

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 60 г.
Челябинска (МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска»)
454010, г. Челябинск, ул. Дзержинского, 94
ИНН 7449017299 КПП 744901001
тел/факс: (351)256-10-31, e-mail:chernova_irina60@mail.ru, сайт: <http://mbskou60.ru/>

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического Совета
МБОУ «С(К)ОШ № 60»
Протокол № 1
от «28» августа 2026г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «С(К)ОШ № 60»
И.М. Чернова
Приказ № 01-04/35d
от «28» августа 2026 г

Дополнительная адаптированная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хор»
Уровень: ознакомительный

Учебный год: 2026-2027

Срок реализации программы: 1 год

Состав группы: 8-18 лет

Автор - составитель
Баландина Каролина Викторовна,
Педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2026

Оглавление

Диагностический лист	с. 3
Пояснительная записка	с. 4
Содержание программы	с. 22
Методическое обеспечение программы дополнительного образования	с. 30
Материально-технические условия	с. 31
Приложение	с. 44

Диагностический лист

Число детей в группе:

Максимально 8

Возраст обучающихся:

8-18 лет

Нозологическая категория:

Нарушения интеллекта

Особенности развития:

при знакомстве с ребенком, анкетирование родителей, изучение документации специалистов.

1. Пояснительная записка

Общая информация

Современные формы музыки, пропагандируемые средствами массовой информации, подвергают ребенка самым разнообразным эмоционально художественным воздействиям, среди которых есть и негативные. А дети с нарушением интеллектуального развития легко поддаются отрицательному воздействию. Музыка способна вывести таких детей из нормального психического состояния и толкнуть его на поступки, противоречащие общечеловеческим нормам. Занятия в вокально-хоровом кружке помогают учащимся разобраться в потоке музыкальной информации, развивают у них эстетический вкус.

Музыкальные образы в песнях способствуют пониманию учащимися самой жизни и закономерностей общественного развития, они помогают становлению нравственной личности, т.е. социализации детей с нарушением интеллекта.

Каждый ребенок с нарушением интеллекта уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных раздражающих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» имеет художественно-эстетическую направленность. Она нацелена на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области хорового пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие. Обучение детей хоровому пению, приобщение их к прекрасному миру музыки, является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и

эстетического воспитания подрастающего поколения. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» предназначена для учащихся с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Новизна и актуальность

Новизна данной программы в том, что:

- основная часть времени на занятии объединения отводится развитию вокально-хоровых навыков;
- итоговыми занятиями объединения являются концертные выступления на школьных, городских, районных и областных мероприятиях.

Актуальность состоит в том, что она позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся, развить у них уверенность в собственных силах, смелость выступать перед аудиторией, повышение самооценки. В дополнении, учащиеся получают прекрасную возможность развивать свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить круг своего общения. Посещение вокально-хорового объединения – это еще и занятость детей различными формами организованного досуга.

Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой музыкальной, развивающей среды для выявления и развития общих и музыкально-творческих, вокальных способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к музыкальному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях АДОП - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей младшего, среднего и

старшего школьного возраста, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Программа дополнительного образования «Хор» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

3. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития ДО детей до 2030 года» (II этап)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 2 июня 2026 года № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

11. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

13. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции

выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

14. Положение о дополнительном образовании МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска» от 30.08.2022, Приказ № 01-07/270.

15. Программа воспитания МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска на 2025-2027 г.».

16. Программа развития МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска на 2024-2027 г.».

17. Устав МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска».

Реализация ДАООП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

Пение помогает воспитать уверенность в своих силах, выдержку, волевые черты характера. Также через пение нормализуются психические процессы и свойства: память, внимание, мышление, регулируется процесс возбуждения и торможения.

Укрепление двигательного аппарата. Занятия способствуют развитию равновесия, свободы движений, снятию излишнего мышечного напряжения, улучшению ориентировки в пространстве и координации движений.

Развитие музыкальных способностей. Формируются такие качества, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Формирование эстетических потребностей, знаний и умений, необходимых в повседневной жизни.

Помощь в адаптации к обществу. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника и его адаптации в обществе.

Трудности певческой деятельности детей с нарушениями интеллектуальной деятельности связаны с несовершенством вокально-

слуховой координации, звукопроизносительной стороны речи или полным отсутствием её, слабостью праксиса.

Для развития вокально-хоровых навыков у детей с нарушением интеллекта важно использовать специально подобранный репертуар с учётом возможностей детей и применять приёмы вокально-хоровой работы в игровой форме.

Цель реализации ДАООП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: создание условий для развития вокально-исполнительских навыков детей с нарушениями интеллекта, способствующих их наилучшей социализации в условиях современного общества.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

Коррекционно-образовательные задачи:

- ☐ способствовать формированию знаний о музыке через собственную музыкально-исполнительскую деятельность, знаний о средствах музыкальной выразительности.

Коррекционно-развивающие задачи:

- ☐ развивать и совершенствовать вокальные навыки;
- ☐ чувства ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память;
- ☐ способствовать развитию творческих способностей.
- ☐ корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи (дикции и артикуляции);
- ☐ способствовать снятию эмоционального напряжения.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- ☐ воспитать устойчивый интерес к музыке;
- ☐ общую и сценическую культуру поведения;

- ☐ трудолюбие и целеустремленность;
- ☐ способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества;

- ☐ способствовать воспитанию навыков свободного общения с окружающими;

Воспитание на занятиях дополнительного образования преимущественно осуществляется через:

- ☐ выявление и развитие интересов, склонностей, способностей обучающихся к различным видам деятельности;

- ☐ включение обучающихся в разнообразные виды деятельности с поощрением детской инициативы;

- ☐ формирование у обучающихся навыков позитивного коммуникативного общения и установки на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

- ☐ развитие у детей позитивного отношения к базовым ценностям общества через усвоение социально значимых знаний.

Уровень сложности: ознакомительный.

В объединение принимаются все дети, желающие заниматься вокально - хоровым пением. При приеме, педагог проверяет внимание, память, музыкальный слух, качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), диапазон, эмоциональную отзывчивость на музыку. Если у ребенка нет музыкальных способностей, но есть желание, он также может стать членом вокально-хорового объединения.

Форма обучения: Очная. 2 группы с индивидуальным подходом, наполняемость группы до 8 человек.

Форма реализации: Групповая.

Периодичность: 3 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 40 минут.

Язык русский.

Программа

Планируемые результаты освоения ДАООП включают специальную группу образовательных результатов:

Личностные результаты:

- смогут ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- станут бережнее относиться к культурным традициям и искусству родного края, нации;
- приобретут опыт в вокально-творческой деятельности;
- сформируют навыки исполнения метроритмических группировок, осознанного восприятия музыки;
- овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- научатся перерабатывать полученную информацию: работа с текстом, умение выделять главную мысль, делать выводы в результате самостоятельной работы и совместной работы всей группы;
- научатся слушать собеседника и вести диалог;
- смогут использовать полученные знания в практической деятельности;
- смогут планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению вокальных произведений;
- сформируют личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.).

