

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 6 муниципального образования
Щербиновский район станция Старощербиновская

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МБДОУ ЦРР – детский сад

№ 6 ст. Старощербиновская

С.А. Сюсюкало



Программа

вокальной студии «ДО-РЕ-МИ»

для детей дошкольного возраста от 3-х до 7 лет

(дополнительное образование, образовательная область

«Художественно – эстетическое развитие»)

ст. Старощербиновская, 2019 год

Авторы - составители программы вокальной студии «ДО-РЕ-МИ» для детей дошкольного возраста от 3-х до 7 лет (дополнительное образование, образовательная область «Художественно – эстетическое развитие») (далее – Программа):

Семейко Надежда Геннадьевна, музыкальный руководитель МБДОУ центр развития ребенка – детский сад № 6 ст. Старощербининская, контактная информация - адрес электронной почты: solnyshko_ds6@mail.ru;

Колесникова Людмила Александровна, заместитель заведующего МБДОУ центр развития ребенка – детский сад № 6 ст. Старощербининская, контактная информация - адрес электронной почты: solnyshko_ds6@mail.ru

Программа разработана на основе программ: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной; методике А.Н. Стрельниковой, Д.Е. Огороднова; педагогической концепции Карла Орфа.

В основу Программы легли рекомендации П.В. Голубевой по развитию певческого голоса, методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Аннотация

Программа вокальной студии посвящена проблеме освоения детьми основ вокального исполнительства, развития художественного вкуса, познания основ актёрского мастерства.

Реализация творческого потенциала воспитанников, формирование певческих навыков, приобщение детей к певческому искусству являются основными вопросами, раскрывающими данную методическую разработку.

Данная программа адресована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений и рассчитана на дошкольников от 3 до 7 лет.

Введение

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

В настоящее время в системе образования, в том числе и дошкольного уровня, повышенное внимание уделяется дополнительному образованию детей. С принятием ФЗ - 273 «Об образовании в Российской Федерации» интеграция дошкольного и дополнительного образования на современном этапе становится необходимой, так как в нынешних условиях невозможно эффективно решать вопросы образования ребенка без широкого привлечения в этот процесс действующих социальных институтов, в частности дополнительного образования. Согласно статье 75 п. 1 ФЗ-273 дополнительное образование «...направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

Потребность организации дополнительного образования в условиях дошкольного учреждения обусловлена рядом факторов:

- создание условий для развития детей с ярко выраженными музыкальными способностями и детей, проявляющих повышенный интерес к музыкальной деятельности;
- создание новых форм совместной деятельности детей, педагогов и родителей, за счёт которых осуществляется приобщение ребенка к отечественным культурным традициям;
- расширение ДОО сферы образовательных, развивающих услуг за счет дополнительного образования воспитанников.

Вокальная студия как форма дополнительного образования, по сути, это выход на новые партнерские отношения с родителями воспитанников, взаимную ответственность за развитие личности и способностей ребенка, развитие новой формы взаимодействия педагогов, детей, родителей.

Каждый человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий

голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана Программа вокальной студии «ДО-РЕ-МИ».

Теоретические идеи и педагогическая целесообразность Программы

Пение для многих детей дошкольного возраста является одним из самых любимых занятий. И это очень здорово, ведь пение невероятно полезно для организма, и не только детского. Но почему так важно, чтобы дети пели?

В трудах отечественных педагогов и психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин), научно обосновано воздействие пения на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка, совершенствованию его основных психических функций.

Пение способствует улучшению настроения. Когда человек поет, в его головном мозге вырабатывается гормон счастья – эндорфин, отвечающий за хорошее настроение, радость.

Пение стимулирует речевую активность (в процессе пения ребенок не просто четко проговаривает слова, а пропевает их), эффективно устраняет речевые нарушения (например, во время пения ребенок перестает заикаться).

