

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 60
г. Челябинска (МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска»)
454010, г. Челябинск, ул. Держинского, 94
ИНН 7449017299 КПП 744901001
тел/факс: (351)256-10-31, e-mail:chernova_irina60@mail.ru, сайт: <http://mbskou60.ru/>

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического Совета
МБОУ «С(К)ОШ № 60»
Протокол № 1
от «28» августа 2026г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «С(К)ОШ № 60»
И.М. Чернова
Приказ № 01-04/352
от «28» августа 2026

Дополнительная адаптированная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Танцующие лучики»
Уровень: ознакомительный

Учебный год: 2026-2027
Срок реализации программы: 1 год
Состав группы: 9-15 лет

Автор - составитель
Кузнецова Дарья Витальевна,
педагог дополнительного образования

г.Челябинск, 2026

Оглавление

Диагностический лист	3
Пояснительная записка	4
Содержание программы	11
Методическое обеспечение программы дополнительного образования	17
Материально-технические условия	18
Приложения	22

Диагностический лист

Число детей: максимально 10

Возраст обучающихся: 9-15

Нозологическая категория: нарушения интеллекта

Особенности развития: при знакомстве с ребенком, анкетирование родителей, изучение документации специалистов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая информация

С древнейших времен танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах практически всех народов мира. В настоящее время танцы являются не только приятным времяпрепровождением, но и выполняют функцию эстетического и морального воспитания, раскрывают человеку мир реально существующей красоты, что особенно важно при формировании нравственно-этических ценностей подрастающего поколения. Воспитание детей средствами танцевального искусства помогает всестороннему развитию личности ребенка, учит его находить в танце эстетическое наслаждение. Поэтому работа в этом направлении представляется важным звеном в общепедагогическом процессе.

Дополнительная (адаптированная) общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие лучики», имеет **художественную направленность**.

Новизна и актуальность

Новизна программы состоит в том, что она создает условия для продуктивной творческой деятельности учащихся с нарушениями интеллекта, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению.

Актуальность программы состоит, во-первых, в коррекции физического развития детей, во-вторых, в развитии творческих возможностей детей, самореализации и адаптации их в обществе.

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы способствует расширению кругозора, использованию приобретаемых знаний в повседневной жизни, формированию и реализации творческих способностей, успешной социализации, а также развитию творческих способностей, проявлению самостоятельности, индивидуальности, фантазии, получению результата своего творчества.

Занятия по данной программе помогут расширить и углубить знания о хореографии, о стилях танца и жанрах музыки.

Отличительные черты программы

Отличительной **особенностью**, является то, что программа нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, осваивающих адаптированную основную общеобразовательную программу (вариант 1).

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы: 9-15 лет.

Объем программы: 60

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Программа дополнительного образования «Танцующие лучики» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

3. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития ДО детей до 2030 года (II этап)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические

рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

11. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

13. Положение о дополнительном образовании МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска» от 30.08.2022, Приказ № 01-07/270.

14. Программа воспитания МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска на 2025-2027 г.»

15. Программа развития МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска на 2024-2027 г.

16. Устав МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска».

Реализация ДАДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся.

Нарушение интеллекта у детей зачастую сочетается с аномальным развитием двигательной сферы.

Психическое развитие ребенка зависит от состояния моторики. Отмечено, что именно движение непосредственно осуществляет практическую связь ребенка с окружающей средой, которая лежит в основе психических процессов. Эффективность адаптации детей с нарушением интеллекта наиболее высока у детей с высокой двигательной активностью.

Музыкально-ритмическая деятельность детей с нарушением интеллекта является действенным коррекционным фактором (в структуре комплексной коррекции). Она направлена на исправление или сглаживание наиболее типичных для данной категории детей недостатков: недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, способствует формированию положительных личностных качеств (дружелюбия, коллективизма, навыка рефлексирования состояния партнера), эстетическому развитию.

