

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08. 2025г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»  
О.В.Лебедева  
Приказ № 63 от 28.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Аккорд»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Астахов Алексей Егорович,  
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Аккорд»: Астахов Алексей Егорович

Астахов Алексей Егорович - педагог, реализующий дополнительную  
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета

  
Подпись

(О. В. Себерова)  
Ф.И.О

## Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цели и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты .....	11
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	12
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации .....	14
2.4. Оценочный материал .....	14
2.5. Методические материалы .....	15
2.6. Рабочие программы.....	17
2.7. Список литературы .....	18

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Программа «Аккорд» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд», относится к **художественной направленности и является базовой**. Программа направлена на ознакомление учащихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. При обучении игре на

гитаре ребенок приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в современном музыкальном мире.

### **Актуальность программы**

**Актуальность** программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, методика преподавания имеет дифференцированный подход. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются учащимся в образовательной деятельности в ходе работы над произведениями.

### **Отличительные особенности, новизна**

**Отличительной особенностью** программы является то, что подростки получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

### **Адресат программы**

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с возрастными, физическими и психофизическими способностями детей, ориентирована на прием обучающихся в объединение всех детей, желающих овладеть навыками музыкально-творческой деятельности.

Программа рассчитана на детей 12-17 лет. Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста.

### **Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 360 часов, в том числе:

- первый год обучения - 144 часа;
- второй год обучения - 216 часов.

### **Форма обучения**

Форма обучения – *очная* (с применением средств электронного обучения и дистанционных образовательных технологий). Традиционной формой обучения является занятие.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в

мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения:

- консультация;
- видео лекция;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;

2. обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;

3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Продолжительность одного академического часа в таком формате - 30 мин.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время.

Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Традиционной формой обучения является *занятие*.

Форма проведения занятия – индивидуальная.

Состав группы: постоянный и переменный.

Форма организации деятельности детей на занятиях: индивидуальная, групповая.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Режим занятий 1 года обучения – 2 раз в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Режим занятий 2 года обучения – 2 раз в неделю по 3 часа – 216 часов в год.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на гитаре.

**Задачи:****Образовательные (программные):**

- знакомство со строением и происхождением гитары;
- обучение основным приемам игры на гитаре;
- обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям;
- овладение музыкально - теоретическими знаниями.

**Метапредметные:**

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели;
- приобщение учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

**Личностные:**

- формирование представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**1.3. Содержание программы****Учебный план****1 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ведение в программу	2	2	-	Беседа
2.	Знакомство с инструментом и теорией	6	3	3	Беседа, опрос, выполнение практического задания
3.	Организация игровых движений	20	6	14	Беседа, опрос, выполнение практического задания
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений	20	8	12	Беседа, опрос, выполнение практического задания
5.	Изучение учебного репертуара	36	10	26	Беседа, опрос, выполнение практического задания
6.	Освоение навыков аккомпанемента	60	16	44	Беседа, опрос, выполнение

					практическо го задания
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	45	99	

**Учебный план  
2 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
<b>1.</b>	<b>Ведение в программу</b>	<b>3</b>	3	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>Развитие музыкально-слуховых представлений</b>	<b>66</b>	18	48	Беседа, опрос, выполнение практического задания
<b>3.</b>	<b>Техническое развитие учащихся</b>	<b>57</b>	21	36	Беседа, опрос, выполнение практического задания
<b>4.</b>	<b>Подробное изучения произведений</b>	<b>90</b>	27	63	Беседа, опрос, выполнение практического задания
		<b>216</b>	69	147	

**Содержание учебного плана  
1 года обучения**

**Тема 1. Ведение в программу. (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с учащимися, поступившими в учебное объединение. Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности; игры и упражнения на снятие тревожности.

**Тема 2. Знакомство с инструментом и теорией. (6 часов)**

**Теория:** История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары. Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте. Знакомство с основными названиями звуков, нотоносцем, скрипичным ключом (ключ соль). Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер. Знаки альтернации. Основные лады музыки. Обозначение громкости звука. Сокращение нотного письма: реприза, вольты. Буквенное обозначение нот.