Из научных исследований (труды отечественных педагогов Д. Е. Огородного, В. В. Емельянова, Г. П. Стуловой) очевидно, что голосообразование теснейшим образом связано с дыханием. В публикациях специалисты по формированию певческих навыков (В.В. Каменского, М.С.Грачевой, В.П. Морозова и других) обращают внимание на то, что:

- ✦ пение нормализует, развивает и улучшает дыхательную функцию (уроки пения очень эффективны при астме);
- ✦ в процессе пения в организм поступает больше кислорода и, как следствие этого процесса происходит улучшение кровообращения, нормализация сердцебиения и артериального давления, улучшение общего самочувствия
- ✦ пение способствует повышению иммунитета, дети, которые любят петь, реже страдают от болезней горла, поскольку благодаря улучшению кровообращения укрепляются стенки сосудов, голосовые связки и лимфоузлы, это в свою очередь благотворно сказывается на местном иммунитете.

Таким образом, можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Более того, занятия вокалом приносят для детского организма следующую пользу:

- ✦ развивают слух и чувство ритма;
- ✦ прививают музыкальный вкус;

- ✦ улучшают память (поскольку ребенку нужно запоминать мелодию, текст, паузы, ритм и пр.);
- ✦ способствуют развитию способностей к импровизации;
- ✦ развивают коммуникативные способности, внимательность, дружелюбность, умение работать в коллективе.

В настоящее время очень популярным музыкальным направлением стал детский вокал. Знание основ голосообразования, специфики развития детских голосов и владение приемами постановки детского голоса в условиях работы в классе вокала является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога, организующего дополнительное образование в этом направлении.

Обучение вокалу является процессом длительным, трудоёмким, рассчитанным на много лет. Для того чтобы максимально раскрыть вокальные возможности ребенка, необходимо учитывать его природные и возрастные особенности.

Каждый возрастной период имеет свои характерные особенности, связанные с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребенка. Вследствие специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких и т.д.) детский голос отличается от голоса взрослого. Детскому голосу свойственны: «высокое» (головное) звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра (особенно это проявляется у мальчиков). Детские голоса звучат нежно и не отличаются силой, насыщенностью тембра. Считается, что существенной разницы между звучанием голосов мальчиков и девочек не существует. Однако мальчики имеют специфическую тембровую окраску по сравнению с девочками того же возраста. Голоса мальчиков обладают характерными признаками: прозрачностью, легкостью, светлостью и нежностью звука. Также им свойственна серебристость и «звончатость».

Певческое искусство всегда лежало в основе музыкального и духовно нравственного воспитания детей. Через пение формировалась у ребёнка душевная гармония, вносящая порядок в ритм его жизни, быта, взаимоотношения с людьми. Для детей посещение занятий в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы - создание условий для детей, проявляющих интерес к музыкальной деятельности, развитие их творческого потенциала, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи программы:

образовательные

✦ углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

✦ обучить детей вокальным навыкам;

развивающие

✦ развить музыкально-эстетический вкус;

✦ развить музыкальные способности детей;

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;

воспитательные

✦ привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

✦ привить навыки сценического поведения;

✦ формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Принципы организации работы

Содержание Программы планируется организовать в рамках учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей.

Для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа.

Педагогический процесс ориентирован на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности.

Данная Программа позволяет:

✦ включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

✦ использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство

ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);

✦ использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Песенный репертуар Программы подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ.

Ведущие принципы, подходы и технологии реализации Программы

В Программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, ценность которых заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий, развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Обучение осуществляется с учетом рекомендаций П.В. Голубевой по развитию певческого голоса, а так же методики обучения вокалу Д.Е. Огороднова.

Классические методики, которые используются при реализации Программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Важным принципом Программы является отношение к воспитаннику как неповторимой индивидуальности, обладающей свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требующей всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к выбору методов их развития.

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- поддержка инициативы детей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

В Программе учитываются методические принципы организации педагогического процесса:

- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития;
- принцип обогащения детского развития;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип сотрудничества с семьей;
- принцип регионального компонента развития детей;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Реализация Программы осуществляется с применением технологий, ориентированных на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология адаптивного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология коллективного обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Планируемые результаты освоения программы

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива;

Владеет вокальными навыками:

- непринуждённое, но подтянутое положение корпуса;
- расправленные спина и плечи; прямое и вольное положение головы и рук;
- стойкая опора на обе ноги (звук, потерявший опору, становится интонационно неустойчивым);

Владеет певческими навыками:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- задержка дыхания;

Владеет звукообразованием:

- лёгкости, напевности, мягкости.

