

**Региональный этап
Большого всероссийского фестиваля
детского и юношеского творчества,
в том числе для детей
с ограниченными возможностями здоровья**

ПОЛОЖЕНИЕ

**ЧЕЛЯБИНСК
2022**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Большого регионального фестиваля детского и юношеского творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья Челябинской области (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль проводится в рамках Концепции организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся Челябинской области в 2021-2025 годах (далее – Концепция)

1.3. Организаторами Фестиваля являются:

- Министерство образования и науки Челябинской области;
- Региональный центр технического творчества ГБУ ДО «Дом юношеского технического творчества Челябинской области» (ГБУ ДО «ДЮОТТ») – далее Региональный организатор
 - Управления образования муниципалитетов (по согласованию).
 - Руководство образовательных организаций области (по согласованию).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, всестороннего воспитания и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, профориентационная и социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступной безбарьерной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2.2. Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса у детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью к различным видам творчества, к современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;
- гармоничное развитие личности и достижение результатов, необходимых для успешной социализации в условиях современного общества;
- выявление, поддержка и продвижение детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом их способностей и творческих наклонностей;
- трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

- обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

3. СРОКИ И ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль проводится в три тура:

- 3.1. Школьный тур – с 15 февраля до 14 марта 2022 года.
- 3.2. Муниципальный тур – с 15 марта до 14 апреля 2022 года.
- 3.3. Региональный тур – с 15 апреля до 03 июня 2022 года.

Формат проведения каждого тура определяется решением организаторов на каждом туре.

Сроки и формат проведения регионального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения регионального тура Фестиваля.

4. НАПРАВЛЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

4.1. Профориентационные проекты. Представляются проекты в соответствии с положением «ИКаРёнок без границ».

4.2. Кино. Анимация. Могут быть представлены: игровые, хроникально-документальные, научно-популярные фильмы; социальная реклама; видеоклип. Работы в технике покадровой анимации; компьютерная анимация.

4.3. Декоративно-прикладное творчество. Могут быть представлены работы по различным видам рукоделия; НИ-ТЕСН изделия (с применением цифровой техники).

4.4. Медиа. Могут быть представлены: печатные СМИ; электронные СМИ; новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и др.).

4.5. Фото. Изобразительное творчество с применением цифровых технологий. Могут быть представлены: художественные фотографии любого жанра, работы технического дизайна, изображения с применением VR технологий.

4.6. Исполнительское мастерство. Могут быть представлены: художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов); авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения).

5. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

5.1. Участниками Фестиваля являются дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в возрасте от 5 до 14 лет, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

5.2. Фестиваль проводится в трех возрастных группах участников: 5-6 лет, 7-10 лет и 11-14 лет.

5.3. Участником фестиваля можно стать только после регистрации на сайте регионального организатора вне зависимости от тура участия. Регистрация для участия в Фестивале ведется на сайте регионального Организатора до 10 марта 2022 года. Незарегистрированные участники не учитываются. Регистрация проходит на сайте <https://robo74.ru/> в разделе «Наши проекты – Профориентация – Большой детский фестиваль», кнопка «Регистрация».

5.4. Участник может принять участие в Фестивале только одном направлении.

6. РУКОВОДСТВО И ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Руководство и жюри Фестиваля, его организационное обеспечение осуществляют организационные комитеты отдельно на каждом туре (далее – Оргкомитет), которые:

- утверждают дату, место и форму тура Фестиваля;
- утверждает состав жюри тура Фестиваля;
- освещает ход проведения и итоги Фестиваля на туре;
- осуществляют экспертизу материалов, поступивших на данный тур Фестиваля;
- определяют победителей, призеров, лауреатов тура Фестиваля.

6.2. Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля осуществляет Региональный организатор.

7. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТУРОВ ФЕСТИВАЛЯ

7.1. Школьный тур.

До 14 марта 2022 года (включительно) школьный тур Фестиваля проводится в образовательных организациях всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности. Победители школьного тура в направлениях творчества направляются для участия в муниципальном туре Фестиваля. Регистрация каждого участника на сайте Регионального организатора Фестиваля обязательна.

