

Подписано цифровой подписью: Чернова Ирина Михайловна

DN: E=ic_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустовский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России

Причина: Я являюсь автором этого документа

Дата: 2 сентября 2023 г. 13:50:25

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)
№ 60 г. Челябинска»**

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
Протокол № 1
от «29» 09 2023г.
Руководитель МО
С.В. Малашкина
Т.Н. Лоскутов

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по УВР МБОУ «С(К)ОШ № 60»
М.С. Боженова
«30» 09 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «С(К)ОШ № 60»
И.М. Чернова
«30» 09 2023г.



**Программа учебного предмета
«Рисование (изобразительное искусство)»
1 – 7 год обучения
АООП обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальные нарушения)
ВАРИАНТ 1**

(срок освоения 7 лет)

Составитель программы:
педагогические работники
С.В.Малашкина, Т.А. Дементьева,
В.Ю.Фоменко, Кононова И.В.
А.П.Воробьева
Е.М. Чебурахина

Челябинск 2023.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета	6
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	7
4.	Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета	8
5.	Содержание учебного предмета	17
6.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	41
7.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	62
8.	<i>Приложение</i>	64
	контрольно-измерительные материалы	
	календарно-тематическое планирование	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

2. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «С(К)ОШ № 60 г.Челябинска» (Вариант 1)

4. Федеральная рабочая программа учебного предмета «Рисование»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»

6. Иные нормативно-правовые документы.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их установке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Воспитанию положительных навыков и привычек.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке,

аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- ✓ воспитывать интерес к изобразительному искусству; раскрывать значения изобразительного искусства в жизни человека; воспитывать в детях эстетическое чувство и понимание красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- ✓ формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- ✓ расширять художественно-эстетический кругозор;
- ✓ развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, умение анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- ✓ формировать знания элементарных основ реалистического рисунка; обучать изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- ✓ обучать разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- ✓ обучать правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- ✓ формировать умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- ✓ развивать умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитывать у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- ✓ коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- ✓ развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные

работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

✓ коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

✓ развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» основывается на миссии школы №60, «Принять. Понять. Развить и научить» и реализует её на уроках данного цикла.

Структура программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» соответствует требованиям ФГОС.

Тематическое планирование ежегодно конкретизируется в календарно-тематическом планировании, утверждаемом директором школы.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

✓ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

✓ лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

✓ выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

✓ проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Рисование» изучается с 1 по 5 год обучения в объеме 202 учебных часа (за пять лет обучения).

- 1 год обучения (1¹ класс) – в объеме 2 часа в неделю,
- 2 год обучения (1 класс) – в объеме 1 час в неделю,
- 3 год обучения (2 класс) – в объеме 1 час в неделю,
- 4 год обучения (3 класс) – в объеме 1 час в неделю,
- 5 год обучения (4 класс) – в объеме 1 час в неделю
- 6 год обучения (5 класс) – в объеме 2 часа в неделю.

На 7 году обучения (в 6 классе) учебный предмет «Рисование» реализуется за счет части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений в объеме 1 час в неделю

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Искусство	Рисование	2	1	1	1	1
Итого		2	1	1	1	1

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю	
		6 год обучения (5 класс)	7 год обучения (6 класс)
Искусство	Рисование	2	1
Итого		2	1

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов за год				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Искусство	Рисование	66	34	34	34	34
Итого		66	34	34	34	34

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов за год	
		6 год обучения (5 класс)	7 год обучения (6 класс)
Искусство	Рисование	68	34
Итого		68	34

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛЬ	СОДЕРЖАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ
1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину.	Сформированность понятийного аппарата, характеризующего гражданскую направленность.	Понимать и использовать в речи положительные качества, характеризующие гражданскую направленность (патриотизм, трудолюбие, верность, справедливость, честь, смелость, и др. социальные компетенции).
	Сформированность понимания себя как члена семьи, члена общества, члена государства.	Понимать, что связывает ребенка: с его близкими, друзьями, одноклассниками, с Родиной.
		Выполнять поручения в семье, в школе. Бережно относиться к окружающему миру (через трудовое и экологическое воспитание).
	Сформированность чувства патриотизма.	Знать символики школы, района, города, области, страны. Уважительно относиться к себе, к другим людям.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Сформированность уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.	Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
		Уважать и доброжелательно относиться к другим (толерантность): - этническая толерантность; - конфессиональная толерантность (уважительное отношение к представителям других религий и вероисповеданий); - возрастная толерантность; - гендерная толерантность.
		Вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
3. Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.	Сформированность адекватных представлений о своих возможностях, способностях.	Рассказать о себе (ФИО, имена родителей, адрес дома и школы, 8дким маршрутом добраться и т.д.).
		Выполнять поручения в семье, в школе («заправить кровать, помыть посуду, выполнить уборку, провести дежурство и т.д.»).
	Сформированность представлений о своих потребностях.	Уметь обратиться с просьбой (например, о помощи) или сформулировать просьбу о своих потребностях, иметь достаточный запас фраз и определений («извините, эту прививку мне делать нельзя»; «повторите, пожалуйста, я не услышал; я не совсем понял, что ты имеешь в виду»).
		Выполнить насущно необходимые действия (бытовые навыки: самостоятельно поесть, одеться, и т.д.). Ориентироваться в классе, школе (знать, где классный кабинет, педагогического работника, столовая, расписание уроков и т.д.)

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.	Сформированность конструктивных умений общения в семье, в школе, в социуме.	Конструктивно общаться в семье, в школе (со взрослыми: родители и педагоги): - слушать и слышать («слушать объяснение темы учителем на уроке»); - обращаться за помощью; - выражать благодарность; - следовать полученной инструкции; - договариваться; - доводить начатую работу до конца; - вступать в обсуждение; - задавать вопросы; - исправить недостатки в работе.
		Конструктивно общаться со сверстниками: - знакомиться; - присоединиться к другим детям; - просить об одолжении; - выражать симпатию; - проявлять инициативу; - делиться; - извиняться.
		Применять навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
	Сформированность адаптироваться к определенной ситуации.	Понимать ситуацию и на ее основе принимать адекватное решение.
5. Овладение социально-бытовыми умениями, используемые в повседневной жизни.	Сформированность умений самостоятельности.	Участвовать в повседневных делах школы, класса, брать на себя ответственность в быту. Участвовать в подготовке и проведении семейных мероприятий.
	Сформированность умений самообслуживания.	Овладевать навыками самообслуживания дома и в школе.
	Сформированность умений выполнения доступных заданий в повседневной жизни класса, школы.	Иметь представления об устройстве школьной жизни. Уметь попросить о помощи в случае затруднений. Ориентироваться в пространстве школы, в расписании занятий.
	Сформированность знаний о правилах коммуникации и умений использовать их в житейских ситуациях.	Уметь начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасение, завершить разговор. Уметь корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие.
6. Владение умениями коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.	Сформированность умений коммуникации со взрослыми и сверстниками.	Поддерживать коммуникацию, применять адекватные способы поведения в разных ситуациях, обращаться за помощью, оказывать помощь.
	Владение средствами коммуникации.	Использовать разнообразные средства коммуникации (в меру своих возможностей) согласно ситуации.
	Адекватность применения норм и правил	Правильно применять нормы и правила социального взаимодействия.

	социального взаимодействия.	
7.Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.	Сформированность знаний о правилах поведения в разных социальных ситуациях.	Соблюдать правила поведения в разных социальных ситуациях: - с близкими в семье; - с педагогическими работниками; - с учениками; - с незнакомыми людьми.
	Сформированность основ нравственных установок и моральных норм. Адекватность применения ритуалов социального взаимодействия	Отвечать за свои поступки. Уважать свое мнение и мнение окружающих. Быть благодарным, проявлять сочувствие, правильно выразить отказ, умение корректно высказать просьбу, намерение, опасение и др.)
	Сформированность умений в организации собственной деятельности	Организовывать собственную деятельность: - в быту - в общественных местах и т.д.
8.Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Сформированность внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе.	Посещать школу, не иметь пропусков без уважительной причины.
	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика».	Соблюдать правила поведения на уроках. Соблюдать правила поведения на переменах и мероприятиях. Проявлять активность на уроках и внеурочное время.
	Сформированность выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации.	Выполнять задания педагогического работника в школе и дома. Проявлять интерес к учебным предметам. Применять полученные знания в жизни.
9.Развитие умений сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Готовность к коллективным формам общения.	Проявлять интерес к общению; помогать и поддерживать одноклассников, прислушиваться к их советам; критически относиться к результатам общения, правильно оценивать замечания одноклассников; ориентироваться в ситуации общения.
	Владение средствами коммуникации.	Уметь выразить свое отношение к происходящему: речью, мимикой или жестами, осознавать свое поведение в коллективе, следовать адекватным формам поведения.
10.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Сформированность элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.	Видеть и понимать красоту в окружающем мире.

	Сформированность творческой активности, интереса к искусству, художественным традициям своего народа.	Выражать свои мысли, чувства, впечатления в форме эстетического суждения, оценки. Участвовать в различных видах творческой деятельности, выражать себя в доступных видах творчества. Понимать художественные традиции своего народа.
11. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Сформированность этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Уважать и любить себя. Проявлять чувства доброжелательности, искренности, уважительности, справедливости, вежливости, терпения по отношению к другим людям.
	Сформированность понимания и сопереживания чувствам других людей.	
12. Формирование установки за безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Сформированность умений личной гигиены.	Применять умения личной гигиены в повседневной жизни.
	Сформированность понятий «здоровый образ жизни», «вредные привычки».	Различать вредные привычки от полезных. Заниматься спортом. Применять различные формы ЗОЖ в повседневной жизни.
	Сформированность умений к творческому труду.	Создавать художественные образы в своем воображении. Участвовать в доступных ему формах творческой деятельности. Положительно относиться к трудовой творческой деятельности. Уметь сотрудничать со сверстниками, старшими детьми и взрослыми.
	Сформированность бережного отношения к материальным и духовным ценностям.	Понимать и ценить роль трудовой деятельности в жизни человека. Быть искренним, заботливым по отношению к себе и другим людям.
13. Формирование готовности к самостоятельной жизни.	Сформированность начального опыта участия в различных видах общественно полезной деятельности.	Участвовать в трудовых акциях. Уметь взаимодействовать в коллективных творческих делах.
	Сформированность бытовых умений самообслуживания.	Готов обучаться бытовому труду. Обладает умениями самообслуживания.
	Сформированность умений межличностного общения.	Поддерживает коммуникацию со взрослыми и сверстниками. Умеет обратиться за помощью. Усваивает позитивные образцы взаимодействия в семье, школе, социуме.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Предметные результаты учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

В программе учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» выделены два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Освоение предметных результатов зависит от психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Класс	Минимальный уровень	Достаточный уровень
1 год обучения 1¹	<p>умение организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью педагогического работника;</p> <p>правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;</p> <p>умение изображать несложной формы и конструкции с помощью педагогического работника;</p>	<p>Умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью педагогического работника;</p> <p>правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;</p> <p>умение изображать предметы несложной формы и конструкции;</p> <p>умение изображать с натуры предметы несложной формы;</p> <p>умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;</p>

<p>2 год обучения</p> <p>1</p>	<p>умение организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью педагогического работника;</p> <p>правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;</p> <p>умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью педагогического работника;</p>	<p>Умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью педагогического работника;</p> <p>правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;</p> <p>умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции;</p> <p>умение изображать с натуры предметы несложной формы;</p> <p>умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;</p>
<p>3 год обучения</p> <p>2</p>	<p>умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью педагогического работника;</p> <p>правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;</p> <p>умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью педагогического работника;</p> <p>умение изображать с натуры предметы несложной формы;</p> <p>умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета с помощью педагогического работника;</p>	<p>умение следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;</p> <p>передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>умение ориентироваться в пространстве листа;</p> <p>умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью педагогического работника;</p> <p>умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью педагогического работника;</p>
	<p>умение следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;</p>	<p>следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника</p>

