

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)  
№ 60 г. Челябинска» (МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска»)**

РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
от «29» 09 2023 г.  
Руководители МО:  
И.М. Чернова С.В. Малашкина  
С.А. Анисимова С.А. Анисимова

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
по УВР МБОУ «С(К)ОШ № 60»  
М.С. Боженова  
«30» 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ «С(К)ОШ № 60»  
И.М. Чернова  
«30» 09 2023 г.



**Программа учебного предмета  
«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»  
1 – 9 класс**

**АООП обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальные нарушения)  
ВАРИАНТ 2.**

(срок освоения 12 лет)

Составитель программы:  
учитель музыки  
Вагин В.А.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Общая характеристика учебного предмета .....	5
3. Описание места учебного предмета в учебном плане .....	6
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета .....	7
5. Содержание учебного предмета .....	17
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся .....	40
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности .....	40
8. Приложение	
- контрольно-измерительные материалы	
- календарно-тематическое планирование	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

2. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска» (Вариант 2);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»

5. Иные нормативно-правовые документы.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка и движение»:**

– накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

– приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

– развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

– формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

– развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается комплексностью, композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной составляющей используемых методов.

Программа учебного предмета «Музыка и движение» основывается на миссии школы №60, «Принять. Понять. Развить и научить» и реализуется в урочное время.

Структура программы учебного предмета «Музыка» соответствует требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и включает разделы, представленные в оглавлении.

Тематическое планирование ежегодно конкретизируется в календарно-тематическом планировании, утверждаемом директором школы.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Педагогическая работа с обучающимися с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребёнка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь обучающемуся научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Участие ребёнка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ

Учебный предмет «Музыка и движение» изучается с 1 по 12 год обучения в объеме 882 учебных часа (за двенадцать лет обучения).

- 1 год обучения (1<sup>1</sup> класс) – в объёме 2 часа в неделю,
- 2 год обучения (1 класс) – в объёме 2 часа в неделю,
- 3 год обучения (2 класс) – в объёме 2 часа в неделю,
- 4 год обучения (3 класс) – в объёме 2 часа в неделю,
- 5 год обучения (4 класс) – в объёме 2 часа в неделю,
- 6 год обучения (5 класс) – в объёме 2 часа в неделю,
- 7 год обучения (6 класс) – в объёме 2 часа в неделю,
- 8 год обучения (7 класс) – в объёме 2 часа в неделю,
- 9 год обучения (8 класс) – в объёме 2 часа в неделю,
- 10 год обучения (9 класс) – в объёме 2 часа в неделю,
- 11 год обучения (9 класс) – в объёме 2 часа в неделю,
- 12 год обучения (9 класс) – в объёме 2 часа в неделю.

Учебный план по предмету «Музыка и движение» на 1 и 2 годах обучения (1/1 и 1 класс соответственно) дополняется 1 часом за счет части, формируемой участниками образовательных отношений и объем учебных часов в неделю составляет:

- 1 год обучения (1<sup>1</sup> класс) – в объёме 3 часа в неделю,
- 2 год обучения (1 класс) – в объёме 3 часа в неделю,

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю				
		1 <sup>1</sup>	1	2	3	4
Искусство	Музыка и движение	3	3	2	2	2
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов за год				
		1 <sup>1</sup>	1	2	3	4
Искусство	Музыка и движение	100	102	68	68	68
<b>Итого</b>		<b>100</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю						
		5	6	7	8	9	10 (11г.обуч.)	11 (12г.обуч.)
Искусство	Музыка и движение	2	2	2	2	2	2	2
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов за год						
		5	6	7	8	9	10 (11г.обуч.)	11 (12г.обуч.)
Искусство	Музыка и движение	2	2	2	2	2	2	2
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

#### 4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учётом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

##### Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Критерии	Показатель	Содержание показателя	
1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание своего «Я».	Сформированность понятийного аппарата, характеризующего осознание персональной идентичности.	Знает своё имя, фамилию, адрес, учеником какой школы и класса является.	
		Узнаёт себя на фото, в т.ч. общем фото класса.	
		Употребляет в речи местоимения в 1 лице: я, мне, обо мне.	
		Реагирует на обращение по имени, фамилии, откликается.	
		Пользуется карточками-символами для социальной ориентации.	
	Знание своих потребностей.		Озвучивает свои потребности: «Я устал. Я хочу отдохнуть. Я хочу есть».
			Показывает свои потребности с помощью жестов, карточек-символов.
	Понимание своей социальной роли по отношению к разным сообществам.		Отвечает на вопросы: «Кто я в семье?», «Кто я в школе?», «Кто я в классе?» (Я – сын, я – ученик, я – дежурный).
			Выполняет обязанности дежурного с помощью учителя.
	Понимание своей половой принадлежности.		Называет себя правильно с позиции половой принадлежности: «Я – мальчик».
			Говорит о себе в мужском или женском роде: «Я сделал(а), поел(а), решил(а)...».
			Показывает на картинке мальчика, мужчину или девочку, женщину.
Показывает, к какому полу относит себя: «А ты			

		кто?»
2. Социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности.	Сформированность социальных навыков в процессе общения и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.	Соблюдает правила поведения на уроках и во внеурочной деятельности (с помощью взрослого).
		Взаимодействует со взрослыми и сверстниками (с помощью взрослого).
	Сформированность эмоциональных навыков в процессе общения и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.	Вступает в общение со знакомыми взрослыми и детьми (с помощью взрослого).
		Понимает настроение близких взрослых и сверстников.
3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.	Формирование представлений о себе, семье, ориентировка в окружении.	Выполняет правила поведения на основе усвоенных норм и правил.
		Произносит своё имя, имена своих товарищей, имена и отчества педагогов и родителей.
	Формирование представлений о явлениях и объектах неживой природы, смене времён года и соответствующих сезонных изменениях в природе, умения адаптироваться к конкретным природным и климатическим условиям.	Узнаёт людей из ближайшего окружения визуально, по фотографиям, используя карточки-символы.
		Наблюдает за объектами живой и неживой природы.
	Формирование первоначальных представлений о животном и растительном мире.	Определяет и называет (показывает) характерные признаки и последовательность смены времён года.
		Различает некоторые виды растений (деревья, цветы); ухаживает за растениями (с помощью взрослого).
		Правильно называет (показывает) детёнышей животных (котёнок, щенок, телёнок, цыплёнок).
	Формирование представлений о доме, о школе, о расположенных в них и рядом объектах, о транспорте и т.д.; распознавание своих ощущений и	Называет (показывает) основные части тела животных.
Выделяет предмет из группы разнородных предметов по слову и изображению; классифицирует предметы по обобщающим признакам (мебель, игрушки, обувь, овощи и фрукты).		
Знает некоторые общественные здания (школа, кинотеатр, почта).		
		Знает последовательность дней недели, времён



	обогащение сенсорного опыта; осознание общности и различий с другими.	года.	
	Формирование навыков самообслуживания: обращение с одеждой и обувью, приём пищи, туалет, гигиена тела.	Пользуется предметами, знает их словесное обозначение и назначение (мячом играют, за столом сидят, рисуют, едят, занимаются). Знает части тела и лица человека.	
4. Формирование уважительного отношения к окружающим.	Сформированность уважительного отношения к маме, папе, сверстникам, младшим братьям и сёстрам.	Называет имя мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки.	
		Выполняет инструкции взрослого.	
	Сформированность уважительного отношения к учителям.	Называет имя и отчество учителя.	
		Здоровается с учителем. Говорит учителю «Вы». Выполняет инструкции учителя.	
5. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	Сформированность начальных навыков адаптации.	Использует информацию, полученную им от взрослых и сверстников для совместной продуктивной деятельности (использует карточки). Задаёт вопросы (использует карточки).	
		Проявляет отзывчивость, доброжелательность. Понимает и сопереживает чувствам других людей (использует карточки).	
	Сформированность уважительного отношения к мнению окружающих, умение общаться в коллективе.	Эффективно взаимодействует со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Совместно выполняет общую работу, взаимодействует (использует карточки).	
	6. Освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения.	Сформированность понимания социальной роли (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.).	Выполняет правила поведения в разных социальных ситуациях: - с близкими в семье; - с учителем и учащимися в школе; - с незнакомыми людьми в транспорте и магазине. Выражает просьбу, отказ, неудовольствие, задает вопрос (использует карточки). Применяет полученный положительный опыт в жизненных ситуациях. Правильно реагирует на изменения ситуации.
			Выполняет задания учителя в школе и дома (использует карточки). Проявляет активность на уроках и во внеурочное время. Соблюдает правила поведения на уроках и переменах.

