

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дворец детского (юношеского) творчества  
г. Богородицка Тульской области**

**Областной личный заочный конкурс  
на лучший путеводитель  
по музею  
образовательного учреждения  
(школьному музею)**

**Номинация: «Музеи учреждений дополнительного  
образования»**

**Обзорная экскурсия по историко-  
краеведческому музею «Отечество»**

**Подготовил Мельников Сергей, 10 класс  
Руководитель Кунаева Ольга Андреевна,  
педагог дополнительного образования**

**2012 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

	Стр.
1. Введение: музейный комплекс	3
2. Основная часть	4
2.1. История создания музея	4
2.2. Экскурсионная деятельность	6
2.2.1. Обзорная экскурсия по залу «Город и люди»	7
2.2. 2. Обзорная экскурсия по залу «Всегда живая старина»	15
2.2.2.1. Конкурс загадок	17
2.3. Коллекции музея	19
3. Эффективность использования музея в учебно-воспитательном процессе	19
4. Публикации	20
5. Заключение	20
6. Приложения	22

## **Введение: музейный комплекс**

Историко-краеведческий музей «Отечество» - это музейный комплекс, состоящий из двух залов:

- «Город и люди»;
- «Всегда живая старина».

В этом году музею «Отечество» исполняется 30 лет. Он вырос из Зала пионерской Славы, который был открыт в канун 60-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина 17 мая 1982 года. Как историко-краеведческий музей паспортизирован в 1994 году.

По профилю, типу и жанру он историко-краеведческий, комплексный музей-клуб.

Музей «Отечество» неоднократный победитель областных конкурсов и дважды лауреат Всероссийского конкурса музеев образовательных учреждений военно-исторической направленности.

С 2000 года музей носит звание «Отличный музей». Материалы из фондов музея «Отечество» неоднократно передавались на временное хранение в Богородицкий Дворец-музей и парк для участия в выставках: «Город и горожане», «Школьные годы» и др. Коллекция окаменелостей бла представлена на областной выставке «Загадки Тульских недр: поиски и находки» в областном краеведческом музее.

Концептуальной основой деятельности музея является система ценностно-целевых ориентиров и принципов организации деятельности, в том числе педагогика сотрудничества. На этой основе построена модель деятельности музея и уже ею определяется выбор образовательных технологий и оценка результатов деятельности.

Музей образовательного учреждения или школьный музей как форма осмысления школьниками человеческого опыта, как ниточка, связующая поколения, очень перспективное направление воспитательной работы.

Музей – важная составная часть регионального компонента, а экскурсия – метод, с помощью которого подают этот региональный компонент музейной аудитории. Наша музейная аудитория – прежде всего обучающиеся в творческих объединениях отдела краеведения и патриотического воспитания и экскурсанты – представители творческих объединений нашего Дворца и учащиеся школ.

### **Цели:**

- повышение роли музея в образовании и воспитании подрастающего поколения;
- формирование патриотических чувств и сознания детей и подростков на основе исторических ценностей, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну.

## Задачи:

- развитие интереса к истории и культуре нашей страны, потребности постоянного приобщения к духовным ценностям народа;
- формирование музейной культуры, бережного отношения к раритетам прошлого и к предметному миру в целом;
- формирование у детей и подростков объективно-исторического подхода к изучению прошлого нашей Родины через различные формы поисковой и музейной работы;
- укрепление связи поколений для осознания ребенком себя как приемником наследия прошлого.

## **История создания музея**

Создателем и первым руководителем Зала пионерской Славы стала бывший директор Дома пионеров Козлова Варвара Филипповна (Фото 2) при полной поддержке Улюпиной Веры Михайловны (Фото 1) в то время директора и педагогического коллектива Дома пионеров. Материалы, собранные красными следопытами под руководством Кочкиной Юлии Михайловны (Фото 3) в период ее работы директором Дома пионеров, составили фонды Зала пионерской Славы. Так что Зал создан усилиями трех директоров Дома пионеров.



Фото 1. Улюпина Вера Михайловна (четвертый директор Дворца в 1981-2007 гг.



Фото 2. Козлова Варвара Филипповна (второй директор Дворца в 1956-1965 гг.