Метапредметные результаты:

- Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера и плавно - песни напевного характера.
- Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

- Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста.
- Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Воспитательные результаты:

- Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Через пение происходит нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения.
- Повышение возможностей социальной адаптации. Дети учатся выходить на сцену, выступать перед зрителем, осваивают азбуку сценической культуры.
- Нормализация поведенческих проявлений. Снижение уровня негативных эмоциональных переживаний, на смену которым приходит состояние оптимизма, уверенности в собственных силах.

Формы контроля и оценочные материалы.

- ☐ Выступление в традиционных школьных мероприятиях («День знаний», «День матери», «День учителя» и т.д.);
- ☐ участие в городских конкурсах, в соответствии с Календарём городских массовых мероприятий для обучающихся и воспитанников специальных коррекционных образовательных учреждений г. Челябинска на учебный год;
- ☐ участие воспитанников объединения в районном и городском фестивале творчества «Искорки надежды», «Город мастеров» для детей с ОВЗ и инвалидностью.

Формы аттестации

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в объединение «Хор».

Текущий контроль включают в себя устные опросы, выполнение практических заданий. Проводится в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических вокально-хоровых навыков, выявление заинтересованности в обучении. Формы: педагогическое наблюдение, исполнение вокальных упражнений и песен, выступление на мероприятии, участие в конкурсных мероприятиях.

Итоговый контроль осуществляется по индивидуальному исполнению песни, в рамках данного объединения, самостоятельно выбранной обучающимся. Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года. Форма: итоговое выступление.

Все результаты реализации программы отражаются в мониторинге оценки результатов освоения программы. (Приложение №1).

Критерии оценки по мониторингу

	Критерии	Показатели		
		Выше среднего (ВС)	Базовый (С)	Ниже среднего (НС)
Личностные	1. Смогут ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности и участвовать в жизни объединения.	Творчески и познавательно активен. Демонстрирует личностные способности.	Творчески и познавательно активен. Слабо демонстрирует личностные способности.	Мало активен в творческой и познавательной деятельности. Слабо демонстрирует личностные способности.

	2. Бережное отношение к культурным традициям и искусству родного края и нации.	Восприятие и усвоение духовно-нравственного развития и гражданской воспитанности, желание обучающегося быть гражданином и патриотом своей страны. Читит традиции и ценности своего народа.	Слабый интерес к освоению духовно нравственного развития, воспитанность и желание быть гражданином и патриотом своей страны.	Не проявляет интереса в развитии духовно-нравственных понятий, слабо воспитан и не проявляет желания в жизни страны и народа.
--	--	--	--	---

Предметные	1. Приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.	Понимает значение и роль вокальной работы в сфере музыкальной деятельности, активно посещает все занятия и принимает участие в концертной деятельности.	Понимает значение и роль вокальной работы в сфере музыкальной деятельности, но не применяет их в жизни, стабильно посещает занятия и не так часто участвует в концертной деятельности.	Не понимает значения и роль вокальной работы в сфере музыкальной деятельности, слабо посещает занятия и не участвует в концертной деятельности.
------------	---	---	--	---

	2. Формирование навыков исполнения метроритмических группировок, осознанного восприятия музыки.	Проявляет интерес к изучению нового материала, владеет навыками чтения текста, метроритмическими группировками и осознанно относится к восприятию музыки.	Слабо интересуется изучением нового материала, владеет навыками чтения текста, осознанно относится к восприятию музыки.	Не проявляет интереса к изучению нового материала, слабо владеет навыками чтения текста.
--	---	---	---	--

Метапредметные	Познавательные	1. Владение практическими умениями и навыками вокального творчества.	Владеет правильной певческой установкой, владеет основными приемами звуковедения (legato, staccato, nonlegato) и высокой певческой позицией, чисто интонирует.	Владеет правильной певческой установкой, в пении использует ровный и округлый звук, владеет основными приемами звуковедения (legato, staccato, nonlegato). Совершает технические погрешности в трудных местах произведения (вокально - интонационная неточность).	Не владеет стабильными навыками в звукоизвлечении, звуковедении. Не в правильной форме владеет основными приёмами звукоизвлечения. Не владеет темпо-ритмической организованностью.

		2. Прорабатывание полученной информации: работа с текстом, умение выделять главную мысль, делать выводы в результате самостоятельно й работы и совместной работы всей группы.	Самостоятельно производит слуховой самоконтроль исполнения, выразительно, артистично исполняет произведения, правильно использует средства музыкальной выразительности и с поэтическим и музыкальным содержанием.	Самостоятельно, но недостаточно осмысленно с точки зрения музыкального замысла исполняет произведения, нет выразительности и в исполнении.	Не может самостоятельно производить слуховой контроль собственного исполнения. Не владеет выразительностью стилизованного исполнения. Пассивно работает на занятии.
--	--	--	--	---	--

	Коммуникативные	Умение слушать собеседника и вести диалог.	Владеет навыками понимания, сопереживания, запоминания, умеет анализировать и принимать полученную информацию от собеседника, умеет правильно воспринимать критику и выслушивать сказанное до конца не перебивает.	Умеет сопереживать, запоминать и принимать полученную информацию от собеседника, правильно воспринимает критику и выслушивает сказанное до конца, не перебивает.	Слабо владеет навыками сопереживания, не запоминает и не принимает полученную информацию от собеседника, не умеет спокойно принимать критику, перебивает и не дослушивает сказанное до конца.
--	-----------------	--	--	--	---

		Использование полученных знаний в практической деятельности.	Применяет качественно выученный материал и умеет на практике использовать полученные навыки (выступать в ансамбле и сольно).	Применяет качественно выученный материал, но редко использует полученные навыки на практике.	Слабо применяет выученный материал, не использует полученные навыки на практике.
	Регулятивные	1. Умение планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению вокальных произведений.	Отлично владеет вокальными навыками и самостоятельно разучивает и исполняет произведения, контролирует и оценивает собственное исполнение.	Владеет вокальными навыками и самостоятельно может разучить и исполнить выученные произведения, слабо контролирует собственное исполнение.	Слабо владеет вокальными навыками и не может самостоятельно разучить и исполнить выученные произведения, не контролирует собственное исполнение.

		2. Формирование личностных качеств.	Проявляет интерес к улучшению своих качеств и совершенствуется их, проявляет навыки самодисциплины, выносливости, чувства товарищества.	Слабо проявляет интерес к улучшению своих качеств и не совершенствуется их, владеет навыками самодисциплины и выносливости.	Не проявляет интереса к совершенствованию своих качеств, не владеет навыками самодисциплины и выносливости.
--	--	-------------------------------------	---	---	---

Предусматривается использование контрольно-измерительных материалов (Приложение 3).

