

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08. 2024г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»
О.В.Лебедева
Приказ № 59 от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир бересты»**

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 3 года

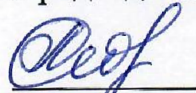
Автор-составитель:
Тараканова Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир бересты»: Тараканова Ольга Дмитриевна

Тараканова Ольга Дмитриевна - педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись

(ДИРЕКТОР ДДЮТ
ЛЕБЕДЕВА О. В.
Ф.И.О)

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план	8
1.3.2 Содержание учебного плана	8
1.4. Планируемые результаты	15
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	15
2.1 Календарный учебный график	15
2.2 Условия реализации программы	16
2.3 Формы аттестации:	17
2.4. Оценочные материалы:	17
2.5. Методические материалы	18
2.6. Рабочие программы	23
2.7. Список литературы	24

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Данная программа художественной направленности и ориентирована на развитие творческих способностей детей в области декоративно-прикладного творчества (художественной обработки и плетения из бересты), передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Россия – огромная многонациональная страна. И каждый народ чтит и уважает традиции своих предков. Но в условиях глобализации, технического процесса, притока эмигрантов все чаще подрастающее поколение увлекается чужой культурой, забывая свои истоки, теряя свою самобытность. Исходя из этого, перед педагогическим сообществом возникает необходимость привлечения детей и подростков к ознакомлению с традиционными видами народного творчества, ибо несут они мудрость и опыт предков, т.к. народное декоративно-прикладное творчество один из ведущих аспектов

национальной идентичности. Художественная обработка и плетение из бересты – пожалуй, один из древнейших видов народного искусства. Издавна работа с берестой занимала ведущее место в народном творчестве.

Береста – кора березы, которая тысячелетиями служила нашим предкам в быту (на бересте писали, из нее делали обувь, посуду, обшивали лодки, изготавливали игрушки и украшения) – это уникальный природный материал, предоставляющий огромный простор для творческой фантазии.

Работа с берестой не только увлекательна, но и полезна для здоровья, т. к. березовая кора обладает бактерицидными, противогрибковыми свойствами.

Педагогическая целесообразность

Согласно Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, Концепции развития дополнительного образования детей содержание программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного роста и творческого труда учащихся.

Отличительные особенности

Данная программа составлена педагогом дополнительного образования Таракановой О.Д. на основе учебной программы областной школы народных ремесел г. Архангельска «Художественная обработка и плетение из бересты» и дополнена материалами из современных печатных изданий (см. список литературы) по разделам: «Поделки из природного материала», «Аппликация из бересты». В целях эстетического и патриотического воспитания введен раздел «Культура России». Основная задача которого - знакомство с различными народными промыслами России, обрядами и традициями Тульского края, жанрами изобразительного искусства, именами великих людей.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 8-14 лет
условия набора детей в объединение - принимаются все желающие, допускается дополнительный набор учащихся на вакантные места в коллектив на второй и третий годы обучения на основании результатов собеседования

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Система занятий строится таким образом: объем курса составляет - 1 год обучения: 144 часа, 2 год: 216 часов, 3 год: 216 часов.

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе от 8 до 12 человек, что дает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Программа рассчитана на 3 года обучения.

1^й год – 144 часа (4 часа в неделю – 2 занятия по 2 часа);

2^й год - 216 часов (6 часов в неделю – 2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа);

3^й год - 216 часов (6 часов в неделю – 2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа).

Формы обучения

Форма обучения – *очная*. Реализация программы также может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы традиционная, с использованием дистанционных технологий (при необходимости). Организационная форма обучения – *групповая* (как одного возраста, так и разновозрастная). Виды занятий пассивные: теоретические занятия (фронтальная работа), *полуактивные*: практические занятия, прогулки, беседы, выставки, конкурсы, отчеты; *активные*: учебно-познавательные экскурсии, мастер - классы

Программой предусмотрено участие обучающихся в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках декоративно-прикладного искусства, посещение музеев. Уровень программы – базовый. Данная программа знакомит обучающихся с основами плетения и художественной обработкой бересты (аппликацией, выжиганием, декорированием берестой, изготовлением изделий из берестяного пласта).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: возрождение и сохранение древнего искусства - художественной обработки и плетения из бересты, развитие творческой активности, эстетическое, нравственное и патриотическое развитие учащихся.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Формирование знаний, умений и навыков по художественной обработке и плетению из бересты;
- Расширение знаний по историческому и культурному наследию Тульского края.

Метапредметные:

- Развитие творческой индивидуальности учащихся средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- Развитие личностного самообразования.

Личностные:

- Создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи в коллективе;
- Воспитание художественного вкуса

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной программы учащиеся

1 - го года обучения:

Будут знать

- историю берестяного промысла;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- основные свойства бересты;
- сведения о заготовке, обработке, хранении и экономном расходовании бересты;

Будут уметь

- выполнять простейшие приемы работы с пластовой берестой;
- выполнять плетение различных видов плетения.

2 - го года обучения:

Будут знать

- основные законы композиции;
- основы прямого плетения;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;

Будут уметь

- выполнять некоторые технологические приемы косого плетения, при плетении изделий с изменением формы дна;
- выполнять плетение изделий с изменением количества лычек.

3 - го года обучения:

Будут знать

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- порядок и правила выполнения аппликации;
- способы скрепления небольших деталей из берестяного пласта;
- приемы косого и прямого плетения несложных изделий и их оформления.

Будут уметь

- изготавливать объемные поделки и панно из природного материала;
- работать с эскизом (переводить детали на кальку);

- изготавливать и оформлять аппликацию (используя 2-3 оттенка) из бересты;
- плести несложные изделия и декорировать их;
- соединять детали из берестяного пласта.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения (4 часа в неделю)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- ти- ка	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	2	1	1	Опрос, самоанализ
3.	Поделки из природного материала «Лесная миниатюра» Приемы заготовки и обработки природного материала. Технология изготовления изделий из природного материала.	24	9	15	самоанализ, зачетная работа
4.	Аппликация из бересты (с использованием 2-3 оттенков). История возникновения искусства, особенности работы с берестой. Технологический процесс.	36	10	16	самоанализ, зачетная работа
5.	Плетение из бересты. История развития промысла. Виды плетения. Технологический процесс.	62	20	42	Опрос, самоанализ, зачетная работа
6.	Изготовление изделий из берестяного пласта.	10	5	5	самоанализ, зачетная работа
7.	Участие в выставках, фестивалях, конкурсах.	8	8	2	выставка- презентация , самоанализ
8.	Экскурсии	4	4	-	
9.	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого:	144	61	83	

Учебный план 2-го года обучения (6 часов в неделю)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- ти- ка	