	Сформированность личностного смысла обучения.	Положительно относится к занятиям. Проявляет интерес к учебным предметам. Правильно реагирует на похвалу и замечания.
<b>7.</b> Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах.	Сформированность понятия об элементарных нравственных нормах и общепринятых правилах.	Контролирует своё поведение, опираясь на общепринятые элементарные социальные нормы и правила.
		Адекватно реагирует на замечания взрослого и сверстников.
		Применяет элементарные общепринятые правила в различных жизненных ситуациях.
	Сформированность чувства ответственности за свои поступки.	Отличает хорошие поступки от плохих при помощи взрослого и самостоятельно (использует карточки). Оценивает поступки сверстников с помощью взрослого и самостоятельно (использует карточки).
<b>8.</b> Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств.	Сформированность элементарных представлений об эстетических ценностях.	Имеет элементарные представления о видах искусства (использует карточки).
		Владеет элементарной моделью поведения.
	Сформированность владения эстетическими ценностями.	Обладает способностью быть читателем, зрителем, слушателем.
		Участвует в различных видах творческой деятельности с учётом его психофизических возможностей. Даёт элементарную эстетическую оценку художественного образа (пользуется карточками).
<b>9.</b> Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Сформированность элементарных знаний о нормах поведения и использование положительных форм в общении со сверстниками.	Разговаривает спокойно, может вежливо попросить, предложить товарищу свою помощь (учебные принадлежности, игрушки и т.д.) (использует карточки).
	Сформированность элементарных нравственных чувств.	Проявляет сопереживание, сочувствие, радость от общения со сверстниками (с помощью мимики, жестов, действий, вербально).
<b>10.</b> Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Сформированность элементарных форм общения в детском коллективе и общения со взрослыми.	Проявляет интерес к общению.
		Указывает и называет одноклассников по инструкции учителя.
		Повторяет за учителем отдельные слова и фразы. Разучивает слова и фразы, включающие просьбы.
		Подчиняет своё поведение законам детского коллектива, правильным формам поведения.
		Выражает свои чувства: жалость, радость, сострадание.
	Сформированность элементарных форм взаимодействия со сверстниками в игре.	Не мешает товарищу и принимает участие в совместной игре. Играет увлечённо, сосредоточенно.
Сформированность	Адекватно реагирует на своё имя, произнесённое	

	понимания обращённой речи.	посторонними лицами (учителями, старшекласниками). Подражает речевой и поведенческой деятельности взрослого, одноклассников. Выражает своё отношение к происходящему мимикой, жестами, действиями, речью.
<b>11.</b> Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Сформированность элементарных навыков личной гигиены.	Выполняет элементарные правила личной гигиены (моет руки перед едой, вытирает рот после еды, ходит самостоятельно в туалет) в повседневной жизни.
	Сформированность элементарных понятий о здоровом образе жизни.	Посещает уроки физической культуры, ритмики, ЛФК. Соблюдает совместно с родителями (законными представителями) нормы здорового образа жизни (семейные занятия различными видами спорта, прогулки и т.д.).
	Сформированность мотивации к труду, работе на результат.	Выполняет инструкции взрослого.
		Сравнивает свою работу с образцом. Выполняет поручения в совместной деятельности со взрослым. Выполняет самостоятельно посильные трудовые поручения.
Сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.	Бережно относится к учебным принадлежностям, к личным вещам, понимает их значимость. Осознает себя в семье, понимает значимость родителей.	

### Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

## Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

### 1 год обучения (1<sup>1</sup>класс)

Критерии	Возможные результаты
<b>Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных,</b>	Интерес к слушанию музыкальных фрагментов. Умение слушать музыку внимательно, спокойно.

<b>вокальных и инструментальных выступлений.</b>	
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Умение проявлять эмоциональные реакции на звучание музыки.

## 2 год обучения (1 класс)

Критерии	Возможные результаты
<b>Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</b>	Интерес к слушанию музыкального произведения. Умение слушать музыку внимательно, сидя спокойно. Умение выполнять простейшие танцевальные движения с помощью учителя.
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Умение проявлять эмоциональные реакции на звучание музыки. Стремление к совместной музыкальной деятельности.

## 3 год обучения (2 класс)

Критерии	Возможные результаты
<b>Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</b>	Интерес к слушанию музыкального произведения. Различение тихого и громкого звучания. Умение слушать музыку внимательно, от начала до конца. Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения с помощью учителя. Умение подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги с помощью учителя. Слушание контрастных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение начальных приёмов игры на инструментах, не имеющих звукоряд.
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции на звучание музыки. Стремление к совместной музыкальной деятельности. Умение использовать полученные навыки с помощью учителя в совместной с классом деятельности.

## 4 год обучения (3 класс)

Критерии	Возможные результаты
<b>Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и</b>	Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку). Различение быстрого и медленного звучания музыки. Умение слушать музыку от начала и до конца. Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения (топанье, хлопки, покачивание)

<b>практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</b>	с одной ноги на другую) с помощью учителя и самостоятельно. Умение подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги самостоятельно. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции на звучание музыки. Стремление к совместной музыкальной деятельности с помощью учителя. Умение использовать полученные навыки с помощью учителя в совместной со своим классом и с параллелью классов деятельности.

### 5 год обучения (4 класс)

Критерии	Возможные результаты
<b>Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</b>	Интерес к различным видам музыкальной деятельности. Различение весёлой и грустной музыки. Умение простейшими танцевальными движениями передавать характер музыки. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах с помощью учителя. Умение узнавать знакомые песни. Подпевание слов, отдельных фраз знакомых песен.
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции на звучание музыки, игровую музыкальную деятельность. Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности. Умение использовать полученные навыки для участия в совместных школьных мероприятиях.

### 6 год обучения (5 класс)

Критерии	Возможные результаты
<b>Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и</b>	Интерес к различным видам музыкальной деятельности. Различение вокальной и инструментальной музыки. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы, туловища и т.п.. Умение соблюдать последовательность простейших танцевальных движений с подсказками. Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах.

<b>инструментальных выступлений.</b>	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальных инструментах. Умение узнавать знакомые песни в различных исполнениях. Подпевание слов, отдельных фраз знакомых песен.
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Проявление эмоциональных реакций на игровую музыкальную деятельность. Стремление к совместной музыкальной деятельности. Умение работать в ансамбле с помощью учителя.

### 7 год обучения (6 класс)

<b>Критерии</b>	<b>Возможные результаты</b>
<b>Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</b>	Интерес к различным видам музыкальной деятельности. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Самостоятельное выполнение движений в соответствии со словами песни. Умение начинать и заканчивать исполнение песни по дирижёрскому жесту учителя. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте, не имеющем звукоряда. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции на любую музыкальную деятельность. Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности. Умение использовать полученные навыки для участия в совместных школьных мероприятиях.

### 8 год обучения (7 класс)

<b>Критерии</b>	<b>Возможные результаты</b>
<b>Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</b>	Определение характера музыки. Различение сольного исполнения произведения. Различение вступления к песне. Умение петь соло и в группе. Движение в хороводе. Изменение движения при изменении метроритма произведения. Освоение приёмов игры на инструментах, имеющих звукоряд.
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Проявление адекватных эмоциональных реакций на любую музыкальную деятельность. Умение взаимодействовать в совместной игровой

музыкальной и творческой деятельности.

### 9 год обучения (8 класс)

Критерии	Возможные результаты
<b>Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</b>	Устойчивый интерес к различным видам музыкальной деятельности. Различение сольного, хорового, ансамблевого (оркестрового) исполнения произведения. Пение слов песни, отдельных фраз, всей песни со своевременным вступлением и окончанием. Умение двигаться и изменять движения в соответствии с музыкой (ускорять, замедлять темп). Сопровождение мелодии игрой на инструменте, имеющем звукоряд.
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Проявление адекватных эмоциональных реакций на любую музыкальную деятельность. Желание участвовать в доступных формах творческой музыкальной деятельности. Умение взаимодействовать в совместной игровой музыкальной и творческой деятельности.

### 10 год обучения (9 класс)

Критерии	Возможные результаты
<b>Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</b>	Различение жанра музыки: песня, танец, марш. Определение характера музыки. Различение запева, припева, вступления к песне. Умение двигаться под музыку в медленном, умеренном, быстром темпе. Умение играть на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Умение своевременно начинать и заканчивать сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Проявление адекватных эмоциональных реакций на любую музыкальную и творческую деятельность. Участие в доступных формах творческой музыкальной деятельности. Умение дружески взаимодействовать в творческой, музыкальной деятельности.

### 11 год обучения (10 класс)

Критерии	Возможные результаты
<b>Развитие слуховых и</b>	<b>Интерес к различным видам музыкальной деятельности</b>

<b>двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</b>	(слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах). Умение различать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание). Пение в певческой установке (положение корпуса, опора на две ноги). Умение петь напевно, плавно. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на различных музыкальных инструментах. Умение играть в ансамбле.
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Проявление адекватных эмоциональных реакций на любую музыкальную и творческую деятельность. Участие в доступных формах творческой музыкальной деятельности. Умение дружески взаимодействовать в творческой, музыкальной деятельности. Умение использовать полученные навыки для совместного участия в школьных мероприятиях, концертах, представлениях.

**12 год обучения**  
(11 класс)

<b>Критерии</b>	<b>Возможные результаты</b>
<b>Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.</b>	Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах). Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Умение изменять движения при изменении метроритма произведения. Умение выполнять движения в паре с другим танцором. Умение петь выразительно (самостоятельно, в ансамбле, в хоре). Умение своевременно начинать и заканчивать исполнение песни по дирижёрскому жесту. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на различных музыкальных инструментах. Умение своевременно начинать и заканчивать игру на музыкальном инструменте. Умение играть в ансамбле.
<b>Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.</b>	Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции на совместную и самостоятельную музыкальную деятельность; Участие в совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; Умение использовать полученные навыки для самостоятельного участия в школьных мероприятиях, концертах, представлениях.



## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержание каждого урока учебного предмета «Музыка и движение» входят следующие разделы: слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах.

Данные разделы в ходе каждого урока могут перекликаться, дополнять друг друга и быть объединены одной темой.

Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, позволяют расширить у обучающихся представления о музыкальных произведениях, их разнообразии, развивают способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, развивают музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Включение в урок музыкально-ритмических упражнений, способствуют коррекции двигательных недостатков обучающихся.

Поскольку программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена по принципу цикличности, то некоторые темы уроков могут повторяться на протяжении 12 лет обучения. При этом усложняется практическая часть программы: игры, упражнения, музыкальный материал. Время, необходимое на отработку содержания программных тем, учитель определяет, исходя из возможностей и подготовки конкретной группы обучающихся.

