

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 60 г.
Челябинска (МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска»)
454010, г. Челябинск, ул. Дзержинского, 94
ИНН 7449017299 КПП 744901001
тел/факс: (351)256-10-31, e-mail:chernova_irina60@mail.ru, сайт: http://mbskou60.ru/

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического Совета
МБОУ «С(К)ОШ № 60»
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ «С(К)ОШ № 60»

И.М. Чернова

Приказ № 01-04/384

от «29» августа 2025 г.

Дополнительная адаптированная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Шумовой оркестр»
Уровень: ознакомительный

Учебный год: 2025-2026
Срок реализации программы: 1 год
Состав группы: 8-18 лет

Автор-составитель:
Вагин Владислав Аркадьевич,
Педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2025

Дополнительная (адаптированная) общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами МБОУ «С(К)ОШ №60 г. Челябинска».

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.3. Отличительная особенность программы	3
1.4. Цель:	4
1.5. Задачи:	4
1.6. Формы и режим занятий	5
1.7. Прогнозируемые результаты и способы их проверки	6
1.8. Проектирование планируемых результатов	6
Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы	7
2.1. Формы контроля	7
Раздел 3. Содержание программы	7
3.1. Учебно-тематический план	7
3.2. Содержание программы	8
Раздел 4. Материально-техническое и методическое обеспечение реализации программы	9
Раздел 5. Нормативно-правовые документы	9

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Дополнительная (адаптированная) общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» имеет музыкально – эстетическую направленность.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта: начального общего образования ФГОС НОО (утверждён и введён в действие приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. №373). А также на основе примерной образовательной программы «Музыка» (предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Начальная школа, 2012 год издания. Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей, утверждённых распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. №729-р. Программа адаптирована к условиям работы в МБОУ «С(К)ОШ №60 Челябинска».

г.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что все компоненты методики (шумовые музыкальные инструменты, слоговая система ритма, ритмика, пластика, слушание музыки) органично связаны между собой. Программа учитывает индивидуальные возможности и способности обучающихся с особыми образовательными потребностями 8 – 12 лет, у которых особые возможности здоровья зачастую сопровождаются эмоциональными, волевыми, речевыми, двигательными нарушениями, а также социальной незрелостью.

Актуальность программы

Обучаясь в начальной школе, дети посещают занятия по предмету «Музыка» и «Ритмика», но, как правило, нет возможности объединить эти два предмета в одну общую деятельность. Поэтому свои знания и умения, полученные на уроках теории, обучающиеся с интересом воплощают на практике во время занятий шумового оркестра. Занятия в шумовом оркестре – одна из активных форм приобщения к музыке. Выбор занятий в шумовом оркестре определился популярностью его в детской среде, доступностью учебно-материальной базы.

Педагогическая целесообразность

Понятие «знать» в элементарном музицировании приближено к «уметь», т.е. принимать активное участие в познании. Даже самая малая доля самостоятельности при создании или воспроизведении музыки способствует зарождению у обучающегося увлечённого отношения, интереса к ней. Элементарное музицирование ассоциируется с создаваемым, с находящимся в состоянии возникновения, с импровизацией.

1.3. Отличительная особенность программы

Дополнительная (адаптированная) общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» базируется на современных идеях педагогики: концепции сотрудничества и концепции личностно - ориентированного обучения и персонализации подготовки обучающихся.

1.4. Цель:

Цель программы – осознание значения музыкального искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие музыкально-эстетического вкуса, образного и ассоциативного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение музыкальными средствами (музыкально-шумовыми инструментами);
развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к музыкальной и творческой деятельности;
формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

1.5. Задачи:

Достижение данной цели происходит через решение следующих задач:

Образовательные:

1. Расширение музыкального и общего культурного кругозора;
2. Развитие музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
3. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Развивающие:

1.

- Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация);
2. Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Воспитательные:

1. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
2. Воспитание музыкально-эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной как непосредственно с музыкой, так и с театром, кино, литературой, живописью.