7.2. Муниципальный тур.

До 14 апреля 2022 года (включительно) Муниципальный тур Фестиваля в муниципальных образованиях, в котором участвуют победители школьного тура. Работы победителей муниципального тура в направлениях творчества и в возрастных группах направляются для участия в региональном туре Фестиваля.

7.3. Региональный тур Фестиваля.

7.3.1. Региональный организатор до 30 апреля 2022 года собирает заявки и конкурсные материалы на участие в региональном туре Фестиваля победителей муниципального тура Фестиваля по каждому направлению творчества на сайте регионального организатора.

7.3.2. От муниципалитета Челябинской области по каждому направлению творчества и в каждой возрастной категории направляются работы победителей (1 место) муниципального тура Фестиваля.

7.3.3. Жюри регионального тура Фестиваля в срок до 03 июня 2022 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призёров регионального тура Фестиваля в каждой возрастной группе по каждому направлению творчества.

7.4. В период проведения регионального тура Фестиваля жюри может организовать дополнительную экспертизу работ участников.

7.5. Церемония награждения победителей и призёров Фестиваля, дата, формат определяются решением Регионального организатора.

7.6. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех туров Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

7.7. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Региональному организатору Фестиваля безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

8. КОНКУРСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Размещаются в виде ссылок на:

- видеоматериалы в формате *.avi или *.wmv для направлений творчества

- фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (НИ-ТЕСН)»;

- фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

- фильмы в формате *.mp4 по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2021 по 2022 г.г., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080;

- файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

- фильмы в формате *.mp4 по направлению творчества «Анимация» продолжительностью не более 5 минут; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

- информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

- видеоматериалы в формате *.avi или *.wmv в случае динамического (движущегося) проекта НИ-ТЕСН или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

8.2. Конкурсные материалы размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, «Яндекс.Диск», «Облако mail.ru» и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.). Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть действительна до окончания финального тура Фестиваля и доступна для всех.

Использование других способов передачи файлов затрудняет работу жюри и не гарантирует доступности для просмотра конкурсных материалов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ

9.1. Перечислены в Приложении № 1

10. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

10.1. Подведение итогов регионального тура Фестиваля осуществляет

жюри по направлениям творчества Фестиваля в каждой возрастной группе.

10.2. Призёрам регионального тура Фестиваля по каждому направлению творчества рассылаются дипломы призёров Фестиваля в электронном виде.

10.3. Педагогам, подготовившим победителей регионального тура Фестиваля, вручаются благодарственные письма Оргкомитета Фестиваля.

11. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

11.1. Средства на проведение каждого тура Фестиваля формируются в пределах бюджетных ассигнований соответствующего бюджет.

11.2. Расходы по очному участию в финальном туре регионального тура Фестиваля (проезд к месту проведения и обратно, питание в пути, страхование участников) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

11.3. . Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

12. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. По направлению «Профориентационные проекты» см. Приложение 2 «Икарёнок без границ».

2. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

- художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
- оригинальность, динамичность и эмоциональность;
- художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;
- актуальность и современность;
- яркость и индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей;
- соответствие работы возрасту авторов; качество визуального оформления.

3. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

- режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;
- необычность и новизна сценарных решений;
- качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;
- съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;
- звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

4. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы; оригинальность, креативность, качество исполнения, новаторство; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

- сохранение и использование народных традиций в представленных работах; чистота и экологичность представленных изделий; соответствие работы возрасту авторов; эстетический вид изделия (оформление изделия).

5. По направлению творчества «Изобразительное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

- сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

- соответствие работы возрасту авторов;

6. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

- знание текста;

- правильное восприятие (тон, настроение);

- выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение);

- артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика);

- дикция (четкое звукопроизношение).

7. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания тематике проекта;

- оригинальность идеи;

- социальная ориентированность проекта;

- соответствие работы возрасту авторов;

- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);

- качество визуального оформления.

8. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественный вкус;

- экспозиционное, цветовое и световое решение; эстетический вид;

- соответствие работы возрасту авторов.

9. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

- оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);
- практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;
- эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);
- качество исполнения проекта/обработки изображения;
- сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);
- сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);
- качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).