
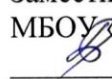


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)
№ 60 г. Челябинска» (МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска»)

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
Протокол № 1
от «29» 09 2023г.
Руководитель МО
 С.В. Малашкина

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
МБОУ «С(К)ОШ № 60»
 М.С. Боженова
«30» 09 2023г.



Программа учебного предмета
«Музыка»
1¹ – 5 класс

АООП обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальные нарушения)
ВАРИАНТ 1

(срок освоения 6 лет)

Составитель программы:
учитель музыки
Вагин В.А.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета	6
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	10
4.	Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета	11
5.	Содержание учебного предмета	21
6.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	54
7.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	60
8.	Приложение	
	- контрольно-измерительные материалы;	
	- календарно-тематическое планирование.	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФАООП УО (вариант 1), утверждённой приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. №1026. ФАООП УО вариант 1 адресована обучающимся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей. Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Программа учебного предмета «Музыка» направлена на разностороннее развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, способствует умственному развитию, расширению у школьников представлений о музыкальных произведениях, развитию эмоционально-волевой сферы учащихся, формирует эстетический вкус и является средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных коррекционных заведений.

Программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

2. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска» (Вариант 1);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 №858 «Об утверждении федерального перечня учебников,

допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;

5. Иные нормативно-правовые документы.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель обучения – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

– накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

– приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

– развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

– формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

– развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается комплексностью, композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной составляющей используемых методов.

Программа учебного предмета «Музыка» основывается на миссии школы №60, «Принять. Понять. Развить и научить» и реализуется на урочное время.

Структура программы учебного предмета «Музыка» соответствует требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и включает разделы, представленные в оглавлении.

Тематическое планирование ежегодно конкретизируется в календарно-тематическом планировании, утверждаемом директором школы.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весёлая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами.

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

– обучение певческой установке: непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

– работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог, развитие умения отчётливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента («а капелла»); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всём диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие, восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижёрских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряжённое и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» изучается с 1 по 6 год обучения в объёме 270 учебных часов (за шесть лет обучения):

- 1 год обучения (1¹ класс) – в объёме 2 часа в неделю;
- 2 год обучения (1 класс) – в объёме 2 часа в неделю;
- 3 год обучения (2 класс) – в объёме 1 час в неделю;
- 4 год обучения (3 класс) – в объёме 1 час в неделю;
- 5 год обучения (4 класс) – в объёме 1 час в неделю;
- 6 год обучения (5 класс) – в объёме 1 час в неделю.

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю					
		1 год обуче- ния 1 ¹	2 год обу- че- ния 1	3 год обу- че- ния 2	4 год обу- че- ния 3	5 год обу- че- ния 4	6 год обу- че- ния 5
искусство	музыка	2	2	1	1	1	1
Итог		2	2	1	1	1	1

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов за год					
		1 год обуче- ния 1 ¹	2 год обу- че- ния 1	3 год обу- че- ния 2	4 год обу- че- ния 3	5 год обу- че- ния 4	6 год обу- че- ния 5
искусство	музыка	66	68	34	34	34	34
Итог		66	68	34	34	34	34

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛЬ	СОДЕРЖАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ
1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину.	Сформированность понятийного аппарата, характеризующего гражданскую направленность.	Понимать и использовать в речи положительные качества, характеризующие гражданскую направленность (патриотизм, трудолюбие, верность, справедливость, честь, смелость, и др. социальные компетенции).
	Сформированность понимания себя как члена семьи, члена общества, члена государства.	Понимать, что связывает ребёнка: с его близкими, друзьями, одноклассниками, с Родиной.
		Выполнять поручения в семье, в школе.
	Сформированность чувства патриотизма.	Знать символику школы, района, города, области, страны.
		Уважительно относиться к себе, к другим людям.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.	Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
		Уважать и доброжелательно относиться к другим людям (толерантность): - этническая толерантность; - конфессиональная толерантность (уважительное отношение к представителям других религий и вероисповеданий); - возрастная толерантность; - гендерная толерантность.
		Вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
3. Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.	Сформированность адекватных представлений о своих возможностях, способностях.	Рассказать о себе (ФИО, имена родителей, адрес дома и школы, каким маршрутом добраться и т.д.).
		Выполнять поручения в семье, в школе («заправить кровать, помыть посуду, выполнить уборку, провести дежурство и т.д.»).
	Сформированность представлений о своих потребностях.	Уметь обратиться с просьбой (например, о помощи) или сформулировать просьбу о своих потребностях, иметь достаточный запас фраз и определений («извините, эту прививку мне делать нельзя»; «повторите, пожалуйста, я не услышал; я не совсем понял, что ты имеешь в виду»).
		Выполнить насущно необходимые действия (бытовые навыки: самостоятельно поесть, одеться, и т.д.).
		Ориентироваться в классе, школе (знать, где классный кабинет, учителя, столовая, расписание уроков и т.д.)

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	Сформированность конструктивных умений общения в семье, в школе, в социуме.	<p>Конструктивно общаться в семье, в школе (со взрослыми: родители и педагоги):</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и слышать («слушать объяснение темы учителем на уроке»); - обращаться за помощью; - выражать благодарность; - следовать полученной инструкции; - договариваться; - доводить начатую работу до конца; - вступать в обсуждение; - задавать вопросы; - исправить недостатки в работе.
		<p>Конструктивно общаться со сверстниками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомиться; - присоединиться к другим детям; - просить об одолжении; - выражать симпатию; - проявлять инициативу; - делиться; - извиняться.
		<p>Применять навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>
	Сформированность умений адаптироваться к определённой ситуации.	<p>Понимать ситуацию и на её основе принимать адекватное решение.</p>
5. Овладение социально-бытовыми умениями, используемые в повседневной жизни.	Сформированность умений самостоятельности.	<p>Участвовать в повседневных делах школы, класса, брать на себя ответственность в быту. Участвовать в подготовке и проведении семейных мероприятий.</p>
	Сформированность умений самообслуживания.	<p>Овладевать навыками самообслуживания дома и в школе.</p>
	Сформированность умений выполнения доступных обязанностей в повседневной жизни класса, школы.	<p>Иметь представления об устройстве школьной жизни. Уметь попросить о помощи в случае затруднений. Ориентироваться в пространстве школы, в расписании занятий.</p>
	Сформированность знаний о правилах коммуникации и умений использовать их в житейских ситуациях.	<p>Уметь начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасение, завершить разговор. Уметь корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие.</p>
6. Овладение умениями коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.	Сформированность умений коммуникации со взрослыми и сверстниками.	<p>Поддерживать коммуникацию, применять адекватные способы поведения в разных ситуациях, обращаться за помощью, оказывать помощь.</p>
	Владение средствами коммуникации.	<p>Использовать разнообразные средства коммуникации (в меру своих возможностей) согласно ситуации.</p>
	Адекватность применения норм и правил социального взаимодействия.	<p>Правильно применять нормы и правила социального взаимодействия.</p>

7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.	Сформированность знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях.	соблюдать правила поведения в разных социальных ситуациях: - с близкими в семье; - с учителями; - с обучающимися; - с незнакомыми людьми.
	Сформированность основ нравственных установок и моральных норм. Адекватность применения ритуалов социального взаимодействия.	Отвечать за свои поступки. Уважать своё мнение и мнение окружающих. Быть благодарным, проявлять сочувствие, правильно выразить отказ, уметь корректно высказать просьбу, намерение, опасение и др.)
	Сформированность умений в организации собственной деятельности.	Организовывать собственную деятельность: - в быту; - в общественных местах и т.д.
8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Сформированность внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе.	Посещать школу, не иметь пропусков уроков без уважительной причины.
	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образа «хорошего ученика».	Соблюдать правила поведения на уроках. Соблюдать правила поведения на переменах и мероприятиях. Проявлять активность на уроках и во внеурочное время.
	Сформированность выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации.	Выполнять задания учителя в школе и дома. Проявлять интерес к учебным предметам. Применять полученные знания в жизни.
9. Развитие умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Готовность к коллективным формам общения.	Проявлять интерес к общению; помогать и поддерживать одноклассников, прислушиваться к их советам; критически относиться к результатам общения, правильно оценивать замечания одноклассников; ориентироваться в ситуации общения.
	Владение средствами коммуникации.	Уметь выразить своё отношение к происходящему: речью, мимикой или жестами, осознавать своё поведение в коллективе, следовать адекватным формам поведения.
10. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Сформированность элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.	Видеть и понимать красоту в окружающем мире.
	Сформированность творческой активности, интереса к искусству, художественным традициям своего народа.	Выражать свои мысли, чувства, впечатления в форме эстетического суждения, оценки. Участвовать в различных видах творческой деятельности, выражать себя в доступных видах творчества. Понимать художественные традиции своего народа.
11. Развитие этических чувств,	Сформированность этических чувств, доброжелательности,	Уважать и любить себя.

доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	эмоционально-нравственной отзывчивости.	Проявлять чувства доброжелательности, искренности, уважительности, справедливости, вежливости, терпения по отношению к другим людям.
	Сформированность понимания и сопереживания чувствам других людей.	
12. Формирование установки за безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Сформированность умений личной гигиены.	Применять умения личной гигиены в повседневной жизни.
	Сформированность понятий «здоровый образ жизни», «вредные привычки».	Различать вредные привычки от полезных. Заниматься спортом. Применять различные формы ЗОЖ в повседневной жизни.
	Сформированность умений к творческому труду.	Создавать художественные образы в своём воображении. Участвовать в доступных формах творческой деятельности. Положительно относиться к трудовой и творческой деятельности. Уметь сотрудничать со сверстниками, старшими детьми и взрослыми.
	Сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.	Понимать и ценить роль трудовой деятельности в жизни человека. Быть искренним, заботливым по отношению к себе и другим людям.
13. Формирование готовности к самостоятельной жизни.	Сформированность начального опыта участия в различных видах общественно полезной деятельности.	Участвовать в трудовых акциях. Уметь взаимодействовать в коллективных творческих делах.
	Сформированность житейских умений самообслуживания.	Готовность обучаться бытовому труду. Обладать умениями самообслуживания.
	Сформированность умений межличностного общения.	Уметь поддерживать коммуникацию со взрослыми и сверстниками. Уметь обратиться за помощью. Уметь усваивать позитивные образцы взаимодействия в семье, школе, социуме.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Предметные результаты учебного предмета «Музыка» включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

В программе учебного предмета «Музыка» выделены два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Освоение предметных результатов зависит от психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по предмету «Музыка» не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

1 год обучения

1¹ класс

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none">- эмоциональное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;- овладение элементами музыкальной культуры.- элементарные эстетические представления.	<ul style="list-style-type: none">- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений;- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;- овладение навыками выражения своего отношения к музыке мимикой, жестами, пластикой.

