

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического/методического совета
От «15» сентября 2021 г.
Протокол № 2

Утверждаю:



Заведующий
МБДОУ ЦРР – детский сад №6
С.А. Сюсюкало/
(подпись) (инициалы, фамилия)
«15» сентября 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАПЕЛЬКИ» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: от 5-7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 31250

Автор – составитель: ♥

Котко Людмила Николаевна
Педагог дополнительного
образования (хореограф)

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Капельки»

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад №6 станица Старощербиновская
ID-номер Программы в АИС «Навигатор»	31250
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Капельки»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Котко Людмила Николаевна
Краткое описание программы	Программа составлена с учетом авторской технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность	

освоения (объём)	
Возрастная категория	от 5 до 7

I. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1.Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Программа **актуальна**, так как, в настоящее время со стороны

родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к школе.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми** документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66 (7).

5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года №3.

7. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года №5.

8. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар 2020 год).

11. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребёнка – детский сад №6 муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБДОУ ЦРР – детский сад №6 ст. Старощербиновская

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к

организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Срок реализации программы 1 год. Программа реализуется на русском языке.

Программа рассчитана на 72 периода образовательных событий в год (2 - в неделю), длительность одного периода для детей 5-6 лет – 30 минут, для детей 6-7 лет - 30 - 35 минут.

Цель программы: – развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки и умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

1.2 Цель реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие».

- развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей и обеспечивает психолого-педагогическую поддержку позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.
- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Обучить детей танцевальным движениям.
- ✓ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- ✓ Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- ✓ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- ✓ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- ✓ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ✓ Формировать общую культуру личности ребенка способность ориентироваться в современном обществе.
- ✓ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ✓ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- ✓ Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- ✓ укрепление здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Построение образовательного процесса МБДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в МБДОУ и стилем воспитания в семье.
- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Выше перечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, к самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной

деятельности;

- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, в которой он становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество ДООУ с семьей.

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 ОС подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя. В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД. На ОС создается доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу в процессе хореографической деятельности, без которой невозможно становление и развитие творчества. Первостепенную роль на ОС по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения ОС очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Чтобы усвоение хореографических навыков у детей 5-7 лет было эффективным, на ОС максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно - творческие зарисовки усиливают

эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

1.4. Содержание программы.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от

подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

1.5. Связь танцевальной деятельности с другими образовательными областями.

1.Социально-коммуникативное развитие	- формирование представлений о хореографической культуре; -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности; - развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу хореографии
2.Познавательное развитие.	- расширение кругозора детей в области танца; - сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере танцевального искусства, творчества; - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и танца. - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о хореографии, как виде искусства;
3.Речевое развитие.	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области танца; - практическое овладение воспитанниками нормами речи;
4. Художественно - эстетическое развитие.	- развитие детского творчества; -формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
5. Физическое развитие.	- развитие здорового, крепкого ребенка, -формирование правильной осанки, свод стоп. -развитие мелкой и крупной моторики.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам хореографической деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей - творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов,

воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность дошкольника.

1.6. Формы, способы, методы и средства реализации программы реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Формы организации образовательной деятельности:

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).

- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

- *Наглядный*: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- *Словесный*: беседы о различных музыкальных жанрах.
- *Словесно-слуховой*: пение.
- *Слуховой*: слушание музыки.
- *Игровой*: музыкальные игры.
- *Практический*: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Методы физического развития:

Наглядные	Словесные	Практические
наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	- объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция.	- повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме

Структура хореографических занятий.

Структура занятия по хореографии – общепринятая, и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В каждом детском саду с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также и традиции коллектива работников дошкольного учреждения. В ДООУ традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели. В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

Целевые ориентиры и показатели освоения программы по развитию музыкально – ритмических движений по возрастам.

Дети 5-6 лет, знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Дети 6-7 лет выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам

передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Они способны к импровизации, с использованием оригинальных и разнообразных движений.

1.5.Планируемые результаты освоения программы

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Старшая группа. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

Подготовительная группа. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Первый год обучения (4-5 лет)

В возрасте 4-5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Приоритетные задачи:

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;

- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- знакомить с особенностями национальных танцев;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

Второй год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Третий год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Условия реализации программы

Срок реализации программы рассчитан на три года обучения. Программа дополнительного образования реализуется 1раз в неделю, рассчитана на 36 учебных часов.