<p>4 год обучения 3</p>	<p>передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>умение ориентироваться в пространстве листа;</p> <p>умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью педагогического работника;</p> <p>умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью педагогического работника;</p>	<p>умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников с помощью педагогического работника;</p> <p>целесообразно организовать свою изобразительную деятельность, планировать работу;</p> <p>умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета с помощью педагогического работника;</p> <p>размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.</p>
	<p>следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника</p> <p>умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников</p> <p>целесообразно организовать свою изобразительную деятельность, планировать работу с частичной помощью педагогического работника;</p> <p>умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета с частичной помощью педагогического работника.</p> <p>Размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности с частичной помощью педагогического работника;</p>	<p>планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;</p> <p>умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами</p>

<p>6 год обучения</p> <p>5</p>	<p>знает название художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>знает некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>организует рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>следует при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организует свою изобразительную деятельность; планирует работу; осуществляет текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректирует ход практической работы;</p> <p>рисует по образцу, с натуры, по памяти, представлению предметов несложной формы и конструкции; передает в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>ориентируется в пространстве листа; размещает изображения одного предмет в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>адекватно передает цвета изображаемого объекта;</p> <p>узнает и различает в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.</p>	<p>передает в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);</p> <p>определяет предметы симметричной формы и рисует их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;</p> <p>составляет узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;</p> <p>передает в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве;</p> <p>ослабляет интенсивность цвета путем прибавления воды в краску;</p> <p>пользуется элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);</p> <p>самостоятельно анализирует свой рисунок и рисунок товарища; употребляет в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;</p> <p>рассказывает содержание картины; знает названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства и фамилии их авторов; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.</p>
<p>7 год обучения</p> <p>6</p>	<p>рисует по образцу, с натуры, по памяти, представлению предметов несложной формы и конструкции; передает в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>ориентируется в пространстве листа; размещает изображения группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>знает название художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p>	<p>пользуется простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;</p> <p>подбирает цвета изображаемых предметов и передает их объемную форму;</p> <p>умеет подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;</p> <p>передает связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;</p> <p>сравнивает свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;</p>

	<p>организует рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>следует при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организует свою изобразительную деятельность; планирует работу; осуществляет текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректирует ход практической работы;</p> <p>знает элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</p> <p>знает название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец и др.</p>	<p>делает отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;</p> <p>находит в картине главное, рассказывает содержание картины, знает названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства и фамилии их авторов.</p>
--	--	--

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка достижений предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов к обучению и развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Оценка предметных результатов во время обучения в первом классе не проводится. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

Со 2 по 6 класс предметные результаты оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

1¹ класс

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства.

Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места.

Материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Практические работы:

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

Знакомство со свойствами пластилина, отщипывание кусков от целого куска пластилина и его разминание.

Выполнение аппликации «Яблоко» путем размазывание по картону пластилина.

Скатывание из пластилина мячика.

Раскатывание жгутика из пластилина. Лепка из жгутиков букв О, У, С, Х, М, Ш. Лепка из жгутиков цифр 1, 2, 3.

Сплющивание шарика из пластилина. Изготовление из пластилина игрушки «Пирамидка».

Примазывание частей при составлении целого объемного изображения «Грибок»; «Ракета».

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа: Изготовление подвижной аппликации яблоко.

Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры (квадрат) без фиксации на плоскости листа;

Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях: Изготовление подвижной аппликации из готовых шаблонов «Цыпленок в яйце».

Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа: «Изготовление подвижной аппликации из готовых шаблонов «Пчелка на лугу».

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами:

Знакомство с техникой безопасности при работе с ножницами.

Вырезание по шаблону прямых, кривых линий.

Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине: «Изготовление аппликации «Домик».

Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина: «Изготовление аппликации «Забор»

Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея: «Изготовление аппликации «Бусы на елку». Изготовление аппликации по образцу из готовых шаблонов геометрических фигур «Ракета».

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

Рисование с использованием точки (рисование точкой (Квадрат); рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу (прямоугольник).

Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, наклонных (Пошел дождик), горизонтальных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу) «Полосатый коврик для игрушек»; «Полосатый шарфик для куклы».

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима «Зелёные и синие заборчики».

Рисование с изменением силы нажима на карандаш «Разноцветные лесенки – большие и маленькие».

Упражнения в рисовании линий «Цветных палочек к флажкам».

Рисование предметов несложных форм (по образцу) «Цветные ручки к деревенским лопаткам». Рисование солнышка по образцу. Рисование тучки и дождика по образцу.

Штрихование внутри контурного изображения «Грибок»; правила штрихования.

Беспорядочная штриховка в геометрической фигуре треугольник.

Упорядоченная штриховка в виде сеточки в геометрической фигуре круг.

Рисование карандашом линий несложной формы двумя руками.

Рисование карандашом кругов двумя руками.

Рисование квадратов, треугольников двумя руками.

Приемы работы красками:

Приемы рисования руками:

Точечное рисование пальцами «Разноцветные мячики катятся по дорожке».

Линейное рисование пальцами «Дорожки».

Рисование ладонью «Петушок».

Рисование кулаком «Пенек».

Рисование ребром ладони «Забор».

Приемы трафаретной печати:

печать тампоном «Цветные клубочки – большие и маленькие»

печать карандашной резинкой «Бусы на ёлку»

печать смятой бумагой «Снежинки»

трафаретная печать трубочкой «Гирлянда на елку».

Приемы кистевого письма:

Примакивание кистью «Елочные игрушки»;

Наращивание массы кистью и краской «Елочка»;

Рисование сухой кистью «Рисование кубиков и шариков».

Рисование по мокрому листу Елочки и елочных украшений.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

Правила обведения шаблонов;

Обведение шаблонов геометрических фигур «Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник». Рисование с помощью трафаретов геометрических фигур «Ракета».

Обведение шаблонов реальных предметов «Елочка».

Обведение шаблонов реальных предметов несложных букв О, У, С, Х, М, Ш.

Обведение шаблонов реальных предметов несложных цифр 1, 2, 3.

2 год обучения

1 класс

Обучение композиционной деятельности.

Знакомство с понятием «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Знакомство с понятием: ближе - больше, дальше – меньше.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (большое и маленькое).

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «узор», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы:

- Рисование по шаблону «Осенний листопад».
- Рисование забора, солнца.
- Рисование овощей и фруктов по трафарету.
- Рисование по трафарету, шаблону простых форм.
- Рисование сложных форм из простых.
- Рисование линий, точек.
- Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов. Лепка. «Матрешка».
- Рисование. «Неваляшка».
- Аппликация «Снеговик».
- Аппликация «Рыбки в аквариуме».
- Лепка. Человечек. «Лицо».
- Лепка и рисунок. «Заяц».
- Аппликация «Ваза с цветами».
- Составление картинка на листе бумаги самостоятельно.
- Рисование картинка к сказке «Колобок»
- Аппликация. « Многоэтажный дом».
- Рисование. «Ветка акации с листьями».
- Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для куклы».
- Аппликация. «Сарафан».
- Аппликация. «Грибы».
- Рисование. «Дом в деревне (на даче)».
- Составление и рисование картины на свободную тему.
- Лепка на свободную тему.
- Лепка. «Фрукты».
- Аппликация «Цвета осени».
- Лепка деревьев.
- Расположение картинка на листе бумаги.
- Рисование картины по описанию.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».
Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых

оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы:

Наблюдай цвет. Различай цвет.

Рисование по образцу шаров и флажков.

Рисование радуги. Техника работы кистью.

Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь.

Обучение восприятию произведений искусства

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

Беседы по картинам: Осень золотая наступает. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке».

Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде».

Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня».

Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Беседа по картинам И. Левитана «Деревня», «Весна – большая вода», К. Коровина «Ранняя весна». Лепка. «Дом».

Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели».
Беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка»

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (дымковская).

Практические работы:

Рассматривание дымковских лепных поделок. Рисование узоров для дымковской игрушки.

Рисование по шаблону и роспись дымковского коня.

Рисование по шаблону и роспись дымковской игрушки (петушок).

3 год обучения

2 класс

Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль в построении композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое).

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов.

Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы:

Изготовление гармошки человечков из бумаги «Дружные ребята».

«Рисование картинки «Как я провел лето».

Изготовление объемной аппликации из пластилина «Ветка с вишнями».

Рисование цветными карандашами с элементами лепки «Корзина с грибами».

Лепка снеговика по порядку.

Рисование по описанию «Снеговика во дворе».

Рисование фигурки собаки и кошки в движении, покое.

Изготовление из пластилина фигурки собаки и кошки в движении и покое.

Изготовление из пластилина фигурок человека в движении и покое.

Рисование фигурки человека в движении, покое.

Рисование волнистыми линиями «спираль» деревьев летом и осенью.

Рисование картинки о лете с использованием разных линий.

Рисование ветки винограда гуашью.

Рисование корзины с фруктами.

Лепка птицы.

Изготовление аппликации с дорисовыванием «Скворцы прилетели».
Рисование посуды с натуры.
Рисование вазы с цветами.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы:

Рисование фона акварелью.
Рисование фона гуашью.
Раскрашивание акварельными красками фруктов и овощей.
Рисование акварельной краской «Солнышко светит».
Рисование акварельной краской «Пасмурный день».
Раскрашивание овощей с помощью смешивания главных цветов.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов»:

Изготовление объемной аппликации из бумаги «В лесу зимой».
Изготовление объемной аппликации из пластилина «Петрушка».
Изготовление и дорисовывание аппликации из бумаги «Карнавал».
Украшение платя «барыни» узором.
Лепка игрушки «Барыня».
Рисование с натуры игрушки «Барыня».
Изготовление аппликации «Медведь».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Беседа по картине И.Шишкин «В лесу»

К.Моне «Поле маков»

Беседа по картине И.Шишкин «Рожь»,

В. Ван Гог «Море в Сент-Мари».

Беседа по картине К.Коровин «Розы».

Гурзуф. «Корзина фруктов» Гурзуф.

П.Кончаловский «Кладовая»

Беседа по картине В.Поленов «Московский дворик»

Беседа по картине И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу»

Беседа по картине Ф.Сычков «Алма-атинские яблочки».

И.Грабаль «Груши». М.Сарьян «Виноград»

Беседа по картине А.Сислей «Пасущая гусей»

Беседа по картине П.Пикассо «Девочка на шаре».

Б.Кустодиев «Купчиха». К.Малевич «Цветочница».

Беседа по картине А.Дейнека «Лыжники»

Сугробы. Бурелом. Заснеженные ели.

Беседа по картине И.Шишкин «Зима».

Беседа по картине А.Осьмеркин «Подсолнухи с рябиной».

Беседа по картине В.Ван Гог «Подсолнухи».

П.Кончаловский «Сирень в Корзине».

4 год обучения

3 класс

Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практическая работа:

Изготовление объемной аппликации из пластилина по образцу «Дует сильный ветер».

Изготовление рисунка цветными мелками с аппликацией по образцу «Ромашки и незабудки».

Рисование растительных узоров в полосе по образцу.

Рисование ткани для платья с использованием трафаретов.

Изготовление аппликации «Бабочка» из пластилиновых шариков.

Рисование акварельными красками по сухой бумаге с натуры.
Лепка из пластилина фигурки человека в движении по образцу.
Рисование цветными карандашами изображенных в лепке фигурок человека.
Лепка из пластилина фигурки человека в движении «Зимние развлечения»
Изготовление аппликации из окружающих нас предметов (яблоко, кружка, лимон).
Рисование картины цветными карандашами «Домик лесника».
Рисование цветными карандашами элементов косовской росписи.
Украшение силуэта тарелки орнаментом.
Чередование простыми карандашами изображений в узоре. Ритм
Изготовление аппликации из цветной бумаги с орнаментом «Чайный набор».
Изготовление и роспись гуашью кухонной доски из бумаги.
Городецкая роспись. Рисование цветными карандашами элементов городецкой росписи.
Роспись гуашью изображения пасхального яйца.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы:

- Рисование картинки цветными карандашами «Летом за грибами».
- Рисование цветными карандашами сказочной птицы.
- Раскрашивание картинки акварельными красками «Зимние игры детей».
- Рисование акварельными красками по сырой бумаге «Радуга» по образцу.
- Превращение цветового пятна акварельными красками в изображение «Ваза с цветами» с использованием простого карандаша
- Рисование одежды людей гуашью (поверх раскраски тела человека).
- Рисование осени осветленными акварельными красками.
- Рисование цветными карандашами по образцу «Птицы улетают».
- Рисование гуашью по образцу «Дует сильный ветер»

Обучение восприятию произведений искусства

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин ит.д.