1.	Вводное занятие.	3	3	-	
2.	Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Заготовка бересты и других природных материалов. Поход в лес.	12	3	9	Опрос, самоанализ
3.	Аппликация из бересты. Композиционное решение. Выбор темы и сюжетов для аппликации крупного размера (30x40) с использованием наростов.	3	1	2	самоанализ, зачетная работа
4.	Основы рисунка и композиции. Беседа по изобразительному искусству (жанры: портрет, пейзаж, натюрморт).	9	4	5	самоанализ
5.	Аппликация из бересты (работа над авторскими коллекциями). Выбор темы и сюжетов. Технологический процесс.	51	4	47	самоанализ
6.	Изготовление новогодних и рождественских сувениров из пласта. «ангелочек», елочные украшения.	9	2	7	самоанализ, зачетная работа
7.	Плетение из бересты сложных изделий. Плетение круглой вазочки с ободком (8x8). Плетение футляра для очков (5x5). Плетение походной солонки (3x3) (прямое плетение) с деревянной крышечкой.	21	9	12	самоанализ, зачетная работа
8.	Изготовление выставочных работ для ежегодных выставок. Аппликация на заданную тему. Плетение. Анималистическая скульптура.	21	6	15	самоанализ, зачетная работа, выставка
9.	Изготовление изделий из берестяного пласта. Изготовление овальной шкатулки.	18	3	15	самоанализ, зачетная работа
10.	Тематическое плетение. Пасхальные сувениры (подставки для расписных яиц- лукошко и рюмочка).	21	6	15	самоанализ, зачетная работа
11.	Самостоятельная работа по личным планам обучающихся. Выбор сюжета. Технологический процесс.	3	-	3	самоанализ
12.	Участие в выставках, фестивалях, конкурсах. Экскурсии.	9	9	-	Выставка- презентация самоанализ
13.	Итоговое занятие.	3	3	-	
	ИТОГО:	216	53	163	

Учебный план 3-го года обучения (6 часов в неделю)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ и- ка	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	
2.	Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	6	1	5	Опрос, самоанализ
3.	Аппликация. Работа над авторскими коллекциями. Выбор темы и сюжетов (не менее 3-х). Технологический процесс.	51	6	45	самоанализ, зачетная работа
4.	Изготовление изделий из берестяного пласта. Особенности изготовления круглой многослойной шкатулки. Подготовка материала. Выкраивание деталей. Сборка и оформление шкатулки. Туесок (с элементами прорезания).	18	6	12	самоанализ
5.	«Культура России». Беседы на темы: «Народные промыслы России», «Промыслы Тульского края». Филимоновская игрушка. «Жанры изобразительного искусства».	12	12	-	самоанализ
6.	Изготовление сувениров и аппликаций на новогоднюю и рождественскую темы.	9	-	9	самоанализ, зачетная работа
7.	Изготовление выставочных работ (к ежегодным выставкам ИЗО и ДПИ).	30	3	27	самоанализ, зачетная работа Выставка- презентация
8.	Аппликация из бересты. Самостоятельная работа по личным планам обучающихся.	46	6	40	самоанализ
9.	Плетение сложных изделий. Ларец с крышкой. Сувенирные лапти. История промысла. Технология плетения.	27	6	21	самоанализ
10.	Экскурсии. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях	9	9	-	Выставка- презентация, самоанализ
11.	Аттестация обучающихся	3	3	-	
12.	Итоговое занятие	3	3	-	
	ИТОГО:	216	69	147	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения состоит из 7 тем, вводного и итогового занятия.

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Тема 2. Организация рабочего места. (2 часа)

Теория: Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности.

Тема 3. Поделки из природного материала «Лесная миниатюра». (24 часа)

Теория: виды поделок. Лучшее время для заготовки материалов. Сбор сырья (с выходом на природу). Приемы работы. Правила строгания, прокалывания, сверления, разрезания природного материала.

Практика: Изготовление поделок из природного материала (каштанов, шишек, осенних листьев, семян крылаток и бересты) - «филин» (из шишки), «уточка» (из каштанов), панно из осенних листьев, поделки «цветы осени» (из бересты и семян крылаток). Выбор персонажа, сюжета. Подведение итогов. Отбор лучших работ. Выставка в рамках творческого объединения или отдела по народному декоративно-прикладному искусству - «Мой дебют».

Тема 4. Аппликация из бересты. (36 часов)

Теория: Сведения из истории возникновения аппликации. Выбор сюжета. Технологический процесс. Подбор материала по цвету и текстуре. Перевод деталей на кальку, заклеивание деталей, вырезание, выбор и подготовка фона, сборка и оформление. После усвоения технологического процесса – самостоятельная работа по личным планам.

Практика: изготовление аппликации (с использованием 2-3 оттенков бересты) по эскизам для начинающих. Оформление аппликации.

Тема 5. Плетение из бересты. (62 часа)

Теория: исторические корни промысла. Значение бересты для людей и ее применение. Художественные характеристики природного материала и изделий. Традиции, обряды и ритуалы. Современное состояние этого промысла. Заготовка, обработка бересты (с выходом на природу). Сортировка. Правила хранения бересты.

Работа с бумагой. Данная работа является подготовительной и необходима для формирования навыков плетения. Подготовка рабочего места. Нарезание полос из плотной бумаги, обоев. Ознакомление с приемами косого и прямого плетения.

Практика: Плетение лукошка 4×4 с различными вариантами выплетания краешка. Оформление узорами (цветочек, бабочка, кромка). Плетение подстаканника 3×3 с различными вариантами оформления. После формирования навыков плетения – переход к работе с берестой. Плетение из бересты: лукошка, корзинки, солонки «уточка», хлебницы, плетеной игрушки «конь».

Тема 6. Изготовление изделий из берестяного пласта. (10 часов)

Теория: Солонка с плетеной крышечкой. Подбор и подготовка материала, вырезание деталей, скрепление при помощи сшивания или склеивания. Сборка и оформление изделия.

Практика: изготовление солонки с крышечкой (технологический процесс).

Тема 7. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях. (8 часов)

Теория: Предоставление работ обучающимися для экспонирования на выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Тема 8. Экскурсии. (4 часа)

Теория: Посещение музеев, выставок, предприятий народных художественных промыслов.

Тема 9. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Беседа на экологическую тему: «Правила поведения в различных экосистемах». Домашнее задание на лето.

2 год обучения состоит из 11 тем, вводного и итогового занятия.

Тема 1. Вводное занятие. (3 часа)

Теория: Анализ летней работы. План на учебный год. Требования к обучающимся (правила внутреннего распорядка, санитарно-гигиенические требования).

Тема 2. Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. (12 часов)

Теория: Материалы, применяемые для изготовления поделок (береста, наросты, деревянные заготовки). Дополнительные материалы: калька, цветная бумага, картон, пластилин, клей ПВА, лак, краски (гуашь, акварель), копировальная бумага, леска, карандаши, ластик, наждачная бумага. Оборудование: столы, стулья, разделочные доски, выжигательный прибор. Инструменты: различные виды ножей, ножницы, выжигательные приборы, скрепки, шило, линейки. Инструктаж по технике безопасности. Правила размещения инструментов на столе. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Практика: Заготовка и обработка материала с выходом в лес. Обработка собранного материала.

Тема 3. Аппликация из бересты крупного размера с использованием наростов. (3 часа)

Теория: Выбор сюжета. Подбор материала по цвету и текстуре. Перевод деталей на кальку, заклеивание деталей, вырезание, выбор и подготовка фона, сборка и оформление. Правила подготовки выставочных работ. Создание авторских коллекций (патриотическое и экологическое направления).

Практика: изготовление аппликации. Самостоятельная работа на заданную тему. Технологический процесс.

Тема 4. Основы рисунка и композиции. (9 часов)

Теория: Беседы по изобразительному искусству о жанрах, построении пейзажной композиции, пространственной перспективе; выбор композиции, способы рисования, элементы пейзажа (соразмерность, декоративность, ритм).

Практика: рисование пейзажа с учетом соразмерности, декоративности, ритма.

Тема 5. Аппликация из бересты. (51 час)

Теория: Создание авторских коллекций. Продолжение работы по созданию авторских коллекций.

Практика: Самостоятельная работа с эскизом. Технологический процесс.

Тема 6. Изготовление новогодних и рождественских сувениров из пласта. (9 часов)

Теория: «ангелочек», елочные украшения. Технология изготовления сувениров с использованием шаблонов и выкроек.