II. Содержательный раздел программы

Программа модифицирована на основе авторских программ.

• **Программа «Камертон» Э.П. Костиной.** Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. В данной программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном возрасте. Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным особенностям. Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

• **Программа «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской** в соответствии с ФГОС ДО для детей младшего дошкольного возраста. Программой предполагается обязательное взаимодействие педагогов ДОУ и родителей, педагогическое сотворчество в воспитании и развитии детей. Задачи по организации музыкальной деятельности детей есть как у музыкально руководителя, так и у воспитателя, и у родителей.

• **«Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.** Программа ставит своей целью помочь педагогам дошкольных учреждений понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий.

Особенность Программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности и интерес к музыкальной деятельности.

Программа вокальной студии - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна Программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у детей, посещающих вокальную студию.

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы. Младшая группа – первый год обучения – это дети 3-4 лет, средняя группа – второй год обучения – дети 4-5 лет, старшая группа – 5-7 лет. Занятия 2 раза в неделю по 20-30 минут (в зависимости от возраста). Всего в

году – 72 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 15 человек.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля первичных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Форма занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятие - постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом (разучивание текста песен).

Концерты и выступления. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Структура занятия

Занятие включает в себя:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над

чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приёмы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Задачи развития.

Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. К вокальным навыкам относятся:

Правильная певческая установка — это правильная поза. От постановки корпуса зависит свобода и правильность работы внутренних органов. Установка внутренних частей голосового аппарата возможна только при правильной внешней постановке корпуса. Под внутренней установкой разумеется положение органов дыхания, резонаторных полостей (главным образом, носоглотки) и отчасти артикуляционного аппарата (главным

образом, нижней челюсти). Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Певческая установка – термин, который обозначает, какое положение должен принять певец перед началом пения сидя или стоя – это:

- непринуждённое, но подтянутое положение корпуса;
- расправленные спина и плечи;— прямое и вольное положение головы и рук;
- стойкая опора на обе ноги (звук, потерявший опору, становится— интонационно неустойчивым).

Во время пения сидя, дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребенка. Руки положить на колени. Выполнение этих требований, активизирует дыхательные мышцы, снимает напряжение звука, облегчает певческий процесс, придаёт «эстетический» вид мышцам и жестам.

Певческое дыхание – один из важнейших певческих навыков, благодаря которому возникает чистота интонирования, напевность, легкость пения. Для дошкольника не характерно певческое, диафрагмальное дыхание. Во время пения он дышит поверхностно, рефлекторно. Развитие дыхания во время пения предполагает формирование умений дышать между фразами, экономно расходуя воздух. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- задержка дыхания — пауза или активное торможение выдоха.

Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Звукообразование – умение, связанное с извлечением голосом звуков определенного качества, отвечающих вокальным требованиям: легкости, напевности, мягкости. Для дошкольника воссоздать нужное качество звука в пении чрезвычайно трудно. Развитие данного умения связано с пением без крика и напряжения, с протяжным пропеванием долгих звуков и постепенным расширением диапазона.

Певческая дикция – умение правильного произношения слов и звуковых сочетаний в процессе пения. Развитие данного умения связано с четким пропеванием текста песен, выделением отдельных слов, имеющих особую

смысловую нагрузку. Дикция напрямую связана с работой артикуляционного аппарата.

- Артикуляция. Навык артикуляции включает:
- выразительное фонетическое выделение и грамотное— произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное— положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая— контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко— произносить согласные
- в разном ритме и темпе.

Хоровые навыки — это взаимодействие ансамбля и строя. Ансамбль в переводе с французского означает «слитность», т. е. правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, выработка унисона и тембра. Строй — это точное, чистое певческое интонирование.

