** | | | | | | | |  |  |
| 5. | **Настрою** | **гусли** | | **на** |  | 1 |  | 6 неделя | |  |  |  | Выявлять общность жизненных истоков и особенности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 38 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **старинный** | **лад…** |  |  |  | народного и профессионального музыкального творчества. |
|  | **(былины).** |  |  |  |  | Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как |
|  | **Былина о** | **Садко и** |  |  |  | способов развития музыки. |
|  | **Морском царе.** | |  |  |  |  |
| 6. | **Певцы русской старины** | | 1 | 7 неделя |  | Выполнять творческие задания. |
|  | **(Садко, Баян,Лель).** | |  |  |  | Принимать участие в традиционных народных праздниках. |
|  | **Обобщающий урок-** | |  |  |  |  |
|  | **концерт.** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **3 четверть** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во** | **дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |  |
| **урока** |  | **часов** | **план** | | **факт** |  |  |
|  |  |  | **« В музыкальном театре» (6 часов)** | | | |  |
| 1 | **Путешествие в** | 1 | 1 неделя |  |  | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. |  |
|  | **музыкальный театр.** |  |  |  |  | Узнавать стилевые особенности , характерные черты |  |
|  | **Опера «Руслан и** |  |  |  |  | музыкальной речи разных композиторов. |  |
|  | **Людмила».** |  |  |  |  | Понимать значение увертюры к опере, балету. |  |
|  | **Увертюра.** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | **Опера «Орфей и** | 1 | 2 неделя |  |  | Участвовать в сценическом воплощении отдельных |  |
|  | **Эвридика».Глюк.** |  |  |  |  | фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, |  |
| 3 | **Опера «Снегурочка».** | 2 | 3-4 |  |  | действующие лица и др.) |  |
|  | **Волшебное дитя** |  | неделя |  |  | Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в |  |
|  | **природы.** |  |  |  |  |  |
|  | **«Прощание с** |  |  |  |  | коллективных играх-драматизациях. |  |
|  | **масленицей»** |  |  |  |  | Уметь передавать в пении образное содержание музыкальных |  |
| 5 | **Опера- былина** | 1 | 5 неделя |  |  |  |
|  | **«Садко»** |  |  |  |  | произведений различных форм и жанров. |  |
|  | **«Океан – море синее».** |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Балет «Спящая** | 1 | 6 неделя |  |  |  |  |
|  | **красавица».** |  |  |  |  | Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из |  |
|  | **Чайковский.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 39 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | **В современных ритмах** | 1 | 7 неделя |  |  | мюзиклов, опер, балетов. |  |
|  | **(мюзикл)** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **«В концертном зале» (7 часов)** | | | |  |
| 8 | **Музыкальное** | 1 | 8 неделя |  |  | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. |  |
|  | **состязание (концерт).** |  |  |  |  | Моделировать в графике звуковысотные и ритмические |  |
| 9 | **Музыкальные** | 2 | 9-10 |  |  | особенности мелодики произведения. |  |
|  | **инструменты (флейта)** |  | неделя |  |  | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в |  |
|  | **Звучащие картины.** |  |  |  |  | звучании различных музыкальных инструментов. |  |
|  | **Обобщающий урок.** |  |  |  |  | Различать на слух старинную и современную музыку. |  |
|  |  |  |  |  |  | Узнавать тембр музыкальных инструментов. |  |
|  |  |  |  |  |  | Знать исполнительские коллективы и имена известных |  |
|  |  |  |  |  |  | исполнителей. |  |
|  |  |  |  |  |  | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через |  |
|  |  |  |  |  |  | слушание, исполнение. |  |
|  |  |  |  |  | **4 четверть** | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во** | **дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |  |
| **урока** |  | **часов** | **план** | | **факт** |  |  |
| 1 | **Музыкальные** | 1 | 1 неделя |  |  | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. |  |
|  | **инструменты (скрипка)** |  |  |  |  | Моделировать в графике звуковысотные и ритмические |  |
| 2 | **Сюита «Пер Гюнт».** | 1 | 2 неделя |  |  | особенности мелодики произведения. |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в |  |
|  |  |  |  |  |  | звучании различных музыкальных инструментов. |  |
| 3 | **«Героическая».** | 1 | 3 неделя |  |  |  |
|  | **Призыв к мужеству.** |  |  |  |  | Различать на слух старинную и современную музыку. |  |
|  | **Вторая часть** |  |  |  |  | Узнавать тембр музыкальных инструментов. |  |
|  | **симфонии, финал.** |  |  |  |  | Знать исполнительские коллективы и имена известных |  |
|  |  |  |  |  |  | исполнителей. |  |
|  |  |  |  |  |  | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через |  |
| 4 | **Чудо музыка. Острый** | 1 | 4 неделя |  |  |  |
|  | **ритм – джаза звуки.** |  |  |  |  | слушание, исполнение. |  |
|  |  | **« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)** | | | | |  |
| 5 | **Люблю я грусть твоих** | 1 | 5-6 |  |  | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных |  |
|  | **просторов.** |  | неделя |  |  | различными инструментами. |  |
|  |  |  |  |  | 40 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Музыкальные** |  |  |  |  |  |  |  |  | Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. | |  |
|  | **иллюстрации.** |  |  |  |  |  |  |  |  | Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим | |  |
|  | **Мир Прокофьева.** |  |  |  |  |  |  |  |  | содержанием в духе песни, танца, марша. | |  |
| 6 | **Певцы родной** | 1 | |  | 7 неделя |  |  |  |  | Определять особенности построении (формы) музыкального | |  |
|  | **природы: П.** |  |  |  |  |  |  |  |  | сочинения. | |  |
|  | **Чайковский и Э.Григ.** |  |  |  |  |  |  |  |  | Различать характерные черты языка современной музыки. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Определять принадлежность музыкальных произведений к | |  |
| 8 | **Прославим радость на** | 1 | |  | 8 неделя |  |  |  |  |  |
|  | **земле. Радость к солнцу** |  |  |  |  |  |  |  |  | тому или иному жанру. | |  |
|  | **нас зовет.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Обобщающий урок -** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **концерт.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **4 класс** | | | **1 четверть** | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** |  | **кол-во** |  | **дата** | | |  |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |  |  |
| **урока** |  |  | **часов** |  | **план** | | | **факт** |  | |  |  |
|  |  |  | **«Россия – Родина моя»** | | | | | | | |  |  |
| 1 | **Мелодия. Ты запой мне** |  | 1 |  | 1 неделя | |  |  |  | Размышлять о музыкальных произведениях как способе |  |  |
|  | **ту песню... «Что не** |  |  |  |  |  |  |  |  | выражения чувств и мыслей человека. |  |  |
|  | **выразишь словами,** |  |  |  |  |  |  |  |  | Эмоционально воспринимать народное и профессиональное |  |  |
|  | **звуком на душу навей...»** |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальное творчество разных стран мира и народов России |  |  |
| 2 | **Как сложили песню.** |  | 1 |  | 2 неделя | |  |  |  | и высказывать мнение о его содержании. |  |  |
|  | **Звучащие картины. «Ты** |  |  |  |  |  |  |  |  | Выявлять общность истоков и особенности народной и |  |  |
|  | **откуда русская,** |  |  |  |  |  |  |  |  | профессиональной музыки. |  |  |
|  | **зародилась, музыка?»** |  |  |  |  |  |  |  |  | Исполнять и разыгрывать народные песни , участвовать в |  |  |
| 3 | **Я пойду по полю** |  | 1 |  | 3 неделя | |  |  |  | коллективных играх- драматизациях. |  |  |
|  | **белому... На великий** |  |  |  |  |  |  |  |  | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, |  |  |
|  | **праздник собралася** |  |  |  |  |  |  |  |  | коллективного воплощения различных художественных |  |  |
|  | **Русь!** |  |  |  |  |  |  |  |  | образов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Узнавать образцы народного музыкального- поэтического |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | творчества и музыкального фольклора России. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выполнять творческие задания . |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 41 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Импровизировать на заданные темы |
|  |  |  |  |  |  | Оценивать собственную музыкально- творческую |
|  |  |  |  |  |  | деятельность. |
|  |  |  | **« О России петь – что стремиться в храм»** | | | |
| 4 | **Святые земли Русской.** | 1 |  | 4 неделя |  | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных |
|  | **Илья Муромец.** |  |  |  |  | праздников. |
| 5 | **Святые** | 1 |  | 5 неделя |  | Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, |
|  | **равноапостольные** |  |  |  |  | живописи, иконы, фрески, скульптуры. |
|  | **Кирилл и Мефодий –** |  |  |  |  | Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности |
|  | **создатели славянской** |  |  |  |  | в музыке русских композиторов. |
|  | **письменности.** |  |  |  |  | Выполнять творческие задания. |
| 6 | **Праздников праздник,** | 1 |  | 6 неделя |  | Сочинять мелодии на поэтические тексты. |
|  | **торжество из торжеств.** |  |  |  |  |  |
|  | **Ангел вопияше.** |  |  |  |  |  |
| 7 | **Родной обычай** | 1 |  | 7 неделя |  |  |
|  | **старины. Церковные и** |  |  |  |  |  |
|  | **народные традиции** |  |  |  |  |  |
|  | **праздника Пасхи.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **« День, полный событий»** | | |
| 8 | **В краю великих** | 2 |  | 8-9 |  | Выявлять выразительные и изобразительные особенности |
|  | **вдохновений. «Приют** |  |  | неделя |  | музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. |
