КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) № 60
г. Челябинска (МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска»)
454010, г. Челябинск, ул. Дзержинского, 94
ИНН 7449017299 КПП 744901001
тел/факс: (351)256-10-31, e-mail:chernova_irina60@mail.ru, сайт: http//mbskou60.ru/

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического Совета
МБОУ «С(К)ОШ № 60»
Протокол № 1
от «28» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «С(К)ОШ № 60»
_____ И.М. Чернова
Приказ № 01-07/352
от «28» августа 2026

Дополнительная адаптированная

общеобразовательная

общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вокруг театра»

Уровень: ознакомительный

Учебный год: 2026-2027
Срок реализации программы: 1 год
Состав группы: 10-17 лет

Автор-составитель
Еремеева Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования

г.Челябинск, 2026

Оглавление

Диагностический лист	**с. 3**
Пояснительная записка	**с. 4**
Содержание программы	**с. 18**
Методическое обеспечение программы дополнительного образования	**с. 29**
Материально-технические условия	**с. 31**

Диагностический лист

Число детей в группе:

Максимально 6 (для каждой программы количество индивидуально)

Возраст обучающихся:

15-17 лет

Нозологическая категория:

Нарушения интеллекта

Особенности развития:

при знакомстве с ребенком, анкетирование родителей,

изучение документации специалистов.

1.Пояснительная записка

Общая информация

С появлением и развитием компьютерных технологий, сети Интернет, современный мир преображается и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Театрализованная деятельность становится средством развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Нарушение интеллекта — это стойкое, выраженное недоразвитие

познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС).

Развитие ребенка с интеллектуальными нарушениями, хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Нарушение интеллекта у детей зачастую сочетается с аномальным развитием двигательной сферы.

Психическое развитие ребенка зависит от состояния моторики. Отмечено, что именно движение непосредственно осуществляет практическую связь ребенка с окружающей средой, которая лежит в основе психических процессов. Эффективность адаптации детей с нарушением интеллекта наиболее высока у детей с высокой двигательной активностью.

Театральная деятельность, которая непосредственно связана с занятиями музыкой, ритмическими и логоритмическими упражнениями, для детей с нарушением интеллекта является действенным коррекционным фактором (в структуре комплексной коррекции). Она направлена на исправление или сглаживание наиболее типичных для данной категории детей недостатков, как то: недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, способствует формированию

положительных личностных качеств (дружелюбия, коллективизма, навыка рефлексирования состояния партнера), эстетическому развитию.

Занятия театральной деятельностью направлены на развитие всех компонентов речи, слуховой функции, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикулякуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

При проведении занятий театральной деятельностью учитываются следующие условия:

1. Тяжесть и характер двигательных нарушений, особенности формирования двигательной сферы;
2. Соответствие содержания и методов занятий двигательным и функциональным возможностям умственно отсталых учащихся;
3. Осмысление и выполнение учащимися словесной инструкции;
4. Формирование и развитие эмоциональной сферы;
5. Системный подход к реализации коррекционных задач: сочетание коррекции двигательных нарушений, формирование двигательной сферы и развитие психических познавательных функций.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Программа реализует межпредметные связи с литературой (подбор совместно с педагогом материала для инсценировок, разучивание текстов, стихов), музыкой (подбор совместно с педагогом музыкального сопровождения для постановок) , ручным трудом (помощь в изготовлении реквизита) , изобразительным искусством, изобразительной деятельностью (помощь в изготовлении декораций), двигательной активностью (разучивание движений, выполнение упражнений для развития координации движений, ориентация в сценическом пространстве, владение навыками кукловода). Актуальность программы заключается в том, что программа предусматривает коррекцию и развитие у детей с ОВЗ творческих

способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Также программа выполняет социальный заказ, который базируется на основе родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в образовательной организации. Помимо этого, проанализировав педагогический опыт можно сказать, что данное направление корригирует и развивает не только творческий потенциал у данной категории детей, но и психические функции: память, мышление, воображение; а также мелкую моторику рук.

В процессе занятий театром формируются и развиваются многие личностные качества обучающихся с ОВЗ: целенаправленность, ответственность, умение довести начатое дело до конца, самостоятельность, самоконтроль, чувство коллективизма и т.п.