2 год обучения

1 класс

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none">- эмоциональное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;- овладение элементами музыкальной культуры.	<ul style="list-style-type: none">- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений;- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной

<ul style="list-style-type: none"> - элементарные эстетические представления; - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различие песни, танца, марша; - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различие песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании. 	<p>музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; - овладение навыками выражения своего отношения к музыке мимикой, жестами, пластикой; - самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него; - сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности; - ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера; - различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте - громко, пиано - тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.; - представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании (рояль, пианино, балалайка, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.
--	--

3 год обучения

2 класс

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - понимание роли музыки в жизни человека; - эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений; - способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), мимике, жесте, пластике; - овладение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом) - овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых); 	<ul style="list-style-type: none"> - способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; - овладение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), мимике, жесте, пластике; - овладение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона); - умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; - умение определять виды музыки; - самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; - пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога); - протяжное пение гласных звуков; - различие вступления, окончания песни; - передача метроритма мелодии (хлопками); - различие музыкальных произведений по содержанию и характеру (весёлые, грустные и спокойные); - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании. 	<ul style="list-style-type: none"> - сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные); - ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера; - различие основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высота звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто); - формирование представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, балалайка, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган).
--	---

4 год обучения

3 класс

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - понимание роли музыки в жизни человека; - способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; - овладение элементами музыкальной культуры в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - овладение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка спокойного певческого дыхания); - умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов; - овладение навыками элементарного музицирования на простейших ударно-шумовых инструментах; 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение элементами музыкальной культуры в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; - сформированность элементарных эстетических суждений; - эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; - умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием; - овладение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены,

<ul style="list-style-type: none"> - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, балалайка, саксофон, виолончель); - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца и марша; - владение элементарными представлениями о нотной грамоте; - передача простого ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные). 	<p>спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, - овладение элементами музыкальной грамоты. - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо); - представления о музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, балалайка, виолончель, саксофон); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, отдельно, не связно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки; - сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; - распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; - сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков в одном слоге.
---	---

5 год обучения

4 класс

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; - способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; - способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие эстетических чувств, в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; - умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

<p>(эмоциональный словарь), мимике, жесте, пластике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов; - определение характера и содержания знаковых музыкальных произведений; - пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога); - протяжное пение гласных звуков; - различение вступления, окончания песни; - передача метроритма мелодии (хлопками); - различение музыкальных произведений по содержанию и характеру (весёлые, грустные и спокойные); — представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; - умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов; - наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи; - самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него; - представление обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании; - сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности; - ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте - громко, пиано - тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.; - формирование представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, балалайка, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, валторна, литавра); - владение элементами музыкальной грамоты как средства графического изображения музыки.
--	---

6 год обучения

5 класс

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - представление о некоторых жанрах музыки; - различие музыкальных произведений по содержанию и характеру; - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные); - способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), мимике, жесте, пластике; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; - представление о некоторых композиторах. - пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога); - правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - протяжное пение гласных звуков, простых упражнений; - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различие вступления, окончания песни, умение выделять паузы; - передача метроритма мелодии (хлопками). 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него; - сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности; - правильная передача мелодии в диапазоне Си малой октавы – До 2; - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; - ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера; - различие основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высота звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто), движение музыки (нисходящее, восходящее); - представление обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании; - представление о жанрах музыки, включённых в программу; - представление о творчестве композиторов, включённых в программу.

Система оценки достижений

Во время обучения в 1 классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью личностных и предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные».

Критерий «верно» и (или) «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется с использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно»

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

Со 2 по 5 класс результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

На уроках проверяется и оценивается:

1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;

2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;

3) знание музыкальной литературы;

4) владение вокально-хоровыми навыками.

1. Слушание музыки

Оценка «5» - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4» - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3» - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» - не ставится

2. Хоровое пение

Оценка «5» знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «2» - не ставится

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В содержание каждого урока учебного предмета «Музыка» входят следующие разделы: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Данные разделы в ходе каждого урока могут перекликаться, переплетаться, дополнять друг друга и быть объединены одной темой.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Репертуар для слушания и исполнения вокально и на музыкальных инструментах – произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

1 год обучения

1/1 класс

Восприятие музыки.

Подготовка детей к восприятию музыки. Эмоциональное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений. Музыка может вызывать различные эмоции и настроения у слушателя. В зависимости от композиции, настроение может быть либо радостным, либо печальным, спокойным или энергичным. Развитие эмоционального реагирования на музыкальные произведения. Знакомство с элементарными эстетическими представлениями о музыке. Развитие умения спокойно слушать музыку. Слушание фрагментов различных музыкальных произведений, репертуар для слушания: песня «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Весёлые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой-Лапиной; «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка Крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского (из мультфильма «Чебурашка»); «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Крошка Енот»); «Три поросёнка», муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой; «Бабушкин козлик», р.н.п. в обр. А. Гедике; «Во поле берёза стояла», р.н.п.; «Маленькой ёлочке холодно зимой», муз. М. Красева, сл. З. Александровой, «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта и М. Пляцковского (из мультфильма «Лето кота Леопольда»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «День рождения кота Леопольда»); «Бескозырка белая», муз. И. Галкина, сл. З. Александровой; «Белые кораблики», муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина; «Песня друзей», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма

«Бременские музыканты»); «На крутом бережку», муз. Б. Савельев, сл. А. Хайта (из мультфильма Леопольд и Золотая рыбка); «Всё мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Дед Мороз и лето»); «Песенка Львёнка и Черепахи», муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова (из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (из мультфильма «Приключения Незнайки»). Слушание понравившихся музыкальных произведений.

Приложение: Музыкально-ритмические движения.

Подготовка и обучение выполнению упражнений вместе с учителем. Упражнения для выполнения: упражнение «Руки кверху поднимаем»; изображать движения кошки; упражнение «Гуси, куры»; упражнение «Качели»; упражнение «Пальчик о пальчик»; упражнение «Разминка»; упражнение «Все захлопали в ладоши»; упражнение «Насос» (авт. Н. Жукова); упражнение «Самолёт»; упражнение «Птичка»; упражнение «Ёжик»; упражнение «Кудрявая овечка»; упражнение «Дождик», муз. М. Иорданского, сл. народные (исполнять песню вместе с движениями); упражнение «Зайка»; «Карусель», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (слушать песню и вместе с учителем выполнять соответствующие движения); упражнение «Медведь»; упражнение «Петушок»; упражнение «Утка»; упражнение «Лисица»; упражнение «Коси, коса»; Выполнение понравившихся упражнений.

Хоровое пение.

Подготовка и обучение певческой установке. Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Эмоциональная окраска вокального пения (громкость, тембр, высота, интонация). Пение коротких песен и попевок, песенный репертуар: песня «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Весёлые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой-Лапиной; «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Во поле берёза стояла», р.н.п.; «Маленькой ёлочке холодно зимой», муз. М. Красева, сл. З. Александровой, «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Песня друзей», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Бременские музыканты»); «Всё мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Песенка Львёнка и Черепахи», муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова (из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (из мультфильма «Приключения Незнайки»). Пение знакомых песен с одноклассниками.

Музыкальная грамота.

Правила поведения на уроке музыки. Ознакомление с высотой звука (высокие, низкие) и силой звучания (громко, тихо). Пианино – клавишный

музыкальный инструмент. Барабан – ударный музыкальный инструмент. Гитара – струнный щипковый музыкальный инструмент. Маракасы – ударно-шумовой музыкальный инструмент. Бубен – ударный музыкальный инструмент. Треугольник – ударный музыкальный инструмент. Повторение изученного материала.

Игра на музыкальных инструментах.

Подготовка и обучение приёмам игры на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник) с помощью учителя. Совместное исполнение коротких фрагментов простых музыкальных произведений. Игра на музыкальных (ударно-шумовых) инструментах, репертуар для исполнения: музыкальное сопровождение «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; музыкальное сопровождение «Песня друзей», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Бременские музыканты»); музыкальное сопровождение «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (из мультфильма «Приключения Незнайки»).

2 год обучения

1 класс

Восприятие музыки.