Фото 3. Кочкина Юлия Михайловна (третий директор Дворца в 1966-1981 гг.

В течение ряда лет до 1993 года после Козловой Варвары Филипповны руководителем Зала пионерской Славы была Миронова Мария Ивановна (Фото 4).



Фото 4. В Зале пионерской Славы идет игра «Что? Где? Когда?»  
Ее проводит Миронова Мария Ивановна.

В 1982 году, усилиями участника Великой Отечественной войны Виндмана Абрама Ефремовича (Фото 5) и руководителя кружка Поляковой Елены Аркадьевны (Фото 6) был открыт в отдельном помещении Зал боевой Славы.



Фото 5. Виндман Абрам Ефремович  
участник Великой Отечественной  
войны 1941-1945 гг.



Фото 6. Стоят: руководители Залов  
пионерской Славы Козлова Варвара  
Филипповна (слева) и боевой Славы  
Полякова Елена Аркадьевна  
Встреча с воином-афганцем  
Подшибякиным В. М. (сидит третий слева)

С 1993 года руководитель музея Кунаева Ольга Андреевна (Фото 7). При поддержке педколлектива и непосредственном участии директора Дворца Улюпиной Веры Михайловны началась большая работа по созданию краеведческой части музея. Практически в то время существовали только два направления – «История детского движения» (теперь это часть раздела «Народного образования») и «Великая Отечественная война» (преобразованная в раздел «Военная история»).



Фото 7. Кунаева Ольга Андреевна, зав. отделом краеведения и патриотического воспитания, академик, действительный член МОО АДЮТК.



Фото 8. Васюкова Валентина Петровна, педагог дополнительного образования.

В настоящее время в историко-краеведческом музее «Отечество» постоянная целенаправленная работа ведется в рамках 16 образовательных маршрутов, прописанных в программе воспитания патриота и гражданина «Память сердца, память души».

Создание зала «Всегда живая старина» стало результатом поисковой работы в ходе объявленных операций «Чердачная археология» и «Бабушкин сундучок», которые продолжаются до сих пор. Немалая заслуга в подборе экспонатов и оформлении этого зала принадлежит педагогу дополнительного образования Васюковой Валентине Петровне (Фото 8), работу которой продолжает педагог-организатор Шамаева Вера Евгеньевна, руководитель детского экскурсионного бюро «Память». (Фото 9)

### **Экскурсионная деятельность**

Основные векторы экспозиционной работы: «Город и годы», «Город и люди», «Детское движение», «Великая Отечественная война 1941-1942 гг. в жизни богородчан», «Всегда живая старина», «Железное Чернобыльское братство», «Место службы Афганистан».

Количество посетителей в год, включающее индивидуальные, коллективные, в среднем от 1000 до 1500 человек в год.



Обучающиеся выступают в качестве помощников экскурсоводов, а также проводят мини-экскурсии. Перед тем, как проводить экскурсию юный экскурсовод проводит ее для обучающихся вместе с ним, то есть экскурсия проходит своеобразную экспертизу. Экскурсии педагогов обсуждают на совете музея.



Фото 9. Занятие с юными экскурсоводами ведет Шамаева Вера Евгеньевна, педагог дополнительного образования

### **Обзорная экскурсия по залу «Город и люди»**

Обзорную экскурсию по залу «Город и люди» начнем с экспозиции, посвященной истории города Богородицка.



Фото 10. Вход в зал «Город и люди».



Фото 11. Общий вид зала «Город и люди».

Богородицк – один из наиболее старинных городов Тульской области. Его возникновение связано с созданием оборонительных рубежей на южных границах московского государства.

Картина местного художника Кошелева А. П. (Фото 12) позволяет мысленно перенестись в XVII век, когда царь Алексей Михайлович повелел на высоком левом берегу Лесного Уперта построить город-острог. На ней автор передал свое видение Богородицка как крепости-ostroга. И простим ему некоторые отступления от исторической действительности. В частности, у Кошелева А. П. крепость рубленая (деревянная), на самом деле она была окружена земляным валом. На картине хорошо просматривается река Лесной Уперт, на левом берегу которой была построена крепость.

Выполнять царский указ поручили дедиловскому воеводе Демиду Хомякову.