**Практика:** Формирование правильных постановочных навыков при игре на гитаре: положение рук, ног, корпуса. Ознакомление и разучивание приемов настройки гитары под камертон и от первой струны. Извлечение звуков «апояндо». Извлечение звуков «тирандо». Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта,



определение звука. Написание бемолей, диезов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

### **Тема 3. Организация игровых движений. (20 часов)**

**Теория:** Формирование навыка правильной посадки и постановки рук на инструменте, развитие координация движений; формирование практических навыков. Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стакатто, мелизмы, тремоло, вибрато. Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое восприятие и улучшается чувство ритма. Познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать инструмент, что является основой чистого звукоизвлечения. Дать понятия: «апояндо» и «тирандо» и с правилами звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

**Практика:** Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Любое занятие должно начинаться с разминки, цель которой – помочь рукам привыкнуть к инструменту. Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером.

### **Тема 4. Развитие музыкально-слуховых представлений. (20 часов)**

**Теория:** Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок. Дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок народных песен и танцев, детских попевок, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). Выучивание нотного и литературного текстов. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

**Практика:** Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое. Подбор по слуху небольших попевок, пьес, знакомых песен.

### **Тема 5. Изучение учебного репертуара. (36 часов)**

**Теория:** Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры. Исполнение художественных произведений требует абсолютного владения техническими элементами, которые их составляют. Необходимость приучать учащегося к работе над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). Такая работа необходима для развития игрового аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем больше, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи. Использование в образовательной деятельности только ярких интересных в художественном отношении произведений, всестороннее раскрытие содержания изучаемого произведения для развития музыкальности ребенка. Подробный разбор произведения: композитор, темп, характер произведения, размер, фразировка, аппликатура, динамика. Прочтение нот пьесы учащимся.

**Практика:** Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое. Работа над гаммами до-мажор, ля-минор в первой позиции с открытыми струнами. Ритмичное исполнение трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука.

## **Тема 6. Освоение навыков аккомпанемента. (60 часов)**

**Теория:** Первоначальная таблица аккордов. Последовательности аккордов. Использование аккордных схем. Линия баса. Ритмические рисунки партии аккомпанемента. Обозначение музыкального лада, аккордов латинскими буквами. Нитка (однолинейный нотоносец). Знакомство учащихся с аккордовыми схемами в тональности ля минор и до мажора, их использованием и закономерностями взаимодействия аккордов друг с другом. Знакомство с основными, часто встречающимися моделями ритма. Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Удобное положение, зрительный и слуховой контакт между участниками. Синхронность в исполнении. Развитие навыка голосоведения. Непрерывность развития каждой партии. Динамическое подчинение аккомпанемента мелодии. Анализ музыкального произведения. Культура звука. Динамические особенности звучания мелодии входящей в состав аккорда.

**Практика:** Знакомство с басами, их разновидностями (тонический, доминанта), случаями повторения или добавления баса в известных последовательностях. Прослушивание партии в исполнении педагога. Выучивание и свободное исполнение музыкальной партии. Ритмическое единство звучания. Слуховая адаптация при соединении партий к совместному звучанию. Звучание в слуховом сознании единого звучания. Разбор каждой партии. Добиваться равновесия в динамике звучания. Основной навык-выделение любым пальцем правой руки нужного звука.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Тема 1. Введение в программу. (3 часа)**

**Теория:** Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения на занятиях и концертах, режимом работы, правилами гигиены голосового аппарата, знакомство с основными темами занятий. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары.

### **Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений. (66 часов)**

**Теория:** Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями. Развитие начальных навыков смены позиций. Повышение требовательности к качеству исполнения. Развитие музыкального вкуса на основе классической и современной музыки. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями. Работа в пьесах над штрихами и ритмом. Транспонирование – перенос аккомпанемента и мелодии в другую тональность.

**Практика:** Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа). Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Упражнения для развития большого пальца. Переходы со струны на струну, скольжение на одной струне, замещение. Выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Освоение приемов *legato*, *rasgado*.

### **Тема 3. Техническое развитие учащихся. (57 часов)**

**Теория:** Знакомство со стандартной аппликатурой: арпеджио, аккорды. Знакомство с барре. Особенности исполнения этюдов. Подбор этюдов и упражнений связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Совершенствование техники игры.

**Практика:** Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев. Прослушивание заданных пьес в исполнении педагога. Игра гамм и арпеджио, отработка правильного интонирования. Отработка этюдов на различные виды техники в медленных темпах, обращать особое внимание на постановку игрового аппарата. Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения для развития большого пальца.