Занятия танцами дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки, развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как восприятие, внимание, мышление, память. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, эмоциональная выразительность требуют постоянной концентрации

внимания, запоминание условий выполнения движений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Занимаясь в танцевальном объединении, дети становятся подвижными, эмоциональными и более восприимчивыми к музыке.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью поставлены следующие **задачи**:

Коррекционно-образовательные:

1. обучение детей танцевальным движениям;
2. формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
3. формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
4. формирование умения ориентироваться в пространстве;

Коррекционно-развивающие:

1. развитие психических и физических качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений);
2. выявление и развитие творческих способностей каждого ребёнка;
3. осуществление психофизического оздоровления детей, и их социальной адаптации в процессе различных видов хореографической деятельности.

Коррекционно-воспитательные:

1. воспитание интереса к художественному искусству, навыки трудолюбия, ответственности, умение работать в коллективе
2. воспитание эстетического вкуса, чувства красоты и гармонии через изучение танцевального искусства
3. воспитание патриотизма и гордости за свою культуру национальные традиции через изучение национальных танцев и их исторического значения.
4. воспитание чувства ответственности за выполнение своих обязанностей и развитие дисциплинированности
5. развитие командного духа, умения работать в коллективе и поддерживать друг друга

Воспитание на занятиях дополнительного образования преимущественно осуществляется через:

- ✓ выявление и развитие интересов, склонностей, способностей обучающихся к различным танцевальной деятельности;
- ✓ включение обучающихся в разнообразные виды деятельности с поощрением детской инициативы;
- ✓ формирование у обучающихся навыков позитивного коммуникативного общения и установки на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- ✓ развитие у детей позитивного отношения к базовым ценностям общества через усвоение социально значимых знаний.

Уровень сложности: ознакомительный.

Для данного творческого объединения осуществляется общедоступная схема приема на обучение, т.е. набор всех желающих осваивать данную программу с учетом психофизических особенностей и уровней развития интеллектуальных способностей, обучающихся вне зависимости от возраста.

Форма обучения: Очная. 2 группы, групповая работа с ярко выраженным индивидуальным подходом, наполняемость группы до 10 человек.

Периодичность: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 40 минут.

Язык: русский.

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

В результате освоения практической части курса, учащиеся будут знать и уметь:

<i>В результате обучения по программе ребенок будет знать:</i>	<i>В результате обучения по программе ребенок будет уметь:</i>
Будет знать историю развития хореографии,	Танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
Будет знать различные стили танца, жанры музыки,	Уметь воспринимать и передавать в движении образ;
Будет знать основные характеристики, основные признаки и характерные движения определенного танца или небольшой комбинации движений в определенном стиле.	Уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения и комбинации;
Будет знать основные элементы классического экзерсиса	Ритмично двигаться, соблюдая колорит и характер танца;
	Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.
	Выражать хореографическое искусство всеми доступными средствами конкретного ребенка.

	Социально адаптироваться в процессе различных стилей танцев
--	---

Личностные результаты:

- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и отзывчивости;
- ✓ получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе деятельности;
- ✓ проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда;
- ✓ проявление положительных качеств личности (трудолюбие, старательность, аккуратность и т.п.);
- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности;
- ✓ обогащение словарного запаса;
- ✓ готовность и способность к саморазвитию;
- ✓ владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- ✓ увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- ✓ умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач.