Основанный как крепость Богородицк был окружен земляным валом и по четырем углам имел деревянные башни.

*1663 год – первое рождение Богородицка как города-крепости (города-ostroга).*

В начале Богородицк состоял только из острога (крепости), обнесенного земляным валом. Внутри крепости находилась съезжая изба, склады хлеба, пороха, свинца, скотный и конюшенный дворы и другие постройки. По периметру крепость имела длину 600 метров, две проезжие и четыре наугольные башни. Из крепости к реке был сделан тайный ход.



Фото 12. Город-ostroг. Картина. Гуаш, ДВП. Кошелев А.П.

Большое значение для Богородицка имели ежегодные ярмарки и прохлдящий через город тракт на Тулу, Москву, Рязань. Для обслуживания этого тракта здесь содержалось до 400 лошадей и был создан конный завод, открыта школа конюховых детей.



С 1709 года Богородицк, как и другие уездные города, входил в состав Тульской провинции Московской губернии.

В 1763 году, то есть спустя 100 лет со дня его основания, Богородицк лишился самостоятельного городского управления и из уездного города был превращен в волость – имение Екатерины II. Это отрицательно сказалось на всей экономике. В частности, конный завод был ликвидирован.

По словам А. Т. Болотова, с 1763 года по 1778 год Богородицк представлял «ни село, ни город», а что-то среднее между ними, хотя в это время он несколько расширился и в нем появились новые постройки, в том числе и каменные.

В 1776 году управителем Богородицкой волости был назначен Андрей Тимофеевич Болотов. Здесь он создал живописный парк – «чудо здешнего края». Было это в 1784-1785 гг. В своих мемуарах «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» автор пишет, что именно он начертил собственной рукой в 1778 проект застройки города.



Фото 13. (Вверху) Портрет А.Т.Болотова. Масло. Холст. Предположительно Потапов В. И.  
(В центре) Въездная башня-колокольня. Масло. Холст. Коростылев И. А.  
(Внизу) Болотов в рабочем кабинете в Богородицке. План Богородицка.

Портрет А. Т. Болотова выполнен предположительно местным жителем Потаповым В. И. (Фото 13) дает нам представление о внешнем облике первого ученого-агронома, энциклопедиста, посвятившего 20 лет своей жизни украшению Богородицка. Ниже портрета А. Т. Болотова размещена картина местного художника Кистенева И. «Въездная башня-колокольня». В

настоящее время эта башня используется как въезд на территорию Дворца-музея и как колокольня Казанской церкви. А во времена Болотова – в башне размещалось волостное управление Богородицкой волостью. Здесь работал А. Т. Болотов – управитель Богородицкой волостью.

Самое старое здание города – въездная башня-колокольня – расположено на высоком левом берегу реки Уперты и входит в комплекс Дворец-музей и парк. Когда архитектор Иван Егорович Старов (Фото13) проектировал на месте крепости XVII века усадьбу, то сумел удачно вписать в ее композицию и башню-колокольню. Та была построена еще в начале XVIII века неизвестным архитектором, когда здесь была Стрелецкая слобода.

В 1778 году для города утверждается герб – щит, «в серебряном поле которого разметаны 9 ветвей травы, называемой богородицкой, для показания имени сего города».(Фото 14,15)

*Вторым своим рождением наш Богородицк обязан двум гениям архитектору Ивану Егоровичу Старову и Андрею Тимофеевичу Болотову, а также указу Екатерины II в 1777 году о переименовании сельца Богородицкого в город.*



Фото 14. Экспозиция «Град старинный Славят люди».



Фото 15. Экспозиции «Старинный Богородицк, ты мне дорог...» и «Он вчера не вернулся из боя».

Наш Дворец-музей является центром города пяти улиц, расходящихся веером из геометрических центров дворцовых – овального зала и бельведера.

Основная ось города – улица Ленина – в плане и в действительности стала продолжением оси дворцового ансамбля – въездной аллеи. Лучевые улицы Болотов назвал по имени членов немногочисленной царской семьи: Екатериненская – нынешняя улица Ленина, а в 20-х годах ее переименовали в Красноармейскую, Константиновская – улица Макаренко, а ранее – улица Труда, Мариинская – улица Володарского, Павловкая – улица Урицкого, Александровская – улица Луначарского.