Обучение учащихся восприятию музыки. Знакомство с элементами музыкальной культуры. Знакомство с элементарными эстетическими представлениями о музыке. Эмоциональное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений. Музыка может вызывать различные эмоции и настроения у слушателя. В зависимости от композиции, настроение может быть либо радостным, либо печальным, спокойным или энергичным. Развитие эмоционального реагирования на музыкальные произведения. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения. Овладение умением спокойно слушать музыку. Слушание различных музыкальных произведений, репертуар для слушания: «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Песенка Крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского (из мультфильма «Чебурашка»); «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Крошка Енот»); «По малину в сад пойдём», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Три поросёнка», муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой; «Бабушкин козлик», р.н.п. в обр. А. Гедике; «Во поле берёза стояла» р.н.п.; «На горе-то калина», р.н.п. в обр. Ю. Чичкова; «Савка да Гришка», б.н.п., в обр. ансамбля «Песняры»; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Ну-ка, повтори», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта и А. Левенбука; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта и М. Пляцковского (из мультфильма «Лето кота Леопольда»); «Частушки-топотушки», муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «День рождения кота

Леопольда»); «Что за дерево такое?», муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен); «Новогодняя хороводная», муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва; «Ракеты», муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина; «Бескозырка белая», муз. И. Галкина, сл. З. Александровой; «Песню девочкам поём», муз. Т. Попатенко, сл. З. Петровой; «Танец маленьких лебедей», муз. П.И. Чайковского (из балета «Лебединое озеро»); «Маме в день 8 марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Белые кораблики», муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина (из музыкальной сказки «Площадь картонных часов»); «Песня друзей», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Бременские музыканты»); «На крутом берегу», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (из мультфильма Леопольд и Золотая рыбка); «Всё мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Дождик», муз. М. Иорданского, сл. народные; «Песенка странного зверя», муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе (из мультфильма «Станный зверь»); «Трудимся с охотой», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина; «Карусель», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Хор охотников», муз. К. Вебер (из оперы «Волшебный стрелок»); «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; пьеса «Клоуны», муз. Д.Б. Кабалева; «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Дед Мороз и лето»); «Песенка Львёнка и Черепахи», муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова (из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (из мультфильма «Приключения Незнайки»); «Гопак», муз. М.П. Мусоргского (украинский танец из оперы «Сорочинская ярмарка»); «Прелюдия до мажор», муз. И.С. Бах (из «Хорошо темперированного клавира»). Слушание понравившихся музыкальных произведений.

Приложение: Музыкально-ритмические движения.

Обучение выполнению упражнений вместе с учителем. Упражнения для выполнения: упражнение «Руки кверху поднимаем»; изображать движения кошки; упражнение «Подуем»; упражнение «Гуси, куры»; упражнение «Качели»; упражнение «Я подую»; «Хоровод» – это танец людей, которые взяли за руки и движутся по кругу; движения к песне «Птицы на юг улетают...», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; движения к стихотворению «Возле дома» (авт. В. Коржиков); слова и движения упражнения «Считалка»; слушание и исполнение песни «Ну-ка, повтори», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта и А. Левенбука, подражая движениям кошки и змеи; упражнение «Любопытная Варвара»; упражнение «Пальчик о пальчик»; упражнение «Разминка»; упражнение «Все захлопали в ладоши»; упражнение «Насос» (авт. Н. Жукова); упражнение «Как меня учили грамоте»; упражнение «Замок»; упражнение «Самолёт»; упражнение «Дорога» (авт. И. Токмакова); упражнение «Птичка»; упражнение «Ёжик»; упражнение «Любимая мама»; упражнение «Кудрявая овечка»; упражнение «Дождик», муз. М. Иорданского, сл. народные (исполнять песню вместе с движениями);

упражнение «Зайка»; «Карусель», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (слушать песню и вместе с учителем выполнять соответствующие движения); упражнение «Медведь»; упражнение «Петушок»; пьеса «Клоуны», муз. Д.Б. Кабалевского (слушать музыку и вместе с учителем выполнять движения, которые передают действия клоунов); упражнение «Утка»; упражнение «Лисица»; упражнение «Коси, коса»; упражнение «Раз-два – синева». Выполнение понравившихся упражнений.

Хоровое пение.

Обучение певческой установке. Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Формирование понимания дирижёрских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Эмоциональная окраска вокального пения (громкость, тембр, высота, интонация). Пение коротких песен и попевок, песенный репертуар: песня «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Весёлые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой-Лапиной; «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Во поле берёза стояла», р.н.п.; «Савка да Гришка», б.н.п., в обр. ансамбля «Песняры»; «Ну-ка, повтори», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта и А. Левенбука; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Частушки-топотушки», муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой; «Что за дерево такое?», муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой; «Ёлочка», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука); «Ракеты», муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина; «Песню девочкам поём», муз. Т. Попатенко, сл. З. Петровой; «Маме в день 8 марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Песня друзей», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Бременские музыканты»); «Всё мы делим пополам», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Дождик», муз. М. Иорданского, сл. народные; «Трудимся с охотой», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Песенка Львёнка и Черепахи», муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова (из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (из мультфильма «Приключения Незнайки»). Пение знакомых песен с одноклассниками.

Элементы музыкальной грамоты.

Правила поведения на уроке музыки. Правила музыкальной грамоты. Ознакомление с высотой звука (высокие звуки, низкие звуки). Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – тихая). Ознакомление с темповыми особенностями музыки (быстрая – медленная). Пианино и рояль – клавишные музыкальные инструменты. Балалайка – народный щипковый струнный инструмент. Барабан – ударный музыкальный инструмент. Баян – кнопочный музыкальный инструмент. Гитара – струнный щипковый музыкальный инструмент.

Труба – духовой медный музыкальный инструмент. Маракасы – ударно-шумовой музыкальный инструмент. Румба – ударно-шумовой музыкальный инструмент. Бубен – ударный музыкальный инструмент. Треугольник – ударный музыкальный инструмент. Скрипка – струнный музыкальный инструмент. Повторение изученного материала.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение приёмам игры на ударно-шумовых инструментах с помощью учителя: маракасы (удар, покачивание, встряхивание), бубен (удар, встряхивание), треугольник (удар). Совместное исполнение коротких простых музыкальных произведений. Игра на музыкальных (ударно-шумовых) инструментах, репертуар для исполнения: музыкальное сопровождение «Частушки-топотушки», муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой; музыкальное сопровождение «Что за дерево такое?», муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой; музыкальное сопровождение «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; музыкальное сопровождение «Песня друзей», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Бременские музыканты»); музыкальное сопровождение «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (из мультфильма «Приключения Незнайки»). Формирование понимания простых дирижёрских жестов (внимание, начало, конец).

3 год обучения

2 класс

Восприятие музыки.

Роль музыки в жизни человека. Развитие умения эмоционального и осознанного восприятия музыки во время слушания музыкальных произведений. Развитие способности к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения: «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Тимка и Димка»). Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: песня – «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (из мультфильма «Лето кота Леопольда»); танец – «Вальс цветов», муз. П.И. Чайковского (из балета «Щелкунчик»); марш – «Военный марш», муз. Г. Свиридова (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»). Развитие эмоционального реагирования на музыкальные произведения. Настроение и эмоциональная окраска в музыке может быть либо радостной, либо печальной, спокойной или энергичной: весёлая – песня «Весёлые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой-Лапиной; грустная – мелодия «Октябрь. Осенняя песня», муз. П.И. Чайковского (из фортепианного цикла «Времена года»), спокойная – песня «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (из мультфильма «Умка»). Закрепление умения спокойно слушать музыку. Слушание

различных музыкальных произведений, репертуар для слушания: «На горе-то калина», р.н.п. в обр. Ю. Чичкова; «Жаворонок», муз. А. Рамирес, в обр. П. Мариа; «Каравай» (песня-хоровод); «Добрый жук», муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (из кинофильма «Золушка»); «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта и М. Пляцковского (из мультфильма «Лето кота Леопольда»); «Кашалотик», муз. Р. Паулса, слова И. Резника; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; пьеса «Шутка», муз. И.С. Баха; «Заинька», р.н.п.; «Как на тоненький ледок», р.н.п., в обр. И. Иорданского; «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (из мультфильма «Умка»); «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен); «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Песенка Деда Мороза», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Новогодняя хороводная», муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва; «Будьте добры», муз. А. Флярковского, сл. А. Санина; «Песня о пограничнике», муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской; «Марш деревянных солдатиков», муз. П.И. Чайковского (из «Детского альбома», пьесы для фортепиано); пьеса «Марш», муз. С.С. Прокофьева (из сказки «Петя и волк»); «Итальянская полька», муз. С.В. Рахманинова; «Мы поздравляем маму», муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой; «Неваляшки», муз. З. Левиной, сл. З. Петровой; пьеса «Лебедь», муз. К. Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных»); «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигорова; пьеса «Свадебный марш», муз. Ф. Мендельсона (из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»); «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Крошка Енот»); «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (из кинофильма «По секрету всему свету»); «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Тимка и Димка»); «Бабушкин козлик», р.н.п.; «Менуэт», муз. Л. Боккерини; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «День рождения кота Леопольда»); «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Шёлковая кисточка»); пьеса «Аллегро», муз. И.С. Баха (из Концерта для органа №2 ля-минор); «На крутом берегу», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (из мультфильма Леопольд и Золотая рыбка)). Закрепление умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения – вспомнить музыку, которую слушали на уроках, о чём эта музыка?

Приложение: Музыкально-ритмические движения.

Развитие умения выполнять упражнения вместе с учителем. Упражнения для выполнения: упражнение «Корова»; упражнение «Жук»; упражнение «Два кота»; упражнение «Заинька»; упражнение «Мишка»; придумать движения к песне «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан и исполнять песню вместе с движениями; упражнение «Лягушка»; упражнение «Солдатик»; упражнение «Атыбаты»; «Неваляшки», муз. З. Левиной, сл. З. Петровой, исполнять песню, подражая движениям игрушек; упражнение «Лебеди»; упражнение «Жаба»;

упражнение «Баран»; упражнение «Козёл»; упражнение «Улитка»; упражнение «По грибы».

Хоровое пение.

Овладение элементарными певческими умениями и навыками: координация между слухом и голосом. Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания. Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии и текста: весёлого – «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; грустного – «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «День рождения кота Леопольда»); спокойного – «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта и М. Пляцковского (из мультфильма «Лето кота Леопольда»). Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Укрепление певческого диапазона в пределах ми 1 – ля 1. Пение знакомых песен с одноклассниками: «Песня друзей», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Бременские музыканты»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (из мультфильма «Приключения Незнайки»). Пение песен и попевок, песенный репертуар: «На горе-то калина», р.н.п.; «Каравай» (песня-хоровод); «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта и М. Пляцковского (из мультфильма «Лето кота Леопольда»); «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Зайка», р.н.п.; «Как на тоненький ледок», р.н.п., в обр. И. Иорданского; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен); «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Новогодняя хороводная», муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва; «Песня о пограничнике», муз. С. Бугославского, сл. О. Высотской; «Мы поздравляем маму», муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой; «Неваляшки», муз. З. Левиной, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигорова; пять знакомые песни, в которых есть сказочные герои, герои мультфильмов, домашние животные; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Крошка Енот»); пять знакомые песни про дружбу; «Бабушкин козлик», р.н.п.; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «День рождения кота Леопольда»); «На крутом

бережку», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта (из мультфильма Леопольд и Золотая рыбка»). Вспомнить и спеть песни, которые пели на уроках.