Метапредметные результаты:

- ✓ уважительно относится к окружающим,
- ✓ проявляет культуру взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности.
- ✓ характеризует явления, события, дает оценку ими собственным действиям, результатам своего труда
- ✓ объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Воспитательные результаты

- ✓ с интересом относится к художественному искусству, трудолюбивый, ответственный
- ✓ имеет эстетический вкус, чувство красоты и гармонии
- ✓ испытывает чувство патриотизма и гордости за свою культуру национальные традиции
- ✓ выполняет свои обязанности, умеет работать в коллективе

Формы проведения итоговой реализации программы:

Формой контроля освоения программы:

1. Выступления на традиционных школьных праздниках («День знаний», «День матери», «День учителя» и т.д.);

2. Отчётные концерты (праздник «За честь школы»);
3. Участие в городских конкурсах, в соответствии с Календарём городских массовых мероприятий для обучающихся и воспитанников специальных коррекционных образовательных учреждений г. Челябинска на учебный год («Юный краевед», «В гостях у сказки», «Знатоки» и др.)
4. Участие воспитанников в районном и городском фестивале творчества «Искорки надежды» для детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Формы аттестации

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в кружок «Танцующие лучики».

Текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий. Проводится в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении.

Формы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, участие в конкурсном мероприятии.

Итоговый контроль осуществляется по отчетному концертному мероприятию. Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года.

Форма: отчетный концерт.

Все результаты реализации программы отражаются в мониторинге оценки результатов освоения программы. (Приложение №1).

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики:

Критерии оценки по мониторингу

<i>Критерии оценки уровня сформированности навыков учащихся</i>	<i>Уровень</i>
Умение сформировано в достаточной степени для усвоения программы «Танцующие лучики». Учащийся допускает лишь редкие ошибки, связанные с эмоциональными переживаниями или другими причинами.	высокий
Умение сформировано частично. Учащийся нуждается в целенаправленной помощи учителя.	средний
Умение ещё не сформировано. Идёт процесс накопления опыта у учащегося для формирования данного умения.	низкий

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационный раздел Учебно-тематический план

Программа состоит из 10 разделов и предполагает теоретический и практический материал

№ п/п	Разделы, название темы	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение Техника безопасности.	2	2		Беседа
6.	Теория музыки	4			
2.1	Разнообразие танцевальных жанров. Характер музыки		2		Опрос
2.2	Определение характера музыки. Темп музыки		2		
7.	Партерный экзерсис	9			Опрос, практическое занятие
3.1	Значение партерного экзерсиса, терминология		3		
3.2	Укрепление мышц верхней и нижней частей спины			1	
3.3	Упражнения на развитие гибкости позвоночника			1	
3.4	Упражнения для укрепления мышц бедра, мышц стопы			2	
3.5	Развитие шага: растяжки ног вертикальные			1	
3.6	Развитие шага: растяжки ног горизонтальные			1	
8.	Постановка к Новогоднему	6			

	празднику				
4.1	Разучивание выхода танца, начальной части			2	Выступление на празднике
4.2	Разучивание основной части			2	
4.3	Разучивание концовки, финала и закрепление танца			1	
4.4	Отработка номера			1	
9.	Элементы классического экзерсиса	8			Практическое занятие
5.1	Знакомство с терминологией классического экзерсиса		2		
5.2	Танцевальные шаг и бег. Различные виды сценической ходьбы			2	
5.3	Положение рук: подготовительное и 1			2	
5.4	Положение рук: 2 и 3			2	
10.	Постановка к празднику «8 марта»	7			Выступление на празднике
6.1	Разучивание выхода танца, начальной части			2	
6.2	Разучивание основной части			2	
6.3	Разучивание концовки, финала и закрепление танца			1	
6.4	Отработка номера			2	
11.	Элементы классического экзерсиса II	6			Практическое занятие
7.1	Позиции ног: 6 и 1			2	
7.2	Позиции ног: 1 и 2			2	
7.3	Позиции ног: 2 и 3			2	