Практика: изготовление «ангелочка», елочных украшений: «свеча», «месяц», «овечка», «елочка». Декорирование сувениров из пласта.

Тема 7. Плетение из бересты сложных изделий. (21 час)

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности. Правила плетения круглой вазочки с ободком и ровным краем 8х8, футляра для очков 5х5 (косое плетение), солонки 3х3 (прямое плетение). Способы изготовления крышечки.

Практика: подготовка материала, нарезание полос. Плетение круглой вазочки 8×8, футляра для очков 5х5 (косое плетение), солонки 3х3 (прямое плетение). Изготовления крышечки.

Тема 8. Изготовление выставочных работ. (21 час)

Теория: Аппликация и плетение на заданную тему. Выбор сюжета.

Практика: Работа с эскизами. Технологический процесс. Оформление.

Тема 9. Изготовление изделий из берестяного пласта. (18 часов)

Теория: Овальная шкатулка. Работа с шаблонами. Правила сборки деталей. Варианты оформления (ропись, выжигание, тиснение). Особенности изготовления туеска. Разметка и вырезание деталей по шаблонам. Варианты замковых соединений. Виды оформления.

Практика: изготовление туеска. Технологический процесс.

Тема 10. Тематическое плетение. (21 час)

Теория: Пасхальные сувениры: лукошко-«цыпленок», Подставка для пасхального яйца – рюмочка. Особенности плетения «двойного зубчика», ножки для рюмочки.

Практика: непосредственное плетение вышеперечисленных изделий. Технологический процесс. Оформление сувениров.

Тема 11. Самостоятельная работа по личным планам обучающихся. (3 часа)

Теория: Выбор сюжета.

Практика: Технологический процесс.

Тема 12. Участие в ярмарках, фестивалях, выставках. (9 часов)

Теория: Выбор и предоставление работ обучающихся на выставки народного декоративно-прикладного искусства ДД(Ю)Т, города и области.

Практика: Экскурсии.

Тема 13. Итоговое занятие. (3 часа)

3 год обучения состоит из 10 тем, вводного и итогового занятия.

Тема 1. Вводное занятие. (3 часа)

Теория: Анализ летней работы. План на учебный год. Требования к учащимся (правила внутреннего распорядка, санитарно-гигиенические требования).

Тема 2. Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. (6 часов)

Теория: Материалы, применяемые для изготовления поделок (береста, наросты, деревянные заготовки). Дополнительные материалы: калька, цветная бумага, картон, пластилин, клей ПВА, лак, краски (гуашь, акварель), копировальная бумага, леска, карандаши, ластики, наждачная бумага. Оборудование: столы, стулья, разделочные доски. Инструменты: различные виды ножей, ножницы, выжигательные приборы, скрепки, шило, линейки. Инструктаж по технике безопасности. Правила размещения инструментов на столе. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Практика: Заготовка и обработка материала с выходом в лес.

Тема 3. Аппликация. Работа над авторскими коллекциями. (51 час)

Теория: Дальнейшая работа над пополнением авторских коллекций. Правила подготовки выставочных работ. Создание авторских коллекций (патриотическое и экологическое направления).

Практика: Самостоятельная работа. Выбор сюжета. Подбор материала по цвету и текстуре. Перевод деталей на кальку, заклеивание деталей, вырезание, выбор и подготовка фона, сборка и оформление. Самостоятельная работа на заданную тему.

Тема 4. Изготовление изделий из берестяного пласта. (18 часов)

Теория: Особенности изготовления круглой многослойной шкатулки. Изготовления туеска. Разметка и вырезание деталей по шаблонам. Правила сборки деталей. Варианты оформления (роспись, выжигание, тиснение, прорезание).

Практика: Изготовление круглой многослойной шкатулки. Изготовления туеска. Разметка и вырезание деталей по шаблонам. Сборка деталей. Оформление изделий (роспись, выжигание, тиснение, прорезание).

Тема 5. «Культура России». (12 часов)

Теория: беседы по эстетическому и патриотическому воспитанию на темы: «Народные промыслы России», «Промыслы Тульского края», «Жанры изобразительного искусства», «Имена великих людей».

Тема 6. Изготовление сувениров. (9 часов)

Теория: Изготовление сувениров на тему Рождества, Нового года и др. календарных праздников (колечки, кулончики, рождественские ангелочки, пасхальные подставочки, аппликация на спицах, плетеные бусы из бересты и др.).

Практика: Технологический процесс.

Тема 7. Изготовление выставочных работ. (30 часов)

Теория: Аппликация и плетение на заданную тему. Выбор сюжета. Работа с эскизами. Технологический процесс. Оформление.

Практика: Технологический процесс.

Тема 8. Аппликация из бересты. (46 часов)

Практика: Самостоятельная работа по личным планам учащихся.

Тема 9. Плетение из бересты сложных изделий. (27 часов)

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности. Правила плетения ларца с крышкой, сувенирных лаптей.

Практика: Технологический процесс.

Тема 10. Экскурсии. Участие в ярмарках, фестивалях, выставках. (9 часов)

Теория: Посещение музеев; творческих объединений, занимающихся возрождением народных промыслов, выставок изобразительного искусства.

Тема 11. Аттестация учащихся по итогам участия в выставках. (3 часа)

Теория: Обсуждение работ. Аттестация учащихся по итогам участия в выставках.

Тема 12. Итоговое занятие. (3 часа)

Теория: По итогам аттестации – вручение свидетельств об окончании курса обучения в творческом объединении.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения дети

Будут знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- порядок и правила выполнения аппликации;
- способы скрепления небольших деталей из берестяного пласта;
- приемы косого и прямого плетения несложных изделий и их оформления;

Будут уметь:

- изготавливать объемные поделки и панно из природного материала;
- работать с эскизом (переводить детали на кальку);
- изготавливать и оформлять аппликацию (используя 2-3 оттенка) из бересты;
- плести несложные изделия и декорировать их;
- соединять детали из берестяного пласта.

По окончании 2-го года обучения дети

Будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними; — смысловую связь элементов;

Будут уметь:

- изготавливать аппликации крупного размера, росписи и выжигание по бересте, плетение более сложных изделий;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- владеть средствами выразительности;
- передавать пространственное положение объектов;
- составлять композиции на заданную тему из природных и художественных материалов.

По окончании 3-го года обучения дети

Будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- историю берестяного промысла;
- основные свойства бересты;
- сведения о заготовке, обработке, хранении и экономном расходовании бересты;

Будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- плести изделия сложных форм;
- изготавливать объемные поделки и панно из природного материала;
- изготавливать и оформлять аппликацию (используя 2-3 оттенка) из бересты.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-учебный график

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: (указываем режим занятий в соответствии с пояснительной запиской ДООП)

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа);

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа);

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обуч-я	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Все го не-дель/ча-сов	Летние каникулы	
	Кол-во не-дель	Кол-во ча-сов	Форма аттестации	Кол-во не-дель	Кол-во часов	Форма аттестации			
1 год Занятия по расписанию	17	68	Выставка; отчетная работа, участие в муниципальных конкурсах (по выбору)	19	76	Итоговая работа	36/144	01.06. - 31.08.	13 недель
2 год Занятия по расписанию	17	102	Выставка, участие в муниципальных, региональных конкурсах (по выбору)	19	114	Итоговая работа	36/216	01.06. - 31.08.	13 недель
3 год Занятия по расписанию	17	102	Выставка, участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах (по выбору)	19	114	Итоговая работа	36/216	01.06. - 31.08.	13 недель
Итого по программе:							576 часов		

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение

В соответствии с объемом знаний предполагается достаточная **материально-техническое оснащение**. Для успешной реализации программы необходима определенная материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь современным и эстетичным.