Фото 16, 17. Фрагменты экспозиции «Старинный Богородицк, ты мне дорог...»

В 1797 году при новом разделении государства на губернии, Богородицк опять попадает в число безуездных городов Тульской губернии. Но с 1802 года он опять становится уездным городом и остается им до Октябрьской революции 1917 года. Богородицк того времени – тихий захолустный уездный городок, хозяевами которого являлись крупнейшие земельные магнаты царской России – графы Бобринские. (Фото 16, 17)

Город на протяжении всего XIX и начала XX столетия почти не рос. В первой половине XIX века в нем проживало около 3000 человек. Население города, как и раньше занималось торговлей и сельским хозяйством. Ремесло по прежнему не имело большого значения в его экономике. Только очень незначительная часть населения вязала рыболовные сети, изготавливала корзинки, чуни. Женщины ткали из шерсти, конопли и льна холстину, белое сукно, дерюги. Несколько человек делали замки и ножи.

В 60-е годы XIX столетия в районе Богородицка начинается добыча угля и создаются другие промышленные предприятия, в том числе свеклосахарный завод графа Бобринского, кирпичные заводы, мельницы.

В 1898 году в городе открылось сельскохозяйственное училище (теперь это сельскохозяйственный колледж «Богородицкий» имени И. А. Стебута). (Фото 17)

В 1914 году в Богородицке проживало 5500 человек. В нем жило много купцов и духовенства. В городе было четыре церкви. В настоящее время действуют два храма (Успенский Свято-кафедральный собор и Казанская церковь) и часовня Покрова пресвятой Богородицы (на месте уничтоженной в 1929 году Покровской приходской церкви).

Развитие города после 1917 года связано главным образом с наличием поблизости от него угля. Уже к 1935 году население возросло до 8590 человек, а перед Великой Отечественной войной было более 10 тысяч. Уже в 1918 году город получил электричество.

В 1919 году в городе появилась первая детская организация детпролеткульт, на смену которой пришли пионерские отряды. Для детей были построены школы, детские сады и ясли. В бывшем дворце графа Бобринского в 30-х годах был создан санаторий «Красный шахтер».

Перед Великой Отечественной войной 1941-1945 гг. Богородицк по праву считался одним из благоустроенных и красивых городов нашей области. И этот город в декабре 1941 года фашисты превратили в развалины. Почти 62% зданий было взорвано и сожжено. На месте памятника архитектуры XVIII века, бывшего дворца Бобринских, остались руины. (Фото 18)

За месяц немецкой оккупации района (15 ноября-15 декабря 1941 года) фашистами казнены 32 человека, но ни одна из 20 угольных шахт района не заработала на врага.

Четырнадцать Героев Советского Союза и двух кавалеров ордена Славы трех степеней дала стране Богородицкая земля. Именем Героя Советского Союза Волынкина Ильи Тихоновича названа улица города. (Фото 19)



Фото 18. Экспозиции «Не забудем, не простим», «Непокоренные».



Фото 19. Экспозиции «Кавалеры ордена Славы», «Они учились в этом здании и ушли на фронт», «Герои Советского Союза – Наши земляки», «Города-герои», «Железное эхо войны.»

Богородчане сражались у стен 12 городов-героев и в Брестской крепости. Земля с братских могил и мест сражений передана в музей «Отечества». (Фото 19)



Фото 20, 21. Витрины экспозиции «Железное эхо войны».



Следы той Великой войны остались до сих пор и на территории Богородицкого района и на территории Тульской области. Это железное эхо войны. И письма с фронта, как летопись боя, как хронику чувств перечтем. (Фото 20, 21, 22, 23)



Фото 22. Экспозиции «Солдаты Победы», «Память на все времена», «История в письмах».



Фото 23. Фрагмент экспозиции «Память на все времена».

Поле русской славы - Куликовское поле питало своей живительной силой всех, кому довелось выполнять свой воинский долг в Великой Отечественной войне, в Афганистане и Чечне, тех, кто добровольцами ушли на ликвидацию последствий аварии на Чернобыльской АЭС, кто добывал в шахтах черное золото – уголь. (Фото 24, 25)



Фото 24. Экспозиции «Место службы Афганистан», «Эхо Чернобыля еще звучит» и «Герои земли Богородицкой».