2. Содержание программы

Организационный раздел

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количес тво часов	Из них	
			Теория	Практи ка
	Вводное занятие	3	-	3
1	Раздел 1. Вокально – хоровые навыки			
1.1	Тема 1.1. Певческая установка	6	3	3
1.2	Тема 1.2. Поём по руке	6	1	4
1.3	Тема 1.3 Певческое дыхание	5	2	4
1.4	Тема 1.4. Звуковедение	6	2	4
1.5	Тема 1.5. Дикция. Артикуляция	6	2	4
1.6	Тема 1.6. Вокальные упражнения	6	-	6
2	Раздел 2. Музыкальная грамота			
2.1	Тема 2.1. Нотная азбука	3	1	2
2.2	Тема 2.2. Средства музыкальной выразительности	3	1	2
3	Раздел 3 Работа над репертуаром			
3.1	Тема 3.1. Народные песни	6	2	4
3.2	Тема 3.2. Я люблю тебя, Россия	6	2	4
3.3	Тема 3.3 Композиторы-классики – детям	6	2	4
3.4	Тема 3.4. Современные композиторы – детям	18	6	12
4	Раздел 4. Музыкальная игра. Движение под музыку			
4.1	Тема 4.1. Народная игра	3	1	2
4.2	Тема 4.2. Игра на инструментах шумового оркестра	3	1	2

4.3	Тема 4.3. Элементарные движения под музыку	3	-	3
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	90	26	64

Календарный учебный график

№ группы	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	01.10.26	21.05.27	6	90
2	01.10.26	21.05.27	6	90

Содержательный раздел программы

Обучение пению в вокальном коллективе включает два взаимосвязанных момента:

- ☐ техническую работу над произведением (вокализацию, пение на слоги, выработку способов звуковедения, штрихов, дикции и др.);
- ☐ работу над художественным исполнением произведений.

Техника ансамблевого пения является основой художественного исполнения, так как без комплекса технических навыков нельзя в полной мере выразить глубину чувств, раскрыть психологическую сторону художественного образа и доставить слушателям и исполнителям эстетическое наслаждение.

Для того чтобы работа приносила положительные результаты, следует при ее планировании придерживаться основных дидактических принципов:

- ☐ сознательное отношение участников ансамбля к поставленным задачам;
- ☐ образование системы навыков, путь к которым лежит через знание и умение;
- ☐ последовательное усложнение учебных задач;
- ☐ разнообразие заданий, охват комплекса задач;
- ☐ регулярность в работе.

Тесситура упражнений должна быть удобна для всех голосов. Упражнения следует начинать с средней части диапазона, следует при ее планировании придерживаться основных дидактических принципов. Сила звука должна быть умеренной, за исключением работы над динамикой. Не нужно брать большое количество упражнений в один комплекс, важно последовательное усвоение различных приемов. Не следует очень часто менять упражнения, чтобы не превратить процесс разучивания их в самоцель. Гораздо полезнее все упражнения петь без

поддержки инструмента и только в редких случаях применять их весьма осторожно. Однако на начальном этапе работы, без поддержки инструмента не обойтись.

При работе над упражнениями необходимо добиваться выразительного исполнения с эмоциональным подъемом даже самых элементарных попевок. «Умение петь» возможно, лишь в том случае, если поющий «владеет дыханием». А так как дыхание при пении существенно разнится от дыхания в обычной жизни организма, то понятно, что для обладания дыханием необходимы особые упражнения, которые, во-первых, привели бы к усвоению самой техники правильного дыхания, а во-вторых – развили бы умение воспользоваться этой техникой в интересах звука.

Под техникой дыхания надо подразумевать – с одной стороны – свободное применение лучших способов дыхания (диафрагматического), соединенное с умением избегать всех недостатков грудного, а тем более ключичного вида дыхания; с другой – умение использовать различные виды вдоха, задерживания и выдоха.

Развитие техники дыхания:

1) Вдох медленный, спокойный и глубокий; потом, закрыв рот задержать воздух, считая мысленно от одного до четырех (по одной секунде на каждый счет), и затем сразу выдохнуть.

Со временем число секунд можно увеличить, но с тем условием, чтобы задержка дыхания не была слишком долгой.

2) Быстро вдохнув, - медленно, плавно без перерывов выдыхать, сделав предварительно короткую задержку дыхания.

3) Медленный вдох и выдох (предварительно задержав дыхание).

Эти упражнения применяются при обязательном соблюдении некоторых условий, указываемых гигиеническими соображениями, а именно: воздух в помещении должен быть чистым, средней

температуры. Все что мешает правильному диафрагматическому дыханию, должно быть тщательно устранено.

Упражнения служат для выработки основных навыков звуковедения и звукообразования. Они способствуют отработке дыхания и вырабатывают основы вокальной техники. Когда ученик научится этим основам, освоит прием прикрытия голоса и выровняет весь диапазон, следует переходить к более сложным упражнениям, которые предназначаются для дальнейшего усовершенствования вокальной техники, выработки виртуозности, отработке различных способов звуковедения, дальнейшего расширения диапазона поддержание голоса на высоком профессиональном состоянии.

Вокальная работа в хоре – неперенное условие успешной деятельности. Вокальная работа предполагает устранение певческих недостатков у участников хора и привитие им навыков правильного пения. Особенно актуальна вокальная работа для детских хоров, взрослых учебных и любительских хоров, отличающихся отсутствием либо недостаточностью у певцов опыта занятий постановкой голоса и пения в ансамбле. Основная цель вокальной работы в хоре – научить каждого певца управлять собственным голосом в условиях ансамблевого звучания хорового коллектива.

Основное содержание вокальной работы:

- работа над певческим дыханием;
- работа над звукообразованием;
- работа над исполнительской техникой.

В обучении участников хора пению хормейстеру необходимо руководствоваться следующими педагогическими принципами:

- систематичности и последовательности;
- сознательности и творческой активности;
- наглядности обучения;

- коллективного и индивидуального характера обучения; -
- прочности результатов обучения;
- положительного эмоционального фона обучения.

Освоение эстрадного жанра музыки и всех его компонентов.

Эстрадное музыкальное искусство вобрало в себя широкий спектр разнообразных стилей, жанров и направлений. По этой причине выбор репертуара является одной из главных проблем подготовки эстрадного вокалиста. Целью подбора репертуара является не только развитие голоса, но и освоение эстрадного стиля музыки, и формирование художественного вкуса начинающих исполнителей. Подбирая репертуар своему подопечному, руководитель должен руководствоваться степенью его вокальной одаренности, психотипом личности, темпераментом и общим уровнем музыкального развития.

Предлагают осуществлять выбор эстрадного репертуара на основе следующих принципов:

- ☐ художественной ценности и эстетической значимости музыкальных произведений;
- ☐ доступности для исполнения;
- ☐ педагогической целесообразности;
- ☐ тематического, жанрового и стилевого разнообразия.

Репертуар певца, который исполняет эстрадный вокал, состоит из разных по своей стилистике произведений. К тому же он должен включать вокализы, гаммы, технические упражнения, песни советских композиторов, западноевропейской эстрады, а также фольклорную стилизацию.

В связи с разнонаправленными истоками эстрадного вокала возникает проблема актерской подготовки певца: каждая песня требует своего образа, зависящего от ее содержания и эмоциональности. По этой причине вокалист эстрадного жанра должен овладеть основными приемами актерского мастерства. Задача вокалиста в данном случае

мыслит образно, по законам театрального искусства, одновременно работая и над вокальной техникой, и над художественным образом. Более того, необходимо овладеть умением переносить в вокал различные элементы речевой интонации. С этой целью рекомендуется декламировать текст без музыки, выделяя отдельные слова и речевые кульминации.