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная

Место занятия: музыкальный кабинет, рекреация

Продолжительность занятия: 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

На занятиях шумового оркестра обучающиеся играют на инструментах, предназначенных для коллективного музицирования. Шумовые музыкальные инструменты не заменяют классические, а помогают ощутить причастность к созданию музыки. Их звучание способствует развитию внутреннего слуха. В основе игры на шумовых музыкальных инструментах лежит принцип ударности. Кроме инструментов без определённой высоты звучания, обучающиеся осваивают инструменты с определённой высотой звучания (штабшпили: ксилофоны, металлофоны и т.п.). Штабшпили – связующее звено между мелодическими и ритмическими инструментами, основа всего звучащего оркестра. Шумовой оркестр способствует выработке у обучающегося интонационных представлений. Занятия в шумовом оркестре тесно связаны с ритмикой (пластикой): движениями рук, пальцев во время игры на шумовых музыкальных инструментах. Ведь для того, чтобы произвести удар по пластинке, либо другому шумовому инструменту, нужно соразмерить силу удара, связать её с образом и характером пьесы, войти в эмоциональное состояние музыки. Обучающиеся учатся координировать свои движения во время игры, приобретают мышечную свободу.

Основа вхождения обучающихся в музыку – игра. Чувство ритма, формы, композиции, внутренний музыкальный слух и пр. – всё это обучающиеся приобретают одновременно с игрой.

Коллективное музицирование – мощный «ускоритель» творчества для обучающихся с особыми образовательными потребностями 8 – 12 лет.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкальной педагогики с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. Элементарное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трём направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

1. Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у обучающихся чувства ритма и звуковысотного слуха.

2. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение обучающихся со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах.

3. Концертное музицирование предполагает исполнение оркестром обучающихся классической, народной и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

1.6. Формы и режим занятий

Дополнительная (адаптированная) общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» предусматривает групповую форму учебной работы с обучающимися, даёт возможность педагогу включить в неё всех обучающихся. Освоение обучающимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому занятию. Используется принцип чередования разных видов работы на занятии.

Форма организации обучающихся на занятии: групповая, игровая.

Виды занятий: групповые, с использованием индивидуального подхода к обучающимся в процессе занятий.

- Групповые занятия проводятся со всей группой обучающихся, работающих над решением одной задачи под воздействием разных средств обучения.

- Индивидуальный подход характеризуется показом и помощью педагога при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Форма проведения занятий: обучающие, практические (репетиционные), комбинированные, контрольные (концертные).

- Обучающее занятие проводится в подготовительном периоде. Его особенностью является использование раздельного метода, выполнение упражнений с многократным повторением, разделением движений, соединений и комбинаций на элементы и части действий, подводящие упражнения.

- Практическая подготовка обучающихся: практические занятия-репетиции.

- Комбинированные занятия направлены на интеграцию задач и методов разных типов занятий. Усложнение технологии и структуры занятия обусловлено растущим уровнем знаний и умений обучающихся.

- Контрольные занятия включают в себя выступления-концерты на праздниках и различных массовых мероприятиях в школе.

Форма и способы проверки результативности учебного процесса:

Основной показатель успешной работы детского объединения «Шумовой оркестр» – выполнение программных требований по уровню подготовленности обучающихся к выступлениям и концертной деятельности.

Методы работы:

Объяснение, показ, повторение, закрепление навыка.

Структура занятия:

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной.

Режим занятий: 2 часа в неделю (2 занятия по 1 часу), 72 часа в год.

1.7. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Результативность обучения:

В результате освоения данной программы обучающиеся должны **знать:**

- названия шумовых инструментов;
- метроритмику (размеры 2/4, ~, 4/4; паузы; длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая).

должны **уметь:**

- слушать и слышать ритмический рисунок музыкального произведения;
- играть на всех видах шумовых инструментов.

1.8. Проектирование планируемых результатов

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;

- мотивация обучающихся к знакомству с музыкой в разных её проявлениях, познанию, творчеству, труду;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе разных видов деятельности;

- формирование ответственного и бережного отношения к музыкальным инструментам, реквизиту и костюмам для выступлений.

Мета предметные результаты:

формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;

формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;

готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- формирование умения самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки к выступлениям (концертам).