Фото 25. Экспозиции «Поле русской славы» и «Над пятью морями».

Среди богородчан, чье детство опалила война, юные защитники Родины и юные узники фашистских концлагерей. И пусть у войны не женское лицо, но в солдатских шинелях и «пудовых» кирзовых сапогах по комсомольскому призыву 1942 года ушли на фронт наши девушки. Стали в строй защитников Родины и люди такой мирной профессии, как учитель.

Вместе со своими учениками они отстаивали мирное будущее страны. (Фото 26)

Оттого в таком почете у богородчан профессия военного и военная форма. (Фото 27)

Широко известна шахтерская слава Богородицкого края. Это и Лауреат Ленинской премии Сироткин В. Е., и Герои Социалистического Труда, и Почетные шахтеры.



Фото 26. Экспозиции «Каменная летопись Земли», «Детство, опаленное войной», «У войны не женское лицо», «Педагоги в солдатских шинелях».



Фото 27. Экспозиции «Форма одежды военная» и «Шахтерская слава края».

Именно с развитием угольной промышленности связано третье рождение Богородицка в 60-ые годы XX столетия. (Фото 28, 29, 30)



Фото 28. Богородицк в 60-ые годы XX столетия.



Фото 29. Схема города Богородицка в 60-ые годы XX века.



Фото 30. Размещение схемы города в этом зале музея.



В настоящее время градообразующие предприятия перестали существовать. Развит мелкий и средний бизнес.

**Наиболее ценные экспонаты зала «Город и люди»: фронтовые письма, документы и фронтовые фотографии, предметы, свидетельствующие о военных событиях на Богородицкой земле, документы и фотоматериалы о военной и трудовой славе земляков.**

По окончании экскурсии группа экскурсантов делится на две коанды для участия в брейн-ринге по истории Богородицка (Приложение 1).

### **Обзорная экскурсия по залу «Всегда живая старина»**

Богородицк в 60-е годы XVII века был заселен крестьянами, которые и в городе продолжали вести привычный образ жизни. Имели скот, земельный участок. Однако постепенно крестьянский быт, заменялся мещанским. Поэтому в этом зале присутствуют предметы материальной культуры двух направлений, причудливо сочетающиеся в быте богородицких обывателей.

(Фото 31, 32)



Фото 31. Общий вид зала «Всегда живая старина».

Фото 32. Выбитые портьеры из льняной ткани на входной двери в зал.



Первые куклы – это куклы-закрутки из лоскутков ткани (закрученные). Среди них есть куклы-покосницы, держащие узелок с обедом для работающих на покосе (заготовке) сена косарей. Есть куклы-няни с ребенком на руках, куклы-ангелочки и куклы в народных костюмах. Для всех кукол характерно отсутствие лица, чтобы в нее не вселился злой дух. (Фото 33)

Фото 33. Экспозиция «Первые куклы».

Чердачная археология – это находки в сараях, на чердаках, на подворье. Проще говоря это ненужные вещи, которые уже не используются в быту. (Фото 34)

Коллекция утюгов: цельнометаллические, полые внутри и электрические. Цельнометаллические утюги для нагревания ставили на горячую печь. Такие утюги применяли еще во времена А. Т. Болотова, то есть в XVIII-XIX веках. В зависимости от применения они имели разную форму и размеры. Полые внутри утюги нагревались древесным углем, который помещался внутрь. Они тоже различались по форме и размерам. Использовались в XIX-первой половине XX века. Богородицк уже в 1918 году получил электричество, так что с этого время стали использоваться электрические утюги.

Кроме утюгов металл в экспозиции представлен весами, безменом, серпом, секачом для рубки капусты, копалкой для выкапывания сахарной свеклы, чугунами, кочергой, ухватом (рогачом), кованными гвоздями, щипцами для колки сахара.

Керамика – это всевозможные оршки и махотки, а также грузило для сетей. В Богородицке были свои гончары и есть даже улица Гончарная.

Широко представлено использование дерева в быту – прялка, донце, веретено, рубели, вальки, ложки, коромысло, лопата для хлебов, пестик для растирания в ступе зерна, стиральная доска.



Фото 34. Экспозиция «Чердачная археология».