### 1 год обучения

#### 1 (1) класс

#### *Слушание музыки.*

Подготовка обучающихся к восприятию музыки. Слушание различных музыкальных фрагментов: «Времена года», муз. А. Вивальди; «Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая; «Песенка Львёнка и Черепахи», муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова (из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню»); «Песенка Крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского (из мультфильма «Чебурашка»); «Пластилиновая ворона», муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского. Овладение умением спокойно слушать музыку: Песня «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Крошка Енот»). Развитие эмоционального реагирования на музыкальные произведения: «Песенка Винни-Пуха», муз. М. Вайнберга, сл. Б. Заходера; «Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (из мультфильма «Старуха Шапокляк»); «Песня Чебурашки», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (из мультфильма «Чебурашка»).

#### *Пение.*

Проговаривание и пропевание отдельных или повторяющихся звуков (а, у, о, и, е), слогов (ма, па, ла). Подражание характерным звукам животных (корова, пчела, мышь, комар, собака, коза. Песня «Говорит щеночек АМ», муз. и сл. Е. Железновой).

### ***Движение под музыку.***

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку: «Журавленок»; «У Жирафа пятна»; «Ау»; «У жирафа пятнышки», муз. и сл. Е. Железновой; «Вот носик, вот ушки», муз. и сл. Е. Железновой; «Вот мы в автобусе сидим», муз. и сл. Е. Железновой; «Головами покиваем», муз. и сл. Е. Железновой; «Мишка ложечкой звенит», муз. и сл. Е. Железновой; «Погремушка», муз. и сл. Е. Железновой; «Мы ногами топ. топ, топ.», муз. и сл. Е. Железновой; музыкальная игра «Игра с колокольчиком»; «Валенки» русская народная песня (в определённом ритме, темпе); «Мы попрываем», муз. и сл. Е. Железновой; «Вот бегут, бегут по кругу», муз. и сл. Е. Железновой; «Едет, едет паровоз», муз. и сл. Е. Железновой. Хлопки в ладоши под музыку с помощью учителя: «Листочки красивые», муз. и сл. Е. Железновой; «Танец маленьких утят»; «Ты похлопай», муз. и сл. Е. Железновой; «Я хочу построить дом», муз. и сл. Е. Железновой; «Кораблик на волнах»; «Звонкий колокольчик»; «Зимняя пляска»; «Мы ногами топ-топ-топ», муз. и сл. Е. Железновой; «Где же наши ручки», муз. и сл. Е. Железновой.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание игры на погремушке: «Игра с погремушкой» муз. Л. Хисматуллиной; «Погремушка», муз. М. Рожкова; «Тихо, тихо мы сидим». Освоение приёмов игры на погремушке с помощью учителя: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу, столу, игра на вытянутой руке, кружение с погремушкой.

## **2 год обучения.**

### **1 класс**

### ***Слушание музыки.***

Развитие эмоционального реагирования на музыкальные произведения: «Песенка о лете» Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена; «Бескозырка белая», муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой; «Белые кораблики», муз. В. Шаинского, слова Л. Яхнина; «На крутом берегу», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка»). Овладение умением спокойно слушать музыку («Песенка о лете», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Клоуны», муз. Д. Кабалевского; «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Белые кораблики», муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (из мультфильма «День рождения кота Леопольда»; «Полька», муз. М. Глинки. Слушание колыбельной: «Спи, мой воробушек», «Колыбельная медведицы». Слушание маршевой музыки: «Марш деревянных солдатиков», муз. П.И. Чайковского.

### ***Пение.***

Проговаривание и пропевание отдельных или повторяющихся звуков: а, о, и, е, у; «Ау!», муз. и сл. Н. Ветлугиной., слогов: «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Во поле берёза стояла», русская народная песня; «Песня друзей», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «Частушки-топотушки», муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой; «Что за дерево такое?», муз.

М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой; «Ёлочка», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской». Подражание характерным звукам животных: «Синий трактор»; «Зверюшки»; «Гуси», муз. и сл. Е.Тиличеевой; «Летает птичка», польская народная песня; «Вот идут утята».

#### ***Движение под музыку.***

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку: «Мечта»; «У оленя дом большой»; «Погремушка», муз. и сл. Е. Железновой; «Лягушата», муз. и сл. Е. Железновой) и двигательной («Лошадь», в исп. Детского хора "Великан"; «Кораблик», муз. и сл. Е. Железновой; «Едет котик», муз. и сл. Е. Железновой; «Автобус», муз. и сл. Е. Железновой; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. В. Горяниной, сл. А. Барто; «Бычок», муз. В. Горяниной, сл. А. Барто). Хлопки в ладоши под музыку: «До-Ре-Ми», в исп. Детского хора "Великан"; «Солнышко», в исп. Детского ансамбля "Гномы"; «Я и солнышко»; «Засолка капусты»; «Две лягушки», муз. А. Филлипели. Топанье: «Шабу-дабу», в исп. Детского хора "Великан"; «На полянке зайки танцевали»; «Мы ногами топ-топ-топ», муз. и сл. Е. Железновой; игра «Овощи-фрукты. Выполнение ходьбы под музыку с началом звучания: «Бегаем по кругу») и остановка с её окончанием по показу учителя («Рио»).

#### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Освоение приёмов игры на погремушке с помощью учителя и самостоятельно: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу, столу, игра на вытянутой руке, кружение с погремушкой. Смена движения погремушкой в связи с изменением музыки, подражая взрослому – на первую часть постукивать погремушкой о ладошку, на вторую встряхивать, подняв её вверх: «Воробьи и Бобик» Л. Хисматуллина; «Весенняя пляска» Л. Хисматуллина; «Встречаем весну» Л. Хисматуллина; «Грибочки и грибки» Л. Хисматуллина; «Есть у солнышка друзья» Л. Хисматуллина; «Капли» Л. Хисматуллина.

### **3 год обучения.**

#### **2 класс**

#### ***Слушание музыки.***

Развитие эмоционального реагирования на музыкальные произведения: «Калинка», р.н.п.; «Шутка», муз. И.С. Бах; «Кашалотик», муз. Р. Паулса, сл. И. Резника; «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из кинофильма «По секрету всему свету»). Овладение умением спокойно слушать музыку: «Белочка», муз. Н. Римского-Корсакова; «Весёлые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой-Лапиной; «Лебедь», муз. К. Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных»); «Марш», муз. С. Прокофьева (из симфонической сказки «Петя и Волк»); «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из кинофильма «По секрету всему свету»); «Добрый жук» (из кинофильма «Золушка»). Различение (слушание) тихого и громкого звучания музыки: («Клоуны», муз. Д. Кабалевского; «Вальс цветов», муз. П.И. Чайковского; «Свадебный марш», муз. Ф. Мендельсона (из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»). Узнавание знакомой мелодии песни:

«Песенка о лете», муз. Е. Крылатова; «Белые кораблики», муз. В. Шаинского, слова Л. Яхнина; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (из мультфильма «День рождения кота Леопольда»).

### ***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни: «Синий трактор»; «Гуси», муз. и сл. Е. Тиличевой; «Зверюшки». Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов: «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Весёлые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой-Лапиной. Обучение певческой установке: устойчивое положение корпуса с опорой на обе ноги, прямая спина, свободное прямое положение головы, свободные руки. Обучение пению коротких попевок на одном дыхании: «А я по лугу гуляла», муз. В. Агафонникова; «Собака»; «Кот на печку пошел»; «Гармошки», муз. Е. Тиличевой; «Спите куклы», муз. Е. Тиличевой.

### ***Движение под музыку.***

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку: «Руки, ноги, голова»; «У оленя дом большой»; «Море волнуется раз»; «Паровозик чух-чух»; «Рыбки». Хлопки в ладоши под музыку: «Снег пушистый нагреем»; «Если весело живется»; «Как живёшь?»; «Три хлопка». Чередование хлопков в ладоши с вращениями кистями рук под изменяющуюся музыку: «Где же наши ручки?»; «Самолёт», «Маленькая мышка». Топанье: «За мною ты всё повторяй»; «Шагаем – пляшем»; «Ходит ёжик»; игра «Самолёт». Выполнение ходьбы под музыку с началом звучания и остановка с её окончанием: игра «Я от тебя убегу, убегу». Подражание простейшим движениям знакомых животных: зайчик прыгает, мишка ходит (под контрастную музыку). «Зайка серенький»; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. и сл. М. Качурбиной, «Мишку на руки», муз. Е. Железновой; «Пляска лесных зверят».

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Смена движения погремушкой в связи с изменением музыки, подражая взрослому – на первую часть постукивать погремушкой о ладошку, на вторую встряхивать, подняв её вверх: «Наш оркестр»; «Неваляшки». Освоение начальных приёмов игры на инструментах, не имеющих звукоряд (бубен – удар, встряхивание; маракас – встряхивание).

## **4 год обучения.**

### **3 класс**

### ***Слушание.***

Развитие эмоционального реагирования на музыкальные произведения: «Крылатые качели», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Электроника»); «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»); «Облака», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. Овладение умением спокойно слушать музыку до конца: «Аве Мария», муз. Ф. Шуберта; «Прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Гостя из будущего»). Определение начала и окончания звучания музыки: «Мир похож на

цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»); «Облака», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. Различение (слушание) быстрого и медленного звучания музыки: «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца; «Триумфальный марш», муз. Дж. Верди (из оперы «Аида»); «Ария Тореадора», муз. Дж. Бизе (из оперы «Кармен»). Узнавание знакомой мелодии, песни: «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Бу-ра-ти-но», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Буратино»); «Облака», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

### ***Пение.***

Самостоятельное подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов: ми-мэ-ма-мо-му; «Яблоко». Обучение певческой установке: устойчивое положение корпуса с опорой на обе ноги, прямая спина, свободное прямое положение головы, свободные руки. Обучение пению коротких попевок на одном дыхании: «Слон», муз. Л. В. Гавришевой; «Сом», муз. Л. В. Гавришевой; «Медуница», муз. Л. В. Гавришевой; «Мышка», муз. Л. В. Гавришевой; «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова; «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова; «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. Развитие умения правильно формировать гласные звуки (И, О). Гласные звуки: «Песня ослика ИА», «Пароход».