Реализация программы дополнительного образования детей реализуется в просторном, светлом помещении с естественным и искусственным освещением, имеются стол и стул для педагога, стулья и столы для учащихся, доска, мел, наглядные пособия.

Материалы:

- береста, кора других деревьев, природный материал, бумага, цветной картон, пластилин, клей ПВА, кисти, краски, спицы, ДВП, калька.

Инструменты и приспособления:

- разделочные доски, выжигательные приборы, ножницы, скрепки, зажимы, пробойники, канцелярский нож.

Дидактическое обеспечение курса:

- образцы поделок из природного материала в том числе бересты;
- коллекции детских работ;
- иллюстрации по темам;
- выкройки и шаблоны деталей изделий из пласта;
- технологические карты плетеных изделий;
- схемы;
- подборки эскизов;
- игротека;
- инструкция по технике безопасности;
- подборка репродукций картин известных художников «В мире прекрасного»;
- реферативные материалы;
- методические разработки занятий, массовых мероприятий;
- видеоматериалы.
- рабочие тетради по ДПИ;
- книги;
- интернет – ресурсы.

2.3 Формы аттестации

Способ определения результативности

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы – это *педагогическое наблюдение, контроль и анализ*.

Начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (январь); итоговый контроль (май)

Анализ результатов опросов, участия воспитанников в мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, мастер - классах)

Мониторинг. Диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета; 2) мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка воспитанника).

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1.Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2.Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям). Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях - творческого использования.

Высокий уровень	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

2.5. Методические материалы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Основные типы занятий, используемые при работе по программе «Мир бересты» — это занятия - сообщения новых знаний, комбинированные, обобщающего повторения, занятия – лекции, беседы, экскурсии, самостоятельная работа. Основные виды занятий: лекция, практическая работа, выставка, импровизация, игровая ситуация.

Взаимосвязь между этими видами деятельности дает обучающимся возможность в полной мере проявить свои творческие способности.

При обучении используются следующие методы организации и осуществления учебно-воспитательной работы: словесные (объяснение, рассказ, диалог); наглядные (с использованием наглядных материалов: картин, рисунков, плакатов, технологических карт, видеоматериалов), практические, и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения и воспитания зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Необходимым условием формирования положительной мотивации к занятиям ДПИ, является создание ситуации успеха, здоровые берегающие технологии.

Одним из условий творческого самовыражения воспитанников выступают идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ в рамках изученного материала.

1-й год обучения

№	Раздел программы	Форма организации форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата

1	Вводное занятие.	Групповая, Экскурсия по зданию	Словесный, беседа		
2	Оборудование, материалы, инструменты.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	Опрос, самоанализ
3	Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	самоанализ, зачетная работа
4	Поделки из природного материала «Лесная миниатюра»	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, эскизы	самоанализ, зачетная работа
5	Приемы заготовки и обработки природного материала.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	Опрос, самоанализ, зачетная работа
6	Технология изготовления изделий из природного материала.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, Оборудование, шаблоны	самоанализ, зачетная работа
7	Аппликация из бересты (с использованием 2-3 оттенков).	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации,	выставка-презентация,
8	История возникновения искусства, особенности работы с берестой.	Групповая, беседы	Словесные, наглядные	Иллюстрации	самоанализ
9	Итоговое занятие	Групповая, Экскурсия по зданию	Словесный, беседа		

2-й год обучения

№	Раздел программы	Форма организации форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие.	Групповая, Экскурсия по зданию	Словесный, беседа		
2	Оборудование, материалы, инструменты.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	Опрос, самоанализ
3	Аппликация из бересты.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	самоанализ, зачетная работа
4	Основы рисунка и композиции.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	самоанализ
5	Аппликация из бересты	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, эскизы	самоанализ
6	Изготовление новогодних и рождественских сувениров из пласта.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	самоанализ, зачетная работа
7	Плетение из бересты сложных изделий.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, Оборудование, шаблоны	самоанализ, зачетная работа
8	Изготовление выставочных работ для ежегодных выставок.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации,	самоанализ, зачетная работа, выставка
9	Изготовление изделий из берестяного пласта.	Групповая, беседы	Словесные, наглядные	Иллюстрации	самоанализ, зачетная работа

10	Тематическое плетение.	Групповая, Экскурсия по зданию	Словесный, беседа		самоанализ, зачетная работа
11	Самостоятельная работа по личным планам обучающихся.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	самоанализ
12	Участие в выставках, фестивалях, конкурсах. Экскурсии.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	Выставка-презентация
13	Итоговое занятие.		Словесные, наглядные, практические		самоанализ

3-й год обучения

№	Раздел программы	Форма организации форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие.	Групповая, Экскурсия по зданию	Словесный, беседа		
2	Оборудование, материалы, инструменты.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	Опрос, самоанализ
3	Аппликация. Работа над авторскими коллекциями.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	самоанализ, зачетная работа

4	Изготовление изделий из берестяного пласта.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	самоанализ
5	«Культура России». Беседы на темы: «Народные промыслы России», «Промыслы Тульского края». Филимоновская игрушка.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, эскизы	самоанализ
6	Изготовление сувениров и аппликаций на новогоднюю и рождественскую темы.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	самоанализ, зачетная работа
7	Изготовление выставочных работ	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, Оборудование, шаблоны	самоанализ, зачетная работа Выставка-презентация
8	(к ежегодным выставкам ИЗО и ДПИ).	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации,	самоанализ
9	Аппликация из бересты. Самостоятельная работа по личным планам обучающихся.	Групповая, беседы	Словесные, наглядные	Иллюстрации	самоанализ
10	Плетение сложных изделий. Ларец с крышкой. Сувенирные лапти.	Групповая, Экскурсия по зданию	Словесный, беседа		Выставка-презентация,
11	История промысла. Технология	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, Инструменты, оборудование	

	плетения.				
12	Итоговое занятие.		Словесные, наглядные, практические		

2.6. Рабочие программы

Приложение 1 (1 год обучения)

Приложение 2 (2 год обучения)

Приложение 3 (3 год обучения)

2.7. Список литературы

Список литературы, используемый при написании программы дополнительного образования детей:

1. Черныш И. Поделки из природного материала. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 160 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
2. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала.
3. Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.
5. Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. – М.: Просвещение, 1991.
6. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. - М.: Эксмо, 2006.- 64 с.: ил.- (Классическая библиотека художника).

Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности

1. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты. - 2-е изд., стереотип. - М.: Нива России, 1995.- 192 с.: илл.
2. Черныш И. Поделки из природного материала. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 160 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
3. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала.
4. Альманах «Традиционные промыслы и ремесла», №2, 1997 г.изд.
5. Бочкарева Н.Б. Система экологического образования и воспитания учащихся.
6. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 224 с., ил.- (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
8. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. - Ярославль: «Академия развития», 1997.- 192 с., ил.- (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. - М.: Эксмо, 2006.- 64 с.: ил.- (Классическая библиотека художника).