К слуховым навыкам можно отнести: слуховой самоконтроль;

- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально - эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выразительностью движения и жестов;
- интонационной и тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 3 до 4 лет

Большинство детей третьего года жизни поют мелодию неточно, передавая лишь общее направление. К трем годам дети точнее воспроизводят ритмический рисунок, могут узнать песню, рассказать о ее содержании, характере музыки. Дыхание детей короткое, большинство слов они произносят нараспев. К концу третьего года ребенок может петь несложные песенки, особенно с аккомпанементом. Дети четвертого года жизни уже могут петь несложные песни интонационно точно и эмоционально. Хотя слуховое внимание неустойчиво, они могут узнать знакомые песни. Они более работоспособны, но певческие голоса еще не сформированы, дыхание поверхностно и прерывисто. Поэтому используются песни, состоящие из коротких музыкальных фраз в диапазоне квинты (ре—ля первой октавы).

Репертуар

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Подпевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю», «Тигры»,

5.Упражнения для распевания. 6. Песни.	ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2.Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3.Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4.Учить детей исполнять песни а капелла.	«Птички», «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А. Евтодьевой. «Вишенки-сережки», С. Преображенская, «Осень долгожданная», слова и музыка Я. Жабко, «Подарил колечко», М. Новик, «Мы маленькие куколки», Н.Литвиненко, «Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
--	---	---

Планируемые результаты освоения Программы

Показателями развития ребенка являются:

- наличие опыта восприятия песен разного характера;
- проявление устойчивого интереса к вокальному искусству;
- пение естественным голосом, протяжно;
- умение правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- определение звуков по высоте, умение слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- передача ритмического рисунка мелодии;
- выработана певческая установка;
- умение петь без музыкального сопровождения;
- умение петь дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 4 до 5 лет

У детей *пятого года жизни* внимание становится более устойчивым, совершенствуется восприятие. Повышается способность откликаться на содержание песни, улавливать ритмический рисунок, тембр голоса, силу звучания. Дети узнают и запоминают песни, пытаются передать их выразительные интонации. Поэтому и музыкальный язык песен становится более красочным и разнообразным. Возрастают певческие возможности, дыхание становится более глубоким и продолжительным.

Психофизиологическое развитие ребенка этого периода имеет особенности:

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- наблюдается отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Репертуар

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Подпевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю», «Тигры»,

4.Скороговорки. Чистоговорки.	артикуляцией. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Вез корабль карамель», «Кит-рыба».
5.Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А. Евтодьевой.
6. Песни.	1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2.Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3.Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4.Учить детей исполнять песни а капелла.	«Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского, «Вишенки-сережки», С. Преображенская, «Осень долгожданная», слова и музыка Я. Жабко, «Подарил колечко», М. Новик, «Моя Россия», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве, «Мы маленькие куколки», Н.Литвиненко, «Наша Россия прекрасна!», музыка и слова З. Роот, «Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Планируемые результаты освоения Программы

Показателями развития ребенка являются:

- умение проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- пение попевок, распевки, песни, интонирование в пределах ре-ля;
- самостоятельность в исполнении большинства песен, разученных в течение года;
- исполнение песен напевно, на одном дыхании пропевая слова и короткие фразы;
- уверенное отстукивание ритма простейших песен;

- умение импровизировать голосом короткую фразу;
- эмоциональность в передаче содержания песни;
- уверенность на сцене с другими участниками коллектива.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет

Дети шестого года жизни уже имеют определенный музыкальный опыт. Появляются элементы творчества в пении, музыкальных играх, плясках. Развивается способность анализировать песни и инструментальные музыкальные произведения. Совершенствуется дыхание, расширяется диапазон голоса. Возникает система представлений о высоте, тембре, силе звука. Дети представляют поставленную цель, подчиняют ей способ и порядок выполнения действий. В пении, музыкальной игре дети сознательно стремятся к выразительности создаваемых образов.

У детей седьмого года жизни восприятие более целенаправленно, более развитой становится восприимчивость к оттенкам музыкальной выразительности. Они могут различать направление движения мелодии, понижение и повышение звуков, звуки различные по высоте и длительности, смену темпов в пении. Возрастают певческие возможности детей. Формируется система оценок, и на этой основе начинает развиваться музыкальный вкус. Благодаря развитой речи дети свободно высказывают свои суждения о содержании песен.