|  | **спокойствия, трудов и** |  |  |  |  | Понимать особенности построения ( формы) музыкальных и |
|  | **вдохновения…»** |  |  |  |  | литературных произведений. |
|  | **Обобщающий урок.** |  |  |  |  | Выполнять творческие задания. |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во** | **дата** | |  | **Характеристика видов** | **деятельности учащихся** |
| **урока** |  | **часов** | **план** | | **факт** |  |  |
| 1 | **Ярмарочное гулянье.** | 1 | 1 неделя |  |  | Понимать особенности построения ( формы) музыкальных и | |
| 2 | **Святогорский** | 1 | 2 неделя |  |  | литературных произведений. |  |
|  | **монастырь.Колокольные** |  |  |  |  | Интонационно осмысленно | исполнять сочинения разных |
|  |  |  |  |  | 42 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **звоны.** |  |  |  |  |  | жанров и стилей. |  |
| 3 | **Приют, сияньем муз** | 1 | 3 неделя | |  |  | Участвовать в коллективной музыкально- творческой |  |
|  | **одетый…»** |  |  |  |  |  | деятельности, в инсценировках произведений разных жанров |  |
| 4 | **Музыкальность поэзии** | 1 | 4 неделя | |  |  | и форм (песни, танцы, оперы и др.). |  |
|  | **А Пушкина. Зимнее** |  |  |  |  |  | Выполнять творческие задания. |  |
|  | **утро. Зимний вечер.** |  |  |  |  |  | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных |  |
|  |  |  |  |  |  |  | явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку |  |
|  |  |  |  |  |  |  | зрения; определять, оценивать, соотносить содержание |  |
|  |  |  | **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | |  |
| 5 | **Композитор- имя ему** | 1 | 5 неделя | |  |  | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров |  |
|  | **народ. Музыкальные** |  |  |  |  |  | Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения наро |  |
|  | **инструменты России.** |  |  |  |  |  | праздников. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Исследовать историю создания музыкальных инструментов. |  |
| 6 | **Оркестр русских** | 1 | 6 неделя | |  |  |  |
|  |  | Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. |  |
|  | **народных инструментов.** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выполнять творческие задания. |  |
|  | **« Музыкант- чародей»** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, |  |
| 7 | **Народные праздники.** | 1 | 7 |  |  |  |  |
|  |  |  | коллективного (хорового и инструментального) воплощения |  |
|  | **«Троица».** |  | неделя | |  |  |  |
|  |  |  |  | различных художественных образов. |  |
|  | **Обобщающий урок** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **концерт.** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **3 четверть** | |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во** |  | **дата** | | | **Характеристика видов деятельности учащихся** |  |
| **урока** |  | **часов** |  | **планфакт** | | |  |  |
|  |  |  |  | **«В концертном зале»** | | | |  |
| 1 | **Музыкальные** | 1 |  | 1 |  |  | Определять и соотносить различные по смыслу интонации |  |
|  | **инструменты: скрипка,** |  |  | неделя | |  | (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному |  |
|  | **виолончель. «Вариации** |  |  |  |  |  | письму, графическому изображению. |  |
|  | **на тему рококо»** |  |  |  |  |  | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, |  |
| 2 | **Старый замок.** | 1 |  | 2 |  |  | инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из |  |
|  | **«Счастье в сирени** |  |  | неделя | |  | произведений программы. |  |
|  | **живёт…»** |  |  |  |  |  | Передавать в пении, музыкально- пластическом движении |  |
| 3 | **« Не молкнет сердце** | 1 |  | 3 |  |  | образное содержание музыкальных произведений различных |  |
|  |  |  | 43 | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **чуткое Шопена…»** |  | неделя | |  |  | форм и жанров. | |  |  |  |  |  |
|  | **Танцы, танцы, танцы…** |  |  |  |  |  | Корректировать собственное исполнение. | | | |  |  |  |
| 4 | **Патетическая соната** | 1 | 4 |  |  |  | Наблюдать за процессом и результатом музыкального | | | | | |  |
|  | **Л. Бетховен. Годы** |  | неделя | |  |  | развития на основе сходства и различия интонаций. Тем, | | | | | |  |
|  | **странствий. М. Глинка** |  |  |  |  |  | образов. |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Царит гармония** | 1 | 5 |  |  |  | Соотносить особенности музыкального языка русской и | | | | | |  |
|  | **оркестра. Известные** |  | неделя | |  |  | зарубежной музыки. | |  |  |  |  |  |
|  | **дирижёры и** |  |  |  |  |  | Выполнять творческие задания. | | |  |  |  |  |
|  | **исполнительские** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **коллективы.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **« В музыкальном театре»** | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Опера « Иван Сусанин»** | 2 | 6 -7 |  |  |  | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык | | | | | |  |
|  | **«за Русь мы все стеной** |  | неделя | |  |  | народного и профессионального музыкального творчества | | | | | |  |
|  | **стоим» (3действие)** |  |  |  |  |  | разных стран мира и народов России. | | |  |  |  |  |
|  | **Сцена в лесу. (4** |  |  |  |  |  | Определять особенности взаимодействия и развития | | | | | |  |
|  | **действие)** |  |  |  |  |  | различных образов музыкального спектакля. | | | |  |  |  |
| 7 | **«Исходила** | 1 | 8 |  |  |  | Участвовать всценическомвоплощении отдельных | | | | | |  |
|  | **младёшенька» События** |  | неделя | |  |  | фрагментов оперы, балета, оперетты. | | |  |  |  |  |
|  | **отечественной истории в** |  |  |  |  |  | Оценивать | собственную | творческую | | деятельность. | |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительно,интонационноосмысленно | | | | | исполнять |  |
|  | **творчестве М.** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сочинения разных жанров и стилей. | | |  |  |  |  |
|  | **Мусоргского.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выполнять творческие работы. | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Воплощать | особенности | музыки | в | исполнительской | |  |
| 8 | **Русский Восток.** | 1 | 9 |  |  |  |  |
|  |  |  | деятельности | на основе | знаний | основных | | средств |  |
|  | **Восточные мотивы.** |  | неделя | |  |  |  |
|  |  |  |  | музыкальной выразительности. | | |  |  |  |  |
| 9 | **Балет « Петрушка».** | 1 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Обобщающий урок.** |  | неделя | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **4 четверть** | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  | | | | | |  |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во** | **дата** | | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** | | | | | |  |
| **урока** |  | **часов** | **план** | | | **факт** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Театр музыкальной** | 1 | 1 |  |  |  | Понимать особенности взаимодействия и развития различных | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | 44 |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **комедии. Оперетта.** |  |  | неделя |  | образов музыкального спектакля. | |  |  |  |
|  | **Мюзикл.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | | | | |  |  |  |
| 2 | **Служенье муз не терпит** | 1 |  | 2 |  | **Анализировать** | выразительные | и | изобразительные |  |
|  | **суеты. Прелюдия.** |  |  | неделя |  | интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и | | | |  |
| 3 | **Исповедь души.** | 1 |  | 3 |  | взаимодействии. |  |  |  |  |
|  | **Революционный этюд.** |  |  | неделя |  | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального | | | |  |
|  | **Ф. Шопен.** |  |  |  |  | развития в произведениях разных жанров. | | |  |  |
| 4 | **Мастерство** | 1 |  | 4 |  | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе коллективного | | | |  |
|  | **исполнителя. (С Рихтер,** |  |  | неделя |  | воплощения различных художественных образов. | | | |  |
|  | **С Лемешев, И** |  |  |  |  | **Узнавать** музыку. (из произведений программы) | | | |  |
|  | **Козловский и др.)** |  |  |  |  | **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей | | | |  |
| 5 | **В интонации спрятан** | 1 |  | 5 |  | разных стран мира. | |  |  |  |
|  | **человек.** |  |  | неделя |  | **Аргументировать** свое отношение к тем или иным | | | |  |
|  | **Интонационная** |  |  |  |  | музыкальным сочинениям. | |  |  |  |
|  | **выразительность** |  |  |  |  | Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне | | | |  |
|  | **музыкальной речи.** |  |  |  |  | школы. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Осознавать** | взаимосвязь музыки | с | другими видами |  |
| 6 | **Музыкальные** | 1 |  | 6 |  |  |
|  | **инструменты: гитара.** |  |  | неделя |  | искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | театром. |  |  |  |  |
| 8 | **Музыкальный** | 1 |  | 7 |  |  |  |  |  |
|  | **сказочник. Образы** |  |  | неделя |  | **Формировать** фонотеку,библиотеку,видеотеку. | | | |  |
|  | **былин и сказок в** |  |  |  |  | **Выполнять** творческие задания. | |  |  |  |
|  | **произведениях** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Н.Римского-Корсакова.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | **Рассвет на Москве-реке.** | 1 |  | 8 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Образ Родины в музыке** |  |  | неделя |  |  |  |  |  |  |
|  | **М. Мусоргского.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Обобщающий урок-** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **концерт.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Примечание: В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ

* другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

45

***5-8 класс***

***1.Планируемые предметные результаты***

**В результате изучения учебного предмета «Музыка » на уровне основного общего образования:**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской

музыке;

* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

46

* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

47

* + понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  + называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  + определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  + владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  + применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a

cappella);

* + творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  + участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  + размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах
* воплощения;
  + передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  + проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  + понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  + эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  + приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  + применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  + обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  + использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки,

видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

48

* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,которые они должны приобрести впроцессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Метапредметные*** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий,проявляющихся впознавательной и практической деятельности учащихся:

49

*Регулятивные УУД:*

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*Познавательные УУД:*

– умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

*Коммуникативные УУД:*

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**2.Содержание учебного предмета**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

* приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

50

* + развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и

красоты;

* + овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл,* *сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке

* в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения* *(хоровое,* *соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России.Знакомство с музыкальной культурой,народным музыкальнымтворчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский,

51

С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* *(камерная* *инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И.* *Хачатурян,* *А.Г.* *Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К.* *Орф,* *М.* *Равель,* *Б.* *Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века(импрессионизм).Джаз:спиричуэл,блюз,симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье,

В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

52

* 1. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
  2. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
  3. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
  4. Э. Артемьев. «Мозаика».
  5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона изПартиты № 2 для скрипки соло.
  6. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
  7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
  8. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
  9. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната
* 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра.Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
  1. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
  2. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
  3. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
  4. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
  5. Ж. Брель. Вальс.
  6. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
  7. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
  8. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
  9. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
  10. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
  11. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
  12. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

53

1. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
2. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
3. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
4. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
5. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι

часть).

1. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И.

Макарова).

1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
2. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
3. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
4. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
5. Знаменный распев.
6. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
7. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
8. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
9. Д. Каччини. «AveMaria».
10. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
11. В. Лаурушас. «В путь».
12. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
13. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
14. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
15. Ф. Лэй. «История любви».
16. Мадригалы эпохи Возрождения.
17. Р. де Лиль. «Марсельеза».
18. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

54

1. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
2. Д. Мийо. «Бразилейра».
3. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты:Полечка, Морское плавание, Галоп).
4. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
5. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
6. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
7. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
8. Негритянский спиричуэл.
9. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
10. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна:Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
11. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
12. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая». Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
13. М. Равель. «Болеро».
14. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
15. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог:Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
16. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
17. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
18. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
19. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

55

* + 1. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
    2. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
    3. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
    4. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
    5. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
    6. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
    7. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
    8. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
    9. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
    10. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
    11. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
    12. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).
    13. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
    14. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
    15. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
    16. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
    17. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
    18. Д. Эллингтон. «Караван».
  + Эшпай. «Венгерские напевы»

1. ***Календарно - тематическое планирование***

56

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **5 класс 1- 2** | **четверть** | |
|  |  |  |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во** | **Дата** |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **урока** |  | **часов** | **план** | **факт** |  |

**тема** **I полугодия: *“Музыка и литература” (16* *часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Что роднит музыку** | | **с** | 1 | 1 неделя |  |
|  | **литературой.** | |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |
| 2 | **Вокальная музыка. Россия,** | | | 1 | 2 неделя |  |
|  | **Россия, нет слова** | |  |  |  |  |
|  | **красивей…** |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |
| 3 | **Вокальная музыка. Романс.** | | | 1 | 3 неделя |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 4 | **Фольклор в музыке** | |  | 1 | 4 неделя |  |
|  | **русских композиторов.** | | |  |  |  |
|  | **«Стучит, гремит Кикимора»** | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **«Что за** | **прелесть** | **эти** | 1 | 5 неделя |  |
|  | **сказки…»** | **Н.А. Римский-** | |  |  |  |
|  | **Корсаков «Шехеразада»** | | |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |
| 6 | **Жанры инструментальной** | | | 1 | 6 неделя |  |
|  | **и вокальной музыки.** | | |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 7 | **Вторая жизнь песни.** | |  | 1 | 7 неделя |  |
|  | **Живительный родник** | | |  |  |  |
|  | **творчества.** |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |
| 8 | **Всю жизнь несу родину в** | | | 2 | 8-9 |  |
|  | **душе… «Перезвоны»** | |  |  | неделя |  |

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их воспри-ятии и исполнении.

Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать художественно-образное содержание

музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и фор-мах ее воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и

57

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Обобщающий урок.** |  |  |  |
| 9 | **Писатели и поэты о** | 1 | 1 неделя |  |
|  | **музыке и музыкантах.** |  |  |  |
|  | **Слово о мастере.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 10 | **«Ты, Моцарт, бог, и сам** | 1 | 2 неделя |  |
|  | **того не знаешь...»** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 11 | **Первое путешествие в** | 2 | 3-4 |  |
|  | **музыкальный театр.** |  | неделя |  |
|  | **Опера «Садко» Н.А.** |  |  |  |
|  | **римский-Корсаков. Театры** |  |  |  |
|  | **г.Екатеринбурга** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 12 | **Второе путешествие в** | 1 | 5 неделя |  |
|  | **музыкальный театр.** |  |  |  |
|  | **Балет- сказка** |  |  |  |
|  | **«Щелкунчик»** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 13 | **Музыка в театре, кино,** | 1 | 6 неделя |  |
|  | **на телевидении.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 14 | **Третье путешествие в** | 1 | 7 неделя |  |
|  | **музыкальный театр.** |  |  |  |
|  | **Мюзикл. Обобщающий** |  |  |  |
|  | **урок – концерт.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

другими видами искусства.

Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движе-нии, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно работать в творческих тетрадях. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со

сверстниками и родителями.

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

58

**3-4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |  | **кол-во** | **Дата** |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **урока** |  |  | **часов** | **План** | **факт** |  |
|  | **тема** | **II полугодия:** | | ***“Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)*** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Что роднит музыку с** | | | 1 | 1 неделя |  |
|  | **изобразительным** | | |  |  |  |
|  | **искусством.** | |  |  |  |  |
|  | *.* |  |  |  |  |  |
| 2 | **Небесное** | **и земное в** | | 1 | 2 неделя |  |
|  | **звуках и красках.** | | |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |
| 3 | **Звать через прошлое к** | | | 2 | 3-4 |  |
|  | **настоящему. Кантата** | | |  | неделя |  |
|  | **«Александр Невский»** | | |  |  |  |
|  | **Прокофьев** | |  |  |  |  |
|  | **Ледовое побоище** | | |  |  |  |
| 4 | **Музыкальная** | | **живопись и** | 2 | 5-6 |  |
|  | **живописная музыка.** | | |  | неделя |  |
|  | **Дыханье русской** | | |  |  |  |
|  | **песенности.** | |  |  |  |  |
| 5 | **Колокольность** | | **в музыке** | 1 | 7 неделя |  |
|  | **и** | **изобразительном** | |  |  |  |
|  | **искусстве** |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |
| 6 | **Портрет** | **в музыке и** | | 2 | 8-9- |  |
|  | **изобразительном** | | |  | неделя |  |
|  | **искусстве.** | |  |  |  |  |
|  | **«Неукротимым духом** | | |  |  |  |
|  | **своим он побеждал зло»** | | |  |  |  |
|  | **(Никколо Паганини)** | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно подбирать ***сходные и/или контрастные*** ***произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.***

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

59

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | **Волшебная палочка** | 1 | 10 неделя |  |
|  | **дирижера. Обобщающий** |  |  |  |
|  | **урок.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 8 | **Образы борьбы и победы** | 1 | 1 неделя |  |
|  | **в искусстве. Л.В Бетховен.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 10 | **Застывшая музыка.** | 1 | 2 неделя |  |
|  | **Содружество муз в храме.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 11 | **Полифония в музыке и** | 1 | 3 неделя |  |
|  | **живописи.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 12 | **Музыка на мольберте.** | 1 | 4 неделя |  |
|  | **Композитор- художник…** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 13 | **Импрессионизм в музыке** | 1 | 5 неделя |  |
|  | **и живописи. Музыка ближе** |  |  |  |
|  | **всего к природе.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 14 | **«О подвигах, о доблести и** | 1 | 6 неделя |  |
|  | **славе...» Звучащие** |  |  |  |
|  | **картины.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 15 | **«В каждой мимолетности** | 1 | 7 неделя |  |
|  | **вижу я миры…»** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 16 | **Мир композитора. С веком** | 1 | 8 неделя |  |
|  | **наравне. Обобщающий** |  |  |  |
|  | **урок-викторина** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их воспри-ятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных

произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать **в** пении, игре, пластике.

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.

Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности, объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.

60

**6 класс 1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во** | **Дата** |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **урока** |  | **часов** | **план** | **факт** |  |

**Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Удивительный мир** | | | 1 | 1 неделя |  |
|  | **музыкальных образов.** | | |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |
| 2 | **Образы** | **романсов и песен** | | 1 | 2 неделя |  |
|  | **русских** | **композиторов.** | |  |  |  |
|  | **Старинный** | | **русский** |  |  |  |
|  | **романс.** |  |  |  |  |  |
| 3 | **Два музыкальных** | | | **2** | 3-4 |  |
|  | **посвящения.** | |  |  | неделя |  |
|  | **Портрет в музыке и** | | |  |  |  |
|  | **живописи. Картинная** | | |  |  |  |
|  | **галерея.** |  |  |  |  |  |
| 4 | **«Уноси мое сердце в** | | | 1 | 5 неделя |  |
|  | **звенящую даль…»**. | | |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |
| 5 | **Музыкальный образ и** | | | 1 | 6 неделя |  |
|  | **мастерство исполнителя. Ф.** | | |  |  |  |
|  | **И. Шаляпин** | |  |  |  |  |
| 6 | **Обряды** | **и** | **обычаив** | 1 | 7 неделя |  |
|  | **фольклоре и в** | | **творчестве** |  |  |  |
|  | **композиторов.** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **Образы** | **песен** | **зарубежных** | 2 | 8-9 |  |
|  | **композиторов.** | | **Баллада** |  | неделя |  |
|  | **«Лесной царь». Шуберт** | | |  |  |  |
|  | **Обобщающий урок.** | | |  |  |  |

Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, драматические музыкальные образы.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора.

Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му-зыкальных сочинений.

Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков, Ф Шуберт. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс,* *баркарола, серенада.*

Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на-родных , современных),напевать запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных произведений.

Разыгрывать народные песни.

Иметь мотивацию к учебной деятельности, объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой своего народа.

61

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во** | **Дата** |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **урока** |  | **часов** | **план** | **факт** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Образы русской народной и** | 1 | 1 неделя |  |
|  | **духовной музыки. Народное** |  |  |  |
|  | **искусство Древней Руси.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 | **Русская духовная музыка.** | 1 | 2 неделя |  |
|  |  |  |  |  |
| 3 | **В.Г. Кикта «Фрески Софии** | 1 | 3 неделя |  |
|  | **Киевской».** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 4 | **Симфония «Перезвоны» В.** | 1 | 4 неделя |  |
|  | **Гаврилина. Молитва** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 5 | **Образы духовной музыки** | **1** | 5неделя |  |
|  | **Западной Европы. Небесное** |  |  |  |
|  | **и земное в музыке Баха.** |  |  |  |
| 6 | **Образы скорби и печали.** | 1 | 6 неделя |  |
|  | **Фортуна правит миром.** |  |  |  |
|  | **«Кармина Бурана» К.Орф** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 7 | **Авторская музыка:** | 1 | 7 неделя |  |
|  | **прошлое и настоящее.** |  |  |  |
|  | **Барды Урала.** |  |  |  |
|  | **Обобщающий урок** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Наблюдать за развитием музыкальных образов.

Называть отдельных выдающихся отечественных и

зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.