Эстрадный вокальный репертуар можно разделить на две части: репертуар, в котором возможно использование игровых приемов, вплоть до создания игровой сценки-песни; репертуар, в котором актерское мастерство исполнителя относится исключительно к внутренним процессам проживания песни, вне ярких внешних средств актерской выразительности. При использовании выразительных средств театрального искусства необходимо учитывать не только жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, но и актерские способности самого певца.

Что касается именно воплощения образа на сцене, то необходимо проработать художественный образ с помощью разнообразных невербальных средств (жестов, мимики, пластики, элементов танца).

Педагогу необходимо провести с подопечным подготовительную работу, чтобы все эти элементы гармонично вписывались в образ, подчеркивали его и смотрели естественно. «Для этого педагогу нужно подвести вокалиста к тому, чтобы все эти внешние проявления не возникали формально, а рождались изнутри в процессе эмоционального проживания музыкального произведения. В работе над сценическим поведением особенно продуктивна ситуация, когда вокалист самостоятельно подбирает выразительные движения, характерные для определенного персонажа или музыкального жанра, и придумывает несложные танцевальные элементы».

Сценическое воплощение образа включает в себя не только правильное исполнение композиции и невербальные средства, но и

презентабельный вид. Поэтому немаловажным моментом при подготовке к любому выступлению является подбор сценического костюма и обуви к нему. Покупая или готовя сценический костюм на заказ, необходимо придерживаться нескольких правил:

- он должен соответствовать художественному образу произведения;
- костюм должен подходить по размеру исполнителю, не болтаться на нем, но и не сковывать движения;
- костюм должен быть изготовлен из качественных материалов, которые не теряют своих качеств после многочисленных стирок.

Также необходимо подбирать театральный реквизит, грим (декоративный и характерный).

Методический раздел

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Программно-методические условия.

Методика работы с хором опирается, с одной стороны, на дидактические методы общей педагогики, а с другой – на специальные, вокально-хоровые методы музыкальной педагогики.

В практике обучения пению в хоре используются дидактические методы, классифицируемые в педагогике по источнику получения информации и характеру деятельности:

- словесные (беседа, объяснения, сравнения и др.);
- наглядно-слуховые (демонстрация правильного и неправильного пения, слуховой анализ и др.);
- практические методы (упражнения – ритмические, мелодические, гармонические, вокально-музыкальная импровизация и др.).

Среди специальных вокально-хоровых методов следует выделить:

- фонетический метод (воздействие на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов);
- концентрический (метод М. И. Глинки, основанный на постепенном развитии певческого голоса вверх и вниз от примарных тонов);
- фонопедический (метод В. В. Емельянова, позволяющий использовать в работе над постановкой голоса звуки доречевой коммуникации).

Основными формами учебной работы в хоре являются: индивидуальные, групповые, общие хоровые занятия (репетиции).

В своей деятельности руководитель хора обычно использует те методы и формы работы, которые при решении поставленных задач приводят к положительным результатам. Важно, чтобы у хормейстера сохранялось стремление развивать и совершенствовать свою методическую оснащенность.

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Широкое их использование способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Материально-техническое обеспечение

Архитектурная среда:

Доступность

Необходимо обеспечить предметно-пространственную среду, организованную в соответствии с рекомендациями ИПРА, ПМПК (при наличии).

Безопасность

Необходимо организовать световую и звуковую индикацию тревожных кнопок (пожарной, эвакуационного запасного выхода);

вывешенные правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности.

Технические средства

Учебный кабинет. Перечень оборудования учебного кабинета:

- ☐ наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- ☐ сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- ☐ подборка музыкально-дидактических игр;
- ☐ демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- ☐ периодические издания профильной направленности.

Перечень технических средств обучения: Ноутбук, мультимедиа-проектор, акустическая система, аппаратура для прослушивания вокальной музыки, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки, микрофоны, аппаратура для просмотра видеозаписей. Перечень материалов, необходимых для занятий: дидактические материалы для работы с учащимися, памятки рекомендации

Алгоритмизация деятельности

Подготовка певческого аппарата. Включает нормализацию движения артикуляционных органов и дыхания. Для этого используют гимнастику: дыхательную, мимическую, артикуляционную.

Расширение диапазона певческого голоса. Проводят речевые и музыкальные игры, например, подражание голосам животных и птиц, распевания и попевки с подражанием окружающим звукам в разных регистрах.

Развитие фонематического слуха. В урок включают игры и упражнения на различение качества звука (силы, высоты, длительности).

Работа над разучиванием и творческим раскрытием образа песни. Ученики знакомятся с песней, обсуждают её содержание, разучивают текст.

Работа над эмоциональной стороной песни и вокально-техническими нюансами исполнения. Ученики со временем приобретают навыки постепенного ускорения и замедления мелодии, изменения динамики, овладевают приёмами легато и стаккато.

Особенности организации образовательного процесса

При работе с детьми, с нарушением интеллекта, следует учитывать малейшие детали, начиная с обстановки в учебном помещении и заканчивая подбором учебного репертуара. Организация пространства класса формируется с учетом потребностей ребенка (его свободного перемещения по классу), это необходимо для того, чтобы он чувствовал себя в безопасности.

Постепенное, дозированное введение учащегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «преподаватель - ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия «преподаватель-ученик», используя при этом тихий, спокойный, но твердый голос.

Возможность чередования сложных и легких заданий. Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при одновременной работе с вокальным и музыкальным текстом у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, это обусловлено тем,

что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а данная задача является довольно сложной).

Формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, наличие которого позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Дозированное введение новизны, выбора форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей (изучения текста и пения музыкального материала) каждого ребенка. Формирование доверительных отношений с родителями ребенка, для совместных действий в обучении и воспитании ребенка.

Занятия строятся на оценке возможностей ребенка и определения зоны его ближайшего развития. На первом этапе обучения музыкальной грамоте ребенку предоставляется свобода самовыражения, главное, чтобы он почувствовал, что это «его территория», чтобы появилось чувство безопасности. Затем, постепенно можно переходить к упорядочиванию движений и подготовительным вокальным упражнениям. Очень важно на этом этапе управлять голосом ребёнка, помогая, таким образом, правильно скоординировать работу речевого и диафрагмального аппарата. Крайне важно учитывать особое восприятие детьми всего нового и непривычного, вызывающего у них дискомфорт, а порой и страх, поэтому новый материал вводится постепенно и очень небольшими дозами.

В работе с детьми с нарушением интеллекта необходимо учитывать быструю утомляемость и недостаток концентрации внимания, учитывая многократность повторения какого-то момента для закрепления навыка. С учетом этих особенностей, урок должен быть построен в виде чередования видов деятельности, необходимо включать легкие гимнастические упражнения на освобождение корпуса и рук, а также простейшие упражнения на внимание.

Принципы построения занятий:

- ☐ принцип психической комфортности: начинать и заканчивать занятия спокойными негромкими распевами;
- ☐ на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние ребенка и соответственно корректировать интенсивность занятия;
- ☐ постепенное усложнение материала, занятия строить от простого к сложному;
- ☐ принцип активного восприятия музыки, включая разнообразные музыкально-ритмические движения через игры, пляски и упражнения.