Фото 35. Экспозиция «Волшебный язык узоров».

1. Для украшения жилищ и одежды горожане широко использовали салфетки, дорожки, скатерти, покрывала. Вышивали крестом и гладью, кружева плели крючком, иглой (игольное кружево), на коклюшках. Одежду украшали также бисером. Носили украшения из бисера. Вязали носки, чулки. (Фото 35)

В вышивке узоров характерно чередование красного и черного цветов или темного и светлого. (Фото 36)

На ногах носили лапти, чуни – XVII-XIX века. Позже стали использовать обувь фабричного производства.

Хорошо было развито ткачество.

Женский костюм представлен южно-русским паневным комплексом. Он представлен распашной паневою, фартуком-занавеской и элементами вышитой рубахи (рукавами), а также волосником (замужняя женщина прятала под него свои волосы). Распашная панева более характерна для выходцев из села Малевки. (Фото 36)



Фото 36. Экспозиция «Народный костюм».

Жемчужиной этого зала являются элементы крестьянского народного женского костюма середины, конца XIX века: распашная панева, фартук-занавеска. Они представляют южно-русский паневный комплекс. (Фото 36.В центре)

### Конкурс загадок

Завершим нашу экскурсию по залу «Всегда живая старина» конкурсом загадок. Отгадает тот, кто внимательно слушал нашу экскурсию.

Узнавай-ка, узнавай-ка,  
Интересная игра.  
Узнавай и ты, незнайка,  
Думать и тебе пора.

Чай-чай, не скучай,  
На вопросы отвечай.

*Не бык, а бодает, не ест, а хватает.  
Что схватит – отдает – снова в угол отойдет.  
(Ухват или рогач)*

*Был я на копане,  
Был на топане,  
Был на пожаре,  
Был на базаре,  
Молод был –  
Сколько душ кормил,  
Сколько лет терпел,  
Ничего сам не ел,  
а как пал,  
так и пропал.  
(Горшок)*

*Маленький, горбатенький, все поле обскакал,  
Домой прибежал – всю зиму пролежал.  
(Серп)*

*Дедушка старый весь белый,  
Лето придет – не глядят на него,  
Зима настанет – обнимают его.  
(Печь)*

*Дуйся не дуйся,  
Через голову суйся,  
Попляши день-деньской  
И пойдешь на покой.  
(Рубашка)*

Да, загадки не пустяк,  
Не простая штука,  
Пусть об этом знает всяк –  
Для детей наука.

Предлагается для проверки своих знаний о Богородицке решить кроссворд. (Приложение 2).

## **Коллекции музея**

Коллекции музея представлены предметами военного времени «Железное эхо войны», фронтовыми письмами «И письма как летопись боя...», документами и фотографиями по темам «Герои Советского Союза – наши земляки», «Солдаты Победы», «У войны не женское лицо», «Юные узники фашистских концлагерей», «Юные защитники Родины», «Богородицк в солдатской шинели», «История детского движения», «Почетные граждане г. Богородицка». Сохранены большая коллекция пионерской атрибутики и коллекция «Солдатских платков».

Элементы спецодежды шахтеров, документы и фотографии, рукописные книги составляют коллекцию «Слава шахтерскому труду».

Рукописные книги в воспоминаниях и фотографиях рассказывают о педагогических династиях, вожатых, заслуженных учителях.

Почетные граждане города Богородицка представлены в документах и фотографиях.

Коллекция фотографий и документов «Город и горожане» рассказывает об истории Богородицка.

Коллекция документов и фотографий «Град старинный славят люди» рассказывает о богородчанах. Это лауреаты Ленинской премии, Герои Социалистического Труда, заслуженные работники культуры, здравоохранения и т.д.

Коллекции минералов, горных пород и окаменелостей рассказывают о природном наследии нашего края.

Коллекция предметов быта «Чердачная археология», образцы предметов традиционных промыслов, коллекция кукол-закруток, элементы народного костюма объединены единой темой «Всегда живая старина».