Беседы по картинам:

- Беседа по картине А. Рылов «Зеленый шум»
- Беседа по картине И. Левитан «Золотая осень. Слободка»
- А. Рылов «В голубом просторе» Беседа о деревьях родного края. Беседа по картине А. Венецианов «Жнецы»
- Беседа по картинам В. Борисов-Мусатов «Осенняя песнь»
- В. Ван Гог «Красные виноградники в Арле». Беседа по картине Т. Маврина «Сказка о медведице»
- Мазок, Работать по сырому. Беседа по картине У. Тернер «Закат».
- Беседа по картинам А. Дейнека «Раздолье», «Бег». Разметка по точкам, выбор цвета.
- Беседа по картине А. Дейнека «Лыжники»
- Беседа по картине К. Коро «Чтение под деревьями»
- Город Каргополь, Каргопольская лошадка

Беседа по картине П.Митурич «Деревня. Овечье стадо»
И.Левитан «Март». А.Саврасов «Грачи прилетели».
Беседа по картине А.Пластов «Летом»

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Практические работы:

- Изготовление аппликации из бумаги по образцу «Бабочка».
- Рисование черной гуашью лыжника в лесу.
- Изображение в лепке из пластилина как люди готовятся к прилету птиц.
- Изготовление из пластилина красной каргопольской лошадки.
- Рисование цветными карандашами с натуры каргопольской лошадки
- Роспись гуашью изображения пасхального яйца.
- Городецкая роспись. Рисование цветными карандашами элементов городецкой росписи.
- Изготовление и роспись гуашью кухонной доски из бумаги.

5 год обучения

4 класс

Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция». Приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение

изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).
Понятия: линия горизонта, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего

орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы:

Портрет человека.

Рисование натюрморта «Чашка, чайник, ложка на столе»

Рисование с натуры неваляшки, пирамидки.

Рисование карандашом портрета человека.

Лепка портрета человека.

Автопортрет. Беседа по картинам различных авторов.

Новогодняя открытка.

Рисование своего автопортрета.

Рисование портрета Деда Мороза и Снегурочки.

Рисование шлема, щита и копья богатыря.

Как художники изображают добрых и злых героев сказки.

Рисование доброго героя сказки Василиса Прекрасная.

Рисование злого героя сказки Баба Яга.

Беседа на тему «Доброе и злое в сказке».

Срисовывание понравившегося дерева и цветка

Лепка из пластилина жирафа.

Рисование карандашом высокие и спокойные волны на море.

Лепка из пластилина человека в движении.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных

красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы:

Теплые и холодные оттенки цветов.

Обучение восприятию произведений искусства

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин ит.д.

Беседы:

Беседа по картине И. Шишкина. Сныть-трава.

Беседа по картине А. Иванова «Ветка».

Беседа по картине Л. да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями».

Беседа на тему как художник работает над портретом.

Беседа по картинам О. Кипренского Портрет А. Пушкина, В. Серова «Портрет балерины Карсавиной»

Беседа по картинам И. Хруцкий Натюрморт. В. Стожаров Натюрморт.

Беседа по картинам В. Серова, И. Левитана и др.

Беседа на тему «Художники – о тех, кто защищает родину». Беседа по картинам В. Васнецова. Богатыри. М. Врубеля. богатырь.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка

скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская).

Практическая работа:

Рисование этюда с натуры.

Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»

Пейзаж.

Рисование картины-пейзажа на тему «Дерево расположено от тебя близко, подальше, далеко»

Рисование чашки, чайника, ложки на столе.

Украшение посуды гжельской росписью.

Рисование венка из цветов и колосьев.

Рисование узора из декоративно-переработанных природных форм.

Рисование в квадрате узора из декоративно-переработанных природных форм.

Рисование в прямоугольнике узора из декоративно-переработанных

6 год обучения

(5 класс)

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений; сенсорное воспитание (определение формы предметов при помощи зрения, осязания; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел; узнавание, называние цветов спектра); развитие моторики рук. Уточнение приемов рисования (твердыми материалами, красками). Формирование навыков работы с шаблонами и трафаретами.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «скульптура», «апликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные). Смешение цветов.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

«Как и о чем создаются картины?» Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали

произведения живописи и графики: В. Васнецов, А. Саврасов, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.

7 год обучения (6 класс)

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений; сенсорное воспитание (узнавание формы предметов при помощи зрения, осязания; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел; узнавание, называние цветов спектра); развитие моторики рук. Обобщение и систематизация приемов рисования (твердыми материалами, красками). Развитие навыков работы с шаблонами и трафаретами.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «часть», «элемент», «объем», «конструкция», «узор», «орнамент», «барельеф», и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Природные формы. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги

по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (составные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу (алла прима) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

«Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Объем – основа языка скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные

узоры на стеклах). Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Реализация программы воспитания
в рамках учебного предмета «Рисование»**

Направление воспитания	Формулировка в рабочей программе
Патриотическое воспитание	ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в произведениях искусства
Духовно-нравственное воспитание	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей произведений искусства
Эстетическое воспитание	осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства
Экологическое воспитание	воспитание экологической культуры с ориентацией на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды; планирования своих поступков и поступков других людей, а также оценки возможных последствий для окружающей среды, в том числе отраженным в произведениях искусства
Физическое воспитание	умение осознавать свое эмоциональное состояние и состояние других; использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры произведений искусства
Трудовое воспитание	интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев произведений искусства

**Реализация национального регионального компонента (НРК)
в рамках содержания курса учебного предмета «Рисование»
через следующие учебные модули:**

- ✓ Формирование основ российской гражданской идентичности обучающихся
- ✓ Формирование профессионального самоопределения обучающихся
- ✓ Формирование основ экологической грамотности и культурообразных образцов (принципов) экологически-безопасного поведения обучающихся
- ✓ Формирование регионального компонента у обучающихся

**Формирование основ российской гражданской идентичности
обучающихся**

В программу курса учебного предмета «Рисование» введен *блок патриотического воспитания* в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования у обучающихся школы основ российской гражданской идентичности, т.е. усвоенного, осознанного и принимаемого образа себя как гражданина России, а также с целью пробуждения чувства патриотизма и веры в Россию и свой народ, формирования ценностного отношения к своему национальному языку и культуре.

В программе курса учебного предмета «Рисование» для формирования патриотических компетенций применяют следующие методы и формы работы:

- беседа, рассказ, видео- и фотодемонстрации «Традиции моих предков»;
- изучение национальной символики и геральдики «Это надо знать»;
- освещение важных и памятных дат нашей страны: «Помни и чти даты нашей истории»;
- тематические конкурсы и викторины «Времена года», «Народные промыслы», «Детские писатели»;
- выставки рисунков и поделок «Профессии».

Формирование профессионального самоопределения обучающихся

В программу курса учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» введен *блок профессионального самоопределения* в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействию ранней предпрофильной ориентации посредством включения активных форм деятельности по изучению следующих профессий, востребованных в Челябинске и Челябинской области:

Профессии 1 год обучения (1/1 класс)

Экологи, строители.

Профессии 2 год обучения (1 класс)

Врач, строитель, повар, учитель, водитель, полицейский, продавец, парикмахер, космонавт, дворник, швея, садовник, плотник, штукатур-маляр.

Профессии 3 год обучения (2 класс)

Грибник, дворник, ветеринар, озеленитель.

Профессии 4 год обучения (3 класс)

Врач, строитель, повар, учитель, ветеринар, водитель, полицейский, продавец, парикмахер, сварщик, токарь, пожарный, почтальон, космонавт, электрик, дворник, швея, садовник, столяр, плотник, штукатур-маляр.

Профессии 5 год обучения (4 класс)

Архитектор, водитель, дворник.

Профессии 6-7 годов обучения:

Экологи, строители.

Врач, строитель, повар, учитель, водитель, полицейский, продавец, парикмахер, космонавт, дворник, швея, садовник, плотник, штукатур-маляр.

Грибник, дворник, ветеринар, озеленитель.

Врач, строитель, повар, учитель, ветеринар, водитель, полицейский, продавец, парикмахер, сварщик, токарь, пожарный, почтальон, космонавт, электрик, дворник, швея, садовник, столяр, плотник, штукатур-маляр.

Архитектор, водитель, дворник.

Формирование основ экологической грамотности и культуросообразных образцов (принципов) экологически безопасного поведения обучающихся

В рабочую программу курса учебного предмета «Рисование» введен **блок формирования основ экологической грамотности** в рамках национально-регионального компонента, с целью формирования основ первичной эколого-культурной грамотности обучающихся, их ценностных экологических принципов безопасного поведения в окружающей социоприродной среде и рациональное природопользование, через активизацию и развитие познавательных, исследовательских навыков, раскрытие творческого потенциала в сфере экологических знаний. *(В соответствии с Концепцией экологического образования в системе общего образования (от 22.04.2022) и Программой формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни у обучающихся с ОВЗ (нарушение интеллекта) МБОУ «С(К)ОШ № 60 г. Челябинска»)*

На уроках рисования включается компонент экологического образования с целью экологического просвещения участников образовательных отношений и формирования опыта освоения обучающимся социальных ролей: ответственного потребителя, субъекта экологически безопасного образа жизни, экологически ответственного члена семьи, местного сообщества, субъекта экологического просвещения и др.

Формирование регионального компонента

Включение регионального компонента в программу учебного предмета «Рисование» происходит с целью воспитания чувства любви и патриотизма к малой родине, уважения к ее культуре и традициям, приобщения к истории Южного Урала.

Для обеспечения целостности представлений обучающихся о родном крае используется комплексно-тематический, деятельностный подход, соответствующий интересам и возрастным возможностям детей, с применением следующих форм работы:

- виртуальные и реальные прогулки к памятникам славы и историческим местам города и региона, по улицам города;
- знакомство с символикой города, региона, края;
- чтение отрывков из художественных произведений писателей Челябинской области, Урала (сказки, рассказы, потешки, прибаутки, песенки, былины);
- прослушивание музыкальных произведений композиторов и певцов Челябинской области, Урала;
- разучивание народных песен и танцев, знакомство с инструментами;
- рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением природы родного края;
- организация встреч с известными людьми Уральского региона;
- проведение физкультминуток, подвижных народных игр, элементов праздника и развлечений;
- организация проектной деятельности (краеведческие сведения о родном крае).

На реализацию **национально-регионального компонента** отводится 10-15% учебного времени в рамках курса учебного предмета. Содержание регионального компонента равномерно распределено по урокам, что позволяет систематически обращаться к местному материалу. Включение регионального содержания является важным средством воспитания и обучения, источником разносторонних знаний о жизни Уральского региона.