Понимать значение определений: - *а капелла,* *знаменный* *распев, партесное пение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.*

Уметь по характерным признакам определять принадлеж-ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.

соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,

* средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)

Находить информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни и за её пределами.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев

62

праздников, игр, действ.

Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |  | **кол-во** | **Дата** |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **урока** |  |  | **часов** | **план** | **факт** |  |
|  | **тема II полугодия:** | | ***“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” (18 часов)*** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Джаз – искусство 20 века.** | | | 1 | 1 неделя |  |
|  |  | | |  |  |  |
| 2 | **Вечные темы искусства и** | | | 1 | 2 неделя |  |
|  | **жизни.** |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |
| 3 | **Образы камерной музыки.** | | | 1 | 3 неделя |  |
|  | **Могучее царство Шопена.** | | |  |  |  |
| 4 | **Инструментальная** | | | 1 | 4 неделя |  |
|  | **баллада.** | **Ночной пейзаж.** | |  |  |  |
| 5 | **Инструментальный** | | | 1 | 5 неделя |  |
|  | **концерт.** | **«Времена года».** | |  |  |  |
|  | **«Итальянский** | | **концерт»** |  |  |  |
|  | **И.С. Баха** |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 6 | «**Космический** | | **пейзаж».** | 1 | 6 неделя |  |
|  | **Картинная галерея.** | | |  |  |  |
| 7 | **Образы симфонической** | | | **2** | 7- 8 |  |
|  | **музыки.** |  | **«Метель».** |  | неделя |  |
|  | **Музыкальные** | |  |  |  |  |
|  | **иллюстрации** | | **к повести** |  |  |  |
|  | **А.С.Пушкина.** | |  |  |  |  |

Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

Обнаруживать общность истоков народной и композиторской музыки.

Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.

Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и

терминов: *джаз,* *спиричуэл, блюз,* имена выдающихся

джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин,

Л.Армстронг, Д.Эллингтон

Размышлять о музыке, выражать собственную позицию

относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального

жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.

Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.

63

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Называть имена выдающихся русских и зарубежных | | | | | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | композиторов, приводить примеры их произведений. | | | | | |  |
| 8 | **Симфоническое** | | **развитие** | | 1 | 9 неделя | |  |  |  |
|  | **музыкальных** | | **образов.** | |  |  |  |  |  | Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и | | | | | |  |
|  | **Связь времен.** | |  |  |  |  |  |  |  | навыки самообразования) | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | | | | |  |  |
| 9 | **Обобщающий** | | **урок-** | | 1 | 10 неделя | |  |  | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и | | | | | |  |
|  | **концерт** |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнителя. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Оценивать | собственную | | музыкально-творческую | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельность и деятельность своих сверстников. | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Воспринимать музыкальное произведение и мнение | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | других людей о музыке. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Различать основные нравственно-этические понятия. | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | **4 четверть** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  | |  |  | | | | |  |  |
| **№** | **Тема урока** | | |  | **кол-во** | **Дата** | | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** | | | | |  |  |
| **урока** |  |  |  |  | **часов** | **план факт** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Программная увертюра.** | | |  | 1 | 1неделя |  | |  | Применять информационно-коммуникативные | | | | |  |  |
|  | **Увертюра «Эгмонт».** | | |  |  |  |  |  |  | технологии для музыкального самообразования. | | | | |  |  |
| 2 | **Увертюра-фантазия** | | |  | 1 | 2 неделя |  | |  | Знать имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его | | | | |  |  |
|  | **«Ромео и Джульетта»** | | |  |  |  |  |  |  | произведения. Понимать строение *сонатной формы* на | | | | |  |  |
| 3 | **Мир музыкального театра.** | | | | 3 | 3-4-5 |  |  |  | примере увертюры «Эгмонт». | | |  |  |  |  |
|  | **Балет** | **«Ромео** | | **и** |  | неделя |  | |  | Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей | | | | |  |  |
|  | **Джульетта»** |  |  |  |  |  |  |  |  | и жизнью, определять приемы развития и средства | | | | |  |  |
|  | **С. Прокофьев** | |  |  |  |  |  |  |  | выразительности. | |  |  |  |  |  |
|  | **Мюзикл** | **«Ветсайдская** | | |  |  |  |  |  | Различать | звучание | различных | | музыкальных |  |  |
|  | **история» Л. Бернсайн** | | |  |  |  |  |  |  | инструментов. |  |  |  |  |  |  |
|  | **Опера и рок-опера «Орфей** | | | |  |  |  |  |  | Выразительно исполнять песни. | | |  |  |  |  |
|  | **и Эвридика»** | | **Глюк** | **-** |  |  |  |  |  | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию | | | | |  |  |
|  | **Журбин** |  |  |  |  |  |  |  |  | относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на | | | | |  |  |
| 4 | **Образы киномузыки.** | | |  | 2 | 6-7 |  |  |  | слух изученные произведения | | | русской | и зарубежной |  |  |
|  | **Музыка в** | **отечественном** | | |  | неделя |  | |  | классики, произведения современных композиторов. | | | | |  |  |
|  | **кино.** |  |  |  |  |  |  |  |  | Сравнивать различные исполнительские трактовки одного | | | | |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  | |  | и того же произведения и выявления их своеобразия. | | | | |  |  |
| 5 | **Мир образов вокальной и** | | |  | 1 | 8 неделя |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 64 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **инструментальной музыки** | | |  |  |  |  |  | Использовать различные формы музицирования и | | | | |  |  |
|  | **«Исследовательский** | |  |  |  |  |  |  | творческих заданий в освоении содержания музыкальных | | | | |  |  |
|  | **проект»** | |  |  |  |  |  |  | произведений. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **7 класс 1 четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |  |
| **№** |  | **Тема урока** |  | **кол-во** | **Дата** | |  |  | **Характеристики видов деятельности учащихся** | | | | |  |  |
| **урока** |  |  |  | **часов** | **план** | | **факт** | |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Классика и современность** | | | 1 | 1 неделя |  |  |  | Пробудить интерес к выдающимся музыкальным | | | | |  |  |
| 2 | **В** | **музыкальном** | **театре.** | 2 | 2-3 |  |  |  | произведениям. Осознание образных, жанровых и | | | | |  |  |
|  | **Опера А. Бородина «Князь** | | |  | неделя |  |  |  | стилевых основ музыки, как вида искусства. | | | |  |  |  |
|  | **Игорь»** | |  |  |  |  |  |  | Углубление знаний об оперном спектакле. Введение | | | | |  |  |
| 3 | **В** | **музыкальном** | **театре.** | 1 | 4 неделя |  |  |  | понятия музыкальная драматургия – законы искусства | | | | |  |  |
|  | **Опера М.Глинки** | | **«Иван** |  |  |  |  |  | тождественны законам жизни. | | |  |  |  |  |
|  | **Сусанин»** | |  |  |  |  |  |  | Усвоение принципов драматургического развития на | | | | |  |  |
| 4 | **В музыкальном театре. Балет** | | | 1 | 5 неделя |  |  |  | основе знакомства с музыкальными характеристиками её | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и | | | | |  |  |
| 5 | **В** | **музыкальном** | **театре.** | 1 | 6 неделя |  |  |  |  |  |
|  | **Б.И.** | **Тищенко.** | **Балет** |  |  |  |  |  | хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). | | | |  |  |  |
|  | **«Ярославна»** | |  |  |  |  |  |  | Обобщение представлений | | о жанре эпической оперы на | | |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  | примере оперы «Князь Игорь». | | |  |  |  |  |
| 6 | **Героическая тема в русской** | | | 1 | 7 неделя |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **музыке.** | |  |  |  |  |  |  | Обобщение | знаний | о | музыкально-сценической | |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  | интерпретации различных литературных произведений в | | | | |  |  |
| 7 | **«Мой народ – американцы».** | | | 2 | 8 -9 |  |  |  |  |  |
|  | **Опера «Порги и Бесс»** | | |  | неделя |  |  |  | жанре балета. |  |  |  |  |  |  |
|  | **Д. Гершвина** | |  |  |  |  |  |  | Воспитание | компетенций | | любителей | искусства, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | слушательской и зрительской культуры восприятия. | | | | |  |  |
|  | **Обобщающий урок.** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Современное | прочтение | произведения древнерусской | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Углубление знаний о жанре балета. | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Исполнять народные и современные песни, | | | | знакомые |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | мелодии изученных классических произведений. | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Использоватьразличныеформыиндивидуального, | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | группового и коллективного музицирования. | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 65 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Тема урока** | | |  | **кол-во** | **Дата** | | |  |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** | | | |  |  |  |
| **урока** |  |  |  |  |  | **часов** | **план** | | | **факт** | |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Опера «Кармен» Ж. Бизе.** | | | |  | 1 | 1 неделя |  |  |  |  | Расширение представлений учащихся об оперном | | | | |  |  |
| 2 | **Р. Щедрин Балет «Кармен-** | | | | | 1 | 2 неделя |  |  |  |  | искусстве зарубежных композиторов. | |  |  |  |  |  |
|  | **сюита***»* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Развитие способности критически мыслить, действовать в | | | | |  |  |
| 3 | **Сюжеты и образы духовной** | | | | | 1 | 3 неделя |  |  |  |  | условиях плюрализма мнений. | |  |  |  |  |  |
|  | **музыки***.* | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства | | | | |  |  |
| 4 | **Музыкальное** | |  | **зодчество** | | 1 | 4 неделя |  |  |  |  | и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | | | |  |  |  |
|  | **России.** | | **«Всенощное** | | |  |  |  |  |  |  | Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных | | | | |  |  |
|  | **бдение» С. Рахманинова.** | | | |  |  |  |  |  |  |  | композиторов и исполнителей, узнавать наиболее | | | | |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |  |  |  | значительные их произведения и интерпретации. | | | |  |  |  |
| 5 | **Рок-опера «Иисус Христос** | | | | | 1 | 5 неделя |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **–** | **суперзвезда»** | | | **Э.** |  |  |  |  |  |  | Решать творческие задачи. | |  |  |  |  |  |
|  | **Л.Уэббера.** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Исполнять народные и современные песни, знакомые | | | | |  |  |
|  |  | | |  | |  |  |  |  |  |  | мелодии изученных классических произведений. | | | |  |  |  |
| 6 | **«Гоголь-сюита»** | | | **из музыки** | | 1 | 6 неделя |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **А.Г. Шнитке к спектаклю** | | | | |  |  |  |  |  |  | Знакомство | с творчеством русского | композитора | | С. |  |  |
|  | **«Ревизская сказка»** | | | |  |  |  |  |  |  |  | Рахманинова. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре | | | | |  |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | оперы. |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **«Музыканты** | | **-** | **извечные** | | 2 | 7 неделя |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **маги».** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Применять | информационно-коммуникационные | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | технологии для музыкального самообразования. | | | |  |  |  |
|  | **Обобщающий урок.** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Проявлять | творческую инициативу | в | подготовке | и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | проведениюмузыкальныхконкурсов,фестивалей, | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | концертов. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3 четверть** | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  | |  |  |  | | | | |  |  |  |
| **№** |  | **Тема урока** | | |  | **кол-во** | **Дата** | | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** | | | | |  |  |  |
| **урока** |  |  |  |  |  | **часов** | **план факт** | | | |  | |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Музыкальная драматургия** | | | | | 1 | 1 неделя | |  |  | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и | | | | | | |  |
|  | **– развитие музыки.** | | | |  |  |  |  |  |  | стилей. Выявлять интонационные связи. | | |  |  |  |  |  |
| 2 | **Два** |  | **направления** | | | 1 | 2 неделя | |  |  | Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной | | | | | | |  |
|  | **музыкальной** | |  | **культуры.** | |  |  |  |  |  | деятельности, | | в музыкально-эстетической | | жизни класса и | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 66 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Духовная** | **и** | **светская** | |  |  |  |  |
|  | **музыка.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Камерная** |  |  |  | 2 | 3 | -4 |  |
|  | **инструментальная музыка.** | | | |  | неделя | |  |
|  | **Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.** | | | |  |  |  |  |
|  | **Транскрипция.** | |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **Циклические** |  | **формы** | | 1 | 5 | неделя |  |
|  | **инструментальной музыки.** | | | |  |  |  |  |
|  | **«Кончерто** | **гроссо»** | | **А.** |  |  |  |  |
|  | **Шнитке.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | **Сонаты** |  | **Бетховена,** | | 1 | 6 | неделя |  |
|  | **Прокофьева, Моцарта.** | | |  |  |  |  |  |
| 6 | **Симфоническая музыка.** | | |  | 1 | 7 | неделя |  |
|  | **Симфонии** |  | **Гайдна,** | |  |  |  |  |
|  | **Моцарта.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **Симфонии С. Прокофьева,** | | | | 1 | 8 | неделя |  |
|  | **Л. Бетховена.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | **Симфонии** | **Чайковского,** | | | 1 | 9 | неделя |  |
|  | **Шостаковича** | |  |  |  |  |  |  |
| 9 | **Симфоническая** | | **картина** | | 1 | 10 неделя | |  |
|  | **«Празднества» К. Дебюсси.** | | | |  |  |  |  |
|  | **Урок-обобщение.** | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