Элементы музыкальной грамоты.

Правила поведения на уроке музыки. Правила музыкальной грамоты. Ознакомление с высотой звука: звуки бывают низкие и высокие. Ознакомление с динамическими особенностями музыки: звуки бывают громкие и тихие. Ознакомление с темповыми особенностями музыки – музыка бывает отрывистая и плавная. Отрывистая музыка – быстрые, короткие звуки. Плавная музыка – напевная, звуки долгие. Темп исполнения музыкального произведения быстрый (отрывистый) и медленный (плавный, неторопливый, спокойный). Оркестр – это большой коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах. Ансамбль – это небольшой музыкальный коллектив, состоящий из двух и более участников. Арфа – старинный струнный щипковый инструмент. Флейта – один из самых древних музыкальных инструментов. Это духовой музыкальный инструмент из дерева или металла. Орган – клавишно-духовой музыкальный инструмент. Это король инструментов – самый большой музыкальный инструмент из существующих. Он состоит из множества труб. Вспомнить музыкальные инструменты, с которыми познакомились на уроках.

Игра на музыкальных инструментах.

Овладение и закрепление с помощью учителя приёмам игры на ударно-шумовых инструментах: маракасы (удар, покачивание, встряхивание), бубен (удар, встряхивание), треугольник (удар). Обучение игре на металлофоне. Обучение игре на ложках. Овладение навыками элементарного музицирования на простейших ударно-шумовых инструментах. Совместное исполнение коротких простых музыкальных произведений. Игра на музыкальных (ударно-шумовых) инструментах, репертуар для исполнения: музыкальное сопровождение «Каравай» (песня-хоровод); музыкальное сопровождение «Как на тоненький ледок», р.н.п., в обр. И. Иорданского; музыкальное сопровождение «Новогодняя хороводная», муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва; придумать музыкальное сопровождение к песне «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Крошка Енот»), сыграть сопровождение самостоятельно. Формирование понимания простых дирижерских жестов (внимание, начало, конец).

4 год обучения

3 класс

Восприятие музыки.

Понимание роли музыки в жизни человека. Развитие способности к эмоциональному отклику на музыку разных жанров. Овладение элементами музыкальной культуры в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Развитие умения определять разнообразные по

форме и характеру музыкальные произведения; песня, танец, марш. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров разных по своему характеру. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Развитие умения определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов. Закрепление умения спокойно и внимательно слушать музыку. Слушание различных музыкальных произведений, репертуар для слушания: «Калинка», р.н.п., в аранжировке для оркестра русских народных инструментов (оркестр им. Н.Е. Осипова); «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова; «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Первоклашка-первоклассник», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (из кинофильма «Утро без отметок»); пьеса «Маленькая ночная серенада», муз. В.А. Моцарта; «Дружба школьных лет», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Сиртаки», муз. М. Теодоракиса (греческий танец); «Песенка крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; пьеса «Мелодия», муз. Р. Паулса (из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»); «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Б. Богомазова; «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Зима в Простоквашино»); «Почему медведь зимой спит?», муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова; пьеса «Музыкальный момент», муз. Ф. Шуберта; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен); «Бу-ра-ти-но», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина (из телефильма Приключения Буратино»); «Три поросёнка», муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой; «Облака», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова (из мультфильма «Трям! Здравствуйте!»); «Стой, кто идёт?», муз. Соловьёва-Седого, сл. С. Погореловского; «Марш Тореадора», муз. Ж. Бизе (из оперы «Кармен»); «Бескозырка белая», муз. народная, сл. З. Александровой, в обр. М. Иорданского; «Триумфальный марш», муз. Д. Верди (из оперы «Аида»); «Праздничный вальс», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Вальс цветов», муз. П.И. Чайковского (из балета «Щелкунчик»); «Белые кораблики», муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина; пьеса «Аве Мария», муз. Ф. Шуберта; «Пойте вместе с нами», муз. и сл. А. Пряжникова; «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»); «Чунга-Чанга», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Катерок»); «Прекрасное далёко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Гостья из будущего»); «Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (из мультфильма «Шапокляк»); «Крылатые качели», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Электроника»); «Кашалотик», муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Вспомнить музыкальные произведения, которые слушали на уроках. О чём они?

Приложение: Музыкально-ритмические движения.

Закрепление умения выполнять упражнения вместе с учителем. Упражнения для выполнения: выучить танцевальные движения под музыку «Калинка», р.н.п., в аранжировке для оркестра русских народных инструментов (оркестр им. Н.Е. Осипова); упражнение «На уроках я сижу»; упражнение «Шли мы после школы» (из стихотворения С. Маршака «Друзья-товарищи»); упражнение «Листья» (сл. Н. Нищевой); музыкальное упражнение «Синичка», муз. Д. Кабалевского, сл. И. Рахилло; упражнение «Это снег?» (сл. Г. Сапгира); упражнение «Мы ногами топ-топ»; выучить танцевальные движения для песни «Почему медведь зимой спит?», муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова; выучить танцевальные движения песни «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен); упражнение «Первый снег» (сл. Н. Поляковой); упражнение «Дед Мороз» (сл. Ю. Щербакова); упражнение «Уезжаю» (сл. Г. Сапгира); выучить танцевальные движения для песни «Праздничный вальс», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (петь песню и выполнять танцевальные движения); упражнение «Весенний дождь» (сл. Н. Поляковой); выучить танцевальные движения для песни «Пойте вместе с нами», муз. и сл. А. Пряжникова; выучить танцевальные движения для песни «Чунга-Чанга», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Катерок»); упражнение «Гном и гром» (сл. А. Кондратьева).

Хоровое пение.

Овладение элементарными певческими умениями и навыками. Координация между слухом и голосом, выработка спокойного певческого дыхания. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания). Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания. Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста. Развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально. Укрепление певческого диапазона в пределах ми1 – ля1 и постепенное его расширение до ре1 – си1. Пение песен и попевок, песенный репертуар: «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова; «Первоклашка-первоклассник», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (из кинофильма «Утро без отметок»); «Дружба школьных лет», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Песенка крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Б. Богомазова; «Почему медведь зимой спит?», муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен); «Три поросёнка», муз.

М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой; «Стой, кто идёт?», муз. Соловьёва-Седого, сл. С. Погореловского; «Бескозырка белая», муз. народная, сл. З. Александровой, в обр. М. Иорданского; «Праздничный вальс», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Белые кораблики», муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина; «Пойте вместе с нами», муз. и сл. А. Пряжникова; «Чунга-Чанга», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Катерок»); «Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (из мультфильма «Старуха Шапокляк»); «Кашалотик», муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Вспомнить песни, которые пели на уроках. Рассказать о них.

Элементы музыкальной грамоты.

Правила поведения на уроке музыки. Правила музыкальной грамоты. Повторение ранее изученного материала о высоте звука: звуки бывают низкие, высокие и средние. Отработка навыков определения высоты звука. Повторение ранее изученного материала о динамических особенностях музыки: звуки бывают громкие и тихие. Настроение и эмоциональная окраска в музыке может влиять, в том числе и на громкость исполнения музыкального произведения. Музыка может быть либо радостной, либо печальной, спокойной или энергичной. Отработка навыков определения динамических особенностей музыки. Повторение ранее изученного материала о темповых особенностях музыки – музыка бывает отрывистой и плавная. Отрывистая музыка – быстрые, короткие звуки. Плавная музыка – напевная, звуки долгие. Темп исполнения музыкального произведения быстрый (отрывистый) и медленный (плавный, неторопливый, спокойный). Отработка навыков определения темповых особенностей музыки. Мелодия – это основной голос музыкального произведения. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах; ансамбль, оркестр. Отличие оркестра от ансамбля. Виды оркестров; симфонический (камерный), струнный, духовой, народный, эстрадный, джазовый. Они различаются по составу инструментов и по количеству музыкантов. Балалайка – народный щипковый струнный инструмент. Музыкант, который играет на балалайке, называется балалаечник. Саксофон – это духовой музыкальный инструмент. Его корпус сделан из металла. Музыкант, который играет на саксофоне, называется саксофонист. Виолончель – струнно-смычковый музыкальный инструмент. Он похож на большую скрипку. Музыканта, который играет на виолончели, называют виолончелистом. Вспомнить музыкальные инструменты, с которыми познакомились на уроках.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление умений и навыков с помощью учителя приёмам игры на ударно-шумовых инструментах: маракасы, бубен, треугольник, ложки. Самостоятельное применение знакомых приёмов игры на ударно-шумовых инструментах. Продолжение обучения игре на металлофоне. Совместное исполнение небольших музыкальных произведений. Игра на музыкальных (ударно-шумовых)

инструментах, репертуар для исполнения: придумать музыкальное сопровождение для песни «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова, сыграть сопровождение самостоятельно; музыкальное сопровождение «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Б. Богомазова; придумать музыкальное сопровождение для песни «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен); придумать музыкальное сопровождение для песни «Пойте вместе с нами», муз. и сл. А. Пряжникова; придумать музыкальное сопровождение для песни «Чунга-Чанга», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Катерок»). Закрепление понимания простых дирижерских жестов (внимание, начало, конец).

5 год обучения

4 класс

Восприятие музыки.