### ***Движение под музыку.***

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку: «Птички и автомобиль»; «Солнышко»; «Весёлый бубен»; «Самолеты», муз. Д. Князева; «Динь-дон»; «Мы повесим шарик»; «Почесали ручкой ушко»; «Утки». Выполнение ходьбы под музыку с началом звучания и остановка с её окончанием: «Зимняя игра»; «По весенним дорожкам»; «Мы по кругу ходили». Выполнение простейших танцевальных движений (топанье, хлопки, покачивание с одной ноги на другую) с помощью учителя и самостоятельно: «Танцуют пальчики»; «Зонтик»; «Весенняя зарядка»; «Смотрит солнышко в окошко»; «Весёлый паровозик»; «Три хлопка над головой»; «Мети, качай, вари». Передача игровых действий по показу учителя: «Музыкальный ручеек»; «У кого в руках цветы»; «Мамины помощники»; «Ловкие ребята», муз. Е. Балабаева; «Я - ракета».

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Освоение начальных приёмов игры на инструментах, не имеющих звукоряда: бубен, маракас. Сопровождение знакомой мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте с помощью учителя: «Разноцветная игра»; «Повторяшка»; «У пони длинная чёлка», муз. С. Никитина. Окончание игры на музыкальном инструменте с окончанием звучания музыки: «Жили-были три пингвина», муз. А. Лаптева, «Ёжик и барабан», муз. Б. Кравченко. Сравнение звучания музыкальных инструментов: погремушка, бубен, маракас. Различение тембра детских музыкальных инструментов: стучащие – шуршащие.

## **5 год обучения.**

### **4 класс**

#### ***Слушание.***

Овладение умением спокойно слушать музыку до конца: «Песня индийского гостя», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Садко»); «Канкан», муз. Ж. Оффенбаха (из оперетты «Парижские радости»); «Ужасно интересно всё то, что неизвестно», муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера (из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»); «Марш Черномора», муз. М. Глинки (из оперы «Руслан и Людмила»); «Русский вальс», муз. В. Гроховского; «Песенка странного зверя», муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе (из мультфильма «Станный зверь»). Определение начала и окончания звучания музыки: «Песня о волшебниках», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового; «Баба-Яга», муз. П.И. Чайковского (из «Детского альбома»); «Три белых коня», муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева (из телефильма «Чародеи»). Различение (слушание) грустной и весёлой музыки: «Ах вы, сени мои, сени», р.н.п.; «Канкан», муз. Ж. Оффенбаха (из оперетты «Парижские радости»); «Колыбельная Медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (из мультфильма «Умка»); «Розовый слон», муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского; «Осень», муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева; «Маленький барабанщик», немецкая народная песня, в обр. А. Давиденко, рус. текст М. Светлова. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных инструментах: «Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Будьте добры», муз. А. Флярковского, сл. А. Санина (из мультфильма «Новогоднее приключение»); «Наша школьная страна», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

#### ***Пение.***

Самостоятельное подпевание повторяющихся звуков, слов, подпевание отдельных фраз: у-а-и-е-ё-о; «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского; «Переменка», муз. М. Прокофьева. Обучение певческой установке. Развитие умения правильно формировать гласные: «Штанишки», муз. Л. В. Гавришевой; «Кошка и мышка», муз. Л. В. Гавришевой; «Редиска», муз. Л. В. Гавришевой. Слушание знакомой песни, понимание, о чём и о ком в ней поется: «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.; «Пусть всегда будет солнце», муз. А. Островского, сл. Л. Опшанина; «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Инсценирование знакомых песен: «Дважды два четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

#### ***Движение под музыку.***

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку: «Маленькие ножки»; «Танцевальная композиция»; «Зайцы и лиса», муз. М. Красева. Выполнение под музыку действий с предметами: платочек, мяч. Выполнение простейших танцевальных движений (топанье, хлопки, покачивание с одной ноги на другую) самостоятельно: «Мы под музыку шагаем»; «Дружно хлопаем в ладоши»; «Каравай»; «Игра с колокольчиками», муз. Ю. Рожавской; «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Козёл», муз. И. Сац; «Пойду ль да выйду ль я», р.н.п.; «Ходим кругом». Соблюдение последовательности

простейших танцевальных движений: «Идёт коза по лесу»; «Пойду ль да выйду ль я», р.н.п.; «Танец природы»; «Раз, два, добрый день»; «Море волнуется». Самостоятельное выполнение движений, соответствующих словам песни: «Я банан»; «Карусели»; «Шла весёлая собака»; «Я на горку шла», р.н.п.; «У жирафа пятна».

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Освоение начальных приёмов игры на инструментах, не имеющих звукоряд (барабан – удар, удары палочками; бубенцы – удар о руку). Сопровождение знакомой мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте с помощью учителя: «Барабан», муз. Е. Железновой; «Про мышек». Окончание игры на музыкальном инструменте с окончанием звучания музыки. Сравнение звучания музыкальных инструментов (бубен – барабан, бубенцы – барабан, бубенцы – погремушка, маракасы – бубенцы).

## **6 год обучения.**

### **5 класс**

#### ***Слушание.***

Овладение умением спокойно слушать музыку от начала до конца: «Дорога добра», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Приключения Маленького Мука»); «Песенка для тебя», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова (из телефильма «Про Красную шапочку»); «Полька», муз. И. Штрауса (соч. No 214); «Грёзы», муз. Р. Шумана (соч. 15, No 7); «Вальс», муз. А. Петрова (из кинофильма «Берегись автомобиля»); вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых», муз. Я. Френкеля. Различение вокальной и инструментальной музыки: «Вальс», муз. А. Петрова (из кинофильма «Берегись автомобиля»); «К Элизе», муз. Л. Бетховена; «Мальчишки и девчонки», муз. А. Островского, сл. И. Дика; «Сурок», муз. Л. Бетховена. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных инструментах: «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п.. Узнавание двух знакомых мелодий: «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из кинофильма «По секрету всему свету»); «Калинка», р.н.п.. Передача характера музыки, динамики звучания различными действиями с предметами, или движениями: «Дорога добра», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Приключения Маленького Мука»); «Песенка для тебя», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова (из телефильма «Про Красную шапочку»); «Слон и скрипочка», муз. Е. Устиновой, сл. В. Татарина.

#### ***Пение.***

Обучение певческой установке. Обучение работе с дирижёрским жестом. Самостоятельное подпевание отдельных фраз знакомых песен: «Дважды два четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Калинка», р.н.п.; «Песенка Деда Мороза», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Развитие умения правильно формировать гласные, чёткое произношение согласных (распевки: «Гуси», муз. Е. Тиличевой, «Штанишки», муз. Е. Тиличевой, «Спите куклы», муз. Е. Тиличевой). Развитие точного интонирования: «Прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма

«Гостя из будущего»). Слушание новых песен, понимание содержания: «Большой хоровод», муз. Б. Савельева; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского».

### ***Движение под музыку.***

Выполнение под музыку действий с предметами (кукла, обруч, ленточки, флажок, бубен). Выполнение движений разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка»), наклоны головы и туловища: «Всем домой пора»; «Паучок»; «Едет котик»; хоровод. Соблюдение последовательности танцевальных движений с подсказками: «Улыбнись соседу справа»; «Машинка»; «Доброта»; «Радуга». Самостоятельное выполнение движений, соответствующих словам песни: «Песенка Деда Мороза», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина» (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Самостоятельное выполнение движений, соответствующих словам песни: «Песенка про рыбку»; «Зарядка», муз. Д. Слонова, сл. З. Петровой. Самостоятельное выполнение движений, соответствующих словам песни: «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта; «Пестрый колпачок», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Слон и скрипочка», муз. Е. Устиновой, сл. В. Татарина; «Из чего же», муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «Нам бы вырасти скорее», муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод; «Лесное солнышко», муз. и сл. Ю. Визбора.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Освоение начальных приёмов игры на инструментах, не имеющих звукоряд (тарелки – удар друг об друга; ложки – удар друг об друга, скольжение). Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах (тарелки, ложки). Сопровождение знакомой мелодии ритмичной игрой на музыкальных инструментах (упражнения: «Тарелки», «Играем, не скучаем»). Смена приёмов игры на музыкальных инструментах в связи с изменением музыки, подражая взрослому (упражнение «Три хлопка»). Сравнение звучания музыкальных инструментов (ложки – тарелки, ложки – бубенцы, ложки – барабаны, бубен – тарелки).

## **7 год обучения.**

### **6 класс**

#### ***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки; быстрой, медленной, умеренной мелодии (И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068, Е. Дога «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», «дождь пойдет по улице ... ~. Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» - муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова, «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» - муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина, «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Овербек, перевод с немецкого Т. Сикорской). Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных инструментах («Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш», муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова, «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. Овербек, перевод с немецкого Т. Сикорской, Д. Россини «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль», Э. Григ. «песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена



«Пер Гюнт», Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи»- муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева). Узнавание звучания музыкальных инструментов («Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада», бубен, барабан, ложки). Отличие вокальной и инструментальной музыки («Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось», муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис, Д. Россини «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль», «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш»- муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова; Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2, «Воспоминание о полковом оркестре» - муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского). Передача характера музыки, динамики звучания различными действиями с предметами, или движениями («Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. И.В. Гете, русский текст С. Спасского, «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского, Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева, Т. Хренников. ~колыбельная Светланы~. Из кинофильма «Гусарская баллада»).