Распределение НРК по крупным темам 1 год обучения (1/1 класс)

№п/п	Тема (крупный раздел)	Количество уроков	№ урока
1	Подготовительный период обучения.	7	1,3,5, 9,12,13, 14,15, 16, 18, 22, 25, 27, 32
ИТОГО:		7	

Распределение НРК по крупным темам 2 год обучения (1 а класс)

№	Тема (крупный раздел)	Кол-во уроков	Номера уроков
1	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	5	5, 16, 18, 25, 32
2	Обучение восприятию произведений искусства	5	1, 9, 14, 22, 27
ИТОГО:		10	

Распределение НРК по крупным темам 2 год обучения (1 в класс)

№	раздел	Кол-во ур.	№ урока
1	Обучение восприятию произведений искусства	5	1, 9, 14, 22, 27,
2	Обучение композиционной деятельности.	4	5, 16, 18, 32
Итого		9	

Распределение НРК по крупным темам 3 год обучения (2 класс)

№	Тема (крупный раздел)	Количество уроков	№ урока
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	6	1, 5, 3, 19, 30, 33
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	3	8, 11, 12
4	Обучение восприятию произведений искусства	1	26
ИТОГО:		10	

Распределение НРК по крупным темам 4 год обучения (3 класс)

№	Тема (крупный раздел)	Кол-во уроков	Номера уроков
1	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	7	3, 9, 10, 12, 17, 26, 33
2	Обучение восприятию произведений искусства	7	4, 18, 19, 20, 27, 30, 32
3	Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	8	1, 5, 7, 14, 15, 21, 22, 29

ИТОГО:	22
--------	----

Распределение НРК по крупным темам 5 год обучения (4 класс)

№ п/п	Тема (крупный раздел)	Количество уроков	№ урока
1.	Обучение восприятию произведений искусства	5	1,5,8,20,33
2.	Обучение композиционной деятельности.	7	3,12,13,18,21,25,26
3.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	1	6
ИТОГО:			7

Распределение НРК по крупным темам 6 год обучения (5 класс)

№п/п	Тема (крупный раздел)	Количество уроков	№ урока
1	Подготовительный период обучения.	7	6, 14, 16, 38, 53, 56, 61
ИТОГО:			7

Распределение НРК по крупным темам 7 год обучения (6 класс)

№	Тема (крупный раздел)	Кол-во уроков	Номера уроков
1	Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	5	5, 16, 18, 25, 32
2	Обучение восприятию произведений искусства	5	1, 9, 14, 22, 27
ИТОГО:			10

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- ✓ Осознает себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.
- ✓ Способен к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- ✓ Положительно относится к окружающей действительности, готов к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.
- ✓ Воспринимает целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.
- ✓ Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения, договоренности.
- ✓ Понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
- ✓ Готов к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.
- ✓ адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;
- ✓ испытывать чувство гордости за свою страну;
- ✓ гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся;
- ✓ активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- ✓ бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны

Регулятивные учебные действия представлены умениями:

- ✓ Адекватно соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за пары, и т.д.)
- ✓ Принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося).
- ✓ Активно участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников;

✓ Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами, принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

✓ принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

✓ осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

✓ обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

✓ адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Коммуникативные учебные действия включают:

✓ Вступает в контакт и работает в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель класс);

✓ Использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

✓ Обращается за помощью и принимает помощь;

✓ Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

✓ слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;

✓ использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

✓ Сотрудничает с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

✓ Доброжелательно относится, сопереживает, конструктивно взаимодействует с людьми;

✓ Договаривается и изменяет свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Познавательные учебные действия представлены умениями:

✓ Выделяет некоторые существенные общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

✓ Устанавливает видо-родовые отношения предметов.

✓ Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале;

✓ Пользуется знаками, символами, предметами-заместителями;

✓ Осмысленно наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует,

- ✓ Обобщает по наблюдениям за предметами и явлениями окружающей действительности под руководством взрослого;
- ✓ Работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- ✓ дифференцированно воспринимает окружающий мир, его временнопространственную организацию,
- ✓ использует усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- ✓ использует в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами

Тематическое планирование составлено с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с умственной отсталостью.

№	Тема	Количество часов (за год обучения)					Вид учебной деятельности (базовые учебные действия)					Формы контроля
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Введение	3					Познавательные учебные действия					Текущий контроль 1¹ класс: Знаком с понятием рисование. Знает правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места. Знаком с материалами и инструментами, используемых в процессе изобразительной
							Находит общее на основе существенных признаков на наглядном материале с помощью педагогического работника.					
							Наблюдает и рассматривает предметы, дает					

						<p>простейшие характеристики предметам по их цвету, форме, размеру, вкусу, запаху, наблюдает за изменениями окружающей действительности с помощью педагогического работника.</p>						<p>деятельности; правила их хранения</p>
Регулятивные учебные действия												
						<p>Слышит инструкцию педагогического работника, организует рабочее место под руководством педагогического работника. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности под руководством педагогического работника</p>						
						<p>Работает с символами по образцу с помощью педагогического работника. Выполняет при помощи педагогического работника</p>						

						действия по схемам-симво- лам.					
							Коммуникативные учебные действия				
						Слышит ин- струкцию к за- даниям в игро- вой деятельно- сти. с помощью взрослого в со- ответствии с возрастными и индивидуаль- ными особен- ностями.					
						Слышит обра- щённую речь взрослого и принимает по- мощь					
							Личностные учебные действия				
						Слушает ин- струкцию, вы- полняет эле- ментарные пра- вила поведения в классе, школе, социуме в совместной деятельности с взрослым в со- ответствии с возрастными и индивидуаль- ными особен- ностями.					
						Слушает и вы- полняет ин- струкцию по безопасному, бережному по- ведению в при- роде и					

						обществе (класс, школа, семья) с помощью взрослого (педагогического работника, родителя).					
2	Подготовительный период обучения	63				Познавательные учебные действия					Текущий контроль 1 ¹ класс сформированность понятий: «предмет», «форма», «фигура»; выделение признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке; соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами; практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке.
						Находит общее на основе существенных признаков на наглядном материале с помощью педагогического работника.					
						Наблюдает и рассматривает предметы, дает простейшие характеристики предметам по их цвету, форме, размеру, вкусу, запаху, наблюдает за изменениями окружающей действительности с помощью педагогического работника.					
						Регулятивные учебные действия					
						Слышит инструкцию педагогического работника, организует рабочее место под руководством					

						<p>педагогического работника. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности под руководством педагогического работника</p>						
						<p>Работает с символами по образцу с помощью педагогического работника. Выполняет при помощи педагогического работника действия по схемам-символам.</p>						
							Коммуникативные учебные действия					
						<p>Слышит инструкцию к заданиям в игровой деятельности, с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.</p>						
						<p>Слышит обращенную речь взрослого и принимает помощь</p>						
							Личностные учебные действия					

							Слушает инструкцию, выполняет элементарные правила поведения в классе, школе, социуме в совместной деятельности с взрослым в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.					
							Слушает и выполняет инструкцию по безопасному, бережному поведению в природе и обществе (класс, школа, семья) с помощью взрослого (педагогического работника, родителя).					
3	Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	Познавательные учебные действия										1 класс сформированность понятий «форма», «фигура», «деталь», «часть», «узор», «апликация»; выделение признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке; соотношение формы предметов с геометрическими фигурами; практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. 2 – 4 класс Формирование понятий: «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции»,
		22	19	12	10		Находит общие и отличительные признаки предметов по нескольким признакам на наглядном материале с помощью педагогического работника.	Сравнивает, обобщает различные объекты, явления, факты на наглядном материале с помощью педагогического работника.	Анализирует, сравнивает, обобщает различные предметы, объекты, явления, факты на наглядном материале по алгоритмам с помощью педагогического работника.	Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале		

							Наблюдает, рассматривает и сравнивает предметы, дает простейшие характеристики предметам по их цвету, форме, размеру, вкусу, запаху, наблюдает за изменениями окружающей действительности с частичной помощью педагогического работника.	Наблюдает, сравнивает, характеризует, делает элементарные обобщения по наблюдениям за явлениями окружающей действительности по опорам с частичной помощью педагогического работника.	Наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, делает элементарные обобщения по наблюдениям за явлениями окружающей действительности по алгоритму.	Осмысленно наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, обобщает по наблюдениям за предметами и явлениями окружающей действительности под руководством взрослого	«конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация»; выделение признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке; соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами; практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке.
						Слушает, воспринимает несложную по структуре информацию (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение), предъявленную на бумажных и электронных носителях с частичной помощью педагогического работника.	Слушает, воспринимает несложную по структуре информацию (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, текст), предъявленную на бумажных и электронных носителях по алгоритму с частичной помощью педагогического работника.	Слушает, воспринимает, работает с несложной по структуре информацией и (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, текст), предъявленной на бумажных и электронных носителях по алгоритму самостоятельно.	Работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)		
Регулятивные учебные действия							Выполняет инструкцию и следует предложенному	Выполняет инструкцию, следуют предложенному	Понимает цель деятельности, включается в групповую	Принимает цели и произвольно включается в	

								плану, включается в деятельность под руководством педагогического работника.	плану, включается в деятельность под руководством педагогического работника.	деятельность под руководством педагогического работника по предложенному плану.	деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося).
								Организует рабочее место под руководством педагогического работника Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности под руководством педагогического работника	Организует рабочее место с частичным руководством педагогического работника. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности, опираясь на алгоритм под руководством педагогического работника	Организовывает рабочее место самостоятельно. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности, опираясь на алгоритм с частичной помощью педагогического работника	Адекватно соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за пары, и т.д.)
								Выполняет при частичной помощи педагогического работника действия по схемам-символам. Оценивает на элементарном уровне результаты учебной деятельности с помощью педагогического работника. Соотносит действия с результатом	Понимает смысл выполняемого действия. Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами по плану и вопросам педагогического работника с помощью педагогического работника. Оценивает	Самостоятельно соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами по плану. Оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами, принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

							при помощи педагогического работника	деятельность с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочётов		
Коммуникативные учебные действия										
							Слышит и понимает инструкцию в игровой и учебной деятельности с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Слышит, понимает и выполняет инструкции в игровой, учебной, трудовой деятельности и в быту с помощью педагогического работника в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Слышит, понимает и выполняет инструкции к учебным заданиям в разных видах деятельности быту, используя образец или план.	Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту
							Обращается с просьбой о помощи просьбой к взрослому	Формулирует элементарную просьбу по образцу. Обращается с просьбой о помощи к взрослому	Формулирует просьбу о помощи по образцу. Обращается с просьбой о помощи к взрослому и одноклассникам. Принимает помощь	Обращается за помощью и принимает помощь.
							Слышит обращенную речь и выполняет элементарные коммуникативные действия по заданному шаблону при сопровождении	Выполняет элементарные коммуникативные действия, работая в парах, по заданному шаблону, при сопровождении педагогического	Выполняет элементарные коммуникативные действия, как при групповой, так и при индивидуальной работе, по заданному шаблону, при сопровождении	Вступает в контакт и работает в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель класс)

							педагогического работника (учитель-ученик, ученик-ученик)	работника (учитель-класс, учитель-ученик, ученик-ученик)	педагогического работника (учитель-класс, учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс)		
Личностные учебные действия											
							Понимает правила поведения в обществе (школа, общественные места) и соблюдает их с помощью взрослого (педагогического работника, родителя).	Соблюдает принятые в обществе правила поведения и поступает согласно элементарным этическим нормам с частичной помощью взрослого. Выражает своё отношение к своим поступкам и поступкам товарищей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Оценивает собственные поступки и поступки окружающих людей с точки зрения соблюдения этических норм и правил поведения в обществе с помощью взрослого (педагогического работника, родителя).	Понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.	
							Понимает правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе и выполняет их с помощью взрослого.	Соблюдает элементарные правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе с частичной помощью взрослого.	Соблюдает правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе, осознанно применяет алгоритмы безопасного и бережного поведения в природе и обществе с помощью взрослого.	Готов к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.	
Познавательные учебные действия											
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование		3	8	12	1	Находит общие и отличительные признаки предметов по нескольким	Сравнивает, обобщает различные объекты, явления, факты на	Анализирует, обобщает различные предметы, объекты,	Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на	1 класс сформированность понятий: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь»; практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры

<p>умения передавать его в рисунке с помощью красок</p>							<p>признакам на наглядном материале с помощью педагогического работника.</p>	<p>наглядном материале с помощью педагогического работника.</p>	<p>явления, факты на наглядном материале по алгоритмам с помощью педагогического работника.</p>	<p>наглядном материале</p>	<p>или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации; применение приемов работы акварельными красками. 2 – 4 класс сформированность понятий: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись»; работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов; практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации; применение приемов работы акварельными красками.</p>
							<p>Наблюдает, рассматривает и сравнивает предметы, дает простейшие характеристики предметам по их цвету, форме, размеру, вкусу, запаху, наблюдает за изменениями окружающей действительности с частичной помощью педагогического работника.</p>	<p>Наблюдает, сравнивает, характеризует, делает элементарные обобщения по наблюдениям за явлениями окружающей действительности по опорам с частичной помощью педагогического работника.</p>	<p>Наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, делает элементарные обобщения по наблюдениям за явлениями окружающей действительности по алгоритму.</p>	<p>Осмысленно наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, обобщает по наблюдениям за предметами и явлениями окружающей действительности под руководством взрослого</p>	
								<p>Слушает, воспринимает несложную по структуре информацию (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение), предъявленную на бумажных и электронных носителях с частичной помощью</p>	<p>Слушает, воспринимает несложную по структуре информацию (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, текст), предъявленную на бумажных и электронных носителях по алгоритму с частичной</p>	<p>Слушает, воспринимает, работает с несложной по структуре информацией и (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, текст), предъявленной на бумажных и электронных носителях по алгоритму самостоятельно.</p>	