Компетентностная модель:

ценностно-смысловая компетенция (умение ставить цель, принимать решения и уметь определять направление своих действий и поступков;

общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека);

учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать, анализировать свою выполненную работу);

информационная компетенция (осваивать современные средства информации);

коммуникативная компетенция (умение показать не только творческий результат, но и продемонстрировать свои способности и умения коммуникации на концертах и фестивалях разного уровня);

социально-трудовая компетенция (выполнение работы над исследованием, стремление быть личностью, осознание необходимости и значимости деятельности, которой занимаешься);

компетенция личностного самосовершенствования.

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы

2.1. Формы контроля

Форма контроля и подведения итогов: участие в школьных концертах, фестивалях и различных массовых мероприятиях в школе

Раздел 3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план:

Учебно-тематический план				
№ п/п	Глава	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Всего часов

1	Знакомство с шумовыми инструментами	2	6	8
2	Музыкальная форма	2	6	8
3	Тембр	2	6	8
4	Штабшпили	2	6	8
5	Оркестровка русских народных песен	2	8	10
6	Оркестровое исполнение песен народов мира	2	8	10
7	Двух и трёхчастные музыкальные формы в творчестве композиторов-классиков	2	8	10
8	Импровизация	2	8	10
Всего:		16	56	72

3.2. Содержание программы

Основы знаний

Одной из главных задач освоения программного материала учебного года является необходимость дать обучающимся представление о коллективных формах музицирования и активном их участии в этом процессе. Этот период может быть назван «до нотным». Вся работа с обучающимися имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых музыкальных произведений происходит на слух. Обучающиеся используют только шумовые инструменты.

Важнейшее внимание здесь должно быть уделено метроритмическому воспитанию. Средства, используемые в работе с обучающимися – музыка, речь, движение.

Главы и темы занятий

3.2.1. Знакомство с шумовыми инструментами

Дать представление о разнообразных музыкальных инструментах. Познакомить на практике с шумовыми музыкальными инструментами.

3.2.2. Музыкальная форма

Вариации, куплетная форма, запев, припев. Дать представление о метроритмической организации музыки, познакомить на практике с понятиями метрический пульс, сильная и слабая доли; темп медленный и средний; длинные и короткие звуки.

3.2.3. Тембр

Понятие «тембр». Важность тембра как носителя интонации.

3.2.4. Штабшпили

Знакомство с группой звуковысотных ударных инструментов; способы исполнения мелодий на металлофонах, ксилофонах.

3.2.5. Оркестровка русских народных песен

«Как у наших у ворот», «Ай, на горе дуб», «Калинка».

3.2.6. Оркестровое исполнение песен народов мира

Английская народная песня «Колыбельная», французская народная песня «Братец Яков», польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты».

3.2.7. Двух и трёхчастные музыкальные формы в творчестве композиторов-классиков: исполнение пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

3.2.8. Импровизация:

Побуждать обучающихся принимать активное участие в играх со звуками, тембрами, ритмами, движениями. Придумывать простейшие ритмические аккомпанементы с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты.

Всевозможными способами развивать воображение, фантазию и изобретательность.

А также:

Воспитание метроритмического чувства: научить слышать и ощущать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа, осознанно выделять на слух сильную долю в двухдольном размере (показ в движениях). Учить слышать и исполнять базисную партитуру.

Воспитание интонационного, звуковысотного слуха: дать представление о высоких, средних и низких звуках.

Раздел 4. Материально-техническое и методическое обеспечение реализации программы

Наглядные пособия, учебно-методическая литература, нотная литература, шумовые музыкальные инструменты, фортепиано, аудиоматериалы, музыкальный центр.

Методическая литература

1. Орф К. Шультверк (русская версия) том 1. Челябинск, 2008
2. Берак О.Л. Школа ритма. Части 1, 2. М; 2007
3. Виноградов Л. Элементарное музицирование. М; 1997
4. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1. С-Пб; 2008
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 2. С-Пб; 2010
6. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М., 2011
7. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 2. М., 2012
8. Ефремова Л. Ритм - песни и игры.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный мир. С-Пб; 2005
10. Лаптева И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. М., 2001
11. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С-Пб., 2011
12. Поплянова Е. «Уроки господина канона». С-Пб., 2009

Раздел 5. Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовые акты, регламентирующие структуру и содержание программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».

13. Локальные нормативно-правовые акты МБОУ «С(К)ОШ №60 г. Челябинска».