Учитывая особенности детей, для более эффективных занятий важно четко соблюдать план построения занятия, поскольку любое нарушение последовательности действий может привести к дискомфорту в состоянии ребёнка, а порой даже к нервному срыву.

В связи с этим должен быть выстроен чёткий план действий:

- ☐ подготовительные вокальные упражнения для подготовки голоса;
- ☐ работа над музыкальными произведениями;
- ☐ работа над развитием творческих навыков;
- ☐ развитие навыков слушания музыки.

Для того чтобы обучать детей правильному пению следует соблюдать певческую установку. Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большей степени зависит качество звука и дыхание. При обучении детей пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Стулья должны соответствовать росту учеников. Во время пения ученики должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стульев, так как в таком положении у них лучше работают дыхательные мышцы. Ноги стоят под прямым углом к полу. Руки лежат свободно между животом и

коленями. (При слушании музыки ребята могут прислониться к спинкам стульев). Голову держать надо прямо, не вытягивать шею, не напрягаться. Рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука. Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны и упруги.

Разучивать песни надо сидя. А уже разученные песни можно петь стоя, так как в таком положении дыхательные мышцы работают активнее, и звучность пения заметно улучшается. При пении стоя, голова держится прямо, руки опущены.

Организация учащихся на занятиях – одно из существенных условий для лучшего усвоения материала и для развития музыкальных способностей.

В начальных классах учащихся обучают простейшим навыкам:

- правильному звукообразованию
- правильному дыханию
- хорошей дикции
- чистоте интонации
- ансамблю – стройному согласованному пению.

Остановимся на каждом из этих певческих навыков более подробно.

1) Звукообразование.

Это способ извлечения звука. Ребята должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример – педагогу также следует петь высоко, поскольку ученики начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.

Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает и отрывистым. Учащимся 1-го класса свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самого первого класса, надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Педагог подбирает соответствующие песни, например, народные, так как для них

характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяжности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

2) Дыхание.

В пении большое значение имеет дыхание. На музыкальных занятиях дыхание учащихся укрепляется и углубляется при помощи пения; музыкальный руководитель следит за тем, чтобы ученики брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова. Некоторые ребята дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а от того, что не умеют им управлять. Достаточно педагогу показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где брать. И ученик справляется с этим.

Чтобы помочь ученикам научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. В старших классах этому помогает пение песен по фразам (цепочкой).

От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении учеников пению учитель не объясняет им всю сложность дыхания, а показывает наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы ребят при вдохе не поднимали плечи, чтобы он был бесшумным, спокойным, подводит к тому, чтобы вдох был медленный и к умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

3) Дикция.

Выразительность исполнения песни зависит не только от интонационного, точного пения мелодии, но и от правильности и ясности произношения слов (дикции). От дикции поющих часто зависит и качество звучания мелодии. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным: в нем отсутствует протяженность, выразительность звука. Однако от

чрезмерного подчеркивания текста появляется изменение напряжения, крикливость.

Педагог должен научить учащихся певческой дикции, объяснить им, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чем поется, показать, как произносить отдельные слова, фразы.

Работа над дикцией связана со всей работой по развитию речи в детском саду. Слова состоят из сочетания гласных звуков. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) – протяженность пропевания их является основой пения. Но для ясной дикции надо следить так же и за четким произношением согласных.

Условием хорошей дикции, выразительного пения являются понимание учениками смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в пении определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Правильному произношению слов способствуют:

- Выразительное чтение с педагогом текста песни в процессе ее разучивания;

- Коллективное пропевание текста нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, - так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

4) Чистота вокальной интонации.

Это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждом классе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних – не в порядке голосовой аппарат, другие – плохо слышат после перенесенных инфекционных заболеваний, третьи –

застенчивы, четвертые – не обладают устойчивым вниманием. Часто у ребят бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумение извлечь звук.

Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка. Для достижения чистоты интонации необходимо:

- Выбирать песни, удобные по диапазону для данного класса. С короткими фразами, между которыми можно брать дыхание.

- Давать ученикам слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей.

- Систематически повторять разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения.

- Петь ученикам не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда они лучше слышат себя и друг друга.

- Выбатывать у учащихся умение себя слышать, осознавать качество своего исполнения.

- Фальшиво поющим ребятам уделять особое внимание. Для этого их лучше размещать так, чтобы они сидели ближе к учителю, лучше слышать его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих ребят, сидящих сзади (в работе с такими учениками полезно отличать, поощрять каждое достижение).

- Транспонировать мелодию в ту тональность, в которой ученикам удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

5) Ансамбль.

Стройное, чистое, согласованное пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В пении хором необходимо приучать учеников слушать себя и других, сливаться сообщим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих ребят, вниманием педагога к тому, чтобы

ученики одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно. Уже на занятиях с учениками первых классов учитель должен обучать простейшим умениям: петь, не отставая, и не опережая друг друга, не выкрикивать отдельных слов песни.

Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого-либо одного навыка.

Обучать пению следует на разных по содержанию и музыкальному стилю песнях: народных; композиторов – классиков и современных композиторов.

Результат

Результат в соответствии с направленностью ДАООП; в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность):

<i>Мероприятие</i>	<i>Дата</i>	<i>Участники</i>	<i>Результат</i>

Кадровое обеспечение

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор)

Консультация специального педагога (олигофренопедагога) – по запросу и при необходимости – в рамках реализации ДАООП.

Список литературы для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовательном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. 87 стр.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
4. Дмитриев С. Сольное пение. М.,1972 23
5. Долматова О.В. «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».
6. Евтушенко И. В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально- поведенческих расстройств умственно отсталых детей- сирот и детей, лишённых попечения родителей: Автореф. Дисс. канд.пед. наук. – М., 1996.
7. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса.- М. 1998.
8. Жаева И.О. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей - М.:» Книжкин Дом», 2006
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Павлодар, 2012
10. Куткина И.Ю. «Детский голос, его охрана, 4 стадии развития детского голоса».
11. Миловская С. М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников (Эстетическое воспитание во вспомогательной школе). - М.,1972.
12. Мори Р. Моральяно. Вокальная техника. Л.,1990
13. Павлицева О. «Методика постановки голоса»
14. Поляков С.Д. «Педагогика восприятия», М., Новая школа, 1996.
15. Райчев. «Жизнь и песня», Л.,1991.

16. Сапожникова Ю.Г. «Роль тренировочных упражнений в развитии певческого голоса».
17. Сапожникова Ю.Г. «Формирование творческих способностей личности».
18. Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М.,1998.
19. Хачатуров В. «Детское эстрадное пение»,1994.
20. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».
21. Юдин С. «Певец и голос».
22. Юдин С. «Формирование голоса певца».