### ***Пение.***

Обучение работе с дирижёрским жестом: умение начинать и заканчивать исполнение песни по дирижёрскому жесту учителя. Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, глубокого вдоха; развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха. Самостоятельное подпевание отдельных фраз знакомых песен (Наташка-первоклашка», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева, «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера). Подпевание повторяющихся интонаций припева песни («Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера). Развитие точного интонирования (Песня «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи», муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.). Слушание новых песен, понимание содержания («Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.).

### ***Движение под музыку.***

Выполнение под музыку действий с предметами (снежинки, шляпа, флаги, палочки, бубенцы, шарик, ложки). Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений («Наша школьная страна»- муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева, «Чучу-чача», «Если скажем девочки»). Самостоятельное выполнение движений, соответствующих словам песни («Не дразните собак» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского, «Ракета», «Готово», «Смотрите, в небе самолет»). Движение под музыку в медленном, умеренном, быстром темпе («Елочки пенечки», «Руки, ноги, голова», «Мы пойдём направо», «Клап-снап», «Двигайся, замри», «солнышко лучистое»). Движение в хороводе («Как на тоненький ледок» р.н.р.).

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных и сходных по звучанию музыкальных инструментов (бубен и бубенцы, тарелки и треугольник, ложки и кастаньеты, маракасы и трещотки). Тихая и громкая игра на музыкальных инструментах («Шуточка» В. Селиванова, «Часики идут»), Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте, не имеющем звукоряда («Озорная полька» А. Филиппенко, «Итальянская полька»). Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте («Лесной оркестр» Е. Курячий, «Овощной оркестр»).

### **8 год обучения.**

#### **7 класс**

#### ***Слушание.***

Определение характера музыки (весёлая – грустная, задорная – тоскливая, напевная – отрывистая, мягкая – колючая и т.д.). Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных инструментах («Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова, Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых», муз. Я. Френкеля, «Наша школьная страна»- муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева, «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова, «Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского). Отличие вокальной и инструментальной музыки (А. Петров «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля», Л. Бетховен «К Элизе»). Различение сольного исполнения музыкального инструмента (понятия один голос или инструмент, много голосов или инструментов).

#### ***Пение.***

Обучение работе с дирижёрским жестом. Развитие певческого дыхания, отработка навыков экономного выдоха. Различение вступления к песне («Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш»- муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова, «Огромное небо» - муз. О. Фельдмана, ел. Р. Рождественского, «Хорошие девочки» - муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского, «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» -муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева). Развитие умения петь в унисон («Трус не играет в хоккей»- муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова, «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города»- муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева, «Дважды два четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина, «Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, ел. С. Островского, «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского»).

#### ***Движение под музыку.***

Движение в хороводе («По малину в сад пойдём», «Хоровод друзей», «Хоровод мы водим»). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни («Колёсики, колёсики», «Танец по кругу»). Самостоятельное выполнение движений, соответствующих

словам песни («Диско», «Я рисую танец», «Танец червяков», «Танец ветра», «Цирк»). Соблюдение последовательности танцевальных движений («Улыбнись соседу справа», «Игротанец», «Если весело живется делай так», «Повтори за силуэтом»). Движение под музыку в разных темпах («Шел козел по лесу», «На носок», «Муха», «Арам зам зам», «Да, да, да»).

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Освоение приёмов (удар, скольжение) игры на простых инструментах, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон). Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте: металлофон, ксилофон («Гуси-гуси», «Маленькая радость», «Кузнечик», «В гости к солнышку»). Обучение игре в ансамбле с помощью учителя (А.И.Жихарев – «Плоские колокола», «Лошадка», «О дружбе настоящей», «Музыкальное лото», «Солнышко и дождик»).

## **9 год обучения.**

### **8 класс**

#### ***Слушание.***

Определение характера музыки («Вступление» Дж. Визе, «Хабанера» Дж. Визе, «Каватина» М. Майерс, «Болеро» М. Равель), Слушание контрастных по звучанию и характеру музыкальных произведений (Ф. Шуберт. «серенада», М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «жизнь за царя», «горные вершины»- муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова). Образная характеристика произведений (движения, подбор иллюстраций). Различение сольного, хорового, ансамблевого (оркестрового) исполнения музыкального произведения (М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов», Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко», Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед»). Различение звучания и называние музыкальных инструментов («Г. Свиридов. «Тройка. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», А. Хачатурян. «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ»).

#### ***Пение.***

Обучение работе с дирижёрским жестом. Развитие певческого дыхания, отработка навыков экономного выдоха. Формирование навыка ненапряженного звучания. Различение умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников («Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова «дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. «Отговорила роща золотая» - муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина. «С нами, друг!»- муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой «Листья желтые»- муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана, «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города»- муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева. «Школьный корабль»- муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.). Развитие умения петь соло и в группе («Волшебник-недоучка»- муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника»- муз.

Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» - муз. А. Лепина, ел. В. Коростылева «Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, ел. С. Островского.).

### ***Движение под музыку.***

Движение в хороводе. Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни («Танец с куклами», «Мы попрываем», «Маленькая мышка»). Самостоятельное выполнение движений, соответствующих словам песни («Лягушка», «Этот танец озорной», «Вот так холод, вот мороз», «Снежинки и сугробы», «Колобок»). Соблюдение последовательности танцевальных движений («Если весело живется», «Козлята и волк», «Красивые танцы», «Я - диджей»). Движение под музыку в разных темпах («Замри», «Части тела», «Кот и птички»).

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Освоение приёмов игры на простых инструментах, имеющих звукоряд (баян, гармошка). Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте («Радио», «На зеленом лугу», «Петушок», «Солнышко») Обучение игре в ансамбле с помощью учителя («Баю баюшки-баю», «Баю-бай, малютка засыпай», «Яблоко»). Умение своевременно начинать и заканчивать сопровождение мелодии игрой на инструменте («Дождик», «На льду», «Елочка», «Как пошли наши подружки»).

## **10 год обучения.**

### **9 класс**

### ***Слушание.***

Различение жанра музыки: песня, танец, марш (С. Прокофьев. «Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам», Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс», Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»). Характеристика музыки через подбор образных движений, подбор иллюстраций (Э. Морриконе. «Мелоди». Из кинофильма «Профессионал», Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто»). Различение сольного, хорового, ансамблевого (оркестрового) исполнения музыкального произведения (А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь», М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору), С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский»). Различение звучания и название музыкальных инструментов (Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко», Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»).

### ***Пение.***

Закрепление навыков работы с дирижёрским жестом. Формирование навыка ненапряженного звучания. Закрепление навыка брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Закрепление навыков начала пения после вступления или проигрыша вместе с педагогом и без него («надежда» - муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова «песня гардемарин». Из телефильма

«гардемарины, вперед!» -муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева «Прощайте, скалистые горы»- муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина «Трус не играет в хоккей»- муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «честно говоря»- муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина «Хорошие девчата», «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» - муз.В. Баснера, ел. М. Матусовского. «первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш»- муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова. «Темная ночь». Из кинофильма «два бойца» - муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова).

### ***Движение под музыку.***

Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни («Ракета», «Как танцуют», «Давай попрыгаем»). Изменение движения со сменой скорости звучания музыки («Красивые танцы», «Согревалочка», «Мыло»). Чередование смены движения («Балет бегемотов», «Сапожки», «Повторялка», «Этот танец легонький»). Инсценирование песен, программных музыкальных произведений («Шел король по лесу»).

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Различение звучания музыкальных инструментов (баян, гармошка, металлофон, ксилофон, бубенцы, трещотки). Умение своевременно начинать и заканчивать сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте («Как под горкой под горой», «При долинушке калинушка стоит», «Летал голубь», «Ой, ду-ду» ). Умение играть в ансамбле (обращать внимание и понимать жест дирижёра, слышать других участников ансамбля). («Частушечный напев, «Пойду ль, выйду ль я», «Сеяли девушки хоровой хмель»). Стремление играть динамически выразительно («Зайчик», «Чешская народная песня», «На заре», «Там за речкой», «Солнце низенько»).

## **11 год обучения.**

### **10 класс**

#### ***Слушание.***

Различение жанра музыки, характера музыкального произведения (Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс», Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»). Угадывание нескольких знакомых мелодий и песен («Трус не играет в хоккей»- муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова, «Сторона моя~. Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города»- муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева, «Дважды два четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, «Отговорила роща золотая~ - муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина, «Песня остается с человеком» - муз. А. Островского, ел. С. Островского, «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского»). Различение звучания и название музыкальных инструментов (И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».б\* 163, А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». П. Чайковский. «Времена года». соч. 37-Ы).

#### ***Пение.***

Закрепление навыков певческой установки, ненапряженного звучания, навыков работы с дирижёрским жестом. Умение петь выразительно с соблюдением динамических оттенков с помощью учителя и без него («песня старого извозчика» - муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова. «четырнадцать минут до старта» - муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича. «песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие»- муз. К. Молчанова, ел. Народные «золотая звездочка Москвы» - муз. Р. Бойко, ел. М. Пляцковского, «с чего начинается Родина?» Из кинофильма «щит и меч»- муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского. «гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» - муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана «конопатая девчонка» - муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«не повторяется такое никогда» -муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского, «город золотой» - муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова «Есть только миг». Из кинофильма «земля Санникова»- муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева «песенка о медведях». Из кинофильма «кавказская пленница» - муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.)