Список литературы, рекомендованной родителям в целях помощи в обучении и воспитании детей

1. Н.И.Андреев «Гороховецкая историческая хроника». Владимир, 2002 г.
2. Н.И.Андреев, А.И. Скворцов «Гороховец». Ярославль, Верхне-Волжское книжное издательство, 1990 г.
3. И.Агапова, М.Давыдова, Аппликация. М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2009 г.
4. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. - М.,1981 г.
5. Добровольская В.Е., Каргин А.С. Традиционная культура Гороховецкого края: В 2-х томах. т.1.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004 г.
6. Н.В.Дубровская. Аппликация из бересты. - М.: АСТ; СПб ООО «Сова», 2008 г
7. П.И. Уткин, Н.С. Скворцов "Народные художественные промыслы". М.: «Советский художник»,1983 г.
8. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным; - М., 1990г.
9. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М.: 1996г.

**Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения
данной программы**

1. Уроки мастерства. Культура и традиции. 2001г.
2. Машковцев В.П. Путешествие в Гороховец.-М.: ОАО «Типография Новости». 2003г.
3. О.Н.Маркелова. Поделки из природного материала. Волгоград «Учитель»,2009
4. Мухин Б.И. Изготовление деревянной мозаики.-М.: Просвещение, 1982 г.
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; - М., 1984г.
6. П.И.Уткин, Н.С.Королёва. Народные художественные промыслы. М.:1992 г.
7. Т.А. Симакова. Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе. //Дополнительное образование и воспитание// № 12, 2009 г.

Приложение 1

**Календарный учебно-тематический график
1 год обучения**

№ Занятия	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Причина, по которой занятие не проводилось	Раздел. Тема занятия	Теоретическая часть (формы, методы организации занятия)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятия)	Кол-во часов	Форма контроля
1				Вводное занятие.	Введение в программу. Оргвопросы.	2	-	-	Опрос
2				Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	Правила ТБ, организация рабочего места.	1	-	1	Опрос, самоанализ
				Поделки из природного материала «Лесная миниатюра» (24 часа)					
3				Поделки из природного материала «Лесная миниатюра»	Знакомство с видами поделок из природного материала.	2			Наблюдение

4				Заготовка и обработка природного материала (коры деревьев, шишек, семян растений, осенних листьев.		-	Заготовка природного материала (шишек, желудей, каштанов, семян крылаток) с выходом на природу.	2	Самоанализ
5				Инструменты и дополнительные материалы.	Инструменты, дополнительные материалы и правила работы с ними. Форма проведения занятия -показ.	2	-	-	Наблюдение
6				Приемы работы с природным материалом.		-	Приемы работы с природным материалом (строгание, прокалывание, разрезание). Способы скрепления деталей.	2	Анализ возможных ошибок
7				Приемы работы с природным материалом.			Изготовление поделок из шишек по выбору обучающихся.	2	Само анализ
8				Приемы работы с природным материалом.			Изготовление поделок из шишек по	2	Наблюдение

							выбору обучающихся		
9				Игрушки и поделки из природного материала (поделки из желудей, каштанов и пр.).	Показ образцов изделий.	1	Изготовление поделок из желудей и каштанов.	1	Анализ результатов
10				История промысла художественной обработки и плетения из бересты. «Искусство, пришедшее из глубины веков.»	Сообщение, показ, элементарные опыты по данной теме.	2	-	-	Беседа
11				Цветы из бересты. Работа по шаблонам. Вырезание и сборка.	Показ образцов изделий, порядка выполнения работы.	1	Работа по шаблонам, вырезание деталей, сборка и оформление изделий.	1	Анализ возможных ошибок
12				Куклы из бересты (петушок). Работа по шаблонам. Вырезание и сборка.	Показ образцов изделий, порядка выполнения работы	1	Работа по шаблонам, вырезание деталей, сборка и оформление изделий.	1	Наблюдение
13				Куклы из бересты (рыцарь). Работа по шаблонам. Вырезание и сборка.			Работа по шаблонам, вырезание деталей, сборка и оформление изделий.	2	Наблюдение
14				Подведение итогов (Выставка работ обучающихся «Мой	-	-	Оформление выставки в рамках т.о.	2	Зачетная работа, выставка

				дебют»).					
				Аппликация из бересты (с использованием 2-3 оттенков) (36ч)					
15				История возникновения искусства, особенности работы с берестой.	Сообщение истории возникновения искусства аппликации из бересты, особенностей работы с берестой.	2	-	-	Наблюдение
16				Подготовка основы, фона.	Показ видов фона и способах их подготовки	1	Выбор и подготовка фона.	1	Само анализ
17				Выбор сюжета, работа с калькой.	Показ технологического процесса перевода деталей на кальку	1	Перевод деталей на кальку	1	Анализ возможных ошибок
18				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.	Правила подбора бересты. Показ технологического процесса заклеивания деталей	1	Заклеивание деталей	1	Наблюдение
19				Вырезание деталей, сборка аппликации.	Показ технологического процесса сборки аппликации	1	Вырезание деталей, сборка аппликации.	1	Анализ возможных ошибок
20				Оформление аппликации.	Показ способов оформления аппликации.	1	Оформление аппликации.	1	Анализ ЗУН
21				Аппликация из	Выбор сюжета	1	Перевод деталей	1	Наблюдение

				бересты (с использованием 3 и более оттенков). Выбор сюжета, перевод деталей на кальку.			на кальку		ние, само анализ
22				Подготовка основы, фона.		-	Выбор и подготовка основы, фона.	2	Само анализ
23				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации.	2	Само анализ
24				Оформление работы.		-	Оформление работы.	2	Итоговая работа
25				Экскурсия		2		-	Беседа
26				Аппликация. Самостоятельная работа по личным планам учащихся. Работа с эскизом.		-	Выбор сюжета. Работа над эскизом	2	Наблюдение
27				Аппликация. Самостоятельная работа по личным планам учащихся.			Перевод деталей на кальку.	2	Наблюдение
28				Подготовка основы, фона.		-	Выбор и подготовка основы, фона.	2	Наблюдение
29				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.		-	Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.	2	Анализ возможных ошибок

30				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации.	2	Наблюдение
31				Оформление работы.		-	Оформление работы.	2	Анализ выполненных работ
32				Изготовление новогодних сувениров из бересты		-	Изготовление новогодних открыток из бересты	2	Промежуточная аттестация
				Плетение из бересты (62ч)					
33				Экскурсия в краеведческий музей «Отечество».	Экскурсия	2	Промежуточная аттестация учащихся	-	Наблюдение, само анализ
34				История развития промысла. Традиции, обряды, ритуалы.	Сообщение об истории развития промысла, традициях, обрядах, ритуалах.	2		-	Беседа
35				Заготовка, обработка и хранение бересты.	Правила заготовки и обработки бересты	2			Само анализ
36				Заготовка, обработка и хранение бересты.		-	Заготовка, обработка и хранение бересты.	2	Анализ возможных ошибок
37				Плетение из бумаги. Виды плетения (прямое, косое). Плетение лукошка с зубчатым краем (4×4, косое плетение).	Демонстрация изделий, плетеных разными видами плетения. Показ технологии	1	Подготовка лент для плетения	1	Наблюдение

					косого плетения лукошка с зубчатым краем 4×4,				
38				Плетение лукашка с зубчатым краем		-	Технологический процесс	2	Анализ возможных ошибок
39				Декоративное оформление лукашка (плетение узоров: цветочек, бантик, кромка).	Знакомство с видами декоративного оформления лукашка (плетение узоров: цветочек, бантик, кромка).	1	Декоративное оформление лукашка	1	Итоговая работа
40				Плетение лукашка с ровным краем (4×4, косое плетение). Оформление лукашка (плетение узоров: цветочек, бантик, кромка).	Показ особенностей плетения лукашка с ровным краем (4×4, косое плетение).	2	.	-	Анализ возможных ошибок
41				Плетение лукашка с ровным краем		-	Технологический процесс. Декоративное оформление лукашка	2	Само анализ
42				Плетение подстаканника (3×3, прямое плетение).	Показ особенностей прямого плетения подстаканника 3×3	1	Технологический процесс	1	Наблюдение