							педагогического работника.	помощью педагогического работника.			
Регулятивные учебные действия											
							Выполняет инструкцию и следует предложенному плану, включается в деятельность под руководством педагогического работника.	Выполняет инструкцию, следует предложенному плану, включается в деятельность под руководством педагогического работника.	Понимает цель деятельности, включается в групповую деятельность под руководством педагогического работника по предложенному плану.	Принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося).	
							Организует рабочее место под руководством педагогического работника Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности под руководством педагогического работника	Организует рабочее место с частичным руководством педагогического работника. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности, опираясь на алгоритм под руководством педагогического работника	Организовывает рабочее место самостоятельно. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности, опираясь на алгоритм с частичной помощью педагогического работника	Адекватно соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за пары, и т.д.)	
							Выполняет при частичной помощи педагогического работника действия по схемам-символам. Оценивает на элементарном уровне	Понимает смысл выполняемого действия. Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами по плану	Самостоятельно соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами по плану. Оценивает ее с учетом предложенных критериев,	Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами, принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом	

							результаты учебной деятельности с помощью педагогического работника. Соотносит действия с результатом при помощи педагогического работника	и вопросам педагогического работника с помощью педагогического работника. Оценивает деятельность с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов	корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
Коммуникативные учебные действия										
							Слышит обращенную речь и выполняет элементарные коммуникативные действия по заданному шаблону при сопровождении педагогического работника (учитель-ученик, ученик-ученик)	Выполняет элементарные коммуникативные действия, работая в парах, по заданному шаблону, при сопровождении педагогического работника (учитель-класс, учитель-ученик, ученик-ученик)	Выполняет элементарные коммуникативные действия, как при групповой, так и при индивидуальной работе, по заданному шаблону, при сопровождении педагогического работника (учитель-класс, учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс)	Вступает в контакт и работает в коллективе (учитель-ученик, ученик-класс, учитель-класс)
							Обращается с просьбой о помощи просьбой к взрослому	Формулирует элементарную просьбу по образцу. Обращается с просьбой о помощи к взрослому	Формулирует просьбу о помощи по образцу. Обращается с просьбой о помощи к взрослому и одноклассникам. Принимает помощь	Обращается за помощью и принимает помощь.
							Слышит и понимает инструкцию в	Слышит, понимает и выполняет	Слышит, понимает и выполняет инструкции	Слушает и понимает инструкцию к

							игровой и учебной деятельности с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	инструкции в игровой, учебной, трудовой деятельности и в быту с помощью педагогического работника в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	к учебным заданиям в разных видах деятельности быту, используя образец или план.	учебному заданию в разных видах деятельности и быту
Личностные учебные действия										
							Понимает и соблюдает простую инструкцию при выполнении учебных заданий, поручений с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Выполняет учебные задания по алгоритму, общественные поручения с частичной помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.	Применяет алгоритмы в выполнении заданий, поручений, простых договоренностей с помощью взрослого.	Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения, договоренности.
							Понимает правила поведения в обществе (школа, общественные места) и соблюдает их с помощью взрослого (педагогического работника, родителя).	Соблюдает принятые в обществе правила поведения и поступает согласно элементарным этическим нормам с помощью взрослого. Выражает своё отношение к своим поступкам и поступкам товарищей в	Оценивает собственные и поступки окружающих людей с точки зрения соблюдения этических норм и правил поведения в обществе с помощью взрослого (педагогического работника, родителя).	Понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

									соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.			
								Понимает правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе и выполняет их с помощью взрослого.	Соблюдает элементарные правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе с частичной помощью взрослого.	Соблюдает правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе, осознанно применяет алгоритмы безопасного и бережного поведения в природе и обществе с помощью взрослого.	Готов к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.	
5	Обучение восприятию произведений искусства	Познавательные учебные действия										Текущий контроль 1 – 4 класс ответы на вопросы педагогического работника.
		9	7	10	13		Наблюдает, рассматривает и сравнивает предметы, дает простейшие характеристики предметам по их цвету, форме, размеру, вкусу, запаху, наблюдает за изменениями окружающей действительности с частичной помощью педагогического работника.	Наблюдает, сравнивает, характеризует, делает элементарные обобщения по наблюдениям за явлениями окружающей действительности по опорам с частичной помощью педагогического работника.	Наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, делает элементарные обобщения по наблюдениям за явлениями окружающей действительности по алгоритму.	Осмысленно наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, обобщает по наблюдениям за предметами и явлениями окружающей действительности под руководством взрослого		
							Слушает, воспринимает несложную по структуре информацию (изображение, устное высказывание, элементарное	Слушает, воспринимает несложную по структуре информацию (изображение, устное высказывание, элементарное	Слушает, воспринимает, работает с несложной по структуре информацией и (изображение, устное высказывание, элементарное	Работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание,		

							схематическое изображение), предъявленную на бумажных и электронных носителях с частичной помощью педагогического работника.	схематическое изображение, текст), предъявленную на бумажных и электронных носителях по алгоритму с частичной помощью педагогического работника.	схематическое изображение, текст), предъявленной на бумажных и электронных носителях по алгоритму самостоятельно.	элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)
					Находит общее на основе существенных признаков на наглядном материале с помощью педагогического работника.	Находит общие и отличительные признаки предметов по нескольким признакам на наглядном материале с помощью педагогического работника.	Сравнивает, обобщает различные объекты, явления, факты на наглядном материале с помощью педагогического работника.	Анализирует, сравнивает, обобщает различные предметы, объекты, явления, факты на наглядном материале по алгоритмам с помощью педагогического работника.	Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале	
Регулятивные учебные действия										
					Слышит инструкцию педагогического работника, организует рабочее место под руководством педагогического работника. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности под руководством педагогического работника	Организует рабочее место под руководством педагогического работника. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности под руководством педагогического работника	Организует рабочее место с частичным руководством педагогического работника. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности, опираясь на алгоритм под руководством педагогического работника	Организовывает рабочее место самостоятельно. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности, опираясь на алгоритм с частичной помощью педагогического работника	Адекватно соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за пары, и т.д.)	

						Слушает ин-струкцию педа-гогического ра-ботника, рабо-тает с симво-лами и по об-разцу вместе с учителем	Выполняет ин-струкцию и следует пред-ложенному плану, включа-ется в деятель-ность под ру-ководством пе-дагогического работника.	Выполняет ин-струкцию, сле-дует предло-женному плану, включа-ется в деятель-ность под ру-ководством пе-дагогического работника.	Понимает цель деятельности, включается в групповую дея-тельность под руководством педагогического работника по предложенному плану.	Принимает цели и произ-вольно вклю-чается в дея-тельность, сле-дует предло-женному плану и работает в общем темпе (с учетом психо-физических особенностей учащегося).	
						Участвует в учебной дея-тельности с по-мощью и под контролем пе-дагогического работника.	Участвует в учебной дея-тельности с по-мощью и под контролем пе-дагогического работника.	Участвует в учебной дея-тельности ,оце-нивает резуль-таты учебной деятельности с помощью педа-гогического ра-ботника.	Участвует в учебной деятель-ности, оценивает собственные действия и дей-ствия одноклас-ников с частич-ной помощью педагогического работника.	Активно участ-вует в деятель-ности, контро-лирует и оце-нивает свои действия и действия одно-классников	
Коммуникативные учебные действия											
						Слышит обра-щённую речь взрослого, вступает в учи-телем в про-стых бытовых ситуациях и элементарных учебных дей-ствиях	Проявляет ак-тивность в об-щении с взрос-лым, вступает в контакт со сверстниками при помощи педагогиче-ского работ-ника.	Обращается к сверстникам, взрослым в совместной де-ятельности по предложен-ному взрослым алгоритму	Сотрудничает с взрослыми и сверстниками в соответствии с ситуацией. Об-щается с друз-ьями.	Сотрудничает с взрослыми и сверстниками в разных соци-альных ситуа-циях	
						Проявляет ин-терес к обще-нию со взрос-лыми (семья, школа, социум)	Понимает и принимает доб-рожелательное отношение к себе со сто-роны взрос-лого.	Понимает, при-нимает и выра-жает доброже-лательное от-ношение к взрослому, сверстникам. Выражает со-переживание в ситуациях,	Сопереживает друзьям, одно-классникам, кон-структивно взаи-модействует в школе, дома, на улице с взрос-лыми и сверстни-ками. Рассказы-вает обо всех	Доброжела-тельно отно-сится, сопере-живает, кон-структивно взаимодей-ствует с людьми	

								созданных учите- лем.	пережитых мо- ментах		
Личностные учебные действия											
								Определяет свое место в социальном окружении (семья, школа, социум) с помощью взрослого (педагогического работника, родителя).	Понимает место в социальном окружении (семья, школа, социум). Принимает ценности семьи, школы, социума в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями с помощью взрослого (педагогического работника, родителя).	Принимает соответствующие возрасту социальные роли и ценности.	Способен к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
								Использует элементарные правила поведения во взаимодействии с окружающим миром с помощью взрослого (педагогического работника, родителя).	Осознанно применяет элементарные правила безопасного поведения во взаимодействии с окружающим миром в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Использует правила безопасного поведения с помощью педагогического работника.	Осознанно применяет правила и алгоритмы безопасного поведения в условиях с помощью взрослого (родителя, педагогического работника).	Воспринимает целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.
								Принимает окружающую действительность в соответствии с	Проявляет положительные эмоции к окружающей действительности.	Проявляет положительное отношение к окружающей действительности.	Положительно относится к окружающей действительности, готов к

							<p>возрастными и индивидуальными особенностями. Проявляет интерес к взаимодействию с окружающей действительностью с помощью взрослого.</p>	<p>Вступает во взаимодействие с окружающей действительностью с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.</p>	<p>Организует взаимодействие с окружающей действительностью с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.</p>	<p>организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

5 класс

№	Тема	Количество часов (за год обучения)	Вид учебной деятельности (базовые учебные действия)	Формы контроля
1	Введение		Познавательные учебные действия	Текущий контроль выполнение правил поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правил организации рабочего места; знание материалов и инструментов, используемых в процессе изобразительной деятельности и правил их хранения.
			Выделяет существенные, общие и отличительные свойства предметов окружающем мире по алгоритму.	
			Делает с помощью учителя простейшие выводы, используя наглядный материал	
			Регулятивные учебные действия	
			Понимает, принимает и выполняет цели и задачи решения типовых учебных и практических задач в форме простого указания учителя.	
			Участствует в совместной деятельности и оценивает действия своих одноклассников по обозначенным учителем критериям.	
			Коммуникативные учебные действия	
			Вступает в контакт и различает разные виды коммуникации (бытовые, учебные, трудовые и др.).	
Личностные учебные действия	Проявляет интерес к произведениям искусства, музыки, литературы.			
2	Подготовительный период обучения		Познавательные учебные действия	Текущий контроль сформированность организационных умений; различение формы предметов, узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги; правильное удержание карандаша и кисточки; умение владеть карандашом; произвольная регуляция нажима; произвольный темп движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке;
			Применяет в урочной деятельности простейшие логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию) по алгоритму и на наглядном материале.	
			Регулятивные учебные действия	
			Выполняет инструкцию и задания до конца под контролем учителя. Находит ошибку в своей деятельности с помощью учителя и вносит необходимые коррективы.	
			Коммуникативные учебные действия	
			Вступает в контакт и различает разные виды коммуникации (бытовые, учебные, трудовые и др.).	
Личностные учебные действия	Проявляет интерес к произведениям искусства, музыки, литературы.			