## **Эффективность использования музея в учебно-воспитательном процессе**

Музей «Отечество» является центром гражданского и патриотического воспитания не только для обучающихся в творческих объединениях ДД(Ю)Т, но для и учащихся школ города и района, воспитанников детских садов, автошколы РОСТО (ДД(Ю)Т является структурным подразделением РОСТО). Общение происходит во время экскурсий и на мероприятиях, которые являются, как правило, интегрированными и интерактивными и, конечно, познавательными.

Музейные предметы и материалы музея использованы при проведении интегрированных познавательных игр «Поле русской славы», «Служу Отечеству», игры по станциям «Честь и слава на все времена», пресс-конференции «Обращение к нашей памяти», акции «Настоящий герой», встречах с ликвидаторами аварии на Чернобыльской АЭС «Железное



Чернобыльское братство» и «Эхо Чернобыля еще звучит», презентации выставки «Над пятью морями», последняя была посвящена 100-летию со дня рождения Героя Советского нашего земляка Союза Ильи Тихоновича Волынкина, краеведческих брейн-рингов, краеведческой игры со «звездами» «Давай, народ удивим», музейных праздников «Горячи калачи из русской печи», «Капустная вечерка», «Барышня-крестьянка», «Сказка про музей» и т.д.

## Публикации

Деятельность историко-краеведческого музея «Отечество» носит открытый характер с помощью СМИ, что раскрывает его сущность и привлекательность. Поэтому назову некоторые из таких публикаций.

### 2005 год

Кунаева, О. А. От викторины до олимпиады / О. А. Кунаева. – //«Геологическое образование в школе» - Тула: ТулГУ, 2005. – 74 с.: ил.

### 2012 год

Кунаева, О. А. Письма деда. Моя родословная /О. А. Кунаева. – //«Рюкзачок знаний», № 1 (30) – 2012 г., информационно-познавательный, туристско-краеведческий журнал.

Информация о проведенном творческой микрогруппой «Музей «Отечество» 14 декабря 2011 года устным журнале «Наконец-то нам дали приказ наступать...», посвященного 70-летию битвы за Москву, обороны Тулы и освобождению Богородицка от немецко-фашистских захватчиков, размещена на официальном сайте МО «Богородицкий район».

## Заключение

Рассматривая школьный музей как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в ДД(Ю)Т, вправе констатировать, что он является уникальной точкой преломления культуры и образования. Поэтому «музейность» обретает здесь новое качество. Передача социальной памяти, что составляет сущность любого музея, осуществляется здесь как бесконечный акт творческой реализации и культуротворчества его создателей и «пользователей», к которым относятся руководитель школьного музея, школьный актив, а также, в той или иной степени, учащиеся школы, педагоги-соратники и добровольные помощники.

Работа музея организована по шести направлениям:

- а) поисковый сектор;
- б) исследовательский сектор;
- в) оформительский сектор;
- г) экскурсионный сектор;
- д) массовый сектор;



е) учебно-воспитательный сектор.

В образовательном пространстве МОУ ДОД ДД(Ю)Т создано единое краеведческое поле, поэтому организация поисковой деятельности заложена в образовательных программах творческих объединений дворца.

Пути и источники сбора материалов и комплектования фондов музея: встречи и беседы со сторожилами города, ветеранами войны и труда, участниками ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС, участниками военных событий в Афганистане и Чечне, руководителями «Союз – Чернобыль» и «Контингент», председателем и членами совета ветеранов.

Постоянно действующие операции «Чердачная археология», «Воинская слава моей семьи», «Обелиск», «Родословная», «Игры детства моих родителей» - основаны на работе в своей семье обучающихся в творческих объединениях микрогруппы «Музей «Отечество».

Научные сотрудники Дворца-музея и парка консультирует при необходимости педагогов музея «Отечество», бывает и наоборот. Для консультаций в музей нередко обращаются преподаватели и учащиеся школ, ПУ №30, воспитатели детских садов. На экскурсиях побывали учащиеся школ №№ 1,2,3,4,8,10,11,12,13,19,28,29, ПУ №30, автошколы РОСТО, областного центра детско-юношеского туризма (ГОУ ДОД ТО «ОЦДЮТур»), Тульской реальной школы. Неоднократно была оказана помощь при паспортизации музеев образовательных учреждений города и района.

Тесную связь поддерживает музей с городским советом ветеранов, горвоенкоматом, Богородицким отделением РОСТО.