43				Оформление изделия.	Показ особенностей оформления изделия.	1	Оформление изделия.	1	Само анализ
44				Подготовка бересты. Нарезание полос. Плетение лукошка с зубчатым краем (4×4, косое плетение).	Показ особенностей плетения лукошка с зубчатым краем (4×4, косое плетение).	1	Технологический процесс.	1	Наблюдение
45				Оформление изделия.	-	-	Оформление изделия	2	Итоговая работа
46				Плетение корзиночки с ровным краем (8×8, косое плетение).	Показ особенностей плетения корзиночки с ровным краем (8×8, косое плетение).	1	Подготовка материала	1	Анализ ошибок
47				Плетение корзиночки с ровным краем (8×8, косое плетение).			Технологический процесс.	2	Само анализ
48				Оформление изделия.	-	-	Оформление изделия	2	Итоговая работа
49				Самостоятельное плетение по личным планам. Нарезание полос.		-	Технологический процесс.	2	Наблюдение
50				Плетение и оформление изделия.		-	Плетение и оформление изделия.	2	Анализ ошибок
51				Плетение сложных	Показ приемов	1	Подготовка	1	Наблюдение

				изделий. Подготовка материала. Особенности плетения солонки «уточка».	плетения солонки «уточка».		материала (нарезание полос)		ние
52				Плетение туловища.	Особенности плетения туловища	-	Технологический процесс.	2	Само анализ
53				Оформление поделки.	Особенности оформления поделки	-	Оформление поделки.	2	Анализ ошибок
54				Плетение хлебницы (10×10) с двойным зубчатым краем. Подготовка материала.	Особенности плетения	1	Подбор материала	1	Наблюде- ние
55				Плетение хлебницы (10×10) с двойным зубчатым краем. Подготовка материала.		-	Подготовка материала (нарезание полос)	2	Наблюде- ние
56				Плетение изделия.	Особенности плетения двойного зубчатого края.	1	Технологический процесс.	1	Анализ возможных ошибок
57				Плетение изделия		-	Технологический процесс.	2	Само анализ
58				Оформление.		-	Оформление хлебницы.	2	Мини выставка
59				Особенности плетения игрушек. «Конь». Подготовка материала.	Особенности плетения	1	Подготовка материала (нарезание полос)	1	Само анализ

60				Плетение туловища.	Особенности плетения	1	Технологический процесс.	1	Наблюдение
61				Плетение головы, шеи, ног.	Особенности плетения	1	Технологический процесс.	1	Самоанализ
62				Сборка изделия. Оформление.			Технологический процесс.	2	Опрос, самоанализ, зачетная работа
63				Экскурсия в Центр ремесел.		2			Беседа
				Изготовление изделий из берестяного пласта. (10ч)					
64				Подбор и подготовка материала.	Демонстрация изделий из берестяного пласта.	1	Подбор и подготовка материала.	1	Наблюдение
65				Особенности изготовления солонки из пласта с деревянным доньшком и плетеной крышечкой.	Особенности изготовления солонки из пласта	1		1	Самоанализ
66				Изготовление солонки. Вырезание деталей. Выжигание. Сборка.		1	Изготовление солонки. Вырезание деталей. Выжигание. Сборка.	1	Наблюдение
67				Плетение крышечки.		1	Плетение крышечки.	1	Самоанализ
68				Оформление изделия.		1	Оформление изделия.	1	Наблюдение
69				Подготовка и оформление работ для	Анализ выполненных	2			Анализ возможных

				выставки «Наши достижения».	работ				ошибок
70				Подготовка и оформление работ для выставки «Наши достижения».			Подготовка и оформление работ для выставки «Наши достижения».	2	выставка-презентация
71				Выставка. Аттестация учащихся.		-	Аттестация учащихся.	2	Анализ ЗУН
72				Итоговое занятие.		-	Уборка рабочего места. Задание на лето.	2	Беседа
				ИТОГО: 144ч		55		89	

Календарный учебно-тематический график

2 год обучения

3

№	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема занятия	Теоретическая часть (формы, методы организации занятия)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятия)	Кол-во часов	Форма контроля
1				Вводное занятие.	Введение в программу. Оргвопросы.	3		-	Беседа
				Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. (12ч)					
2				Организация рабочего места.	Правила ТБ.	3	Организация рабочего места.	-	Опрос
3				Подготовка готовых работ к выставке народного декоративно-прикладного		-	Подбор рамки, заклеивание обратной стороны аппликации, подготовка	3	Наблюдение

				искусства.			этикеток.		
4				Заготовка бересты и других природных материалов. Поход в лес.		-	Заготовка бересты и других природных материалов. Поход в лес.	3	самоанализ
5				Обработка собранного материала.		-	Сортировка материала, очистка, подготовка к хранению и использованию.	3	Опрос, самоанализ
				Аппликация из бересты. (21ч)					
6				Композиционное решение. Выбор темы и сюжетов для аппликации крупного размера (30х40) с использованием наростов.	Показ вариантов использования наростов в аппликациях крупного размера.	3			Наблюдение, самоанализ
7				Работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.		-	Работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.	3	Анализ возможных ошибок
8				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.		-	Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.	3	Наблюдение
9				Подготовка основы, фона.		-	Подготовка основы, фона.	3	Наблюдение
10				Вырезание деталей, сборка		-	Вырезание деталей, сборка	3	самоанализ

				аппликации.			аппликации.		
11				Оформление работы.			Оформление работы	3	Наблюдение
12				Подготовка работ к выставке народного декоративно-прикладного искусства.		-	Подготовка работ к выставке народного декоративно-прикладного искусства	3	Анализ итоговых работ
				Основы рисунка и композиции (9ч)					
13				Беседа по изобразительному искусству (жанры: портрет, пейзаж, натюрморт).	Беседа по изобразительному искусству (жанры: портрет, пейзаж, натюрморт).	3		-	Беседа
14				Посещение художественной школы имени П.А.Кобякова, библиотеки искусств (знакомство с фондом библиотеки по народному декоративно-прикладному искусству).		3	Посещение художественной школы имени П.А.Кобякова, библиотеки искусств (знакомство с фондом библиотеки по народному декоративно-прикладному искусству).	-	Наблюдение, само анализ
15				Построение пейзажной композиции. Пространственная перспектива.	Сообщение по данной теме.	2		1	Беседа

16				Выбор композиции. Способы рисования и др. элементы пейзажа.	Сообщение на данную тему.	1	Рисование пейзажа с учетом правил построения композиции.	2	Анализ возможных ошибок
				Аппликация из бересты (51ч)					
17				Аппликация из бересты (работа над авторскими коллекциями). Выбор темы и сюжетов (не менее 3-х).	Особенности работы над авторскими коллекциями.	1	Выбор темы и сюжетов (не менее 3-х).	2	Наблюдение, самоанализ
18				Работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.		-	Работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.	3	самоанализ
19				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.		-	Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание	3	Анализ возможных ошибок
20				Подготовка основы, фона.		-	Подготовка основы, фона	3	Наблюдение
21				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации.	3	самоанализ
22				Оформление работы.		-	Оформление работы.	3	Анализ выполненных работ
23				Работа с эскизом. Перевод деталей		-	Работа с эскизом.	3	самоанализ