				направления движения; выполнение изученных приемов работы.
3	Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию		Познавательные учебные действия	Текущий контроль Формирование понятий: «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация»; выделение признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке; соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами; практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке.
			Выделяет существенные, общие и отличительные свойства предметов об окружающем мире по алгоритму.	
			Применяет в урочной деятельности простейшие логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию) по алгоритму и на наглядном материале.	
			Регулятивные учебные действия	
			Принимает инструкции и выполняет действия по решению учебных и практических задач по алгоритму.	
			Понимает оценку своей деятельности, данную учителем.	
			Коммуникативные учебные действия	
			Вступает в контакт и различает разные виды коммуникации (бытовые, учебные, трудовые и др.)	
			Личностные учебные действия	
Принимает участие в школьной жизни.				
Может дать элементарную оценку поступкам сверстников.				
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок		Познавательные учебные действия	Текущий контроль Формирование понятий «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись»; работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов; практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации; применение приемов работы акварельными красками.
			Применяет в урочной деятельности простейшие логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию) по алгоритму и на наглядном материале.	
			Регулятивные учебные действия	
			Выполняет инструкцию и задания до конца под контролем учителя. Находит ошибку в своей деятельности с помощью учителя и вносит необходимые коррективы.	
			Понимает оценку своей деятельности, данную учителем.	
			Коммуникативные учебные действия	
			Вступает в контакт и различает разные виды коммуникации (бытовые, учебные, трудовые и др.)	
			Личностные учебные действия	
			Принимает участие в школьной жизни.	
Может дать элементарную оценку поступкам сверстников				
			Познавательные учебные действия	Текущий контроль

5	Обучение восприятию произведений искусства	Применяет в урочной деятельности простейшие логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию) по алгоритму и на наглядном материале.	Ответы на вопросы учителя.
		Выделяет с помощью учителя простейшие межпредметные связи, отражающие доступные отношения между объектами и процессами.	
		Регулятивные учебные действия	
		Участвует в совместной деятельности и оценивает действия своих одноклассников по обозначенным учителем критериям	
		Коммуникативные учебные действия	
		Различает с помощью учителя основные виды источников и средств получения информации для решения познавательных задач.	
		Личностные учебные действия	
		Проявляет интерес к произведениям искусства, музыки, литературы. Имеет представление о достопримечательностях родного края, города. Имеет представление о нормах и правилах поведения на территории, относящейся к историческому наследию своего края, природе.	

6 класс

№	Тема	Количество часов (за год обучения)	Вид учебной деятельности (базовые учебные действия)	Формы контроля
1	Введение		Познавательные учебные действия	Текущий контроль выполнение правил поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правил организации рабочего места; знание материалов и инструментов, используемых в процессе изобразительной деятельности и правил их хранения.
			Делает с помощью учителя простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале свойства предметов и явлений окружающего мира, его временно-пространственную организацию.	
			Регулятивные учебные действия	
			Принимает и выполняет задачи, определяет цели своей деятельности с помощью учителя.	
			Участвует с помощью учителя в коллективном поиске средств при решении типовых учебных и практических задач.	
			Участвует в совместной деятельности и оценивает правильность выбранного действия сверстников по обозначенным критериям с помощью учителя.	

			<p align="center">Коммуникативные учебные действия</p> <p>Выполняет коммуникативные действия по заданному учителем алгоритму или самостоятельно в трудовых и учебных ситуациях.</p> <p align="center">Личностные учебные действия</p> <p>Эмоционально откликается на произведения литературы, музыки, живописи и др.</p>	
2	Подготовительный период обучения		<p align="center">Познавательные учебные действия</p> <p>Использует в урочной деятельности усвоенные логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию) по алгоритму и на доступном наглядном материале с помощью учителя.</p> <p align="center">Регулятивные учебные действия</p> <p>Определяет правильность выполнения задания по алгоритму. Осуществляет самоконтроль по предложенному учителем алгоритму.</p> <p align="center">Коммуникативные учебные действия</p> <p>Выполняет коммуникативные действия по заданному учителем алгоритму или самостоятельно в трудовых и учебных ситуациях.</p> <p align="center">Личностные учебные действия</p> <p>Эмоционально откликается на произведения литературы, музыки, живописи и др..</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>сформированность организационных умений; различение формы предметов, узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги; правильное удержание карандаша и кисточки; умение владеть карандашом; произвольная регуляция нажима; произвольный темп движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; направления движения; выполнение изученных приемов работы.</p>
3	Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму		<p align="center">Познавательные учебные действия</p> <p>Делает с помощью учителя простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале свойства предметов и явлений окружающего мира, его временно-пространственную организацию.</p> <p>Использует в урочной деятельности усвоенные логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию) по алгоритму и на доступном наглядном материале с помощью учителя.</p> <p align="center">Регулятивные учебные действия</p> <p>Работает с помощью учителя по предложенному алгоритму, выполняет инструкцию для решения практических и учебных задач</p> <p>Принимает оценку своей деятельности, частично исправляет свою деятельность в соответствии с рекомендациями учителя.</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Формирование понятий: «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация»; выделение признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке; соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами; практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке.</p>

	предметов, пропорции, конструкцию		<p align="center">Коммуникативные учебные действия</p> <p>Выполняет коммуникативные действия по заданному учителем алгоритму или самостоятельно в трудовых и учебных ситуациях.</p> <p align="center">Личностные учебные действия</p> <p>Оценивает себя и своих товарищей с помощью учителя.</p> <p>Принимает активное участие в школьной жизни.</p>	
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок		<p align="center">Познавательные учебные действия</p> <p>Использует в урочной деятельности усвоенные логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию) по алгоритму и на доступном наглядном материале с помощью учителя.</p> <p align="center">Регулятивные учебные действия</p> <p>Определяет правильность выполнения задания по алгоритму. Осуществляет самоконтроль по предложенному учителем алгоритму.</p> <p>Принимает оценку своей деятельности, частично исправляет свою деятельность в соответствии с рекомендациями учителя.</p> <p align="center">Коммуникативные учебные действия</p> <p>Выполняет коммуникативные действия по заданному учителем алгоритму или самостоятельно в трудовых и учебных ситуациях.</p> <p align="center">Личностные учебные действия</p> <p>Оценивает себя и своих товарищей с помощью учителя.</p> <p>Принимает активное участие в школьной жизни.</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Формирование понятий «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись»; работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов; практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации; применение приемов работы акварельными красками.</p>
5	Обучение восприятию произведений искусства		<p align="center">Познавательные учебные действия</p> <p>Использует в урочной деятельности усвоенные логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию) по алгоритму и на доступном наглядном материале с помощью учителя.</p> <p>Осуществляет взаимосвязь между знаниями.</p> <p>Использует межпредметные знания в практической деятельности с помощью учителя.</p> <p align="center">Регулятивные учебные действия</p> <p>Участвует в совместной деятельности и оценивает правильность выбранного действия сверстников по обозначенным критериям с помощью учителя.</p> <p align="center">Коммуникативные учебные действия</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Ответы на вопросы учителя.</p>

		Выделяет с помощью учителя доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач по заданному алгоритму.	
		Личностные учебные действия	
		Эмоционально откликается на произведения литературы, музыки, живописи и др.	
		Знает достопримечательности родного края, города. Соблюдает нормы и правила поведения на территории относящейся к историческому наследию своего края, природе.	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебные пособия для учащихся
1¹	
1	М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва «Просвещение», 2017
2	Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - Москва «Просвещение», 2018. – 111 с.: ил.
3	Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - Москва «Просвещение», 2018, - 96 с.: ил.
4	М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» 4 класс Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: «Просвещение», 2020 г
5	нет

Методические пособия педагогического работника

Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа: комплексные занятия / авт. – сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011. 202 с.

Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе / авт.сост. Т.А. Николкина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 147 с.

Дошкольное обучение: подготовка к школе / (Н.А. Федосова, С.В. Романцева, С.С. Колесина и др.). – М.: Просвещение, 2007. – 144 с. (Преемственность).

Светлана Вохринцева Аппликация в детском саду и дома, Издательство «Страна Фантазий».

Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества для 2-го класса. – 2-е изд., исправленное.- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004.- 112 с.: ил. (программа начальной школы: «Трудовое обучение»).

Н.А. Цирулик, Т.Н.Проснякова Умные руки. Учебник для 1-го класса.- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2005.- 80 с.: ил.

Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа: комплексные занятия / авт. – сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011. 202 с.

Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе / авт.сост. Т.А. Николкина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 147 с.

Дошкольное обучение: подготовка к школе / (Н.А. Федосова, С.В. Романцева, С.С. Колесина и др.). – М.: Просвещение, 2007. – 144 с. (Преемственность).

Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе / авт.сост. Т.А. Николкина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 147

7.2 Материально-техническое обеспечение - это общие характеристики инфраструктуры организации, включая параметры информационно-образовательной среды.

Материально-техническое оснащение преподавания учебного предмета «Рисование» соответствует требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). ФГОС предполагает приоритет деятельностного подхода к процессу обучения, развитие у обучающихся комплекса общих учебных и предметных умений.

В перечне объектов и средств материально-технического обеспечения представлены не конкретные названия, а лишь общая номенклатура объектов, т.к. многие производимые средства являются взаимозаменяемыми, и их использование призвано обеспечить не только преподавание конкретных предметных тем, но, прежде всего, создание условий для формирования и развития умений и навыков обучающихся.

Печатные пособия:

—технических средств обучения;

Экранно-звуковые пособия:

- учебно-практического оборудования: краски акварельные, гуашевые, фломастеры, А4; бумага цветная; кисти беличьи, кисти из щетины; стеки; ножницы; шаблоны геометрических фигур.

— муляжи фруктов и овощей (комплект).

В 5-6 классах

Организация учебного кабинета.

Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам

Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и обучающихся.

Кабинет оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения.

Технические средства обучения.




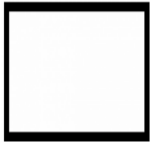
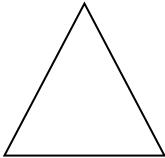
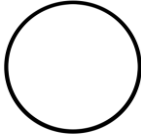
Компьютер, мультимедийное оборудование.

Учебно-практическое оборудование:

Краски акварельные, гуашевые, фломастеры, А4; бумага цветная; кисти белочьи, кисти из щетины; стеки; ножницы; шаблоны геометрических фигур; муляжи фруктов и овощей.

Контрольно-измерительный материал
1 год обучения (1(1) класс)

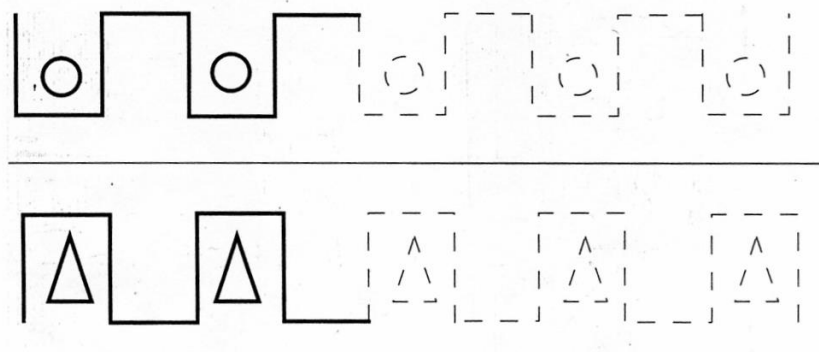
1. Соотнеси форму предмета с геометрической фигурой.

		
Квадрат	Треугольник	Круг
		

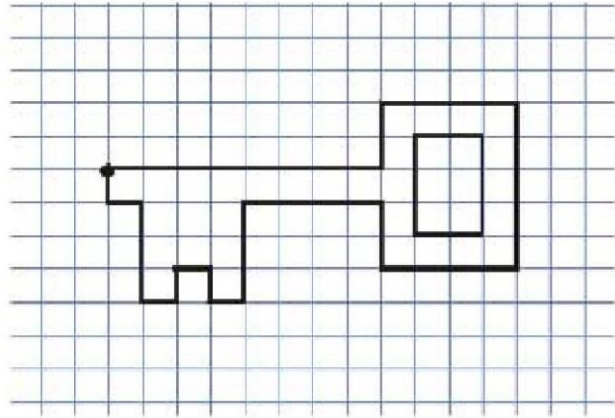
2. Покажи названия инструментов для работы на уроке рисования.



3. Продолжи узор.



4. Повтори рисунок.


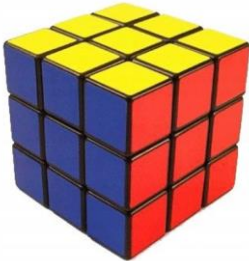
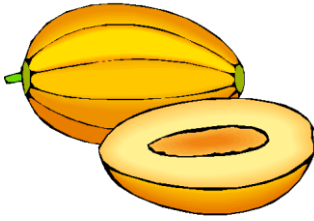

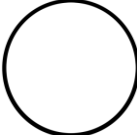
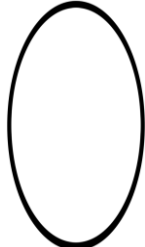




5. Найди рисунок



**Контрольно-измерительный материал
2 год обучения (1 класс)**

1. Соотнеси форму предмета с геометрической фигурой.