#### *Движение под музыку.*

Умение определять смену скорости звучания и применять чередование знакомых движений («Игра с ускорением», «Курочка», «Раз, два, три», «Танец с шарфом», «Уже началась игра»). Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором («Наше все», «Игротанец»). Инсценирование песен, программных музыкальных произведений («Акуленок», «Зайка попляши», «Светофоры»).

#### *Игра на музыкальных инструментах.*

Различение звучания музыкальных инструментов (треугольник, баян, трещотка, гармонь). Умение своевременно начинать и заканчивать сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте («Ночь», «Во поле береза стояла», «Ивушка», «Птичка»). Закрепление навыков игры в ансамбле («Савка и Гришка», «Аннушка», «Лебедушка», «Наш березник листовой»). Умение играть динамически выразительно, обращая внимание на жест дирижёра.

### **12 год обучения**

#### **11 класс**

#### *Слушание.*

Узнавание знакомых мелодий и песен («Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова, Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых», муз. Я. Френкеля, «Наша школьная страна»- муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева, «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова, «Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского). Различение сольного и хорового исполнения произведения (Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии N! 7, «Ленинградская». «Я ли в поле да не травушка была ...» - муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.). Определение музыкального стиля произведения (Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган иден. Из кинофильма «Жестокий романс» - муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.). Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### ***Пение.***

Выразительное исполнение песни с соблюдением динамических оттенков («песенка о медведях»). Из кинофильма «кавказская пленница» - муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева «Разговор со счастьем», ел. Л. Дербенева «я тебя никогда не забуду», ел. А. Вознесенского «мой белый город - муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева «Будь со мною ...»). Умение петь в ансамбле(хоре) с применением навыков ненапряженного, плавного звучания, бесшумного дыхания в начале музыкальной фразы, звучания в унисон, прислушиваясь к голосам друг друга («старый клен». Из кинофильма «девчата»- муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского «спят курганы темные. Из кинофильма ~Большая жизнь~- муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина «когда весна придет ...» Из кинофильма «весна на Заречной улице» - муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова «Рассвет-чародей - муз. В. Шаинского, ел. М. Танича «пожелание», муз. и ел. Б. Окуджавы «Березовые сны. Из киноэпопеи «великая Отечественная» - муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере). Различение вступления, запева, припева и проигрыша в песне («День Победы» - муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» - муз. и ел. Б. Окуджавы. «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» - муз.).

### ***Движение под музыку.***

Умение самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием звучания музыки («Делай вот так», «День и ночь», «1,2,3 шагаем!»). Самостоятельное выполнение действий с предметами (книга, ленточки, игрушка). Инсценирование песен («Кошка и котята», «У жирафа пятна», «Самолеты»). Соблюдение последовательности движений, в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни («Кошка и котята», «Самолеты»). Умение выполнять движения в паре с партнёром («4 шага», «Угадай кто»). Выполнение развёрнутых движений одного образа («Ходят часики», «Зайка выходи»).

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Различение контрастных и сходных по звучанию музыкальных инструментов (трещетки, бубенцы, синтезатор, металлофон). Своевременное начало и окончание сопровождения мелодии игрой на музыкальном инструменте («Зайка», «Петушок», «Веселые гуси», «Птичья колядка», «Василек»). Умение играть в ансамбле динамически выразительно, в соответствии с жестами дирижёра («Котик», «Народная прибаутка», «Как под горкой под горой», «Частушечный напев»).

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка и движение» введён **блок патриотического воспитания** в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования у обучающихся школы основ российской гражданской идентичности, т.е. усвоенного, осознанного и принимаемого

образа себя как гражданина России, а также с целью пробуждения чувства патриотизма и веры в Россию и свой народ, формирования ценностного отношения к своему национальному языку и культуре.

В рабочей программе курса учебного предмета «Музыка и движение» для формирования патриотических компетенций применяют следующие методы и формы работы:

- беседа, рассказ, видео- и фотодемонстрации;
- слушание музыкальных фрагментов русских композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, композиторов Уральского региона;
- слушание и исполнение русских народных мелодий и песен;
- разучивание и исполнение народных танцевальных движений, традиционных подвижных игр;
- изучение национальной символики и геральдики;
- освещение важных и памятных дат нашей страны.

### Реализация программы воспитания в рамках учебного предмета «Музыка и движение»

Направление воспитания	Формулировка в рабочей программе
<b>Патриотическое воспитание</b>	<b>Музыка:</b> ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в произведениях музыкального искусства.
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	<b>Музыка:</b> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей произведений музыкального искусства.
<b>Эстетическое воспитание</b>	<b>Музыка:</b> осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия музыкального искусства.
<b>Экологическое воспитание</b>	<b>Музыка:</b> воспитание экологической культуры с ориентацией на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды; планирования своих поступков и поступков других людей, а также оценки возможных последствий для окружающей среды, в том числе отражённым в произведениях музыкального искусства.
<b>Физическое воспитание</b>	<b>Музыка:</b> умение осознавать своё эмоциональное состояние и состояние других; использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры произведений музыкального искусства.
<b>Трудовое воспитание</b>	<b>Музыка:</b> интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев произведений музыкального искусства.



**Реализация национального регионального компонента (НРК)  
в рамках содержания курса учебного предмета «Музыка и движение»  
через следующие учебные модули:**

**Формирование основ российской гражданской идентичности  
обучающихся**

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка» введён *блок патриотического воспитания* в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в произведениях искусства. Формирования у обучающихся школы основ российской гражданской идентичности, т.е. усвоенного, осознанного и принимаемого образа себя как гражданина России, а также с целью пробуждения чувства патриотизма и веры в Россию и свой народ, формирования у обучающихся ценностного отношения к своему национальному языку и культуре.

В программе курса учебного предмета «Музыка» для формирования патриотических компетенций применяют следующие методы и формы работы:

- беседа, рассказ, видео и фотодемонстрации;
- изучение национальной символики и геральдики;
- тематические конкурсы и викторины;
- освещение важных и памятных дат нашей страны;
- знакомство с праздниками, которые отмечаются в нашей стране;
- прослушивание музыкальных фрагментов из произведений русских композиторов-классиков, прослушивание и исполнение народной музыки.

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка» введён *блок духовно-нравственного воспитания* в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования правильной ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей произведений искусства.

В программе курса учебного предмета «Музыка» для формирования духовно-нравственных компетенций применяют следующие методы и формы работы:

- беседа, рассказ, видео и фотодемонстрации;
- тематические конкурсы и викторины;
- освещение важных и памятных дат нашей страны;
- знакомство с праздниками, которые отмечаются в нашей стране;

– прослушивание музыкальных фрагментов из произведений русских композиторов-классиков;

– прослушивание музыкальных произведений с оценкой поведения и поступков персонажей (героев произведения).

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка» введён **блок эстетического воспитания** в рамках национально-регионального компонента, с целью осознания обучающимися важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; формирования у обучающихся восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимания обучающимися эмоционального воздействия искусства.

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка» введён **блок физического воспитания** в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования умения осознавать своё эмоциональное состояние и состояние других; использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры произведений искусства.

### **Формирование профессионального самоопределения обучающихся**

В программу курса учебного предмета «Музыка и движение» введён **блок профессионального самоопределения** в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействию ранней предпрофильной ориентации посредством включения активных форм деятельности по изучению следующих профессий, востребованных в Челябинске и Челябинской области.

**1 год обучения (1\1 класс):** учитель-музыки, музыкальный руководитель, певец, вокалист, танцор, хореограф, музыкант, барабанщик

**2 год обучения (1 класс):** музыкант, певец, вокалист, хореограф, баянист, балалайщик.

**3 год обучения (2 класс):** музыкальный организатор, концертмейстер, аккомпаниатор, музыковед, танцор, танцор балета, трубач, барабанщик.

**4 год обучения (3 класс):** певец, бард, эстрадный певец, танцор спортивных бальных танцев, сценограф, пианист, скрипач.

**5 год обучения (4 класс):** джазовый певец, композитор, эстрадный певец, артист хора, танцор русских народных танцев, саксофонист, флейтист.

**6 год обучения (5 класс):** диджей, поэт-песенник, аранжировщик, звукорежиссер, танцор бальных танцев, танцор народных танцев, арфист, баянист.

**7 год обучения (6 класс):** музыкальный продюсер, дирижер, танцор спортивных бальных танцев, пианист, саксофонист.

**8 год обучения (7 класс):** звукооператор, аранжировщик, оперный певец, музыковед, балетовед, инструктор по танцам, аккомпаниатор, концертмейстер

- 9 год обучения (8 класс):**
- 10 год обучения (9 класс):**
- 11 год обучения (10 класс):**
- 12 год обучения (11 класс):**

### **Формирование основ экологической грамотности и культуросообразных образцов (принципов) экологически безопасного поведения обучающихся**

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка» введен *блок экологического воспитания (формирование основ экологической грамотности)* в рамках национально-регионального компонента, с целью воспитания экологической культуры с ориентацией на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды; планирования своих поступков и поступков других людей, а также оценки возможных последствий для окружающей среды, в том числе отражённым в произведениях искусства. С целью формирования основ первичной эколого-культурной грамотности обучающихся, их ценностных экологических принципов безопасного поведения в окружающей социоприродной среде и рациональное природопользование, через активизацию и развитие познавательных, исследовательских навыков, раскрытие творческого потенциала в сфере экологических знаний. *(В соответствии с Концепцией экологического образования в системе общего образования (от 22.04.2022) и Программой формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни у обучающихся с ОВЗ (нарушение интеллекта) МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска»)*

На уроках учебного предмета «Музыка» включается компонент экологического образования с целью экологического просвещения участников образовательных отношений и формирования опыта освоения обучающимся социальных ролей: ответственного потребителя, субъекта экологически безопасного образа жизни, экологически ответственного члена семьи, местного сообщества, субъекта экологического просвещения и др.