Слушание различных музыкальных произведений, репертуар для слушания: «Либертанго», муз. А. Пьяцоллы (в исп. солиста П. Дранги); «Без труда не проживёшь», муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко; «Золотистая пшеница», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «В Подмосковье водятся лещи», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (из мультфильма «Старуха Шапокляк»); «Осень», муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева; «Симфония №5», муз. П.И. Чайковский (вторая часть); «Во кузнице», р.н.п.; «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Наша школьная страна», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Колыбельная Медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (из мультфильма «Умка»); «Песенка странного зверя», муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе; «Будьте добры», муз. А. Флярковского, сл. А. Санина (из мультфильма «Новогоднее приключение»); «Ужасно интересно всё то, что неизвестно», муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера (из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»); «Розовый слон», муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского; «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Шёлковая кисточка»); «Марш Черномора», муз. М.И. Глинки (из оперы «Руслан и Людмила»); пьеса «В пещере горного короля», муз. Э. Григ; пьеса «Шествие гномов», муз. Э. Григ; пьеса «Баба-яга», муз. П.И. Чайковского (из «Детского альбома»); «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Тимка и Димка»); «Три белых коня», муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва (из фильма «Чародеи»); «Пусть всегда будет солнце!», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина; марш «Прощание славянки», муз. В. Агапкин; «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; симфоническая картина «Три чуда», муз. Н.А. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; танец «Полька», муз. П.И. Чайковского (из «Детского альбома»); «Девчонки и мальчишки», муз. А. Островского, сл. И. Дика; «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца;

«Спортивный марш», муз. И. Дунаевского, сл. Лебедева-Кумача (из фильма «Вратарь»); пьеса «Восход», муз. Р. Штрауса (из симфонической поэмы «Так говорил Заратустра», ч.1. Предисловие); «Полонез», муз. П.И. Чайковского (из оперы «Евгений Онегин»); «Три танкиста», муз. Д. Покрасса, сл. Б. Ласкина (из фильма «Трактористы»); «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова; «Песня о волшебниках», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового (из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити»); «Марш», муз. С.С. Прокофьева (из оперы «Любовь к трём апельсинам»); «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»); «Чардаш», муз. В. Монти; «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского; «Турецкое рондо», муз. В.А. Моцарта (из «Сонаты для фортепиано №11 ля мажор», 3-я часть). Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Формирование представлений о различных вокальных и инструментальных коллективах (дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов).

Приложение: Музыкально-ритмические движения.

Обучение выполнению упражнения самостоятельно (с помощью и подсказками учителя). Упражнения для выполнения: исполнять песню «Без труда не проживёшь», муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко; выучить движения и выполнить их вместе со стихотворением «Родное» (сл. В. Орлова); выучить движения и выполнить их под песню «В Подмосковье водятся лещи», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского (из мультфильма «Старуха Шапокляк»); выучить движения к песне «Осень», муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева, и исполнить её вместе с движениями; выучить движения к песне «Во кузнице», р.н.п., и исполнить её вместе с движениями; выучить танцевальные движения к песне «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, и исполнить её вместе с движениями; выучить упражнение, выполнять движения по описанию (стихотворение В. Волина); выучить упражнение «Я и мы» (сл. В. Орлова), выполнять самостоятельно; выучить и исполнить упражнение «Кап-кап» (сл. А. Леонтьев); пьеса-танец «Полька», муз. П.И. Чайковского (из «детского альбома»); придумать танцевальные движения и спеть песню «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца; упражнение «Кто сильнее?» (сл. Ю. Мориц); выучить и выполнить упражнение «Лучше нет родного края» (сл. П. Воронько).

Хоровое пение.

Закрепление навыков певческого дыхания (бесшумный глубокий, одно-временный вдох; вдох перед началом музыкальной фразы; экономный выдох;

быстрая и спокойная смена дыхания; распределение дыхания). Развитие умения исполнять напевные песни. Развитие умения исполнять песни выразительно, с динамическими оттенками. Развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально. Развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне. Укрепление певческого диапазона в пределах $re1 - si1$, расширение его до пределов $do1 - do2$. Пение песен и попевок, песенный репертуар: «Без труда не проживёшь», муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко; «Золотистая пшеница», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; попевка «Вот иду я вверх. Вот иду я вниз.»; «Осень», муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева; «Во кузнице», р.н.п.; «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Колыбельная Медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева (из мультфильма «Умка»); «Будьте добры», муз. А. Флярковского, сл. А. Санина (из мультфильма «Новогоднее приключение»); «Розовый слон», муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского; «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Шёлковая кисточка»); «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Тимка и Димка»); «Пусть всегда будет солнце!», муз. А. Островского, сл. Л. Опанина; «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Девчонки и мальчишки», муз. А. Островского, сл. И. Дика; «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца; «Три танкиста», муз. Д. Покрасса, сл. Б. Ласкина (из фильма «Трактористы»); вспомнить и спеть знакомые военные песни; «Песня о волшебниках», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового (из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити»); «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»); «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

Элементы музыкальной грамоты.

Правила поведения на уроке музыки. Правила музыкальной грамоты. Повторение ранее изученного материала. Отработка навыков определения высоты звука: низкие, высокие и средние. Отработка навыков определения динамических особенностей музыки: громкая – *forte*, тихая – *piano*. Отработка навыков определения темповых особенностей музыки: быстрая – подвижная, энергичная; медленная – неторопливая, спокойная. Развитие навыков определения долгих и коротких звуков. Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот). Игра на музыкальных инструментах и вокальное исполнение простых мелодий по нотам. Придумывает музыку композитор. Человека, исполняющего музыку, называют исполнитель. Пианино. Рояль. Общее название для пианино и рояля – фортепиано. Аккордеон похож на баян. Музыканта, играющего на аккордеоне называют

аккордеонистом. Если мелодия идёт вверх, то это восходящая мелодия. Если мелодия спускается вниз, то это нисходящая мелодия. Музыка, под которую хорошо маршировать, называется марш. Валторна – медный духовой музыкальный инструмент с мягким певучим звучанием. Музыкант, который играет на валторне – это валторнист. Литавры – это ударный инструмент. Солист. Ансамбль. Оркестр.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление умений и навыков самостоятельно и с помощью учителя приёмам игры на ударно-шумовых инструментах: маракасы, бубен, треугольник, ложки. Самостоятельное применение знакомых приёмов игры на ударно-шумовых инструментах. Продолжение обучения игре на металлофоне. Совместное исполнение небольших музыкальных произведений. Игра на музыкальных (ударно-шумовых) инструментах, репертуар для исполнения: придумать и исполнить музыкальное сопровождение к песне «Пусть всегда будет солнце!», муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина; придумать музыкальное сопровождение для марша «Прощание славянки», муз. В. Агапкина, и исполнить его вместе с музыкальным произведением; придумать музыкальное сопровождение для песни «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; придумать и исполнить песню с музыкальным сопровождением «Песня о волшебниках», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового (из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити»).
Закрепление навыков понимания простых дирижерских жестов (внимание, начало, конец). Закрепление представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

6 год обучения

5 класс

Восприятие музыки.

Слушание различных музыкальных произведений. Закрепление навыков определения разнообразных по форме и характеру музыкальных произведений. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Слушание различных музыкальных произведений, репертуар для слушания: «С чего начинается родина?», муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского (из кинофильма «Щит и меч»); «Гимн России», муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова; «Моя Москва», муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна; «Из чего наш мир состоит», муз. Б. Савельева, сл. М. Танича; «Расти, колосок», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского (из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл»); «Подмосковные вечера», муз. В. Соловьёва-Седого, сл. М. Матусовского; «Московские окна», муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского; «Концерт №1 для фортепиано с оркестром», муз. П.И.

Чайковского (первая часть); «Учиться надо весело», муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева; полька-галоп «Трик-трак», муз. И. Штрауса; «Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Вальс», муз. А. Петрова (из кинофильма «Берегись автомобиля»); «Лесной олень», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»); «Утро», муз. Э. Грига (из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»); «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Зима в Простоквашино»); «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Увертюра», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Дети капитана Гранта»); «Песенка странного зверя», муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе; «Колыбельная Клары», муз. Дж. Гершвина (из оперы «Порги и бесс»); «Прекрасное далёко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Гостя из будущего»); «Тема машины времени», муз. А. Зацепина (из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»); «Колыбельная Магдалины», муз. Э. Уэббера, сл. Т. Райса, русский текст Я. Кеслера; «Мы желаем счастья вам», муз. С. Намина, сл. И. Шаферана; музыкальная тема «Я тебя никогда не забуду», муз. А. Рыбникова (из рок-оперы «Юнона и Авось»); «Ты не бойся, мама!», муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского; «Симфония №7», муз. Л. Бетховена (вторая часть); «Я буду капитаном», муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдониной; «Погоня», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского (из кинофильма «Новые приключения неуловимых»); «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Из чего же, из чего же», муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого; «К Элизе», муз. Л. Бетховена; «Огонёк в горах», муз. А. Бабаева, сл. Г. Регистана (из кинофильма «Огонёк в горах»); «Дорога добра», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «Ой, понад Волгой», в обр. В. Локтева; «Песня Красной Шапочки», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима (из телефильма «Про Красную Шапочку, Продолжение старой сказки»); «Будь со мною...», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Нам нужна одна победа», музыка и слова Б. Окуджавы (из кинофильма «Белорусский вокзал»); «С нами, друг!», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Облака», муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова (из мультфильма «Трям! Здравствуйте!»); «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта; «Прощайте, скалистые горы», муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина; «В пещере горного короля», муз. Э. Грига (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»); «Баба Яга», муз. П.И. Чайковского (из «Детского альбома»); «Марш Черномора», муз. М. Глинки (из оперы «Руслан и Людмила»); «Три чуда», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Приложение: Музыкально-ритмические движения.

Обучение выполнению упражнений и заданий самостоятельно. Упражнения и задания для выполнения: выучить движения к песне «Из чего наш мир состоит», муз. Б. Савельева, сл. М. Танича, исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Учиться надо весело», муз. С. Соснина, сл. К.