### **Тема 4. Подробное изучения произведений. (90 часов)**

**Теория:** Закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале упражнений, дидактических игр и изучаемых произведений. Освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения у ученика в работе. Освоить ритмические рисунки. Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными интересами учащегося, с ориентиром на общие требования к художественному содержанию. Самостоятельная работа над произведением. Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры. Развитие приобретенных навыков. Подбор по слуху. Изучить основные гитарные тональности ля-минор, ля-мажор, ми-минор, до-мажор. Буквенно-цифровую запись аккордов. Стандартная аппликатура. Характерные ритмические рисунки партий аккомпанемента.

**Практика:** Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое. Разбор произведения. Различать на слух и исполнять мажор и минор, аккорды в тональностях ля-минор, ля-мажор, ми-минор, до-мажор. Использовать буквенно-цифровую запись аккордов.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- готовность и способность к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

### **Метапредметные:**

- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной общеразвивающей программы;
- построение индивидуальной траектории.

### **Предметные:**

- начальный этап сформированности музыкально - образного мышления;
- будут развиты музыкальные способности (слух, память, чувство ритма, пальцевая моторика и координация движений);
- овладение музыкальной терминологией;
- освоение разнообразных техник игры на гитаре;
- осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений, разнообразных по форме, стилю и содержанию.

### **Предметные результаты по итогам первого года обучения**

Учащиеся должны знать:

- первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- музыкально-выразительные средства инструментальных произведений;

- базовые компоненты нотной грамоты.  
Учащиеся должны уметь:
  - владеть правильной постановкой рук, посадкой, исполнительскими движениями;
  - владеть основным приемом исполнения (тирандо, апояндо, изучение 21 вида арпеджио и основного ритмического рисунка);
  - исполнять этюды (упражнения) на разные виды техники;
  - исполнять музыкальные произведения различные по форме и содержанию;
  - исполнять двухоктавную гамму С в 1 позиции (t 180-200).
- У детей будет сформирован:
- интерес к гитарной музыке;
  - культура поведения во время занятий.

### **Предметные результаты по итогам второго года обучения**

- Учащиеся должны знать:
- особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений;
  - о формах и содержании музыкальных произведений.
- Учащиеся должны уметь:
- исполнять этюды на разные виды техники;
  - исполнять музыкальные произведения, разнообразные по форме, стилю и содержанию;
  - исполнять двухоктавные гаммы: С во второй позиции в аппликатуре Сеговии, G – в первой позиции в аппликатуре Сеговии;
  - новые приемы исполнения (смена позиции, натуральные и искусственные флажолеты, баррэ).
- У детей будет формироваться:
- личностные качества: целеустремленность, работоспособность, артистизм;
  - культура восприятия и умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений;
  - стремление к достижению более качественного звука и выразительности исполнения музыкальных произведений.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года - первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года - 31 мая.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Режим занятий: 1 год - 2 раза в неделю по 2 час;

2 год - 2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа.

Входной контроль оценки знаний и умений, обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль осуществляется в течении всего учебного года, на занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле – мае – по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле – мае.

Года обучени я	Календарь занятий							
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/час ов	Летние каникулы
	Кол- во неде ль	Кол- во часо в	Форма аттестации	Кол- во неде ль	Кол- во часо в	Форма аттестаци и		
1	17	68	Отчетный	19	76	Итоговые	36/144	01.0 13

			концерт			й концерт		6 – 31 08	неде ль
2	17	102	Участие в муниципаль ных конкурсах	19	114	Тест. Отчетны й концерт	36/216	01.0 6 – 31. 08	13 неде ль
Итого по програм ме						360 часов			

## 2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

**Учебное помещение**, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

### Материально-техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья;
- подставки для ног;
- подставки для гитары;
- стол письменный;
- шкафы.

Занятия могут проводиться также и в дистанционном режиме (с применением электронных ресурсов: ZOOM, Skype...). Образовательный процесс обучающихся в дистанционном режиме формируется на основе средств связи и сети Интернет (у обучающихся сформирована точка входа, через которую они получают доступ к учебным материалам (сайт, мессенджер ватсап, группа в контакте).

Онлайн – занятия, которые содержат учебный контент (видео, презентации, тексты, рисунки, инструкции, проверочные задания и т.д).

Представленный программный материал в полной мере может быть использован при проведении с использованием дистанционных образовательных технологий.

### Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов Интернет-ресурсов:

1. <https://guitarist1.ru/10-sovetov-kak-igrat-na-gitare-s-horoshey> - Сайт guitarist1.ru гитаристы всех стран - объединяйтесь!
2. <https://www.guitartricks.com/> - Сайт Гитарные трюки - невероятная система обучения.