### **Формирование регионального компонента**

Включение регионального компонента в программу учебного предмета «Музыка» происходит с целью воспитания чувства любви и патриотизма к малой родине, уважения к её культуре и традициям, приобщения к истории Южного Урала.

Для обеспечения целостности представлений обучающихся о родном крае используется комплексно-тематический, деятельностный подход,

соответствующий интересам и возрастным возможностям детей, с применением следующих форм работы:

- виртуальные и реальные прогулки к памятникам славы и историческим местам города и региона, по улицам города;
- знакомство с символикой города, региона, края;
- чтение отрывков из художественных произведений писателей Челябинской области, Урала (сказки, рассказы, потешки, прибаутки, песенки, былины);
- прослушивание музыкальных произведений композиторов и певцов Челябинской области, Урала;
- разучивание народных песен и танцев, знакомство с инструментами;
- рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением природы родного края;
- организация встреч с известными людьми Уральского региона;
- проведение музыкальных физкультминуток, подвижных народных игр, элементов праздника и развлечений;
- организация проектной деятельности (краеведческие сведения о родном крае).

На реализацию **национально-регионального компонента** отводится 10-15% учебного времени в рамках курса учебного предмета. Содержание регионального компонента равномерно распределено по урокам, что позволяет систематически обращаться к местному материалу. Включение регионального содержания является важным средством воспитания и обучения, источником разносторонних знаний о жизни Уральского региона.

### Распределение НРК по крупным темам:

#### 1 год обучения

№ п/п	Крупная тема(раздел)	№ урока	Количество уроков
1	Слушание музыки	1,3, 9, 13, 56	4
2	Пение	18, 22, 26, 28	4
3	Движение под музыку	32, 39, 42, 60	4
4	Игра на музыкальных инструментах	49	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>13</b>	

#### 2 год обучения

№ п/п	Крупная тема(раздел)	№ урока	Количество уроков
1	Слушание музыки	6,7, 8	3

<b>2</b>	Пение	17, 21, 23, 28	4
<b>3</b>	Движение под музыку	33, 35, 45	3
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	50, 52, 56, 58	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>14</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Крупная тема(раздел)	№ урока	Количество уроков
<b>1</b>	Слушание музыки	4,6, 12, 13	4
<b>2</b>	Пение	16, 19, 24, 26	4
<b>3</b>	Движение под музыку	33, 35, 40, 47	4
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	50, 52, 54, 57	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	

### 4 год обучения

№ п/п	Крупная тема(раздел)	№ урока	Количество уроков
<b>1</b>	Слушание музыки	3,5, 10	3
<b>2</b>	Пение	16, 19, 25, 27	4
<b>3</b>	Движение под музыку	32, 34, 37, 45	4
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	50, 52, 55, 59	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>15</b>	

### 5 год обучения

№ п/п	Крупная тема(раздел)	№ урока	Количество уроков
<b>1</b>	Слушание музыки	4, 6, 10, 13	4
<b>2</b>	Пение	19, 23, 25, 28	4
<b>3</b>	Движение под музыку	34, 36, 44	3
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	51, 53, 58, 61	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>15</b>	

### 6 год обучения

№ п/п	Крупная тема(раздел)	№ урока	Количество уроков
<b>1</b>	Слушание музыки	2, 7, 10, 13	4
<b>2</b>	Пение	17, 19, 22, 27	4
<b>3</b>	Движение под музыку	32, 35, 37, 39	4

<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	51, 52, 57, 58	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	

#### 7 год обучения

№ п/п	Крупная тема(раздел)	№ урока	Количество уроков
<b>1</b>	Слушание музыки	1,3, 7	3
<b>2</b>	Пение	20, 22, 26	3
<b>3</b>	Движение под музыку	33, 38, 40	3
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	50, 52, 54, 57	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>13</b>	

#### 8 год обучения

№ п/п	Крупная тема(раздел)	№ урока	Количество уроков
<b>1</b>	Слушание музыки	2, 6, 9, 13	4
<b>2</b>	Пение	17, 20, 25, 26	4
<b>3</b>	Движение под музыку	32, 36, 41, 46	4
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах	50, 53, 55, 58	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	

#### 9 год обучения

№ п/п	Крупная тема(раздел)	№ урока	Количество уроков
<b>1</b>	Слушание музыки		
<b>2</b>	Пение		
<b>3</b>	Движение под музыку		
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах		
<b>ИТОГО:</b>			

#### 10 год обучения

№ п/п	Крупная тема(раздел)	№ урока	Количество уроков
<b>1</b>	Слушание музыки		
<b>2</b>	Пение		
<b>3</b>	Движение под музыку		

<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах		
<b>ИТОГО:</b>			

### 11 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Крупная тема(раздел)</b>	<b>№ урока</b>	<b>Количество уроков</b>
<b>1</b>	Слушание музыки		
<b>2</b>	Пение		
<b>3</b>	Движение под музыку		
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах		
<b>ИТОГО:</b>			

### 12 год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Крупная тема(раздел)</b>	<b>№ урока</b>	<b>Количество уроков</b>
<b>1</b>	Слушание музыки		
<b>2</b>	Пение		
<b>3</b>	Движение под музыку		
<b>4</b>	Игра на музыкальных инструментах		
<b>ИТОГО:</b>			

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тематическое планирование составлено с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с умственной отсталостью.

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка и движение»

Основные виды деятельности обучающегося с умеренной умственной отсталостью и ТМНР соответствуют его психофизическим, возрастным и индивидуальным особенностям и представляют собой базовые учебные действия, формируемые в ходе изучения каждой темы учебного предмета «Музыка и движение» на протяжении 12 лет обучения.

№	Тема	Количество часов (за год обучения)					Вид учебной деятельности					Формы контроля
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Слушание	18	16	18	14	15	<b>Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</b>					<b>Текущий контроль:</b> Умеет спокойно слушать музыкальные произведения. Адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Отвечает на вопросы по прослушанным музыкальным произведениям.
							Эмоционально реагирует на окружающую школьную среду в соответствии с психофизическими особенностями.					
							Слышит, реагирует на обращенную речь и выполняет элементарные инструкции в предметно-практической деятельности во взаимодействии с классом под контролем учителя в соответствии с психофизическими особенностями.					
							<b>Формирование учебного поведения</b>					
						Слышит учителя, реагирует на обращение, в ходе предметно - практической деятельности с помощью учителя на не продолжительный отрезок времени с учетом психофизических особенностей учащихся.						



							<p>Слышит, реагирует на обращенную речь, выполняет элементарные* инструкции с помощью учителя с учетом психофизических особенностей учащихся.</p> <p>Слушает учителя и выполняет инструкции по выбору учебных материалов с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p>Выполняет отдельные действия по подражанию вслед за учителем, с учетом психофизических особенностей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Формирование умения выполнять задание</b></p> <p>Слышит обращенную речь и выполняет задание в течение заданного периода времени с помощью учителя с учётом психофизических особенностей</p> <p>Слышит и выполняет элементарное задание по инструкции с помощью учителя от начала до конца в учёт психофизических особенностей.</p> <p>Выполняет отдельные действия по подражанию вслед за учителем с заданными качественными параметрами с учётом психофизических особенностей</p> <p style="text-align: center;"><b>Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</b></p> <p>Слышит и реагирует на обращенную речь в учебной и вне учебной ситуации, переходит от одной операции (задания, действия) к другой в соответствии с инструкцией с помощью взрослого и в соответствии с психофизическими возможностями.</p>	
2	Пение	13	16	13	20	13	<p style="text-align: center;"><b>Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</b></p> <p>Эмоционально реагирует на окружающую школьную среду в</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>          Подражает характерным звукам животных.          Понимает содержание</p>

							соответствии с психофизическими особенностями.	песни. Умеет слушать вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом. Выполняет правила певческого дыхания, певческой установки. Подпеваает слова, отдельные фразы знакомых песен.
							<b>Формирование учебного поведения</b>	
							Выполняет отдельные действия по подражанию вслед за учителем, с учетом психофизических особенностей.	
							<b>Формирование умения выполнять задание</b>	
							Выполняет отдельные действия по подражанию вслед за учителем с заданными качественными параметрами с учётом психофизических особенностей	
							<b>Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</b>	
							Слышит и реагирует на обращенную речь в учебной и вне учебной ситуации, переходит от одной операции (задания, действия) к другой в соответствии с инструкцией с помощью взрослого и в соответствии с психофизическими возможностями.	
3	Движение под музыку	24	25	26	27	28	<b>Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</b>	<b>Текущий контроль:</b> Начинает и заканчивает движения с началом и окончанием звучания музыки. Умеет выполнять элементарные танцевальные движения различными частями тела. Умеет движениями передавать характер музыки.
							Эмоционально реагирует на окружающую школьную среду в соответствии с психофизическими особенностями.	
							Слышит, реагирует на обращенную речь и выполняет элементарные инструкции в предметно-практической деятельности во взаимодействии с классом под контролем учителя в соответствии с психофизическими особенностями.	
							<b>Формирование учебного поведения</b>	
							Выполняет отдельные действия по подражанию вслед за учителем, с учетом психофизических особенностей.	
							<b>Формирование умения выполнять задание</b>	
							Слышит и выполняет элементарное задание по инструкции с помощью учителя от начала до конца с учётом психофизических особенностей	
							Выполняет отдельные действия по подражанию вслед за учителем с	