школы (музыкальные вечера, гостиные, концерты)

Называть музыкальные крупнейшие центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.

Закрепления понятия сонатная форма*.*

Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.

Знакомство с музыкой К. Дебюсси*.*

Использовать различные формы музицирования и творческих

заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **кол-во** | **дата** | | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **урока** |  | **часов** | **план факт** | |  |
| 1 | **Инструментальный** | 1 | 1 неделя |  | Обмениватьсявпечатлениямиотекущихсобытиях |
|  | **концерт.** |  |  |  | музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. |
|  | **Концерт для скрипки с** |  |  |  | Самостоятельноисследоватьжанровоеразнообразие |
|  | **оркестром А. Хачатуряна.** |  |  |  | популярной музыки. |
|  |  |  | 67 | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | **«Рапсодия в стиле блюз»** | | | 1 | 2 неделя |  | Осуществлять проектную деятельность. | | |  |  |  |
|  | **Дж. Гершвина** |  |  |  |  |  | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | | | | |  |
| 2 | **Музыка народов мира***.* | |  | 1 | 3 неделя |  | Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в | | | | |  |
| 3 | **Популярные** | **хиты** | **из** | 2 | 4-5 |  | развитии музыкальной культуры разных стран мира*.* | | | |  |  |
|  | **мюзиклов и рок-опер***.* | |  |  | неделя |  | Обобщение | представлений | учащихся | о | значении |  |
| 4 | **«Пусть музыка звучит!»** | |  | 1 | 6 неделя |  | музыкального искусства в жизни человека. | | |  |  |  |
|  | **Урок-обобщение** |  |  |  |  |  | Проявлять | инициативув | художественно-творческой | | |  |
|  |  | |  |  |  |  | деятельности. |  |  |  |  |  |
| 5 | **Урок- защита проекта** | |  | 1 | 7 неделя |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Урок- защита проекта** | |  | 1 | 8 неделя |  |  |  |  |  |  |  |