Ибряева, исполнить песню вместе с движениями; упражнение «Раз, два, три, четыре, пять» (сл. В. Волиной); разучить движения к песне «Лесной олень», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»), исполнить движения под музыкальное сопровождение; выучить движения к песне «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Зима в Простоквашино») исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой, исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Песенка странного зверя», муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе, исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Мы желаем счастья вам», муз. С. Намина, сл. И. Шаферана, исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Ты не бойся, мама!», муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского, исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Я буду капитаном», муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдониной, исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича, исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Огонёк в горах», муз. А. Бабаева, сл. Г. Регистана (из кинофильма «Огонёк в горах»), исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Дорога добра», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина, исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского, исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Ой, по-над Волгой», в обр. В. Локтева, исполнить песню вместе с движениями; выучить движения к песне «Песня Красной Шапочки», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима (из телефильма «Про Красную Шапочку, Продолжение старой сказки»), исполнить песню вместе с движениями;

Хоровое пение.

Закрепление навыков певческой установки. Закрепление навыков певческого дыхания (бесшумный глубокий, одновременный вдох; вдох перед началом музыкальной фразы; экономный выдох; быстрая и спокойная смена дыхания; распределение дыхания). Развитие умения исполнять песни выразительно, с динамическими оттенками. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста. Закрепление навыков понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение самостоятельно, прислушиваться к пению других обучающихся. Развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки) для работы над исполнением песен. Укрепление и постепенное

расширение певческого диапазона до1 - до2. Пение песен и попевок, песенный репертуар: попевка «Вот иду я вверх. Вот иду я вниз.»; исполнить свою любимую песню; «Гимн России», муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова; «Из чего наш мир состоит», муз. Б. Савельева, сл. М. Танича; «Расти, колосок», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского (из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл»); «Учиться надо весело», муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева; «Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из мультфильма «Зима в Простоквашино»); «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Песенка странного зверя», муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе; «Прекрасное далёко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Гостя из будущего»); «Мы желаем счастья вам», муз. С. Намина, сл. И. Шаферана; «Я буду капитаном», муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдониной; «Погоня», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского (из кинофильма «Новые приключения неуловимых»); «Из чего же, из чего же», муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого; «Огонёк в горах», муз. А. Бабаева, сл. Г. Регистана (из кинофильма «Огонёк в горах»); «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «Ой, по-над Волгой», в обр. В. Локтева; «Песня Красной Шапочки», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима (из телефильма «Про Красную Шапочку, Продолжение старой сказки»); «Концерт №2, «Лето»», третья часть, муз. А. Вивальди (из цикла «Времена года»); композиция «Под музыку Вивальди», муз. В. Берковского, С. Никитина в обр. П. Мариа; «Будь со мною...», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «С нами, друг!», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта;

Элементы музыкальной грамоты.

Закрепление навыков определения высоты звука, динамических особенностей, темповых особенностей музыки. Развитие навыков определения долгих и коротких звуков. Закрепление знаний об элементарных сведениях о нотной записи. Игра на музыкальных инструментах и вокальное исполнение простых мелодий по нотам. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух. Движение мелодии вверх или вниз называется звукоряд. Ноты – это записанные музыкальные звуки. Нот очень много, но делят их на семь основных: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Ноты записываются на пяти линейках. Они называются нотный стан. Временное молчание, перерыв в звучании музыки – это музыкальная пауза. Мелодия – это одноголосый напев, постепенное движение голоса вверх или вниз по звукам различной высоты. Аккомпанемент – это инструментальное или вокальное сопровождение мелодии. Симфоническая музыка.

Вокальная музыка. Фортепианная музыка. Увертюра. Опера. Балет. Симфония. Концерт.

Игра на музыкальных инструментах.

Самостоятельное применение знакомых приёмов игры на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, ложки, металлофон). Исполнение музыкальных произведений в ансамбле и сольно. Закрепление представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр). Выразительное эмоциональное исполнение выученных мелодий с простейшими элементами динамических оттенков (ускорение или замедление темпа, смена динамики). Совместное исполнение музыкальных произведений. Игра на музыкальных (ударно-шумовых) инструментах, репертуар для исполнения: придумать музыкальное сопровождение для песни «Расти, колосок», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского (из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл»), исполнить песню с музыкальным сопровождением; придумать музыкальное сопровождение для песни «Мы желаем счастья вам», муз. С. Намина, сл. И. Шаферана, исполнить песню с музыкальным сопровождением; придумать музыкальное сопровождение для песни «Погоня», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского (из кинофильма «Новые приключения неуловимых»), исполнить песню с музыкальным сопровождением; придумать музыкальное сопровождение для песни «Дорога добра», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина, исполнить песню с музыкальным сопровождением; придумать музыкальное сопровождение для песни «Песня Красной Шапочки», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима (из телефильма «Про Красную Шапочку, Продолжение старой сказки»), исполнить песню с музыкальным сопровождением; придумать музыкальное сопровождение для песни «Большой хоровод», муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта.

**Реализация программы воспитания
в рамках учебного предмета «Музыка»**

Направление воспитания	Формулировка в рабочей программе
Патриотическое воспитание	Музыка: ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в произведениях музыкального искусства.
Духовно-нравственное воспитание	Музыка: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей произведений музыкального искусства.
Эстетическое воспитание	Музыка: осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия музыкального искусства.
Экологическое воспитание	Музыка: воспитание экологической культуры с ориентацией на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды; планирования своих поступков и поступков других людей, а также оценки возможных последствий для окружающей среды, в том числе отражённым в произведениях музыкального искусства.
Физическое воспитание	Музыка: умение осознавать своё эмоциональное состояние и состояние других; использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры произведений музыкального искусства.
Трудовое воспитание	Музыка: интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев произведений музыкального искусства.

**Реализация национального регионального компонента (НРК)
в рамках содержания курса учебного предмета «Музыка»
через следующие учебные модули:**

- ✓ Формирование основ российской гражданской идентичности обучающихся
- ✓ Формирование профессионального самоопределения обучающихся
- ✓ Формирование основ экологической грамотности и культурообразных образцов (принципов) экологически-безопасного поведения обучающихся
- ✓ Формирование регионального компонента у обучающихся

Формирование основ российской гражданской идентичности обучающихся

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка» введён **блок патриотического воспитания** в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в произведениях искусства. Формирования у обучающихся школы основ российской гражданской идентичности, т.е. усвоенного, осознанного и принимаемого образа себя как гражданина России, а также с целью пробуждения чувства патриотизма и веры в Россию и свой народ, формирования у обучающихся ценностного отношения к своему национальному языку и культуре.

В программе курса учебного предмета «Музыка» для формирования патриотических компетенций применяют следующие методы и формы работы:

- беседа, рассказ, видео и фотодемонстрации;
- изучение национальной символики и геральдики;
- тематические конкурсы и викторины;
- освещение важных и памятных дат нашей страны;
- знакомство с праздниками, которые отмечаются в нашей стране;
- прослушивание музыкальных фрагментов из произведений русских композиторов-классиков, прослушивание и исполнение народной музыки.

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка» введён **блок духовно-нравственного воспитания** в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования правильной ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей произведений искусства.

В программе курса учебного предмета «Музыка» для формирования духовно-нравственных компетенций применяют следующие методы и формы работы:

- беседа, рассказ, видео и фотодемонстрации;
- тематические конкурсы и викторины;
- освещение важных и памятных дат нашей страны;
- знакомство с праздниками, которые отмечаются в нашей стране;
- прослушивание музыкальных фрагментов из произведений русских композиторов-классиков;
- прослушивание музыкальных произведений с оценкой поведения и поступков персонажей (героев произведения).

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка» введён **блок эстетического воспитания** в рамках национально-регионального компонента, с целью осознания обучающимися важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; формирования у обучающихся

восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимания обучающимися эмоционального воздействия искусства.

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка» введён **блок физического воспитания** в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования умения осознавать своё эмоциональное состояние и состояние других; использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры произведений искусства.

Формирование профессионального самоопределения обучающихся

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка» введён **блок трудового воспитания (профессионального самоопределения)** в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования устойчивого интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев произведений искусства. Формирование у обучающихся устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействию ранней предпрофильной ориентации посредством включения активных форм деятельности по изучению следующих профессий, востребованных в Челябинске и Челябинской области: водитель, профессии села, эколог, слесарь, строитель, овощевод, экскурсовод, штурман, горноспасатель, картограф, метеоролог.

Формирование основ экологической грамотности и культуросообразных образцов (принципов) экологически безопасного поведения обучающихся

В рабочую программу курса учебного предмета «Музыка» введён **блок экологического воспитания (формирование основ экологической грамотности)** в рамках национально-регионального компонента, с целью воспитания экологической культуры с ориентацией на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды; планирования своих поступков и поступков других людей, а также оценки возможных последствий для окружающей среды, в том числе отражённым в произведениях искусства. С целью формирования основ первичной эколого-культурной грамотности обучающихся, их ценностных экологических принципов безопасного поведения в окружающей социоприродной среде и рациональное природопользование, через активизацию и развитие познавательных, исследовательских навыков, раскрытие творческого потенциала в сфере экологических знаний. *(В соответствии с Концепцией экологического образования в системе общего образования (от 22.04.2022) и Программой формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа*

жизни у обучающихся с ОВЗ (нарушение интеллекта) МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска»)

На уроках учебного предмета «Музыка» включается компонент экологического образования с целью экологического просвещения участников образовательных отношений и формирования опыта освоения обучающимся социальных ролей: ответственного потребителя, субъекта экологически безопасного образа жизни, экологически ответственного члена семьи, местного сообщества, субъекта экологического просвещения и др.

Формирование регионального компонента

Включение регионального компонента в программу учебного предмета «Музыка» происходит с целью воспитания чувства любви и патриотизма к малой родине, уважения к её культуре и традициям, приобщения к истории Южного Урала.

Для обеспечения целостности представлений обучающихся о родном крае используется комплексно-тематический, деятельностный подход, соответствующий интересам и возрастным возможностям детей, с применением следующих форм работы:

- виртуальные и реальные прогулки к памятникам славы и историческим местам города и региона, по улицам города;
- знакомство с символикой города, региона, края;
- чтение отрывков из художественных произведений писателей Челябинской области, Урала (сказки, рассказы, потешки, прибаутки, песенки, былины);
- прослушивание музыкальных произведений композиторов и певцов Челябинской области, Урала;
- разучивание народных песен и танцев, знакомство с инструментами;
- рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением природы родного края;
- организация встреч с известными людьми Уральского региона;
- проведение музыкальных физкультминуток, подвижных народных игр, элементов праздника и развлечений;
- организация проектной деятельности (краеведческие сведения о родном крае).