12.	Постановка к празднику «9 мая»	7			Выступление на празднике
8.1	Разучивание выхода танца, начальной части			2	
8.2	Разучивание основной части			2	
8.3	Разучивание концовки, финала и закрепление танца			2	
8.4	Отработка номера			1	
13.	Элементы классического экзерсиса III	9			Практическое занятие
9.1	Упражнение на развитие устойчивости на носках и на одной ноге			2	
9.2	Demi plie по позициям: 6			1	
9.3	Demi plie по позициям: 1			1	
9.4	Demi plie по позициям: 2			1	
	Demi plie по позициям: 3			1	
9.5	Battement tendu по позициям			1	
9.6	Releve по позициям			1	
9.7	Saute по позициям			1	
14.	Контрольный урок	2			Практическое занятие
10.1	Итоговое занятие			2	
ИТОГО: 60 часа					

Календарный учебный график

Творческое объединение	Количество часов в неделю	
	1 группа	2 группа
Танцующие лучики	2	2
Итог	2	2

Творческое объединение	Количество часов за год	
	1 группа	2 группа
Танцующие лучики	60	60
Итог	60	60

Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч).

Теоретическая часть – ознакомление с танцевальными жанрами, с темпом музыки, прослушивание соответствующей конкретным стилям танца музыки, обсуждение.

Практическая часть – самостоятельное определение характера музыки, стиля танца, темпа музыки и метроритма (обычно меняется со сменой движения).

2. Теория музыки (2ч).

Теоретическая часть – ознакомление с историей происхождения партерного экзерсиса (набора движений и комбинаций на полу).

3. Партерный экзерсис (6ч).

Практическая часть – выполнение на каждом занятии определенного вида партерного экзерсиса, укрепление мышц и развитие основных видов движений.

4. Постановка к новогоднему празднику (3ч).

Практическая часть – разучивание танцевального номера к выступлению на школьном празднике по случаю Нового года. Постепенное разучивание каждого движения, последовательности, повторение на каждом уроке.

5. Элементы классического экзерсиса (17ч).

Теоретическая часть – ознакомление с историей происхождения классического экзерсиса, с терминологией, изучение позиций рук и ног, видов передвижения в танце, изучение простых классических движений (сочетаем русское название с переводом на французский). Знакомство и прослушивание классической музыки.

Практическая часть – выполнение на каждом занятии определенного вида классического экзерсиса, укрепление мышц и развитие основных видов движений.

6. Постановка к празднику 8 марта (3ч).

Практическая часть – разучивание танцевального номера к выступлению на школьном празднике по случаю 8 марта. Постепенное разучивание каждого движения, последовательности, повторение на каждом уроке.

7. Постановка к празднику 9 мая (3ч).

Практическая часть – разучивание танцевального номера к выступлению на школьном празднике по случаю 9 мая. Постепенное разучивание каждого движения, последовательности, повторение на каждом уроке.

8. Отчетный урок (1ч).

Практическая часть – показ изученных комбинаций и номеров за год, демонстрация номеров.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программно-методические условия

Процесс обучения учащихся основывается на **общепедагогических принципах**:

- ✓ активности;
- ✓ единства теории и практики;
- ✓ наглядности;
- ✓ доступности;
- ✓ систематичности;
- ✓ прочности усвоения знаний;
- ✓ индивидуального подхода;
- ✓ максимальной самореализации с учётом индивидуальных психофизиологических особенностях ребёнка.

А также различные **методы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- ✓ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение педагогом), работа по образцу и др.);
- ✓ практический (выполнение работ по плану, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ✓ фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- ✓ индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- ✓ групповой (организация работы в группах);
- ✓ индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий)

Специальные методы

Рекомендуется провести предварительную работу над пониманием лексики, соответствующей уровню ребенка в рамках освоения АДОП.

Направления работы:

- формирование жизненных компетенций;
- активизация самопознания: побуждение к самовоспитанию, саморазвитию, самообразованию;
- формирование представлений о танцевальных жанрах;
- формирование представлений о элементах партерного и классического экзерсиса;
- подготовка к мероприятиям и конкурсам различного уровня.
-

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Архитектурная среда:

Доступность

Необходимо обеспечить предметно-пространственную среду, организованную в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК (при наличии).