				на кальку.			Перевод деталей на кальку		
24				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.		-	Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.	3	Наблюдение
25				Подготовка основы, фона.		-	Подготовка основы, фона	3	Наблюдение
26				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации.	3	Наблюдение
27				Оформление работы.		-	Оформление работы.	3	Анализ итоговых работ
28				Самостоятельная работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.		-	Самостоятельная работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.	3	Самоанализ
29				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.		-	Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.	3	Анализ возможных ошибок
30				Подготовка основы, фона.		-	Подготовка основы, фона.	3	самоанализ
31				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации.	3	Наблюдение
32				Оформление работы.		-	Оформление работы.	3	Анализ итоговых работ
33				Подведение итогов работы над авторской коллекцией.	Анализ выполненных работ. Обсуждение	3		-	Промежуточная аттестация

				Анализ ошибок.	возможных ошибок.				
				Изготовление сувениров (9ч)					
34				Изготовление сувениров к Новому году (колечки, кулончики, солонки, аппликации на спицах).	Особенности изготовления	1	Изготовление сувениров (колечек, кулончиков, солонок, аппликации на спицах).	2	Беседа
35				Изготовление сувениров к Новому году (колечки, кулончики, солонки, аппликации на спицах).		-	Технологический процесс.	3	Наблюдение
36				Изготовление сувениров «Рождественские ангелочки».	Особенности изготовления	1	Изготовление сувениров «Рождественские ангелочки».	3	зачетная работа
				Плетение из бересты сложных изделий(21ч)					
37				Организация рабочего места. Техника безопасности. Плетение круглой вазочки с ободком (8х8). Подготовка бересты. Нарезание полос.	Организация рабочего места. Техника безопасности. Правила плетение круглой вазочки с ободком (8х8).	1	Организация рабочего места. Подготовка бересты. Нарезание полос	2	Опрос, наблюдение

38				Плетение вазочки.	Плетение первого слоя	1	Плетение первого слоя	2	Наблюдение
39				Завершение плетения. Оформление работы.		1	Плетение второго слоя	2	Наблюдение
40				Плетение футляра для очков (4x4). Подготовка бересты. Нарезание полос.	Показ схемы плетения.	2	Подготовка бересты. Нарезание полос.	1	Беседа
41				Плетение изделия. Оформление		1	Плетение изделия. Оформление	2	самоанализ
42				Плетение походной солонки (3x3, прямое плетение) с деревянной крышечкой. Подготовка бересты. Нарезание полос.	Показ схемы плетения	2	Подготовка бересты. Нарезание полос.	1	Наблюдение
43				Плетение солонки. Способы изготовления крышечки. Оформление.	Демонстрация способов изготовления крышечек.	1	Плетение солонки. Оформление.	2	Анализ итоговых работ
				Изготовление выставочных работ (30ч)					
44				Изготовление выставочных работ. Аппликация на	Выбор темы, сюжета.	1	Подготовка материала	2	самоанализ

				заданную тему. Плетение игрушек (животных). Подготовка материала.					
45				Работа с эскизами. Перевод деталей на кальку.		-	Работа с эскизами. Перевод деталей на кальку.	3	Наблюде ние
46				Подготовка основы и фона. Подбор бересты по цвету и текстуре.		-	Подготовка основы и фона. Подбор бересты по цвету и текстуре.	3	Наблюде ние
47				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации	3	Анализ возможных ошибок
48				Оформление работы.		-	Оформление работы	3	Мини выставка
49				Плетение овечки. Подготовка бересты. Нарезание полос.	Особенности плетение овечки.	1	Подготовка бересты. Нарезание полос	2	Наблюде ние
50				Плетение туловища.		-	Плетение туловища- косое плетение (4х4)..	3	Анализ возможных ошибок
51				Плетение головы, шеи, ног.		1	Плетение головы, шеи, ног.	2	Наблюде ние
52				Сборка изделия.	Демонстрация сборки изделия.	1	Сборка изделия.	2	самоанализ

53				Оформление овечки.	Технология изготовления шерсти.	1	Оформление овечки.	2	зачетная работа выставка
54				Экскурсия в музей «Отечество», посвященная Дню защитника Отечества и героям Великой Отечественной войны.	Экскурсия в музей «Отечество», посвященная Дню защитника Отечества и героям Великой Отечественной войны.	3			Беседа
				Изготовление изделий из берестяного пласта (18ч)					
55				Круглая шкатулка. Подбор и подготовка материала.	Технология изготовления круглой шкатулки.	1	Подбор и подготовка материала.	2	Наблюдение
56				Вырезание деталей по шаблонам. Склеивание деталей.	Варианты скрепления деталей.	1	Вырезание деталей по шаблонам. Склеивание деталей.	2	самоанализ
57				Варианты оформления шкатулки (выжигание, роспись, тиснение).		-	Оформление шкатулки.	3	Наблюдение
58				Изготовление небольшого туеска. Подбор и подготовка	Способы изготовления туеска.	1	Подбор и подготовка материала.	2	самоанализ

				материала.					
59				Разметка и вырезание деталей по шаблонам. Варианты замковых соединений.		-	Разметка и вырезание деталей по шаблонам.	3	Анализ возможных ошибок
60				Изготовление крышки и доньшка. Оформление.		-	Изготовление крышки и доньшка. Оформление.	3	Анализ итоговых работ
				Тематическое плетение (21ч)					
61				Плетение Пасхальных сувениров (подставки для расписных яиц: лукошко и рюмочка). Подготовка бересты. Нарезание полос.	Демонстрация образцов и описание технологии изготовления сувениров.	1	Подготовка бересты. Нарезание полос.	2	Беседа
62				Плетение лукошек. Оформление.		-	Плетение лукошек. Оформление.	3	Наблюдение
63				Особенности плетения рюмочки.	Особенности плетения рюмочки.	1	Технологический процесс.	2	Наблюдение
64				Оформление изделий.		-	Оформление изделий.	3	самоанализ
				Самостоятельная работа по личным планам учащихся (12ч)					
65				Самостоятельная		-	Выбор сюжета.	3	Беседа

				работа по личным планам учащихся			Подготовка материала.		
66				Самостоятельная работа по личным планам учащихся			Технологический процесс	3	Наблюдение
67				Самостоятельная работа по личным планам учащихся			Технологический процесс	3	Наблюдение
68				Самостоятельная работа по личным планам учащихся			Технологический процесс	3	Анализ возможных ошибок
69				Выездная экскурсия		3	Выездная экскурсия	-	Беседа
70				Подготовка и оформление работ для выставки «Наши достижения».		-	Самостоятельная подготовка и оформление работ для выставки.	3	Анализ ЗУН
71				Выставка. Аттестация учащихся.		3	Выставка. Аттестация обучающихся.		Зачетная работа, аттестация учащихся
72				Итоговое занятие	Задание на лето	3			
				ИТОГО: 216ч		52		164	

**Календарный учебно-тематический график
3 год обучения**

№	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема занятия	Теоретическая часть (формы, методы организации занятия)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятия)	Кол-во часов	Форма контроля
1				Вводное занятие.	Введение в программу. Оргвопросы	3		-	
2				Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.	Правила ТБ.	3	Организация рабочего места.	-	беседа
3				Подготовка готовых работ к выставке народного декоративно-прикладного искусства.		-	Подготовка готовых работ к выставке народного декоративно-прикладного искусства.	3	опрос
4				Аппликация. Работа над авторскими коллекциями. Выбор темы и сюжетов (не менее 3-х). Работа с эскизом.		-	Выбор темы и сюжетов (не менее 3-х). Работа с эскизом.	3	обсуждение
5				Перевод деталей на кальку.		-	Перевод деталей на кальку.	3	самоанализ