			
Круг 	Овал 	Прямоугольник 	Квадрат 

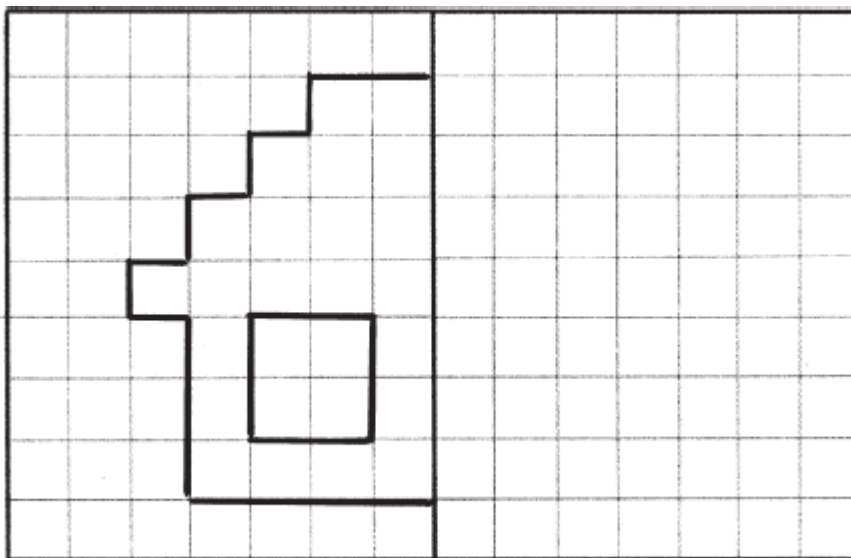
2. Найди радость, грусть. Соотнеси смайл с соответствующей картинкой.

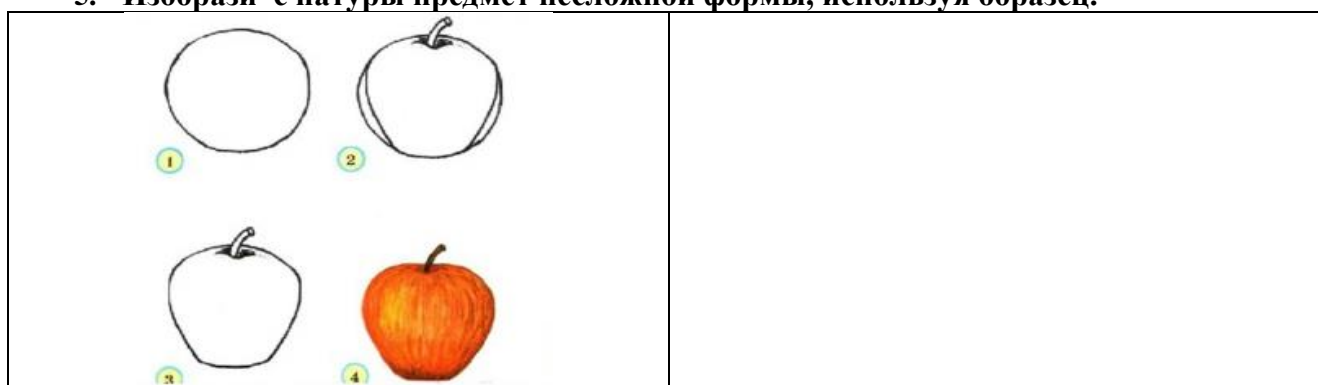
3. Назови инструменты для работы на уроке рисования. Добавь.

			
---	---	--	--

4. Дорисуй предмет.



5. Изобрази с натуры предмет несложной формы, используя образец.



6. Как называется кусок бумаги, стекла, картона, на котором смешиваются краски:

- А) мольберт;
- Б) палитра.

Контрольно-измерительный материал
3 год обучения (2 класс)

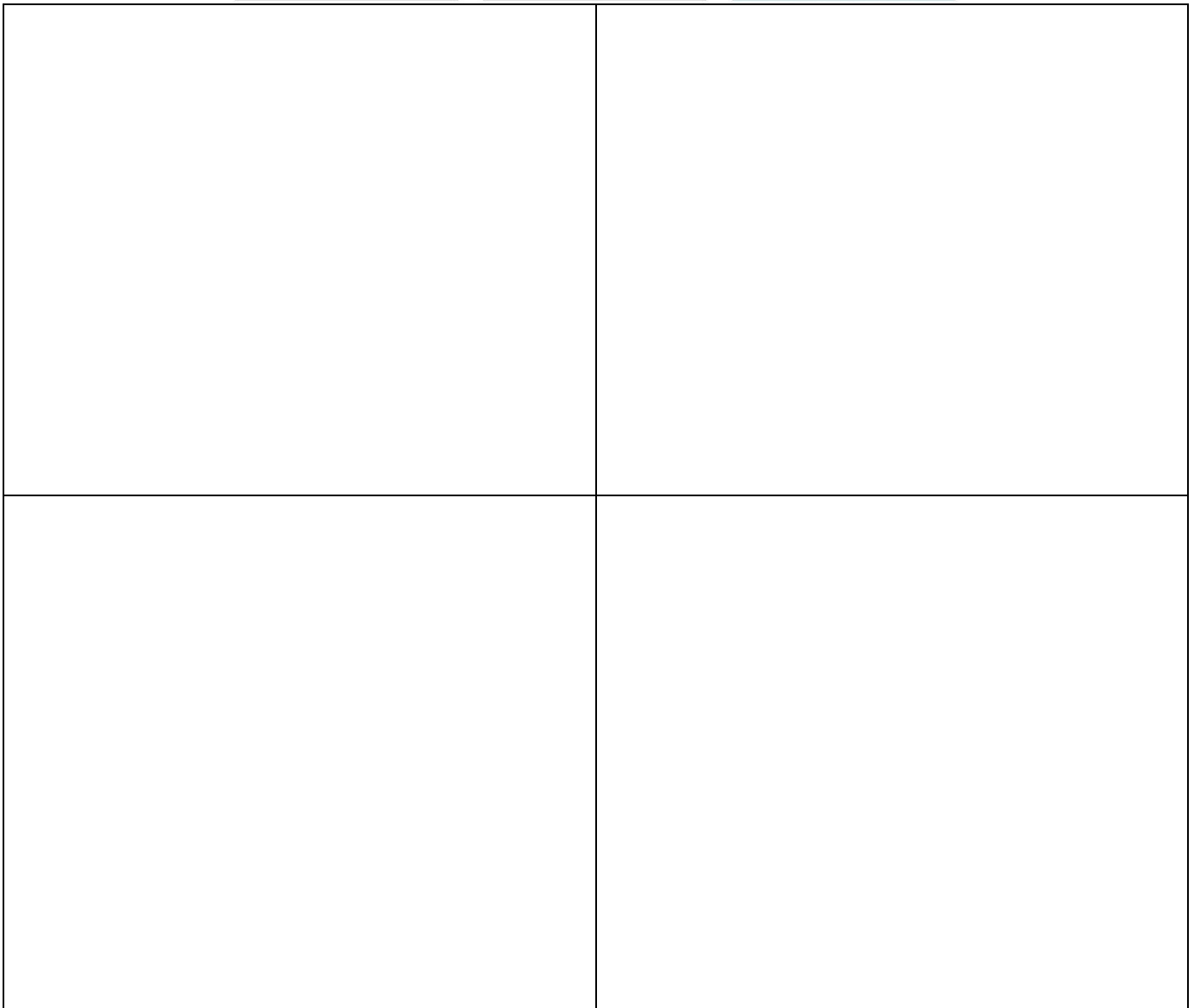
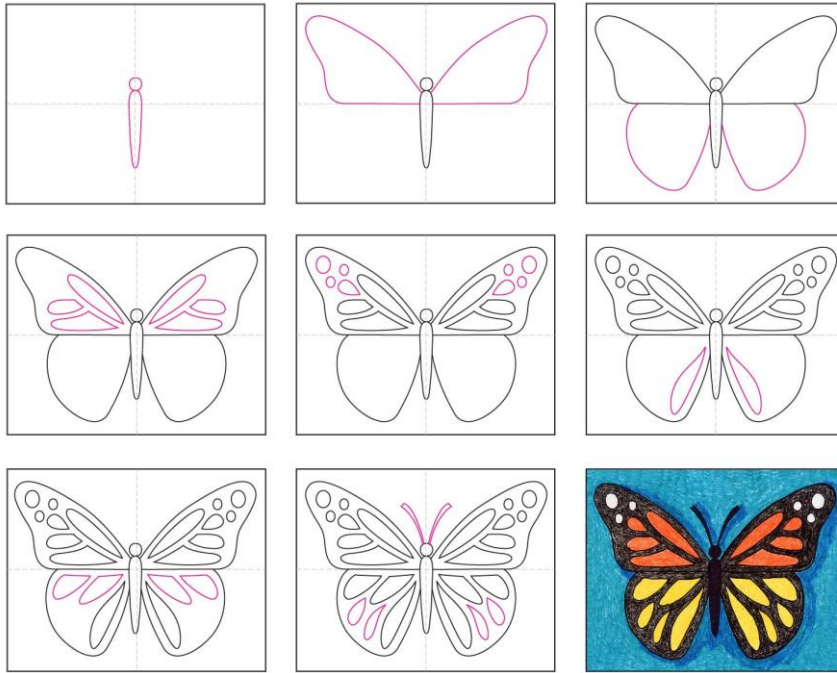
1. Рассмотр и расположи в правильном порядке (1,2,3).



2. Рисование овощей и фруктов по трафарету (морковь, слива).

<p>ОВОЩ</p>	<p>ФРУКТ</p>
--------------------	---------------------

3. Нарисуй бабочку поэтапно



4. Нарисуй квадрат по клеткам.

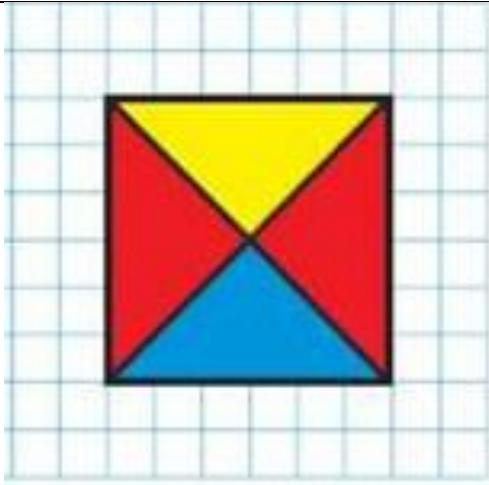
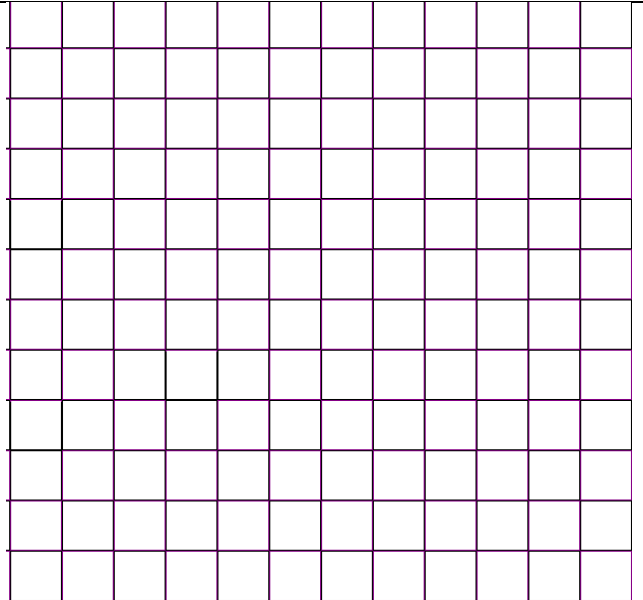


Рисунок 1

1.2. Какие инструменты нужны, чтобы сделать рисунок 1? Обведи в кружок изображение нужных инструментов на рисунке 2.



**Контрольно-измерительный материал
4 год обучения (3 класс)**

1. Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств:

- А) рисунок;
- Б) живопись.