ДАООП «Вокруг театра» направлена на создание условий для развития личности ребенка, его стремлению к художественному самовыражению, приобщению к общечеловеческим ценностям и эмоционального благополучия учащихся.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.

ДАООП построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Программа дополнительного образования «Вокруг театра» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

3. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития ДО детей до 2030 года (II этап).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

11. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

13. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

14. Положение о дополнительном образовании МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска» от 30.08.2022, Приказ № 01-07/270.

15. Программа воспитания МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска на 2025-2027 г.».

16. Программа развития МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска на 2024-2027 г.».

17. Устав МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска».

Цель реализации ДАООП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: приобщение детей с нарушениями интеллекта и ТМНР среднего и старшего школьного возраста (15-17 лет) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется

специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

Коррекционно-обучающие:

- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;
- совершенствовать координацию движений, ориентацию в пространстве;

Коррекционно-развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- развивать интонационную речь и умение различать и передавать эмоции через движения, мимику;
- способствовать развитию культурной, эмоционально окрашенной речи;
- развивать мелкую моторику рук и координацию движений.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к членам коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре, в общественных местах;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Адресат программы.

Программа предназначена для школьников с нарушениями интеллекта и ТМНР среднего и старшего звена (6-10 классы коррекционной школы). Возраст обучающихся по данной программе: 14 -17 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. Основной формой работы с детьми является групповое занятие. Во время занятий используются такие методы, как, рассказ, беседа, упражнения, показ и просмотр спектаклей, видеозаписей постановок, экскурсии.

Воспитание на занятиях дополнительного образования преимущественно осуществляется через:

- выявление и развитие интересов, склонностей, способностей обучающихся к различным видам деятельности;
- включение обучающихся в разнообразные виды деятельности с поощрением детской инициативы;
- формирование у обучающихся навыков позитивного коммуникативного общения и установки на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- развитие у детей позитивного отношения к базовым ценностям общества через усвоение социально значимых знаний.

Уровень сложности: ознакомительный.

Для данного творческого объединения осуществляется общедоступная схема приема на обучение, т.е. набор всех желающих осваивать данную программу с учетом психофизических особенностей и уровней развития интеллектуальных способностей и прикладных навыков обучающихся вне зависимости от возраста.

Форма обучения: Очная. 2 группы с индивидуальным подходом, наполняемость группы до 8 человек.

Форма реализации: Групповая.

Периодичность: 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия: 40 минут.

Язык: Русский.

Планируемые результаты освоения ДАООП

В результате освоения практической части курса учащиеся будут знать и уметь:

Предметные результаты:

- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене индивидуально и с партнером;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств;
- самостоятельно или с небольшой помощью составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- управлять различными видами кукол, взаимодействовать с реквизитом;
- координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- смогут увеличить объем и улучшить качество зрительной, слуховой, двигательной памяти;

Личностные результаты:

- нацеленность на результат, работу в коллективе;
- умение оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование ответственного и осознанного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения.

Воспитательные результаты:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- понимание эмоционального воздействия искусства;
- повышение общекультурного уровня;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству.

Формы контроля и оценочные материалы.

Участие в традиционных школьных мероприятиях («День знаний», «День матери», «День учителя», «Новый год», «Масленица», «Праздник труда и весны», и т.д.).

Участие в городских конкурсах, в соответствии с Календарём городских массовых мероприятий для обучающихся и воспитанников

специальных коррекционных образовательных учреждений г. Челябинска на учебный год («В гостях у сказки» и др.).

Участие воспитанников объединения в районном и городском фестивале творчества «Искорки надежды», «Лучики» для детей с ОВЗ и инвалидностью, заочных всероссийских творческих конкурсах на интернет-платформах.

Формы аттестации

Реализация ДАООП «Вокруг театра» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Кроме того, текущий контроль можно проводить и в процессе участия в мероприятиях, конкурсных программах, наблюдая и анализируя деятельность учащихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокруг театра» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей для учеников и сотрудников школы в преддверии майских праздников и летних каникул.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;

- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- взаимодействие с реквизитом и кукольными персонажами;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

1. Высокий уровень освоения программы (4-5 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Пересказывает содержание близко к тексту, хорошо запоминает свои слова, передает их с интонацией, может импровизировать с незначительной подсказкой со стороны партнеров или педагога. Проявляет активность на всех этапах работы.