***8 класс***

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Тема урока** | |  | **кол-во** | **дата** | | **Характеристика видов деятельности учащихся** | | | | |  |
| **урока** |  |  |  |  | **часов** | **планфакт** | |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Классика в нашей жизни** | | | | 1 | 1 неделя |  | Обмениватьсявпечатлениямиотекущихсобытиях | | | | |  |
| 3 | **В** | **музыкальном** | | **театре.** | 2 | 2-3 |  | музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. | | | | |  |
|  | **Опера «Князь Игорь»** | | | |  | неделя |  | Самостоятельноисследовать | | жанровое |  | разнообразие |  |
|  | **Портрет половцев.** | | | **Плач** |  |  |  | популярной музыки. | |  |  |  |  |
|  | **Ярославны.** | |  |  |  |  |  | Осуществлять проектную деятельность. | | |  |  |  |
| 4 | **В** | **музыкальном** | | **театре.** | 1 | 4 неделя |  | Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | | | | |  |
|  | **Балет.** | |  |  |  |  |  | Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в | | | | |  |
|  |  |  | |  |  |  |  | развитии музыкальной культуры разных стран мира*.* | | | | |  |
| 5 | **В** | **музыкальном** | | **театре.** | 2 | 5-6 |  |  |
|  | **Мюзикл. Рок-опера.** | | |  |  | неделя |  | Обобщение | представлений | учащихся | о | значении |  |
|  | **Рок-опера** | | **«Преступление** | |  |  |  | музыкального искусства в жизни человека.. | | |  |  |  |
|  | **и** | **наказание»,мюзикл** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **«Ромео о Джульетта»** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Музыка к драматическому** | | | | 2 | 7-8 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **спектаклю.** | |  |  |  | неделя |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **Обобщение** | | **по** | **теме:** | 1 | 9 неделя |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **"Классика** | |  | **и** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **современность"** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 68 | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2 четверть** | |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |  |  | | |  |
| **№** |  | **Тема урока** | | |  | **кол-во** | **Дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** | | |  |
| **урока** |  |  |  |  |  | **часов** | **план факт** | | |  |  |  |  |
| 1 | **Музыка** | | **Грига к** | | **драме** | 1 | 1 неделя |  |  | Расширение представлений учащихся о симфоническом | | |  |
|  | **Г.Ибсена «Пер Гюнт»** | | | | |  |  |  |  | искусстве русских и зарубежных композиторов. | | |  |
| 2 | **Музыка в кино. Музыка к** | | | | | 1 | 2 неделя |  |  | Развитие способности критически мыслить, действовать в | | |  |
|  | **фильму «Властелин колец»** | | | | |  |  |  |  | условиях плюрализма мнений. | |  |  |
|  | **Г.Л. Шор** | |  |  |  |  |  |  |  | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства | | |  |
| 3 | **В** | **концертном** | | | **зале.** | 1 | 3 неделя |  |  | и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | | |  |
|  | **Симфония:** | | | **прошлое и** | |  |  |  |  | Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных | | |  |
|  | **настоящее.** | | |  |  |  |  |  |  | композиторов и исполнителей, узнавать наиболее | | |  |
| 4 | **«Неоконченная симфония»** | | | | | 1 | 4 неделя |  |  | значительные их произведения и интерпретации. | | |  |
|  | **Ф. Шуберта»** | | |  |  |  |  |  |  | Решать творческие задачи. | |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |  | Исполнять народные и современные песни, знакомые | | |  |
| 5 | **Симфония № 5 П. И.** | | | | | 1 | 5 неделя |  |  |  |
|  | **Чайковского** | | |  |  |  |  |  |  | мелодии изученных классических произведений. | | |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |  | Применять | информационно-коммуникационные | |  |
| 6 | **Симфония** | | | **№** | **1** | 1 | 6 неделя |  |  |  |
|  | **(«Классическая»)** | | | | **С.** |  |  |  |  | технологии для музыкального самообразования. | | |  |
|  | **Прокофьева** | | |  |  |  |  |  |  | Проявлять | творческую инициативу | в подготовке и |  |
|  |  | | | |  |  |  |  |  | проведениюмузыкальныхконкурсов,фестивалей, | | |  |
| 7 | **«Музыка-огромный** | | | | **мир,** | 1 | 7 неделя |  |  |  |
|  | **окружающий человека…»** | | | | |  |  |  |  | концертов. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Обобщающий урок.** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **3 четверть** | | | |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |
| **№** |  | **Тема урока** | | |  | **кол-во** | **Дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** | | |  |
| **урока** |  |  |  |  |  | **часов** | **план** | | **факт** |  |  |  |  |
| 1 | **Традиции и новаторство в** | | | | | 1 | 1 неделя |  |  | Расширение представлений учащихся об оперном и | | |  |
|  | **музыке.** | |  |  |  |  |  |  |  | балетном искусстве русских и зарубежных композиторов. | | |  |
| 2 | **И** | **снова** | **в** | **музыкальном** | | 1 | 2 неделя |  |  | Развитие способности критически мыслить, действовать в | | |  |
|  | **театре.** | | **«Мой** | | **народ-** |  |  |  |  | условиях плюрализма мнений. | |  |  |
|  | **американцы…»** | | | |  |  |  |  |  | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 69 | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | **Опера** | **«Порги** | | | **и** | **Бесс».** | 1 | 3 неделя |  |  | и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | | | | | |  |
|  | **Первая** | | **американская** | | | |  |  |  |  | Называть | имена | выдающихся | |  | отечественных |  |
|  | **национальная опера.** | | | | |  |  |  |  |  | исполнителей, узнавать наиболее значительные их | | | | | |  |
| 4 | **Опера «Кармен» Ж.Бизе** | | | | | | 2 | 4-5 |  |  | произведения и интерпретации. | | |  |  |  |  |
|  | **Самая популярная опера в** | | | | | |  | неделя |  |  | Решать творческие задачи. | | |  |  |  |  |
|  | **мире.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Исполнять народные и современные песни, знакомые | | | | | |  |
| 5 | **Портреты** | |  |  | **великих** | | 1 | 6 неделя |  |  | мелодии изученных классических произведений. | | | | | |  |
|  | **исполнителей.** | | |  |  | **Елена** |  |  |  |  | Применять | информационно-коммуникационные | | | | |  |
|  | **Образцова.** | |  |  |  |  |  |  |  |  | технологии для музыкального самообразования. | | | | | |  |
| 6 | **Балет** |  | **«Кармен-сюита»** | | | | 2 | 7-8 |  |  | Проявлять | творческую | инициативу | | в | подготовке и |  |
|  | **Новое** | **прочтение** | | | | **оперы** |  | неделя |  |  | проведениюмузыкальныхконкурсов,фестивалей, | | | | | |  |
|  | **Ж.Бизе.** | |  |  |  |  |  |  |  |  | концертов. |  |  |  |  |  |  |
| 7 | **Портреты** | |  |  | **великих** | | 1 | 9 неделя |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **исполнителей.** | | |  |  | **Майя** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Плисецкая.** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | **Обобщение** | |  | **по** |  | **теме:** | 1 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **«Традиции и новаторство в** | | | | | |  | неделя |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **музыке»** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **4 четверть** | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |  |  |  | |  |  | | | | | |  |
| **№** |  | **Тема урока** | | | |  | **кол-во** | **Дата** | |  | **Характеристика видов деятельности учащихся** | | | | | |  |
| **урока** |  |  |  |  |  |  | **часов** | **план** | | **факт** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Современный** | | |  |  |  | 1 | 1 неделя |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **музыкальный театр.** | | | | |  |  |  |  |  | Обмениваться впечатлениями о текущих событиях | | | | | |  |
| 2 | **Великие мюзиклы мира.** | | | | | | 1 | 2 неделя |  |  | музыкальной жизни в отечественной культуре и за | | | | | |  |
| 3 | **Классика** | | **в** | **современной** | | | 1 | 3 неделя |  |  | рубежом. |  |  |  |  |  |  |
|  | **обработке.** | |  |  |  |  |  |  |  |  | Самостоятельно исследовать | | | жанровое | | разнообразие |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |  |  | популярной музыки. | |  |  |  |  |  |
| 4 | **В** | **концертном** | | |  | **зале.** | 2 | 4-5 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Симфония** | |  |  |  | **№7** |  | неделя |  |  | Осуществлять проектную деятельность. | | | |  |  |  |
|  | **«Ленинградская»** | | | |  | **Д.** |  |  |  |  | Размышлять о модификации жанров в современной | | | | | |  |
|  | **Шостаковича** | | |  |  |  |  |  |  |  | музыке. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  | | |  |  |  |  | Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в | | | | | |  |
| 5 | **Музыка** | | **в** | **храмовом** | | | 1 | 6 неделя |  |  |  |
|  | **синтезе** | |  |  | **искусств.** | |  |  |  |  | развитии музыкальной культуры разных стран мира*.* | | | | | |  |
|  | **Литературные страницы.** | | | | | |  |  |  |  | Обобщение | представлений | | учащихся | | означении |  |