2. Как называется человек, создающий произведения искусства:

- А) учитель;
- Б) художник;
- В) продавец.

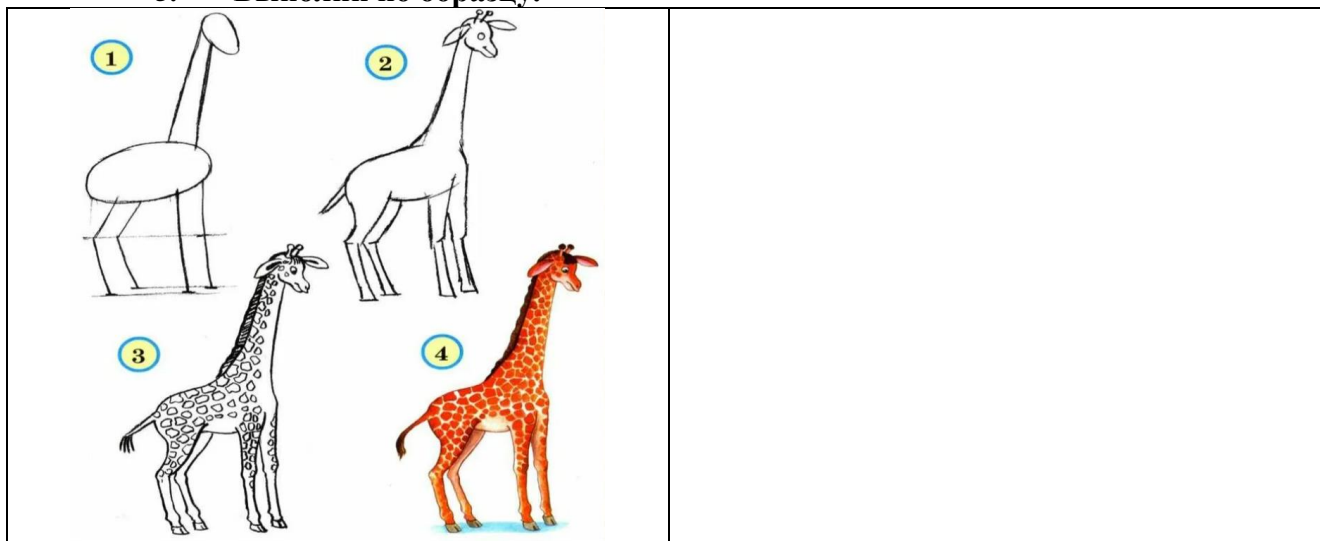
3. Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств:

- А) рисунок;
- Б) аппликация.

4. Соотнеси композицию(1), натюрморт (2), аппликацию (3) с образцами.



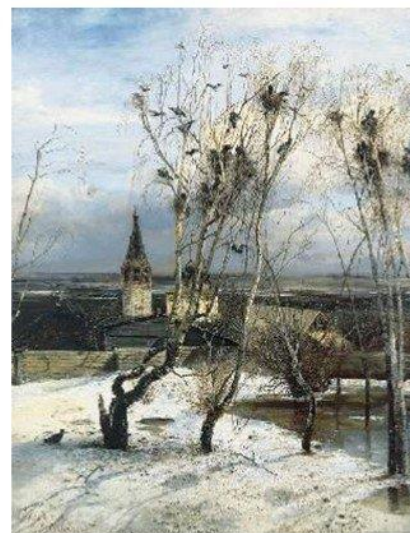
5. Выполни по образцу.



6. Рассмотрни картины, назови автора.

1. Кто автор картины «Грачи прилетели»?

1. И. Шишкин
2. К. Брюллов
3. А. Саврасов
4. И. Айвазовский





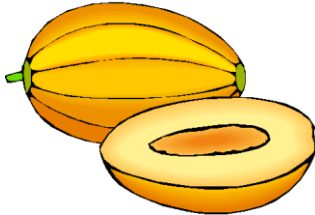

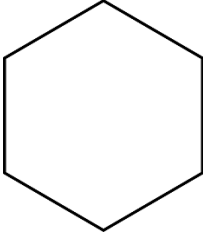
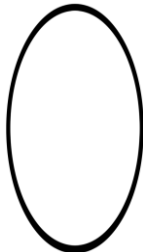

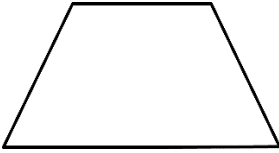
2. Кто автор картины «Богатыри»?

1. Н. Рерих
2. В. Суриков
3. В. Васнецов
4. В. Тропинин






Контрольно-измерительный материал 5 год обучения (4 класс)

1. Соотнеси форму предмета с геометрической фигурой.

			
Шестиугольник	Овал	Прямоугольник	Трапеция
			

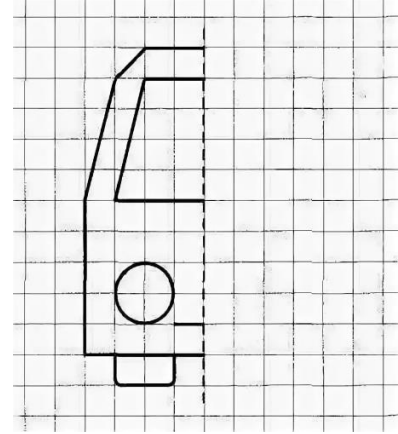
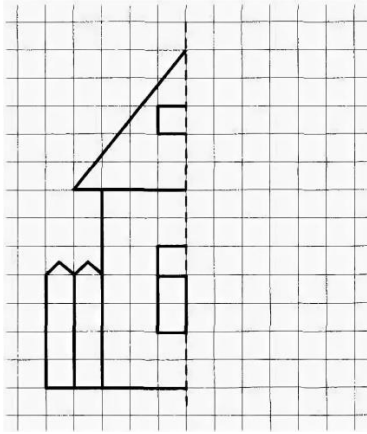
2. Подпиши названия инструментов для работы на уроке рисования.

3. Соотнеси название с рисунком.

			
Предмет	Форма	Силуэт	Узор

4. Дорисуй. Соблюдай пропорции и симметрию рисунка.



5. Найди теплые и холодные цвета. Теплые обведи желтым карандашом. Холодные синим.

					
Коричневый Фиолетовый	Голубой	Желтый	Зеленый	Красный	

6. Найди злость, радость, грусть, доброту. Подпиши эмоции под рисунками. Опиши цветовую гамму.

7. Обведи работы декоративно-прикладного искусства.



8. Рассмотрите картины, назовите автора.

3. Кто автор картины «Бурлаки на Волге»?

1. И. Репин
2. И. Шишкин
3. В. Суриков
4. В. Васнецов



4. Кто автор картины «Алёнушка»?

1. И. Шишкин
2. В. Васнецов
3. И. Репин
4. И. Левитан



**Комплексная проверочная работа за 5 класс
(6 год обучения (АООП вариант 1))**

1. Определи, какой тебе нужен предмет для выполнения определенного действия

Возьму, чтобы выполнить рисунок	карандаш
Возьму, чтобы разрезать бумагу	ножницы
Возьму, чтобы провести ровную линию	линейка

2. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- А) краски, карандаши, мелки
- Б) кирпичи, лейка, лопата
- В) карандаши, метла, тряпка

3. Прозрачная текучая краска – это

- А) акварель
- Б) гуашь
- В) тушь

4. Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- А) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- Б) заводские изделия
- В) изделия из соломки

5. Как называется узор из повторяющихся элементов

- А) картина
- Б) орнамент
- В) вышивка

6. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки – это

- А) живопись
- Б) графика
- В) скульптура

7. Найдите соответствие художественного произведения и жанра изобразительного искусства (соедини карандашом)



Портрет Пейзаж Натюрморт Сказочно-былинный

8. Кто не является художником?

- А) И.И. Шишкин

- Б) И.Е. Репин
- В) В.М. Васнецов
- Г) А.С. Пушкин

9. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это:

- А) архитектура
- Б) живопись
- В) скульптура

10. Определи по изображению название народного промысла

- А) хохлома; Б) гжель; В) дымковская игрушка; Г) городецкая роспись



11. Какой цвет в орнаменте русской вышивки был главный:

- А) красный
- Б) зеленый
- В) черный

**Комплексная проверочная работа за 6 класс
(7 год обучения (АООП вариант 1))**

1. Чёрно-белое изображение чего-либо - это...

- А) живопись
- Б) графика

2. Выбери правильный ответ

- А) красный+ синий = оранжевый
- Б) синий + желтый = зеленый
- В) красный + желтый = синий

3. Какая группа цветов основная:

- А) синий, оранжевый, бежевый
- Б) синий, красный, жёлтый
- С) оранжевый, фиолетовый, серый

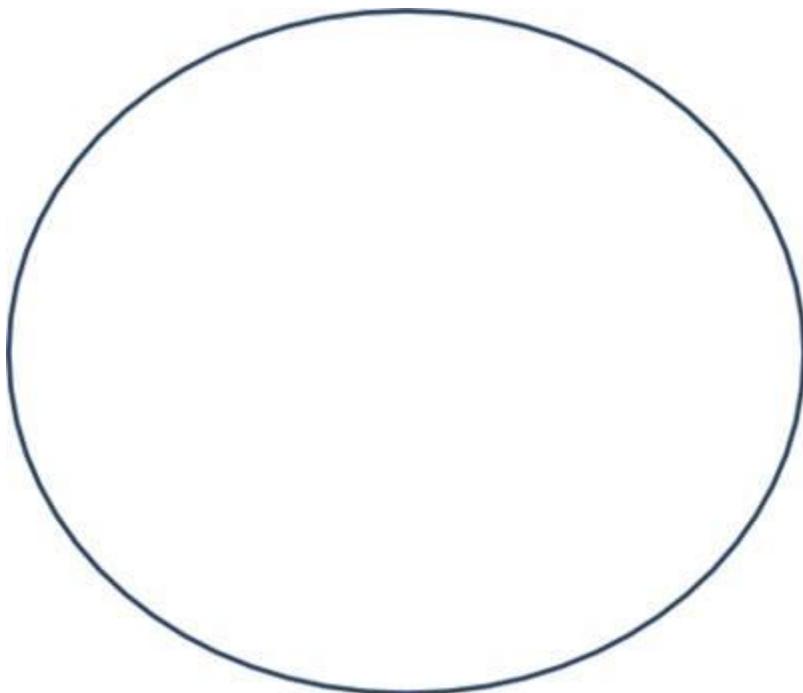
4. Какой цвет является теплым:

- А) серый
- Б) фиолетовый
- В) желтый

5. Узор, предназначенный для украшения различных предметов – это...

- А) рисунок
- Б) орнамент
- В) наклейка

6. Содержание работы: Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.



7. Найдите соответствие (соедини карандашом):

Изображение человека

Архитектура

Изображение природы

Натюрморт

Проекты зданий

Портрет

Изображение «неживой природы»

Пейзаж

Украшение предметов

Скульптура

Лепка человека и животных из глины

Дизайн (декор)

8. Натюрморт – это...

- А) изображение какой-либо местности, картин природы;
- Б) изображение человека или группы людей;
- В) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

9. Как называется картина или узор из цветного стекла?

- А) мозаика;
- Б) витраж;
- В) коллаж;
- Г) аппликация.

10. Кто такой живописец?

- А) художник;
- Б) человек, умеющий писать;
- В) писатель, пишущий живые и веселые рассказы;
- Г) очень быстро и много рисующий человек.

11. К какому жанру относится изображение военных действий?

- А) батальный;
- Б) бытовой;
- В) анималистический.

12. Художники-анималисты изображают на картинах:

- а) природу;
- б) лица людей;
- в) животных;
- г) сказочные сюжеты.

5. Соедини карточки с элементами узоров народных промыслов и их названия:

ХОХЛОМА

ГЖЕЛЬ

ГОРОДЕЦ

ДЫМКА



13. Рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Выберите пропущенное слово или словосочетание из предложенных.

Картина вызывает настроение (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное),

потому что художник изобразил (осень, весну),

которая окрасила природу в свои (осенние, весенние) цвета:

(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый).

Они такие (яркие, темные),

что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами (желтого, солнечного, голубого) цвета.

Это (золотая, холодная) осень.

Она (угнетает, злит, очаровывает) своей красотой.

И.И. Левитан «Золотая осень»