							заданными качественными параметрами с учётом психофизических особенностей	
							<b>Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</b>	
							Слышит и реагирует на обращенную речь в учебной и вне учебной ситуации, переходит от одной операции (задания, действия) к другой в соответствии с инструкцией с помощью взрослого и в соответствии с психофизическими возможностями.	
4	Игра на музыкальных инструментах	8	10	8	10	11	<b>Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</b>	<b>Текущий контроль:</b> Определяет различие в звучании двух контрастных музыкальных инструментов. Знает приемы игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. С помощью учителя сопровождает мелодию игрой на музыкальных инструментах.
							Слышит, реагирует на обращенную речь и выполняет элементарные инструкции в предметно-практической деятельности во взаимодействии с классом под контролем учителя в соответствии с психофизическими особенностями.	
							<b>Формирование учебного поведения</b>	
							Слушает учителя и выполняет инструкции по выбору учебных материалов с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.	
							Выполняет отдельные действия по подражанию вслед за учителем, с учетом психофизических особенностей.	
							<b>Формирование умения выполнять задание</b>	
							Слышит и выполняет элементарное задание по инструкции с помощью учителя от начала до конца с учётом психофизических особенностей	
							Выполняет отдельные действия по подражанию вслед за учителем с заданными качественными параметрами с учётом психофизических особенностей	
							<b>Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия</b>	



						<p><b>Формирование учебного поведения</b></p> <p>Слышит инструкции, выполняет отдельные учебные действия в соответствии с инструкцией с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p>Выполняет действия по простому алгоритму* с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p><b>Формирование умения выполнять задание</b></p> <p>Слышит инструкцию, выполняет отдельные задания по алгоритму от начала до конца с учётом психофизических особенностей.</p> <p><b>Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</b></p> <p>Слушает и понимает инструкции, переходит от одной операции (задания, действия) к другой в соответствии с алгоритмом действия, расписанием с помощью взрослого и в соответствии с психофизическими возможностями.</p>	исполнение песни по дирижерскому жесту учителя. Поет напевно, плавно, эмоционально выразительно.
3	Движение под музыку	27	21	22		<p><b>Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</b></p> <p>Слушает инструкции, выполняет отдельные действия в соответствии с инструкцией и вступает во взаимодействие со школьной средой с помощью взрослого в соответствии с психофизическими особенностями.</p> <p><b>Формирование учебного поведения</b></p> <p>Слышит инструкции, выполняет отдельные учебные действия в соответствии с инструкцией с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p>Выполняет действия по простому алгоритму* с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p><b>Формирование умения выполнять задание</b></p> <p>Слышит инструкцию, выполняет отдельные задания по алгоритму от начала до конца с учётом психофизических особенностей.</p> <p>Выполняет действия с заданными качественными параметрами по</p>	<b>Текущий контроль:</b> Начинает и заканчивает движения с началом и окончанием звучания музыки. Умеет менять движения со сменой музыки, метроритма. Умеет выполнять движения в паре.

						<p>простому алгоритму (1-3 шага) с помощью учителя с учётом психофизических особенностей</p> <p><b>Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</b></p> <p>Слушает и понимает инструкции, переходит от одной операции (задания, действия) к другой в соответствии с алгоритмом действия, расписанием с помощью взрослого и в соответствии с психофизическими возможностями.</p>	
4	Игра на музыкальных инструментах	11	11	11		<p><b>Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</b></p> <p>Слушает инструкции, выполняет отдельные действия в соответствии с инструкцией и вступает во взаимодействие со школьной средой с помощью взрослого в соответствии с психофизическими особенностями.</p> <p><b>Формирование учебного поведения</b></p> <p>Слышит инструкции, выполняет отдельные учебные действия в соответствии с инструкцией с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p>Выполняет действия по простому алгоритму* с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p><b>Формирование умения выполнять задание</b></p> <p>Слушает инструкцию, выполняет задание в соответствии с временным периодом с помощью учителя с учётом психофизических особенностей.</p> <p>Выполняет действия с заданными качественными параметрами по простому алгоритму (1-3 шага) с помощью учителя с учётом психофизических особенностей</p> <p><b>Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</b></p> <p>Слушает и понимает инструкции, переходит от одной операции (задания, действия) к другой в соответствии с алгоритмом действия, расписанием с помощью взрослого и в соответствии с</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Определяет звучание музыкальных инструментов. Знает приемы игры на музыкальных инструментах. Сопровождает мелодию ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Умеет играть в ансамбле.</p>

психофизическими возможностями.

11-12 год обучения

№	Тема	Количество часов (за год обучения)		Вид учебной деятельности	Формы контроля
		11	12		
1	Слушание			<b>Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</b>	<b>Текущий контроль:</b> Проявляет интерес к различным видам музыкальной деятельности. Различает жанры музыки. Узнает знакомые мелодии. Определяет характер музыки.
				Проявляет положительные и отрицательные эмоции в общении и взаимодействии с учителями и учащимися школы под контролем взрослого в соответствии с психофизическими особенностями.	
				<b>Формирование учебного поведения</b>	
				Выполняет действия по простому алгоритму* с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.	
				<b>Формирование умения выполнять задание</b>	
				Слышит инструкцию, выполняет отдельные задания по алгоритму от начала до конца с учётом психофизических особенностей.	
				<b>Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</b>	
Слушает и понимает инструкции, переходит от одной операции (задания, действия) к другой в соответствии с алгоритмом действия, расписанием с помощью взрослого и в соответствии с психофизическими возможностями.					
2	Пение			<b>Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</b>	<b>Текущий контроль:</b> Различает вступление, куплет-припев песни. Умеет начинать и заканчивать исполнение песни по дирижерскому жесту учителя. Поет напевно, плавно, эмоционально выразительно.
				Проявляет положительные и отрицательные эмоции в общении и взаимодействии с учителями и учащимися школы под контролем взрослого в соответствии с психофизическими особенностями.	
				<b>Формирование учебного поведения</b>	
				Слышит инструкции, выполняет отдельные учебные действия в соответствии с инструкцией с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.	

				<p>Выполняет действия по простому алгоритму* с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p><b>Формирование умения выполнять задание</b></p> <p>Слышит инструкцию, выполняет отдельные задания по алгоритму от начала до конца с учётом психофизических особенностей.</p> <p><b>Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</b></p> <p>Слушает и понимает инструкции, переходит от одной операции (задания, действия) к другой в соответствии с алгоритмом действия, расписанием с помощью взрослого и в соответствии с психофизическими возможностями.</p>	
3	Движение под музыку			<p><b>Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</b></p> <p>Слушает инструкции, выполняет отдельные действия в соответствии с инструкцией и вступает во взаимодействие со школьной средой с помощью взрослого в соответствии с психофизическими особенностями.</p> <p><b>Формирование учебного поведения</b></p> <p>Слышит инструкции, выполняет отдельные учебные действия в соответствии с инструкцией с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p>Выполняет действия по простому алгоритму* с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p><b>Формирование умения выполнять задание</b></p> <p>Слышит инструкцию, выполняет отдельные задания по алгоритму от начала до конца с учётом психофизических особенностей.</p> <p>Выполняет действия с заданными качественными параметрами по простому алгоритму (1-3 шага) с помощью учителя с учётом психофизических особенностей</p> <p><b>Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</b></p> <p>Слушает и понимает инструкции, переходит от одной операции</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p>Начинает и заканчивает движения с началом и окончанием звучания музыки. Умеет менять движения со сменой музыки, метроритма. Умеет выполнять движения в паре.</p>



				(задания, действия) к другой в соответствии с алгоритмом действия, расписанием с помощью взрослого и в соответствии с психофизическими возможностями.	
4	<b>Игра на музыкальных инструментах</b>			<p><b>Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.</b></p> <p>Слушает инструкции, выполняет отдельные действия в соответствии с инструкцией и вступает во взаимодействие со школьной средой с помощью взрослого в соответствии с психофизическими особенностями.</p> <p><b>Формирование учебного поведения</b></p> <p>Слышит инструкции, выполняет отдельные учебные действия в соответствии с инструкцией с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p>Выполняет действия по простому алгоритму* с помощью учителя с учетом психофизических особенностей.</p> <p><b>Формирование умения выполнять задание</b></p> <p>Слушает инструкцию, выполняет задание в соответствии с временным периодом с помощью учителя с учётом психофизических особенностей.</p> <p>Выполняет действия с заданными качественными параметрами по простому алгоритму (1-3 шага) с помощью учителя с учётом психофизических особенностей</p> <p><b>Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</b></p> <p>Слушает и понимает инструкции, переходит от одной операции (задания, действия) к другой в соответствии с алгоритмом действия, расписанием с помощью взрослого и в соответствии с психофизическими возможностями.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p>Определяет звучание музыкальных инструментов. Знает приемы игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Сопровождает мелодию ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Умеет играть в ансамбле.</p>

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебные пособия для учащихся	Методические пособия учителя
Учебников нет	

Материально-техническое оснащение преподавания предмета «Окружающий природный мир» соответствует требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и обеспечивает выполнение учащимися практических работ. ФГОС предполагает приоритет деятельного подхода к процессу обучения, развитие у обучающихся комплекса общих учебных и предметных умений.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает:

1. Дидактический материал:

- изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
- портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;

- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;

- карточки для определения содержания музыкального произведения;

- платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;

2. Музыкальные инструменты:

- фортепиано,
- синтезатор,
- набор детских шумовых музыкальных инструментов (барабан, бубны, маракасы, бубенцы, ложки, палочки, трещетки, треугольники, колокольчики);

- ксилофон,

- металлофоны.

3. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов;

4. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.