Безопасность

Необходимо организовать световую и звуковую индикацию тревожных кнопок (пожарной, эвакуационного запасного выхода); вывешенные правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности.

Учебный кабинет.

Перечень оборудования учебного кабинета:

классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога

Перечень технических средств обучения:

ноутбук, мультимедиа-проектор, принтер.

Алгоритмизация деятельности

Необходимо адаптировать и упростить материалы в соответствии с возможностями детей; использовать наглядные пошаговые планы и схемы, поэтапное предъявление материала

1) организация рабочего места;

2) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный

практическая работа

физкультминутки

подведение итогов, анализ, оценка работ.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитии психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;

- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамических психических процессов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

К особым образовательным потребностям в рамках АДОП, характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, относятся:

- разработка тематических занятий, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;

- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;

- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися.

Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с легкой и умеренной умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития обеспечивается:

- созданием оптимальных путей развития;
- использованием специфических методов и средств обучения; дифференцированным, «пошаговым» обучением;
- обязательной индивидуализацией обучения;
- обеспечением присмотра и ухода за обучающимися.

Организация и проведение учебного практического занятия включает следующие структурные элементы помимо основной части:

1. Инструктаж;
2. Динамические паузы;
3. Релаксация;
4. Растяжка;
5. Танцевальные игры.

Пролонгация

При необходимости обеспечить пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Результат

Результат в соответствии с направленностью АДОП; в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность):

<i>Мероприятие</i>	<i>Дата</i>	<i>Участники</i>	<i>Результат</i>

Кадровое обеспечение

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор)

Консультация специального педагога (олигофренопедагога) – по запросу и при необходимости – в рамках реализации АДОП.

Список литературы для педагога:

1. Васильева Т.К. «Секрет танца», СПб, Диамант,1997
2. Выготский Л. С. Проблема умственной отсталости. - В кн.: Избранные психологические исследования. М., 1956, с. 453-480.
3. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. - М., 1995.
4. Замятина Т.А., Стрептова Л.В. «Музыкальная ритмика», Москва, Глобус, 2009
5. Исаев Д.Н. Умственная отсталость детей и подростков. - СПб.: Речь. - 2007. - 390с.
6. Лисицкая Т.С. «Аэробика на все вкусы», Москва, Владос, 1994
7. Лурия А.Р. Умственно-отсталый ребенок. - М., 1960.
8. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Б.П.Пузанова. - М.: Академия, 2001. - 272 с.
9. Психологические особенности детей и подростков с проблемами в развитии /Под ред. Проф. У.В. Ульенковой.- СПб.: Питер, 2007.-304 с.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», Москва, Владос, 2004.
11. Рубинштейн С. Я. Психология умственно отсталого школьника: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2111 "Дефектология" 3-е изд., перераб. и доп.-М.: Просвещение, 1986.-192 с.
12. Фирелева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ», СПб, Детство-пресс 2010.

Приложение 1

Мониторинг сформированности навыков (ДАООП «Танцующие лучики») учащихся

 группа 20 года.

[illegible]

	Дата	Раздел/тема	Часы	Форма	Место	Примечание
1		Введение 2ч				
1.1		Техника безопасности.	1	Беседа	Зал	
1.2		Введение	1	Беседа	Зал	
2		Теория музыки 4ч				
2.1		Разнообразие танцевальных жанров.	1	Беседа	Зал	Танцы разных народов России
2.2		Определение характера музыки.	1	Беседа	Зал	Русский-народный танец
2.3		Темп музыки.	1	Прослуш. Муз. Произвед.	Зал	
2.4		Музыкальный счет.	1	Практ. Занятие	Зал	
3		Партерный экзерсис 9ч				
3.1		Значение партерного экзерсиса,	1	Беседа	Зал	
3.2		Терминология	1	Беседа	Зал	
3.3		Укрепление мышц верхней и нижней частей спины	1	Практ. Занятие	Зал	
3.4		Упражнения на развитие гибкости позвоночника	1	Практ. Занятие	Зал	
3.5		Упражнения для укрепления мышц бедра	1	Практ. Занятие	Зал	
3.6		Упражнения для укрепления мышц стопы	1	Практ. Занятие	Зал	
3.7		Развитие шага: растяжки ног вертикальные	1	Практ. Занятие	Зал	
3.8		Развитие шага: растяжки ног горизонтальные	1	Практ. Занятие	Зал	
3.9		Повторение	1	Практ. Занятие	Зал	
4		Постановка к Новогоднему празднику 6ч				
4.1		Разучивание выхода танца	1	Практ. Занятие	Зал	
4.2		Разучивание начальной части	1	Практ. Занятие	Зал	
4.3		Разучивание основной	1	Практ.	Зал	