Интернет – источники

1. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой-
<https://docplayer.ru/59263179-Dyhatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoy.html>
2. Огородников А.Б. «Развитие музыкальных способностей у детей» - М., 2002-
https://sch368.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5fa94950b4017.pdf
3. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.-
<https://ru.any-notes.com/vocal-music/solo/notes/g-panofka-iskusstvo-peniya.pdf>
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., 2002 г. -
<https://bookree.org/reader?file=759564&pg=20>
5. Методы диагностики музыкальных способностей (автор Анисимов В.П.)-<https://multiurok.ru/files/metody-diagnostiki-muzykalnykh-sposobnostei-avtor.html>
6. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983. -<https://sdo.mgpu.ru/mod/book/tool/print/index.php?id=19474>
7. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965. –

<https://new.poiclub.net/wp-content/uploads/2017/09/morozov-iskusstvo-rezonansnogo-peniya.pdf>

8. Взгляды В. Н. Шацкой на воспитание музыкальных вкусов детей и подростков - <http://www.art-education.ru/en/node/1008>

Мониторинг освоения программы

Мониторинг предусматривает отслеживания уровня развития специальных навыков и умений, предусмотренных программой.

Оценка по итогам учебного года

№	Ф.И. уч-ся	Учебный год	Качественное исполнение знакомых песен.			Наличие певческого слуха, вокально- слуховой координации			Навыки выразительной дикции			Чистое интонирование на кварту, квинту и сексту вверх и вниз		
			в/с	ср	н/с	в/с	ср	н/с	в/с	ср	н/с	в/с	ср	н/с
1														
2														
3														
4														

5														
6														
7														
8														

Календарно - тематическое планирование

«Хоровое пение» 1 группа

1 четверть

(3 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Дидактическая цель	Основные виды деятельности	Кол- во часов	Дата	
					Планируемая	Фактическая
Раздел 1. Освоение начальных навыков организма во время певческой работы						
1.	Работа над правильным формированием гласных звуков.	Познакомить и научить правильно формировать гласные звуки во время певческой деятельности.	Освоение принципов правильного формирования гласных звуков и применение их на практике.	1		
2.	Понятие дыхание. Освоение плавного вдоха и спокойного выдоха.	Научить правильного применять певческое дыхание во время пения.	Формирование правильного дыхания в процессе вокальной работы.	1		
3.	Работа с музыкальным	Слушать и соединять текст произведения с	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального	2		

	текстом. Вокальные упражнения.	музыкой. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	текста. Разучивание песни «Мама».			
4.	Репетиционно- постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа. Подготовка ко Дню матери.	1		
5.	Работа с музыкальным текстом. Вокальные упражнения.	Слушать и соединять текст произведения с музыкой. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песни «Мама».	1		
6.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения.	Познакомить и научить правильной артикуляции во время певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	1		
7.	Репетиционно- постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа. Подготовка ко Дню матери.	1		

8.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	Научить правильной артикуляции во время певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	2		
9.	Вокальные упражнения. Повторение и закрепление песен.	Исполнять вокальные упражнения и распевки. Повторить партии и текст песни.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песен.	2		

Календарно - тематическое планирование

«Хоровое пение» 1 группа

2 четверть

(3 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Дидактическая цель	Основные виды деятельности	Кол- во часов	Дата	
					Планируемая	Фактическая
Раздел 2. Овладение певческими навыками в процессе совместной деятельности.						
1.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном.	Изучить упражнения для раскрепощения и раскрытия сценического образа и поведения обучающегося	Работа над образом, сценическое поведение. Применение разных методик и упражнений для раскрепощения и раскрытия сценического образа. Групповая работа в ансамбле. Работа над произведением «Мир вокруг тебя».	3		
2.	Работа с музыкальным текстом. Вокальные	Слушать и соединять текст произведения с музыкой. Исполнять вокальные	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста.	1		

	упражнения.	упражнения и распевки.				
3.	Понятие ритма. Работа над произведением «Снег идет».	Подготовить голосовой аппарат к вокальной работе. Разучить текст произведения, изучить партии в группах.	Работа над произведением «Снег идет», «Новогодний праздник» Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	3		
4.	Музыкальные игры и движения под музыку.	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение.	2		
5.	Работа с музыкальным текстом. Вокальные упражнения.	Слушать и соединять текст произведения с музыкой. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста.	1		
6.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	Правильная артикуляция во время певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	2		
7.	Музыкально-	Развивать чувство ритма	Четко выполнять ритмические	2		

	ритмические игры. Музыкаграммы.	и координацию движений, работа со «звучащими жестами»	группировки, развивать координацию движений под музыку. Работа с видеоиграми			
8.	Работа над произведением «Снег идет», «Новогодний праздник»	Подготовить голосовой аппарат к вокальной работе. Повторить текст произведений и партии в группах	Работа над произведением «Снег идет», «Новогодний праздник» Групповая вокальная работа в ансамбле	2		
9.	Музыкальные игры и движения под музыку.	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение.	1		
10.	Репетиционно-постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа. Подготовка к новомуднему празднику.	3		
11.	Вокальные упражнения. Повторение и закрепление песен.	Исполнять вокальные упражнения и распевки. Повторить партии и текст песни.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песен.	3		
12.	Артикуляционная и дыхательная	Правильная артикуляция во время певческой	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе	1		

	гимнастика. Вокальные упражнения	деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	вокальной работы.			
13.	Репетиционно- постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа. Подготовка к новомуднему празднику	2		

Календарно - тематическое планирование

«Хоровое пение» 1 группа

3 четверть

(5 часов в неделю)

№ п/п	Тема урока	Дидактическая цель	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата	
					Планируемая	Фактическая
Раздел 3. «Вокальная работа».						
1.	Работа над произведением «Дети мира».	Изучить партии и голоса песни «Дети мира». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Изучение нового произведения. Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	2		
2.	Музыкальные игры и движения под музыку.	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение.	1		
3.	Работа над произведением «Белые голуби».	Изучить партии и голоса песни «Белые голуби». Петь	Изучение произведения «Белые голуби». Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	2		

		вокальные упражнения в группах и по отдельности.				
4.	Работа с музыкальным текстом. Вокальные упражнения.	Слушать и соединять текст произведения с музыкой. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Применение музыкальных распевов на занятии. Соединение музыкального текста.	2		
5.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	Правильная артикуляция во время певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	2		
6.	Работа над произведением «Дети мира».	Изучить партии и голоса песни «Дети мира». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Изучение произведения. Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	2		

7.	Работа над произведением «Белые голуби».	Изучить партии и голоса песни «Белые голуби». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Повторение, закрепление произведения «Белые голуби». Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группа	2		
8.	Музыкальные игры и движения под музыку.	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение	1		
9.	Вокальные упражнения. Повторение и закрепление песен.	Исполнять вокальные упражнения и распевки. Повторить партии и текст песни.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песен.	1		
10.	Работа над произведением «Дети мира».	Повторение партии и голоса песни «Дети мира». Петь вокальные упражнения в группах	Групповая вокальная работа в ансамбле, повторение партий в группах.	2		

		и по отдельности.				
11.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	Правильная артикуляция во время певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	1		
12.	Работа над произведением «Белые голуби».	Повторение партии и голоса песни «Белые голуби». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Групповая вокальная работа в ансамбле, повторение партий в группах.	2		
13.	Музыкальные игры и движения под музыку	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение	2		
14.	Основы сценического	Изучить упражнения для раскрепощения и	Работа над образом, сценическое поведение. Применение разных методик	2		