Участвуя в реализации региональной программы «Тульский край – земля родная», обучающиеся в творческих объединениях микрогруппы «Музей «Отечество» выполняют творческие задания ГОУ ДОД ТО «ОЦДЮТур», участвуют в викторинах, олимпиадах, конкурсах, краеведческих конференциях и чтениях, как Туле так и на «Куликовских чтениях» в поселке Епифань, а также в историко-этнографических чтениях богородицкого Дворца-музея. В историко-краеведческом музее прошли уже в третий раз краеведческие чтения «Город на реке Уперте».

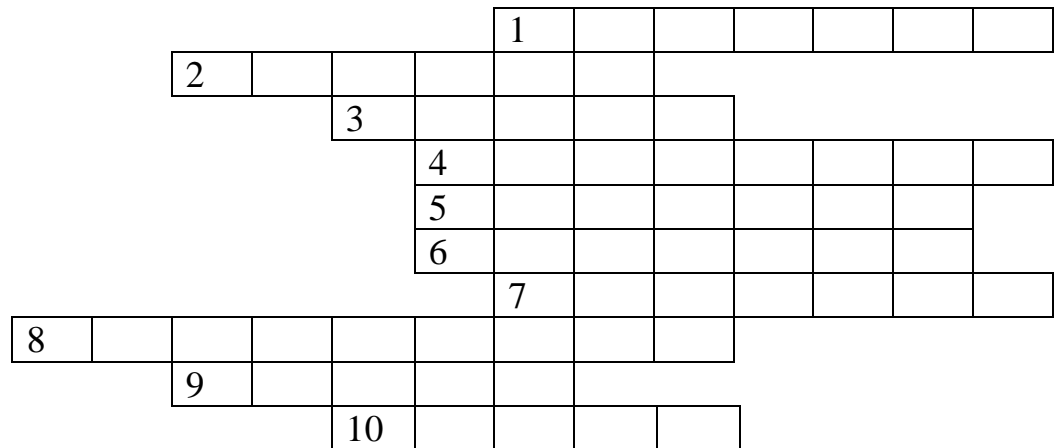
**ПРИЛОЖЕНИЕ 1****БРЕЙН-РИНГ: «БОГОРОДИЦК»**

1. В каком году был основан город Богородицк?  
Ответ: в 1663 году.
2. Что неправильно изображено на картине Кошелева А. П. «Город-острог»?  
Ответ: город был окружен земляным валом.
3. В каком году Богородицку вернули статус города?  
Ответ: в 1777 году.
4. В каком году был учрежден герб Богородицка?  
Ответ: в 1778 году.
5. Что изображено на гербе Богородицка?  
Ответ: на серебряном поле девять ветвей травы бородицкой.
6. Сколько времени Богородицк был оккупирован немецко-фашистскими войсками?  
Ответ: один месяц (ровно 30 дней).
7. Сколько Героев Советского Союза среди наших земляков?  
Ответ: четырнадцать человек.
8. Именем какого Героя Советского Союза названа улица в Богородицке?  
Ответ: Волынкина Ильи Тихоновича.
9. Как называется главная улица города?  
Ответ: улица Ленина.
10. Кто из шахтеров стал лауреатом Ленинской премии?  
Ответ: Сироткин Василий Ермолаевич.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

## КРОССВОРД

Разгадайте кроссворд и получите название одного из городов Тульской области.



Вопросы:

1. Кто посадил парк в Богородицке?
2. Автор проекта дворца Бобринских?
3. Чем из печи чугуны вынимали?
4. Как называется головной убор, под который замужняя женщина прятала волосы?
5. Что прикрепляли к рыбацкой сети, чтобы она не всплывала?
6. Воевода, основатель Богородицка.
7. В каком месяце части 10-й армии освободили Богородицк от фашистских оккупантов?
8. Кто издал Указ о возвращении Богородицку статуса уездного города?
9. Сколько времени немецко-фашистские оккупанты были в Богородицке?
10. Чем рубили капусту?

Ответы:

1. Болотов.
2. Старов .
3. Рогач.
4. Волосник.
5. Грузило.
6. Хомяков.
7. Декабрь.
8. Екатерина II.
9. Месяц .
10. Секач.

Название города: Богородицк