70

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | **Галерея** | **религиозных** | | 2 | 7 неделя |  | музыкального искусства в жизни человека.. |
|  | **образов.** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Неизвестный Свиридов** | |  |  |  |  |  |
|  | **«О России** | **петь -** | **что** |  |  |  |  |
|  | **стремиться в храм»** | |  |  |  |  |  |
| 7 | **Музыкальные завещания** | | | 1 | 8 неделя |  |  |
|  | **потомкам. Урок – защита** | | |  |  |  |  |
|  | **проекта.** |  |  |  |  |  |  |

***1.5****.* ***Критерии оценивания по предмету «Музыка»***

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

-оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

-оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты,

соответствующие учебным целям;

-критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

-система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность. При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

Слушание музыки.

Освоение и систематизация знаний.

Вокально-хоровая работа.

Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словеснуюхарактеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.
2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке,как и в предметах естественно-научного направления,немало того,что поддаетсяточному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.
3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективноопределяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.
4. *Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода,глубина погружения в тему предложеннуюучителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

71

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Слушание музыки** |  |  |
| Параметры | Критерии |  |
|  | «3» |  |
| *Музыкальная* | При слушании |  |
| *эмоциональность,* | ребенок рассеян, |  |
| *активность, участие* | невнимателен. Не |  |
| *в диалоге* | проявляет |  |
|  | интереса к |  |
|  | музыке. |  |
| *Распознавание* | Суждения о |  |
| *музыкальных жанров,* | музыке |  |
| *средств музыкальной* | односложны. |  |
| *выразительности,* | Распознавание |  |
| *элементов строения* |  |
| *музыкальной речи,* | музыкальных |  |
| *музыкальных форм* | жанров, средств |  |
|  | музыкальной |  |
|  | выразительности, |  |
|  | элементов |  |
|  | строения |  |
|  | музыкальной |  |
|  | речи, |  |
|  | музыкальных |  |
|  | форм, выполнены |  |
|  | с помощью |  |
|  | учителя |  |

«4» «5»

К слушанию Любит, понимает

музыки проявляет музыку. Вни-

не всегда мателен и активен

устойчивый инте- при обсуждении

рес музыкальных

произведений.

Восприятие Восприятие

музыкального музыкального

образа на уровне образа на уровне

переживания. переживания.

Распознавание Распознавание

музыкальных музыкальных

жанров, средств жанров, средств

музыкальной музыкальной

выразительности, выразительности,

элементов элементов

строения строения

музыкальной музыкальной

речи, речи,

музыкальных музыкальных

форм форм

выполнены Высказанное

самостоятельно, суждение

но с 1-2 обосновано.

72

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | наводящими |  |  |
|  |  | вопросами |  |  |
| *Узнавание* | Не более 50% | 80-60% | 100-90% |  |
| *музыкального* | ответов на | правильных | правильных |  |
| *произведения,* | музыкальной | ответов на | ответов на |  |
| *(музыкальная* | викторине. | музыкальной. | музыкальной |  |
| Ответы | Ошибки при | викторине. |  |
| *викторина – устная* | обрывочные, | определении |  |  |
| *или письменная)* | неполные, | автора | Правильное и |  |
|  | показывают | музыкального | полное |  |
|  | незнание автора | произведения, | определение |  |
|  | или названия | музыкального | названия, автора |  |
|  | произведения, | жанра | музыкального |  |
|  | музыкального |  | произведения, |  |
|  | жанра |  | музыкального |  |
|  | произведения |  | жанра |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Освоение и систематизация знаний о музыке*** | | |  |
| Параметры | Критерии |  |  |
|  | «3» | «4» | «5» |
| *Знание* | Учащийся слабо | Учащийся знает | Учащийся твердо |
| *музыкальной* | знает основной | основной | знает основной |
| *литературы* | материал. На | материал и | материал, |
|  | поставленные | отвечает с 1-2 | ознакомился с |
|  | вопросы | наводящими | дополнительной |
|  | отвечает | вопросами | литературой по |
|  | односложно, |  | проблеме, твердо |
|  | только при |  | последовательно и |
|  | помощи учителя |  | исчерпывающе |
|  |  |  | 73 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | отвечает на |
|  |  |  |  |  | поставленные |
|  |  |  |  |  | вопросы |
| *Знание* | Задание | | Задание |  | Задание выполнено |
| *терминологии,* | выполнено | | выполнено на 60- | | на 90-100% без |
| *элементов* | менее чем на | | 70%, допущены | | ошибок, влияющих |
| *музыкальной* | 50%, допущены | | незначительные | | на качество |
| *грамоты* | ошибки, | | ошибки |  |  |
|  | влияющие на | |  |  |  |
|  | качество работы | |  |  |  |
| **Выполнение домашнего задания** | | |  |  |  |
| Критерии |  |  |  |  |  |
| «3» |  | «4» |  | «5» |  |
| В работе допущены | | В работе допущены | | При выполнении работы | |
| ошибки, влияющие | | незначительные | | использовалась дополни- | |
| на качество |  | ошибки, |  | тельная литература, | |
| выполненной |  | дополнительная | | проблема освещена | |
| работы. |  | литература не |  | последовательно и | |
|  |  | использовалась | | исчерпывающе | |
| **Исполнение вокального репертуара** | | |  |  |  |
| Параметры |  | Критерии певческого развития | |  |  |
|  |  | «3» | «4» |  | «5» |
| *Исполнение* |  | Нечистое, | интонационно- | | художественное |
| *вокального* |  | фальшивое | ритмически и | | исполнение |
| *номера* |  | интонирование | дикционно точное | | вокального |
|  |  | по всему | исполнение | | номера |
|  |  | диапазону | вокального | |  |
|  |  |  |  |  | 74 |

номера

*Участие во*

*внеклассных*

*мероприятиях и*

*концертах*

художественное

исполнение

вокального

номера на

концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках используются разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию. Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

*Критерии оценивания предметных результатов*,тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся,которыеопределены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии оценки метапредметных результатов* связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность,работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии оценки личностных результатов* связаны с осознанием ценности музыкального языка,со стремлением к музыкальному иречевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

75

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 25.03.2021 10:42:07 UTC+05 | |