Психофизиологическое развитие ребенка этого периода имеет особенности:

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Репертуар

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба». «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А. Евтодьевой. «Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского, «Вишенки-сережки», С. Преображенская, «Осень долгожданная», слова и музыка Я. Жабко, «Подарил колечко», М. Новик, «Моя Россия», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве, «Мы маленькие куколки»,

6. Песни.	перед началом пения; 2.Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3.Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4.Учить детей исполнять песни а капелла.	Н.Литвиненко, «Наша Россия прекрасна!», музыка и слова З. Роот, «Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
------------------	--	--

Планируемые результаты освоения Программы

Показателями развития ребенка являются:

- умение проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- умение петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си;
- самостоятельность в исполнении большинства песен, разученных в течение года;
- умение исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы;
- умение уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- умение импровизировать голосом короткую фразу;
- эмоциональность в передаче содержания песни;
- приобретение навыка выступления в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета);
- уверенное исполнение песни в дуэте, трио или квартете;
- уверенное выступление на сцене с другими участниками коллектива.

Рекомендации родителям по организации музыкальной среды в условиях семьи

Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников Работа с родителями дошкольников составляет особое направление деятельности ДОО. Специалист по проблемам детского желания заниматься вокалом В.С. Юркевич делает интересный вывод: родители таких детей в той же мере отличаются от обычных, как и их необыкновенные дети, а многие из них сами талантливы именно в качестве родителей. Работа с родителями ведется по трем направлениям:

- Консультативная помощь;
- Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности ребенка: организация концертов, конкурсов, игровых праздников, помощь в подготовке сценарного костюма (при необходимости);
- Помощь родителям в организации развивающей среды и игр в домашних условиях для развития музыкальных и творческих способностей детей.

Охрана детского голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат ребенка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы передают звуку разную окраску. При форсировании звука вовремя пении детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание. Не велик и диапазон. При правильной постановке голоса дети шести лет могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах (до) ре 1- (до) ре 2. Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качества звука и дыхания. При обучении

детей пению, надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения)

- Сидеть (стоять) ровно;

- Не сутулиться;

- Корпус и шею не напрягать;

- Голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;

- Дыхание брать свободно (не брать в середине слова);

- Петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;

- Рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;

- Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Этот навык необходим в пении и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

Усвоив в дошкольном возрасте «технику пения», т.е. автоматизацию певческих навыков, ребенок в дальнейшем освобождается от скованности и напряженности, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе голосообразования.

Дикция- (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. Без четкой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения. Необходимо помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной [o], которая звучит как [a]. Нельзя в пении произносить безударную гласную [e] как [и]. Безударную гласную [я] можно произносить светло, ярко, как [я], менее ярко как [е], но ни в коем случае не как [и]. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Дыхание. Основой вокально - хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т. к. от него зависит качество звука голоса. Навык певческого дыхания (такого, как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребенком, можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из 3-х моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания. Это:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.

2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряженными мышцами живота на коротенькое время - «надули шарик»).

3. Спокойное, постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «медленно, через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик»).

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально- хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Чистота вокальной интонации- это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты. В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух. Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фазами, между которыми можно брать дыхание;

- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;

- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;

- петь небольшими подгруппами и по одному;

- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;

- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта).

Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т.е. постепенного последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

Ансамбль - стройное, слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

III. Организационный раздел

3.1 Необходимые условия реализации Программы

3.1.1. Материально-техническое обеспечение

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требования к материально-техническому обеспечению Программы (УМК, оборудование, оснащение).

Для успешной реализации Программы используются:

- специальный кабинет (кабинет музыки);
- репетиционный (музыкальный) зал (сцена);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- медиатехника;
- зеркало;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

3.1.2. Программное обеспечение

Перечень парциальных программ и технологий	Костина Э. П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004
	Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном - Пресс», 1999
Перечень пособий	Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам» Москва 1963г.
	Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни. - М.: Просвещение, 2006
	Методика дыхания Стрельниковой / М.Н. Щетинин. — Москва: Издательство АСТ, 2018
	Огороднов Д. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. Изд.: Планета музыки, 2019
	Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1986
Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»	Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2009

3.1.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

1) оснащение групповых комнат

Цель: организация условий для самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей

- музыкальные уголки;
- музыкально-дидактические игры.