6				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.		-	Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.	3	наблюдение
7				Подготовка основы, фона.		-	Подготовка основы, фона	3	наблюдение
8				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации.	3	самоанализ
9				Оформление работы.		-	Оформление работы.	3	наблюдение
10				Работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.		-	Работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.	3	самоанализ
11				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.		-	Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.	3	наблюдение
12				Подготовка основы, фона.		-	Подготовка основы, фона.	3	наблюдение
13				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации.	3	самоанализ
14				Оформление работы.		-	Оформление работы.	3	Анализ работ
15				Самостоятельная работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.		-	Самостоятельная работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.	3	самоанализ
16				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.		-	Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.	3	самоанализ
17				Подготовка основы, фона.		-	Подготовка основы, фона.	3	наблюдение
18				Вырезание деталей,		-	Вырезание деталей,	3	самоанализ

				сборка аппликации.			сборка аппликации.		
19				Оформление работы.		-	Оформление работы.	3	наблюдение
20				Подведение итогов работы над авторской коллекцией. Анализ ошибок.	Подведение итогов работы над авторской коллекцией. Анализ ошибок.	3		-	Анализ ошибок
21				«Культура России». Беседа на тему: «Народные промыслы России». Роспись по дереву. Посещение творческого объединения «Русские узоры».	Беседа на тему: «Народные промыслы России». Роспись по дереву. Посещение творческого объединения «Русские узоры».	3		-	беседа
22				Изготовление изделий из берестяного пласта. Особенности изготовления круглой многослойной шкатулки. Подготовка материала. Выкраивание деталей.	Особенности изготовления круглой многослойной шкатулки.	1	Подготовка материала. Выкраивание деталей.	2	самоанализ
23				Сборка шкатулки. Соединение деталей.	Виды соединений деталей.	1	Сборка шкатулки. Соединение деталей.	2	наблюдение
24				Оформление изделия.	Способы оформления изделия.	1	Оформление шкатулки.	2	самоанализ
25				Туесок (с элементами прорезания). Подготовка материала.	Способы прорезания бересты.	1	Подготовка материала. Выкраивание	2	наблюдение

				Выкраивание деталей.			деталей.		
26				Сборка туеска. Соединение деталей.		-	Сборка туеска. Соединение деталей.	3	Анализ возможных ошибок
27				Оформление изделия (прорезание бересты).		-	Оформление изделия (прорезание бересты).	3	самоанализ
28				«Культура России». Беседа на тему: «Промыслы Тульского края». Филимоновская игрушка. Посещение музея «Отечество» по данной теме.	». Беседа на тему: «Промыслы Тульского края». Филимоновская игрушка. Посещение музея «Отечество» по данной теме.	3		-	беседа
29- 30				Изготовление новогодних сувениров (елочные игрушки, солонки, аппликации на спицах и др.).		-		6	наблюдение
31				Изготовление сувениров к Рождеству.		-	Изготовление сувениров к Рождеству.	3	наблюдение
32				Изготовление выставочных работ. Аппликация на заданную тему. Плетение игрушек (животных). Подготовка материала.	Особенности плетения игрушек- животных.	1	Подготовка материала.	2	беседа
33				Работа с эскизами. Перевод деталей на кальку.		-	Работа с эскизами. Перевод деталей на кальку.	3	Аттестация учащихся

34				Подготовка основы и фона. Подбор бересты по цвету и текстуре.		-	Подготовка основы и фона. Подбор бересты по цвету и текстуре.	3	самоанализ
35				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации.	3	наблюдение
36				Оформление работы.		-	Оформление работы.	3	самоанализ
37				Плетение животных. Подготовка бересты. Нарезание полос.	Особенности плетения игрушек-животных	1	Подготовка бересты. Нарезание полос.	2	Анализ работ
38				Плетение туловища.		-	Плетение туловища.	3	самоанализ
39				Плетение головы, шеи, ног.		-	Плетение головы, шеи, ног.	3	наблюдение
40				Сборка изделия.		-	Сборка изделия.	3	Анализ ошибок
41				Оформление игрушек.		-	Оформление игрушек.	3	наблюдение
42				«Культура России». Беседа на тему: «Жанры изобразительного искусства». Посещение выставки изобразительного искусства.	Беседа на тему: «Жанры изобразительного искусства». Посещение выставки изобразительного искусства.	3		-	беседа
43				Аппликация из бересты. Самостоятельная работа по личным планам обучающихся. Выбор темы и сюжетов.		-	Самостоятельная работа по личным планам обучающихся. Выбор темы и сюжетов.	3	самоанализ

44				Работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.		-	Работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.	3	наблюдение
45				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.		-	Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.	3	самоанализ
46				Подготовка основы, фона.		-	Подготовка основы, фона.	3	наблюдение
47				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации.	3	самоанализ
48				Оформление работы.		-	Оформление работы.	3	наблюдение
49				Работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.		-	Работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.	3	наблюдение
50				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.		-	Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.	3	самоанализ
51				Подготовка основы, фона.		-	Подготовка основы, фона.	3	наблюдение
52				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации.	3	самоанализ
53				Оформление работы.		-	Оформление работы.	3	Анализ ошибок
54				Самостоятельная работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.		-	Самостоятельная работа с эскизом. Перевод деталей на кальку.	3	самоанализ
55				Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.		-	Подбор бересты по цвету и текстуре. Заклеивание деталей.	3	самоанализ

56				Подготовка основы, фона.		-	Подготовка основы, фона.	3	наблюдение
57				Вырезание деталей, сборка аппликации.		-	Вырезание деталей, сборка аппликации.	3	
58				Оформление работы.		-	Оформление работы.	3	Анализ работ
59				Подведение итогов работы над авторской коллекцией. Анализ ошибок.	Подведение итогов работы над авторской коллекцией. Анализ ошибок.	3		-	Анализ ошибок
60				Плетение сложных изделий. Ларец с крышкой. Подготовка бересты. Нарезание полос.	Особенности плетения ларца с крышкой.	1	. Подготовка бересты. Нарезание полос.	2	наблюдение
61				Плетение ларца.		-	Плетение ларца.	3	наблюдение
62				Плетение крышечки. Сборка.		-	Плетение крышечки. Сборка.	3	самоанализ
63				Оформление работы.		-	Оформление работы.	3	Анализ ошибок
64				Особенности плетения сувенирных лаптей. Подготовка бересты. Нарезание полос.	Особенности плетения сувенирных лаптей.	1	Подготовка бересты. Нарезание полос.	2	беседа
65-66				Плетение правого лаптя.		-	Плетение правого лаптя.	6	самоанализ
67				Плетение левого лаптя.		-	Плетение левого лаптя.	3	наблюдение
68				Оформление изделия.		1	Оформление изделия.	2	самоанализ
69				«Культура России». Беседа на тему:	Беседа на тему: «Имена великих	3		-	беседа

				«Имена великих людей».	людей».				
70				Подготовка работ к выставке.		-	Подготовка работ к выставке.	3	самоанализ
71				Выставка. Аттестация обучающихся.	Выставка. Аттестация обучающихся.	-		3	Аттестация учащихся
72				Итоговое занятие.	Подведение итогов.	3		-	
				ИТОГО:		47		169	