На реализацию **национально-регионального компонента** отводится 10-15% учебного времени в рамках курса учебного предмета. Содержание регионального компонента равномерно распределено по урокам, что позволяет систематически обращаться к местному материалу. Включение регионального содержания является важным средством воспитания и обучения, источником разносторонних знаний о жизни Уральского региона.

Распределение НРК по крупным темам:

1 год обучения

№ п/п	Крупная тема (раздел)	№ урока	Количество уроков
1	Восприятие музыки	1,3, 9, 13	4
2	Хоровое пение	17, 21, 25, 27, 39, 42	6
3	Элементы музыкальной грамоты	32, 34	2
4	Игра на музыкальных инструментах	49, 56, 60	3
ИТОГО:		15	

2 год обучения

№ п/п	Крупная тема (раздел)	№ урока	Количество уроков
1	Восприятие музыки	6,7, 8	3
2	Хоровое пение	17, 21, 23, 28, 42	5
3	Элементы музыкальной грамоты	33, 35, 37	3
4	Игра на музыкальных инструментах	50, 52, 56, 58	4
ИТОГО:		15	

3 год обучения

№ п/п	Крупная тема (раздел)	№ урока	Количество уроков
1	Восприятие музыки	1, 3	2
2	Хоровое пение	10, 11	2
3	Элементы музыкальной грамоты	17, 19	2
4	Игра на музыкальных инструментах	27, 29	2
ИТОГО:		8	

4 год обучения

№ п/п	Крупная тема (раздел)	№ урока	Количество уроков
1	Восприятие музыки	2	1
2	Хоровое пение	9, 12	2

3	Элементы музыкальной грамоты	18, 20	2
4	Игра на музыкальных инструментах	26, 28	2
ИТОГО:		7	

5 год обучения

№ п/п	Крупная тема (раздел)	№ урока	Количество уроков
1	Восприятие музыки	2, 4	2
2	Хоровое пение	10, 13	2
3	Элементы музыкальной грамоты	18, 20	2
4	Игра на музыкальных инструментах	28, 30	2
ИТОГО:		8	

6 год обучения

№ п/п	Крупная тема (раздел)	№ урока	Количество уроков
1	Восприятие музыки	1, 3	2
2	Хоровое пение	11, 14	2
3	Элементы музыкальной грамоты	18, 20	2
4	Игра на музыкальных инструментах	27, 28	2
ИТОГО:		8	

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся 1/1–5 классов

(на конец освоения АООП вариант 1)

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия включают:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых),
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его,
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач,
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия представлены умениями:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия представлены умениями:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию,

- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Тематическое планирование составлено с учётом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с умственной отсталостью.

№	Тема	Количество часов (за год обучения)					Вид учебной деятельности (базовые учебные действия)					Форма контроля
		1	2	3	4	5	1 год обучения 1 ¹	2 год обучения 1	3 год обучения 2	4 год обучения 3	5 год обучения 4	
1	Восприятие музыки.						Познавательные учебные действия					1 ¹ – 2 класс умение спокойно слушать произведения; адекватно реагировать на художественные образы, отвечать на вопросы по прослушанным произведениям; узнавать и называть песни по вступлению. 3-4 класс умение слушать произведения; отвечать на вопросы по прослушанным произведениям; умение передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения; самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; умение различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; выделение частей песни.
		18	20	7	7	7	Слушает, воспринимает несложную по структуре информацию (музыкальное произведение, изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение), предъявленную на аудио, бумажных и электронных носителях с помощью учителя	Слушает, воспринимает несложную по структуре информацию (музыкальное произведение, изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение), предъявленную на аудио, бумажных и электронных носителях с частичной помощью учителя.	Слушает, воспринимает несложную по структуре информацию (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, текст), предъявленную на бумажных и электронных носителях по алгоритму с частичной помощью учителя.	Анализирует, сравнивает, обобщает различные предметы, объекты, явления, факты на наглядном материале по алгоритмам с помощью учителя.	Слушает, воспринимает, работает с несложной по структуре информацией и (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, текст), предъявленной на бумажных и электронных носителях по алгоритму самостоятельно.	
							Регулятивные учебные действия					

							Участвует в учебной деятельности с помощью и под контролем учителя.	Выполняет инструкцию и следует предложенному плану, включается в деятельность под руководством учителя.	Участвует в учебной деятельности, оценивает результаты учебной деятельности с помощью учителя.	Понимает цель деятельности, включается в групповую деятельность под руководством учителя по предложенному плану.	Принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося).	
Коммуникативные учебные действия												
							Слышит обращенную речь взрослого и выполняет простые правила поведения.	Слышит обращенную речь и выполняет элементарные коммуникативные действия по заданному шаблону при сопровождении учителя (учитель-ученик, ученик-ученик)	Формулирует вопрос, обращается с одноклассниками и взрослыми бытовых и учебных ситуациях	Выполняет элементарные коммуникативные действия, как при групповой, так и при индивидуальной работе, по заданному шаблону, при сопровождении учителя (учитель-класс, учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс)	Договаривается и изменяет своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.	
Личностные учебные действия												
							Слушает инструкцию, выполняет элементарные правила поведения в классе, школе, социуме в совместной деятельности с взрослым в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Принимает окружающую действительность в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Проявляет интерес к взаимодействию с окружающей действительностью с помощью взрослого.	Проявляет положительные эмоции к окружающей действительности. Вступает во взаимодействие с окружающей действительностью с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Проявляет положительное отношение к окружающей действительности. Организует взаимодействие с окружающей действительностью с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Положительно относится к окружающей действительности, готов к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.	
Познавательные учебные действия												
2	Хоровое пение.	25	23	13	8	8	Понимает знаки, символы схемы, использует предметы-заместители с помощью учителя.	Использует опоры для решения учебных задач; понимает и использует знаки, символы, схемы, предметы-заместители с помощью учителя	Использует с помощью учителя опоры, знаки, символы, предметы-заместители, алгоритмы деятельности для решения учебных задач,	Работает по предложенному учителем плану; использует опоры, знаки, символы, предметы-заместители, алгоритмы деятельности с частичной помощью учителя для решения учебных задач	Выделяет некоторые существенные общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов по алгоритму самостоятельно.	1¹ – 2 класс применение певческой установки; выполнение правил певческого дыхания; понимание содержания песни на основе характера мелодии и текста; умение слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом; 3 – 4 класс: применение певческой установки; выполнение правил певческого дыхания; четкое выдерживание ритмического рисунка произведения без сопровождения учителя и инструмента; выразительное исполнение;

										умение слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него.	
Регулятивные учебные действия											
						Слушает инструкцию учителя, работает с символами и по образцу вместе с учителем	Выполняет инструкцию и следует предложенному плану, включается в деятельность под руководством учителя.	Выполняет инструкцию, следует предложенному плану, включается в деятельность под руководством учителя.	Участвует в учебной деятельности, оценивает собственные действия и действия одноклассников с частичной помощью учителя.	Активно участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников	
						Участвует в учебной деятельности с помощью и под контролем учителя.					
Коммуникативные учебные действия											
						Слышит обращенную речь взрослого, вступает в диалог с учителем в простых бытовых ситуациях и элементарных учебных действиях	Проявляет активность в общении с взрослым, вступает в контакт со сверстниками при помощи учителя.	Обращается к сверстникам, взрослым в совместной деятельности по предложенному взрослому алгоритму	Сопереживает друзьям, одноклассникам, конструктивно взаимодействует в школе, дома, на улице с взрослыми и сверстниками. Рассказывает обо всех пережитых моментах	Выполняет элементарные коммуникативные действия, как при групповой, так и при индивидуальной работе, по заданному шаблону, при сопровождении учителя (учитель-класс, учитель-ученик, ученик-класс)	
						Проявляет интерес к общению со взрослыми (семья, школа, социум)					
Личностные учебные действия											
						Слушает инструкцию и выполняет элементарные задания с помощью взрослого при неоднократном повторении в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Понимает и соблюдает простую инструкцию при выполнении учебных заданий, поручений с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Выполняет учебные задания по алгоритму, общественные поручения с частичной помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Применяет алгоритмы в выполнении заданий, поручений, простых договоренностей с помощью взрослого.	Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения, договоренности.	
Познавательные учебные действия											
3	Элементы музыкальной грамоты	4	6	5	9	9	Понимает некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов с помощью учителя.	Находит общие и отличительные признаки предметов по нескольким признакам на наглядном материале с помощью учителя.	Сравнивает, обобщает различные объекты, явления, факты на наглядном материале с помощью учителя.	Анализирует, сравнивает, обобщает различные предметы, объекты, явления, факты на наглядном материале по алгоритмам с помощью учителя.	Выделяет некоторые существенные общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов
Регулятивные учебные действия											
1¹ – 2 класс различение динамических особенностей музыки; различение звуков по длительности. 3 – 4 класс различение звуков по высоте; знание элементарных сведений о нотной записи.											