2. Средний уровень освоения программы (3-2 балла).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, неустойчивая положительная мотивация, требующая поддержки и стимуляции со стороны педагога. Обучающийся владеет некоторыми знаниями о видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, пересказывает с опорой на план. Создает образ персонажа по инструкции педагога. Участвует в различных видах творческой деятельности с поддержкой со стороны педагога.

3. Низкий уровень освоения программы (1 балл)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей. На занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Не достаточно полно понимает содержание произведения, не может выделить единицы сюжета, пересказывает только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Содержание программы

Организационный раздел

Учебно-тематический план

Программа состоит из 6 разделов и предполагает теоретический и практический материал

№ п/п	Разделы, название темы	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука театра	3	1	2	Беседа; выполнение творческих заданий
2.	Сценическая речь (Культура и техника речи Актерская грамота	4	1	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3.	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	9	2	7	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4.	Ритмопластика	3	1	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	10	3	7	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
	Итого	30	8	22	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Азбука театра

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

2. Сценическая речь.

Исходя из особенностей детей , необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);
- упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера);

Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Теория.

Темп речи. Интонация. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика.

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как:

«Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.

Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое. Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель

произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

3. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

4. Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони,

прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

5. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Чтение литературного произведение. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

6. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр) на школьных мероприятиях. Рефлексия.

Календарный учебный график

№ группы	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	07.10.24	19.05.25	1	30
2	02.10.24	21.05.25	1	30

Методический раздел

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Программно-методические условия.

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы школьного театра «Руки и тени» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый с хорошим освещением учебный класс;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов;
- ширма настольная и передвижная;
- светильник настольный для теневого театра;
- затемняющие шторы на окна;
- наборы плоских штоковых кукол, объемных штоковых кукол, кукол-перчаток;
- наличие ученических столов и стульев.

Основной формой работы с детьми является групповое занятие. У каждой группы занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 40 мин.

Используются также такие формы и методы, как, просмотр видеоматериалов, результатов конкурсов, походы на концерты других коллективов, походы в театр на спектакли, экскурсии.

Литература

Список литературы для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
4. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие/ П.В. Степанов, Н.Л. Селиванов – М.: ФГБНУ «ИСРОРАО», 2020
5. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. М., Просвещение, 1967;
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
8. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
9. Методическое пособие «Магия театра». Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации». – М. 2022;
10. Никитина А., Тюханова Е. Интегративный курс «Театр». История про театр: кн.1 – М., Авангард, 1995;
11. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина, Л.М. Митрофанова. –

Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022.

12. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие/ П.В.Степанов, Н.Л.Селиванов – М.ФГБНУ «ИСРОРАО», 2020;
13. Сборник практикумов от педагогов театрального института им. Б.Щукина – Москва,, 2023;
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
16. Театр детей. Учебно-методическое пособие/ под. Ред. А.Б.Никитиной. - М.: ВЛАДОС, 2000;
17. Учебно-методическое пособие «Организация деятельности школьного театра в образовательной организации/коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В.Иванова, Г.В.Марченко, М.Г.Силина/ - Театральный институт им. Б.Щукина, 2022;
18. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
5. Сказки народов мира.
6. Сказочные произведения русских классиков А.С.Пушкина, Е.Ершова, Л.Толстого, Д.Ушинского.
7. Стихи С.Маршака, А.Барто, Б.Заходера, С.Михалкова, А.Усачева, С. Черного, И.Токмаковой.
8. Произведения В.Драгунского, С.Прокофьевой, И.Пивоваровой, С.Козлова, Е.Калгановой и др.

Информационные интернет ресурсы.

1.Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова. http://www.theatre-library.ru/

2. Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве. Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ, https://teatrps.ru/detskaya-teatralnayastudiya/ профессиональном театре в Москве

3. https://www.culture.ru/

4. https://www.olesya-emelyanova.ru/

5. https://theatre.shkolamoskva.ru/scenario_bank/

6. https://infourok.ru/raznocvetnyj-mir-sbornik-scenariev-dlya-shkolnogo-teatra-6493335.html

7. https://dramateshka.ru/

8. https://lit.lib.ru/type/index_type_9-1.shtml

9.https://rostokperm.ru/adm/projects/theatres/

10. https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-organizatsii-shkolnogo-teatra-postanovka-pedagogicheskih-tseley-i-zadach