	мастерства, навыки работы с микрофоном.	раскрытия сценического образа и поведения обучающегося	и упражнений для раскрепощения и раскрытия сценического образа.			
15.	Репетиционно-постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа.	3		
16.	Вокальные упражнения. Повторение и закрепление песен.	Исполнять вокальные упражнения и распевки. Повторить партии и текст песни	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песен.	2		

Календарно - тематическое планирование

«Хоровое пение» 1 группа

4 четверть

(5 часов в неделю)

№ п/п	Тема урока	Дидактическая цель	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата	
					Планируемая	Фактическая
Раздел 3. «Вокальная работа».						
17.	Приёмы работы с микрофоном.	Научить работать и петь с микрофоном. Слушать и петь песни в группах и вместе	Работа с микрофоном. Повтор музыкального материала. Групповая вокальная работа в ансамбле, повтор партий в группах и соединение всех партий вместе.	4		
18.	Вокальный ансамбль.	Петь, слушать, контролировать голос во время пения.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах.	1		
19.	Работа над произведением «Будем месте».	Изучить партии и голоса песни «Будем вместе». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Изучение произведения «Белые голуби». Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	2		

20.	Работа с музыкальным текстом. Вокальные упражнения.	Слушать и соединять текст произведения с музыкой. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Применение музыкальных распевов на занятии. Соединение музыкального текста.	2		
21.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	Правильная артикуляция во время певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	2		
22.	Работа над произведением «Веселая лошадь».	Изучить партии и голоса песни «Веселая лошадь». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Изучение произведения. Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	2		
23.	Работа над произведением «Будем вместе».	Изучить партии и голоса песни «Будем вместе». Петь	Изучение произведения «Будем вместе». Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах	2		

		вокальные упражнения в группах и по отдельности.				
24.	Музыкальные игры и движения под музыку.	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение	1		
25.	Вокальные упражнения. Повторение и закрепление песен.	Исполнять вокальные упражнения и распевки. Повторить партии и текст песни.	Применение музыкальных распевов на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песен.	1		
26.	Работа над произведением «Веселая лошадь».	Повторение партии и голоса песни «Веселая лошадь». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Групповая вокальная работа в ансамбле, повторение партий в группах.	2		
27.	Артикуляционная и дыхательная	Правильная артикуляция во время	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной	1		

	гимнастика. Вокальные упражнения	певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	работы.			
28.	Работа над произведением «Будем вместе».	Повторение партии и голоса песни «Будем вместе». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Групповая вокальная работа в ансамбле, повторение партий в группах.	2		
29.	Музыкальные игры и движения под музыку	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение	2		
30.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном.	Изучить упражнения для раскрепощения и раскрытия сценического образа и поведения	Работа над образом, сценическое поведение. Применение разных методик и упражнений для раскрепощения и раскрытия сценического образа.	2		

		обучающегося				
31.	Репетиционно-постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа.	2		
32.	Отчетный концерт	Исполнять песни, демонстрировать приобретенные навыки пения.	Вокальная и концертная работа, демонстрация выученных произведений и умений.	2		

Календарно - тематическое планирование

«Хоровое пение» 2 группа

1 четверть

(5 часов в неделю)

№ п/п	Тема урока	Дидактическая цель	Основные виды деятельности	Кол- во часов	Дата	
					Планируемая	Фактическая
Раздел 1. Освоение начальных навыков организма во время певческой работы						
10.	Работа над правильным формированием гласных звуков.	Познакомить и научить правильно формировать гласные звуки во время певческой деятельности.	Освоение принципов правильного формирования гласных звуков и применение их на практике.	1		
11.	Понятие дыхание. Освоение плавного вдоха и спокойного выдоха.	Научить правильного применять певческое дыхание во время пения.	Формирование правильного дыхания в процессе вокальной работы.	1		
12.	Работа с музыкальным текстом.	Слушать и соединять текст произведения с музыкой.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста. Разучивание песни «Мама».	2		

	Вокальные упражнения.	Исполнять вокальные упражнения и распевки.				
13.	Репетиционно-постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа. Подготовка ко Дню матери.	1		
14.	Работа с музыкальным текстом. Вокальные упражнения.	Слушать и соединять текст произведения с музыкой. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песни «Мама будь всегда со мною рядом».	1		
15.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения.	Познакомить и научить правильной артикуляции во время певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	1		
16.	Репетиционно-постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа. Подготовка ко Дню матери.	1		

17.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика, упражнения. Вокальные упражнения	Научить правильной артикуляции во время певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	1		
18.	Вокальные упражнения. Повторение и закрепление песен.	Исполнять вокальные упражнения и распевки. Повторить партии и текст песни.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песен.	2		

Календарно - тематическое планирование

«Хоровое пение» 2 группа

2 четверть

(5 часов в неделю)

№ п/п	Тема урока	Дидактическая цель	Основные виды деятельности	Кол- во часов	Дата	
					Планируемая	Фактическая
Раздел 2. Овладение певческими навыками в процессе совместной деятельности.						
14.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном.	Изучить упражнения для раскрепощения и раскрытия сценического образа и поведения обучающегося	Работа над образом, сценическое поведение. Применение разных методик и упражнений для раскрепощения и раскрытия сценического образа. Групповая работа в ансамбле. Работа над произведением «Мир вокруг тебя».	3		
15.	Работа с музыкальным текстом. Вокальные	Слушать и соединять текст произведения с музыкой. Исполнять вокальные	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста.	1		

	упражнения.	упражнения и распевки.				
16.	Понятие ритма. Работа над произведением «Снег идет».	Подготовить голосовой аппарат к вокальной работе. Разучить текст произведения, изучить партии в группах.	Работа над произведением «Снег идет», «Новогодний праздник» Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	3		
17.	Музыкальные игры и движения под музыку.	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение.	2		
18.	Работа с музыкальным текстом. Вокальные упражнения.	Слушать и соединять текст произведения с музыкой. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста.	1		
19.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	Правильная артикуляция во время певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	2		
20.	Музыкально-	Развивать чувство ритма	Четко выполнять ритмические	1		

	ритмические игры. Музыкаграммы.	и координацию движений, работа со «звучащими жестами»	группировки, развивать координацию движений под музыку. Работа с видеоиграми			
21.	Работа над произведениями «Снег идет», «Новогодняя песня»	Подготовить голосовой аппарат к вокальной работе. Повторить текст произведений и партии в группах	Работа над произведением «Снег идет», «Новогодняя песня» Групповая вокальная работа в ансамбле	2		
22.	Музыкальные игры и движения под музыку.	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение.	1		
23.	Репетиционно-постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа. Подготовка к новомуднему празднику.	2		
24.	Вокальные упражнения. Повторение и закрепление песен.	Исполнять вокальные упражнения и распевки. Повторить партии и текст песни.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песен.	1		
25.	Артикуляционная и дыхательная	Правильная артикуляция во время певческой	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе	2		

	гимнастика. Вокальные упражнения	деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	вокальной работы.			
26.	Репетиционно- постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа. Подготовка к новомуднему празднику	2		

Календарно - тематическое планирование

«Хоровое пение» 2 группа

3 четверть

(5 часов в неделю)