							Участвует в учебной деятельности с помощью и под контролем учителя.	Участвует в учебной деятельности с помощью и под контролем учителя.	Участвует в учебной деятельности, оценивает результаты учебной деятельности с помощью учителя.	Самостоятельно соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами по плану. Оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	Активно участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников	
Коммуникативные учебные действия												
							Слышит обращенную речь взрослого и принимает помощь	Вербально и невербально взаимодействует с учащимися в образовательном процессе, понимает и выполняет ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем с помощью учителя в соответствии с инструкцией с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.	Понимает и выполняет ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем по алгоритму учителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.	Выполняет по алгоритму ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	Использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем	
Личностные учебные действия												
							Слушает инструкцию и выполняет элементарные задания с помощью взрослого при неоднократном повторении в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Понимает и соблюдает простую инструкцию при выполнении учебных заданий, поручений с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Выполняет учебные задания по алгоритму, общественные поручения с частичной помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Применяет алгоритмы в выполнении заданий, поручений, простых договоренностей с помощью взрослого.	Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения, договоренности.	
Познавательные учебные действия												
4	Игра на музыкальных инструментах детского	17	18	8	9	9	Понимает знаки, символы схемы, использует предметы-заместители с помощью учителя.	Использует опоры для решения учебных задач; понимает и использует знаки, символы, схемы, предметы-заместители с помощью учителя	Использует с помощью учителя опоры, знаки, символы, предметы-заместители, алгоритмы деятельности для решения учебных задач,	Работает по предложенному учителем плану; использует опоры, знаки, символы, предметы-заместители, алгоритмы деятельности с частичной помощью учителя для решения учебных задач	Работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)	Текущий контроль 1-2 класс - умение играть на ударно-шумовых инструментах с помощью учителя. 3 – 4 класс - умение самостоятельно играть на ударно-шумовых инструментах.
Регулятивные учебные действия												

	ор-кестра.					Работает с символами по образцу с помощью учителя. Выполняет при помощи учителя действия по схемам-символам.	Участвует в учебной деятельности с помощью и под контролем учителя.	Понимает смысл выполняемого действия. Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами по плану и вопросам учителя с помощью учителя. Оценивает деятельность с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочётов	Участвует в учебной деятельности, оценивает собственные действия и действия одноклассников с частичной помощью учителя.	Активно участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников		
						Коммуникативные учебные действия						
						Слышит инструкцию к заданиям в игровой деятельности. с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Слышит и понимает инструкцию в игровой и учебной деятельности с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Слышит, понимает и выполняет инструкции в игровой, учебной, трудовой деятельности и в быту с помощью учителя в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Формулирует просьбу о помощи по образцу. Обращается с просьбой о помощи к взрослому и одноклассникам. Принимает помощь	Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту		
						Личностные учебные действия						
						Слушает инструкцию и выполняет элементарные задания с помощью взрослого при неоднократном повторении в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Понимает и соблюдает простую инструкцию при выполнении учебных заданий, поручений с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. .	Соблюдает принятые в обществе правила поведения и поступает согласно элементарным этическим нормам с частичной помощью взрослого. Выражает своё отношение к своим поступкам и поступкам товарищей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Оценивает собственные поступки собственные и поступки окружающих людей с точки зрения соблюдения этических норм и правил поведения в обществе с помощью взрослого (учителя, родителя).	Понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.		

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебные пособия для учащихся
1/1	
1	И.В. Евтушенко, «Музыка». 1 класс Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Учебник предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Издательство «Просвещение», Москва, 2023, 3-е издание.
2	И.В. Евтушенко, «Музыка». 2 класс Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Учебник предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Издательство «Просвещение», Москва, 2023, 3-е издание.
3	И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова, «Музыка». 3 класс Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Учебник предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Издательство «Просвещение», Москва, 2023, 3-е издание.
4	И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова, «Музыка». 4 класс Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Учебник предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Издательство «Просвещение», Москва, 2023, 3-е издание.

5	<p>И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова, «Музыка». 5 класс Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Учебник предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Издательство «Просвещение», Москва, 2023, 3-е издание.</p>
---	---

Методические пособия учителя
Программа учебного предмета «Музыка» 1 ¹ – 5 класс АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) ВАРИАНТ 1.

7.2 Материально-техническое обеспечение – это общие характеристики инфраструктуры организации, включая параметры информационно-образовательной среды:

Материально-техническое оснащение преподавания музыки соответствует требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и обеспечивает выполнение учащимися практических работ. ФГОС предполагает приоритет деятельного подхода к процессу обучения, развитие у обучающихся комплекса общих учебных и предметных умений и навыков.

В перечне объектов и средств материально-технического обеспечения представлены не конкретные названия, а лишь общая номенклатура объектов, т.к. многие производимые средства являются взаимозаменяемыми, и их использование призвано обеспечить не только преподавание конкретных предметных тем, но, прежде всего, создание условий для формирования и развития умений и навыков учащихся.

Организация учебного кабинета

1. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.
2. Комплектование кабинета «Музыка» средствами обучения соответствует требованиям.
3. Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и обучающихся.
4. Кабинет оснащён техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения.
5. Создана система хранения и размещения учебного оборудования.
6. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета «Музыка».

7. Основным принципом размещения и хранения учебного оборудования – по видам учебного оборудования, с учётом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.

8. Быстрый поиск нужной иллюстрации, подготовка её к демонстрации и возвращение в хранилище обеспечивает система хранения иллюстраций.

9. Таблицы хранятся в специализированных секциях.

10. Компакт-диски хранятся в фабричных коробочках. Укладка для них имеет ячейки, соответствующие диаметру коробочек.

Библиотечный фонд

1. Учебно-методический комплект: учебник, методические пособия для учителя, допущенные МОиН РФ;

2. Справочные материалы: справочники по музыке, музыкальные энциклопедии, книги для чтения;

3. Дидактические материалы к урокам музыки.

Печатные пособия

1. Таблицы по темам программы;

2. Портреты композиторов (в соответствии с программой);

3. Иллюстрации (в соответствии с программой);

4. Альбомы демонстрационного и раздаточного материалов.

Информационно-коммуникационные средства

1. Мультимедийные обучающие программы;

2. Электронная музыкальная энциклопедия;

3. Комплект видеофильмов.

Технические средства обучения

1. Компьютер, мультимедийное оборудование;

2. Микшерная консоль (пульт);

3. Акустические системы;

4. Аудиодиски с записями (в соответствии с программой).

Учебное оборудование

1. Музыкальные инструменты для проведения занятий (в соответствии с программой);

2. Музыкальные инструменты детского оркестра (в соответствии с программой);

3. Фонотека (в соответствии с программой);

4. Иллюстрации (в соответствии с программой).

Контрольно-измерительный материал**1¹ класс (1 год обучения)****Контрольно-измерительный материал**

1. Наличие реакции (первоначальных впечатлений) от прослушивания музыкальных произведений;
2. Наличие эмоционального восприятия музыки (мимика, жесты, движения) во время слушания музыкальных произведений;
3. Наличие минимального представления (узнавание, называние) о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
4. Игра на некоторых простейших ударно-шумовых инструментах (с помощью педагога);
5. Пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога).

1 класс (2 год обучения)**Контрольно-измерительный материал**

1. Эмоциональное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
2. Определение характера и содержания некоторых знакомых музыкальных произведений;
3. Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
4. Игра на простейших ударно-шумовых инструментах (с помощью педагога). Передача ритмического рисунка мелодии: хлопками, маракасами, бубном;
5. Пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога). Правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов.

2 класс (3 год обучения)**Контрольно-измерительный материал**

1. Эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
2. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
3. Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
4. Игра на простейших ударно-шумовых инструментах (с помощью педагога). Передача ритмического рисунка мелодии: хлопками, маракасами, бубном;
5. Пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога). Правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов.

3 класс (4 год обучения)

Контрольно-измерительный материал

1. Понимание роли музыки в жизни человека. Способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров. Овладение элементами музыкальной культуры в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
2. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений. Различение песни, танца и марша. Различение вступления, припева, проигрыша, окончания песни. Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений: весёлые, грустные и спокойные;
3. Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании: труба, баян, гитара, балалайка, саксофон, виолончель. Умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов;
4. Игра на ударно-шумовых инструментах. Овладение навыками элементарного музицирования на простейших ударно-шумовых инструментах. Передача простого ритмического рисунка попевок и других знакомых мелодий: хлопками, маракасами, бубном, металлофоном, голосом;
5. Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Овладение элементарными певческими умениями и навыками: координация между слухом и голосом, выработка спокойного певческого дыхания. Правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков.

4 класс (5 год обучения)

Контрольно-измерительный материал

1. Сформированность эстетических чувств, в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров. Способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров. Овладение элементами музыкальной культуры в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Владение элементарными представлениями о нотной грамоте. Способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), мимике, жесте, пластике;
2. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений. Различение и определение песни, танца и марша. Различение и определение вступления, припева, проигрыша, окончания песни. Определение разнообразных и схожих по содержанию и характеру музыкальных произведений: весёлые, грустные и спокойные;
3. Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании. Умение определять некоторые виды музыки и звучание некоторых музыкальных инструментов;

4. Игра на ударно-шумовых инструментах. Овладение навыками элементарного музицирования на ударно-шумовых инструментах. Передача метроритма мелодии: хлопками, маракасами, бубном, металлофоном, голосом;
5. Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Овладение элементарными певческими умениями и навыками: координация между слухом и голосом, выработка спокойного певческого дыхания. Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков. Протяжное пение гласных звуков.

5 класс (6 год обучения)

Контрольно-измерительный материал

1. Сформированность эстетических чувств, в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров. Способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров. Способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), мимике, жесте, пластике. Представление о некоторых композиторах;
2. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений. Различение и определение песни, танца и марша. Различение и определение вступления, припева, проигрыша, окончания песни. Умение выделять паузы. Различение и определение разнообразных и схожих по содержанию и характеру музыкальных произведений: весёлые, грустные и спокойные. Различение и определение разных по темпу музыкальных произведений. Различение трёх основных скоростей исполнения (темпа): медленная, умеренная и быстрая.
3. Представления о музыкальных инструментах и их звучании (духовые, клавишные, струнно-смычковые, струнно-щипковые, ударные): пианино, рояль, балалайка, барабан, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, арфа, флейта, орган, саксофон, виолончель, аккордеон, валторна, литавры, синтезатор. Умение определять звучание и называть некоторые музыкальные инструменты;
4. Игра на ударно-шумовых инструментах. Овладение навыками элементарного музицирования на ударно-шумовых инструментах и применение полученных навыков для сопровождения музыкальных произведений. Передача метроритма мелодии: хлопками, маракасами, бубном, треугольником, барабаном, металлофоном, голосом. Индивидуальное творческое проявление каждого обучающегося;
5. Пение с инструментальным сопровождением и без него. Овладение элементарными певческими умениями и навыками: координация между слухом и голосом, выработка спокойного певческого дыхания. Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков. Протяжное пение гласных звуков. Выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение речитативных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