С целью сохранения здоровья, и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей 25-30 минут. Занятия организуются впомещении музыкального зала.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- ✓ личностное общение педагога с ребенком;
- ✓ правильное покрытие пола;
- ✓ каждый ребенку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- ✓ широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- ✓ атрибуты, наглядные пособия;
- ✓ зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- ✓ результативность каждого занимающегося по итогам года.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

№п /п	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность
		В недел	месяц	год	
	Группа детей от 5до 6 лет	2	8	72	25-30 мин
Теория				10 ч.	
Практика				62ч	
	Группа детей от 6до 7 лет	2	8	72	30-35 мин
Теория				10 ч	
Практика				62 ч	

2.2 Оценочные материалы.

Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их способностей. Для этого проводятся диагностирование. Я пользуюсь методикой разработанной А.И. Бурениной.

Цель: выявление уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

1.Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

2.Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

3.Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток

до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

4.Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

5.Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

6. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

1 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

2 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Условия, необходимые для создания ситуаций эмоционального развития детей.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления

- развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

План взаимодействия с педагогами

<i>Срок</i>	<i>Форма и содержание работы</i>
Сентябрь	Подготовка к непосредственно-образовательной деятельности по хореографии, показ и разучивание музыкально- ритмических движений для игр.
Октябрь	Репетиции с воспитателями, участвующими в развлечениях.
Ноябрь	Участие в педсовете «Комплексный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников»
Декабрь	Консультация «Вовлечение родителей в праздники и развлечения – средством создания дополнительных возможностей для всех участников образовательного процесса, позволяющих реализовать индивидуальный подход» в рамках проекта «Классика для малышей»
Январь	Консультация «Коммуникативные игры»

Февраль	Разучивание песенного и танцевального репертуара к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
Март	Пополнение групп аудиозаписями детских песен и классических произведений.
	Репетиции с воспитателями, участвующих в празднике 8 Марта.
Апрель	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
Май	Консультация «Слушаем песни военных лет»

Работа с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографической студии кружке «Капельки»	сентябрь	Педагог доп. образования (хореограф)
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой на хореографических занятиях цели и задачи, форма одежды	октябрь	Педагог доп. образования (хореограф)
Распространение информационных материалов: папка- передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течение года	Педагог доп. образования (хореограф)
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Педагог доп. образования (хореограф)
Оказание информационной поддержки родителям Семинар – практикум	В течение года	Педагог доп. образования (хореограф)
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Педагог доп. образования (хореограф),
Семинар – практикум «Ритмические игры»	февраль	Педагог доп. образования (хореограф)
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Педагог доп. образования (хореограф)
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Педагог доп. образования (хореограф) музыкальный

Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр) .	апрель	Педагог доп. образования (хореограф) музыкальный руководитель
«Выпуск в школу». Отчетный концерт.	май	Педагог доп. образования (хореограф)

Методическое обеспечение программы.

Средства обучения

Музыкальный центр.

Аудиозаписи по программе «Ритмическая мозаика».

Диски «Детские песни» (4 выпуска).

Диск «Избранное» (музыка русских композиторов).

Диски «Аэробика» (2 выпуска).

Компьютер

DVD записи

Список используемой литературы

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца.- Л.- М., 1994.
2. Барышникова Т.В. Азбука хореографии.- Москва 1999.
3. Берндштейн В.М. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. - М., 2005.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - Санкт – Петербург, 2000.
5. Буренина А.И. Танцевальная палитра. Музыкальная палитра. - Санкт-Петербург 2002.
6. Буренина А.И. Танцы-игры для детей. - Санкт – Петербург, 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение, 1997.
8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.- М., Просвещение 1995.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1986.
10. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства.- СПб – 1922.
11. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещения, 1999.
12. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. – Москва, 2005.
13. Ильина Г.А. Особенности музыкального ритма у детей. - М., 2000.
14. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Топ-топ, каблучок. - М., 2002.
15. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм.- Санкт-Петербург, 2002.
16. Климов А. А. Основы русского народного танца.- М.: Изд-во МГИК, 1994.
17. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца.- Л., 200