2) раздевалные комнаты

Цель: информационно-просветительская работа с родителями

- информационный уголок;
- наглядно-информационный материал.

3.1.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими (в том числе музыкальный руководитель), учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками Организации.

Квалификация педагогических, в том числе музыкального руководителя, и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями внесёнными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный № 21240).

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение музыкальным руководителем, педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в Организации.

Музыкальный руководитель и педагогические работники, реализующие Программу, обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 настоящего Стандарта.

Все педагоги имеют квалификационную категорию в соответствии с требованиями ФГОС ДО, Профстандартом педагога, требованиями ЕКТС.

3.1.5. Финансовые условия реализации Программы

1. Обеспечивают возможность выполнения требований Стандарта к условиям реализации и структуре Программы.

2. Обеспечивают реализацию Программы

Финансирование реализации Программы осуществляется в объёме, определяемом руководителем ОО в соответствии с расчётами.

Объём действующих расходных обязательств отражается в смете по оказанию учреждением дополнительных образовательных услуг в соответствии с целями и задачами программы. Смета учредителя обеспечивает соответствие показателей объёмов и качества предоставляемых образовательным учреждением услуг (выполнения работ) с размерами направляемых на эти цели средств бюджета.

Нормативы определяются с учётом материальных затрат организации дополнительной образовательной услуги:

- расходов на оплату труда работников, реализующих Программу;

- расходов на средства обучения и воспитания, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, оборудования, спецодежды, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов учебной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды;

- расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием руководящих и педагогических работников по профилю их деятельности.

Структура и объём финансирования реализации Программы осуществляется на основе принципа нормативного подушевого финансирования.

IV. Контроль реализации Программы

4.1. Задачи мониторинга

Основные задачи мониторинга состоят в том, чтобы определить:

- исходный уровень музыкальных способностей ребенка;
- степень освоения ребенком Программы и влияние образовательного процесса, организуемого в рамках вокальной студии на его развитие.

Контроль реализации Программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год:

- первичное обследование в начале года;
- итоговое обследование в конце года обучения.

В рамках Программы мониторинг проводится по основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма.

4.2. Уровни развития музыкальности

Музыкальность – сложное структурное образование, включающее два ведущих компонента: эмоциональный и слуховой.

Эмоциональность проявляется в эстетических оценках и суждениях, познавательной и слушательской активности, глубине эмоциональных переживаний.

Слуховой компонент представлен тремя ведущими музыкальными способностями: мелодический слух, чувство ритма и ладовое чувство.

Развитию основных музыкальных способностей способствует накопление музыкально-сенсорного опыта детей, который рассматривается как умение различать звуки по высоте (высокие – низкие), длительности (долгие – короткие), динамике (громко – тихо) и тембру (струнные, клавишные, духовые инструменты).

Критериями определения музыкальности ребенка являются:

- наличие интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;
- музыкальные сенсорные способности (высота, тембр, динамика, длительность);
- музыкальные способности (ладовое чувство, мелодический слух, чувство ритма).

На основе указанных критериев выделяется 3 уровня развития музыкальности.

Оценка уровня развития музыкальности предусматривает бальную систему: I балл (низкий) - ребенок этого уровня малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности, не способен к самостоятельности; музыкальные способности развиты слабо, большинство компонентов недостаточно развиты;

II балла (средний) - ребенок проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее; испытывает некоторые затруднения в выполнении заданий и нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

III балла (высокий) - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, у него сформирован звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу, быстро осмысливает задание, точно и выразительно выполняет его без помощи взрослого; проявляет эмоциональное и сознательное отношение к музыке.

Результаты освоения Программы делятся на первичные и итоговые, что позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей и осознанно планировать образовательную работу.

4.3. Методические приемы диагностического обследования уровня развития певческих умений у ребенка

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально - эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий

выступает игровая форма их предъявления. До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.