№ п/п	Тема урока	Дидактическая цель	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата	
					Планируемая	Фактическая
Раздел 3. «Вокальная работа».						
33.	Работа над произведением «Музыка».	Изучить партии и голоса песни «Музыка». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Изучение нового произведения. Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	2		
34.	Музыкальные игры и движения под музыку.	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение.	1		
35.	Работа над произведением «Белые голуби».	Изучить партии и голоса песни «Белые голуби». Петь вокальные упражнения	Изучение произведения «Белые голуби». Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	2		

		в группах и по отдельности.				
36.	Работа с музыкальным текстом. Вокальные упражнения.	Слушать и соединять текст произведения с музыкой. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста.	2		
37.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	Правильная артикуляция во время певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	2		
38.	Работа над произведением «Музыка».	Изучить партии и голоса песни «Музыка». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Изучение произведения. Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	2		
39.	Работа над произведением «Белые голуби».	Изучить партии и голоса песни «Белые голуби». Петь	Повторение и закрепление произведения «Белые голуби». Групповая вокальная работа в	2		

		вокальные упражнения в группах и по отдельности.	ансамбле, изучение партий в группа			
40.	Музыкальные игры и движения под музыку.	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение	1		
41.	Вокальные упражнения. Повторение и закрепление песен.	Исполнять вокальные упражнения и распевки. Повторить партии и текст песни.	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песен.	1		
42.	Работа над произведением «Музыка».	Повторение партии и голоса песни «Музыка». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Групповая вокальная работа в ансамбле, повторение партий в группах.	2		
43.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные	Правильная артикуляция во время певческой деятельности.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	1		

	упражнения	Исполнять вокальные упражнения и распевки.				
44.	Работа над произведением «Белые голуби».	Повторение партии и голоса песни «Белые голуби». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Групповая вокальная работа в ансамбле, повторение партий в группах.	2		
45.	Музыкальные игры и движения под музыку	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение	2		
46.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном.	Изучить упражнения для раскрепощения и раскрытия сценического образа и поведения обучающегося	Работа над образом, сценическое поведение. Применение разных методик и упражнений для раскрепощения и раскрытия сценического образа.	2		
47.	Репетиционно-постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа.	3		

48.	Вокальные упражнения. Повторение и закрепление песен.	Исполнять вокальные упражнения и распевки. Повторить партии и текст песни	Применение музыкальных распевок на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песен.	2		
-----	--	--	---	---	--	--

Календарно - тематическое планирование

«Хоровое пение» 2 группа

4 четверть

(5 часов в неделю)

№ п/п	Тема урока	Дидактическая цель	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата	
					Планируемая	Фактическая
Раздел 3. «Вокальная работа».						
49.	Приёмы работы с микрофоном.	Научить работать и петь с микрофоном. Слушать и петь песни в группах и вместе	Работа с микрофоном. Повтор музыкального материала. Групповая вокальная работа в ансамбле, повтор партий в группах и соединение всех партий вместе.	1		
50.	Вокальный ансамбль.	Петь, слушать, контролировать голос во время пения.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах.	1		
51.	Работа над произведением «Будем вместе».	Изучить партии и голоса песни «Будем вместе». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Изучение произведения «Белые голуби». Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	2		

52.	Работа с музыкальным текстом. Вокальные упражнения.	Слушать и соединять текст произведения с музыкой. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Применение музыкальных распевов на занятии. Соединение музыкального текста.	2		
53.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	Правильная артикуляция во время певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной работы.	2		
54.	Работа над произведением «Желания».	Изучить партии и голоса песни «Желания». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Изучение произведения. Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах.	2		
55.	Работа над произведением «Будем вместе».	Изучить партии и голоса песни «Будем вместе». Петь	Изучение произведения «Будем вместе». Групповая вокальная работа в ансамбле, изучение партий в группах	2		

		вокальные упражнения в группах и по отдельности.				
56.	Музыкальные игры и движения под музыку.	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение	1		
57.	Вокальные упражнения. Повторение и закрепление песен.	Исполнять вокальные упражнения и распевки. Повторить партии и текст песни.	Применение музыкальных распевов на занятии. Соединение музыкального текста. Повторение песен.	1		
58.	Работа над произведением «Желания».	Повторение партии и голоса песни «Желания».. Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Групповая вокальная работа в ансамбле, повторение партий в группах.	1		
59.	Артикуляционная и дыхательная	Правильная артикуляция во время	Формирование правильной артикуляции и дыхания в процессе вокальной	1		

	гимнастика. Вокальные упражнения	певческой деятельности. Исполнять вокальные упражнения и распевки.	работы.			
60.	Работа над произведением «Будем вместе».	Повторение партии и голоса песни «Будем вместе». Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности.	Групповая вокальная работа в ансамбле, повторение партий в группах.	2		
61.	Музыкальные игры и движения под музыку	Петь вокальные упражнения в группах и по отдельности. Внедрить танцевальные движения под музыку.	Групповая вокальная работа в ансамбле, работа в парах, введение танцевальных движений в музыкальное произведение	1		
62.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном.	Изучить упражнения для раскрепощения и раскрытия сценического образа и поведения	Работа над образом, сценическое поведение. Применение разных методик и упражнений для раскрепощения и раскрытия сценического образа.	2		

		обучающегося				
63.	Репетиционно-постановочная и концертная работа.	Повторить партии и текст песни.	Вокальная и концертная работа.	2		
64.	Отчетный концерт	Исполнять песни, демонстрировать приобретенные навыки пения.	Вокальная и концертная работа, демонстрация выученных произведений и умений.	2		

Контрольно-измерительные материалы

1. *Учебно-тренировочный материал:*

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- напевки на нескольких звуках;
- упражнения на звуковедение;
- формирование гласных звуков, логоритмические распевки;
- каноны.

2. *Народная песня:*

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
- «Со вьюном я хожу» б. н. п.
- «Вей, ветерок» л. н. п.
- «В сыром бору тропина» р. н. п.
- «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова;
- «Жаворонок» фр. н. п.

3. *Классика:*

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

4. *Современная музыка:*

- «Учителя» - слова и музыка А.Ермолова
- «Музыка» - слова и музыка И.Крутой
- «После дождя будет радуга»- музыка Тарас Демчук, слова Денис

Хрущев

- «Моя Россия» - Слова и музыка Л.В.Чернышовой
- «Моя семья»- слова Л. Григорьева, музыка А. Ермолов
- «Разноцветная игра»- слова Л.Рубальская, музыка Б.Савельев

- «Новый год у ворот» - слова В.Графчикова, музыка Е.Лучников
- «День за днем» - Александр Ермолов
- «Будет» - Александр Ермолов
- «Голуби» - Д. Сидорова
- «Все еще впереди» - Александр Ермолов
- «Мой дом, мой город, моя страна» - А Зайцев
- «А мы пингвины» - Алые паруса
- «Дети мира» - муз. Н. и И.Нужины, сл. А.Гаврюшкин, Н. и

И.Нужины

- «Мир вокруг тебя» - Дмитрий Архипов и Софья Фисенко
- «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
- «Перемена» Н. Песков;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Пополам» В. Шаинский.

5. *Классика русская и зарубежная:*

- «Окликание дождя» А. Лядов;
- «Произведения на стихи Агнии Барто»;
- «Киска» В. Калинин.