		части		Занятие		
4.4		Отработка основной части	1	Практ. Занятие	Зал	
4.5		Разучивание концовки, финала/Прогон всего номера	1	Практ. Занятие	Зал	
4.6		Закрепление номера/Отработка всего номера	1	Практ. Занятие	Зал	
5	Элементы классического экзерсиса 8ч					
5.1		Знакомство с терминологией классического экзерсиса	1	Беседа, видео	Зал	
5.2		Закрепление терминологии классического экзерсиса	1	Беседа, видео	Зал	
5.3		Танцевальные шаг и бег.	1	Практ. Занятие	Зал	
5.4		Различные виды сценической ходьбы	1	Практ. Занятие	Зал	
5.5		Положение рук: подготовительное и 1	1	Практ. Занятие	Зал	
5.6		Положение рук: 2	1	Практ. Занятие	Зал	
5.7		Положение рук: 3	1	Практ. Занятие	Зал	
5.8		Повторение выученных положений рук	1	Практ. Занятие	Зал	
6	Постановка к празднику «8 марта» 7ч					
6.1		Разучивание выхода танца	1	Практ. Занятие	Зал	Русский народный танец
6.2		Разучивание начальной части	1	Практ. Занятие	Зал	Русский народный танец
6.3		Разучивание основной части	1	Практ. Занятие	Зал	Русский народный танец
6.4		Отработка основной части	1	Практ. Занятие	Зал	Русский народный танец
6.5		Разучивание концовки, финала	1	Практ. Занятие	Зал	Русский народный танец

6.6		Закрепление номера	1	Практ. Занятие	Зал	Русский народный танец Русский народный танец
6.7		Отработка номера	1	Практ. Занятие	Зал	Русский народный танец
7	Элементы классического экзерсиса 6ч					
7.1		Позиции ног: 6	1	Практ. Занятие	Зал	
7.2		Позиции ног: 1	1	Практ. Занятие	Зал	
7.3		Позиции ног: 2	1	Практ. Занятие	Зал	
7.4		Позиция ног 3	1	Практ. Занятие	Зал	
7.5		Повторение выученных позиций ног	1	Практ. Занятие	Зал	
7.6		Закрепление изученных позиций	1	Практ. Занятие	Зал	
8	Постановка к празднику «9 мая» 7ч					
8.1		Разучивание выхода танца	1	Практ. Занятие	Зал	
8.2		Разучивание начальной части	1	Практ. Занятие	Зал	
8.3		Разучивание основной части	1	Практ. Занятие	Зал	
8.4		Отработка основной части	1	Практ. Занятие	Зал	
8.5		Разучивание концовка, финала	1	Практ. Занятие	Зал	
8.6		Закрепление номера	1	Практ. Занятие	Зал	
8.7		Отработка номера	1	Практ. Занятие	Зал	
9	Элементы классического экзерсиса 9ч					
9.1		Упражнение на развитие устойчивости на носках	1	Практ. Занятие	Зал	
9.2		Упражнение на развитие устойчивости на одной ноге	1	Практ. Занятие	Зал	
9.3		Demiplie по позициям: 6	1	Практ.	Зал	