### Кадровое обеспечение

Занятия по данной образовательной программе реализует педагог дополнительного образования Астахов Алексей Егорович.

## **2.3. Формы аттестации**

### **Промежуточная аттестация - в форме:**

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- практическое занятие;
- академический концерт.

### **Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме:**

- контрольное занятие (возможно в тестовой форме);
- творческий отчет;
- академический концерт.

## **2.4. Оценочный материал**

### **Способы определения результативности**

Для контроля над выполнением поставленных задач используются следующие методы отслеживания результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- коллективные творческие работы;
- беседы с детьми.

Для реализации задач возможно использование следующих методов результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический контроль;
- входной контроль оценки знаний и умений учащихся проводится в сентябре;
- текущий контроль проводится в течении всего периода обучения по программе (на учебных занятиях);
- промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле–мае–по итогам полугодия, учебного года, итоговый контроль (май);
- итоговая аттестация проходит в апреле–мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

### **Критерии оценки результатов освоения программы**

#### **На первом году обучения:**

##### Исполнительские:

- качественное воспроизведение нотного текста;
- приемы звукоизвлечения;
- постановка игрового аппарата, беглость.

##### Совместное исполнительство:

- совместное исполнение окончания, ритм и вступление;
- синхронизация своей партии с другими (аккомпанемент с мелодией);
- соподчинение динамики, темпа, ритма, особенностей общему замыслу произведения.

##### Музыкально-теоретические

- качество звука, выразительность;
- теоретические знания (в рамках программы);
- познавательная активность.

#### **На втором году обучения:**

##### Исполнительские:

- воспроизведение более сложного нотного текста;
- прием легато, звукоизвлечение при смене позиций;
- развитость, укреплённость игрового аппарата.

##### Совместное исполнительство:

- передача художественного образа в произведении гармонического склада;
- конструирование ритма с исключением элементов;
- подбор по слуху аккомпанемента песни.

#### Музыкально-теоретические

- качество звука при исполнении баррэ;
- усвоение теоретических знаний (в рамках программы)
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **2.5.Методические материалы**

### **Методическое обеспечение**

#### *1 год обучения*

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля, форма предъявления результата
1.	Ведение в программу	Объяснение, беседа.	Словесный	План техники безопасности.	Беседа
2.	Знакомство с инструментом и теорией	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный Практичный	Муз. аппаратура	Анализ упражнений Игра
3.	Организация игровых движений	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный Практичный	Муз. аппаратура	Анализ упражнений Игра
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный Практичный	Муз. аппаратура	Анализ упражнений Игра
5.	Изучение учебного репертуара	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный Практичный	Муз. аппаратура	Анализ упражнений Игра
6.	Освоение навыков аккомпанемента	Беседа Практическое занятие	Наглядный Практичный	Муз. аппаратура	Анализ упражнений Игра

### **Методическое обеспечение**

#### *2 год обучения*

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля, форма предъявления результата
1.	Ведение в программу	Объяснение, беседа.	Словесный	План техники безопасности.	Беседа
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный Практичный	Муз. аппаратура	Анализ упражнений Игра

	й				
3.	Техническое развитие учащихся	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный Практичный	Муз. аппаратура	Анализ упражнений Игра
4.	Подробное изучения произведений	Беседа Практическое занятие	Наглядный Практичный	Муз. аппаратура	Анализ упражнений Игра

### **Принципы, используемые педагогом при проведении занятий:**

*Принцип гуманизации* - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося.

*Принцип демократизации* - проявляется в предоставлении учащимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля.

*Принцип связи теории с практикой* - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

*Принцип индивидуального подхода в обучении* - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

*Принцип последовательности* - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности.

➤ **Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядно-слуховой, практический, словесный, наглядно-зрительный, исполнительский и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

➤ **Формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная

➤ **Формы организации учебного занятия** – урок, урок-концерт, музыкальные викторины, беседы, музыкальные композиции

➤ **Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

➤ **Алгоритм учебного занятия:**

Занятие состоит из трех частей: *вводная (10 мин.), основная (25 мин.), заключительная (10 мин.)*

**Вводная часть** – состоит из разминки (игра выдержанными звуками).  
Проигрывание гаммы половинными, четвертными нотами со штрихами и динамикой

**Основная часть** – работа над музыкальными произведениями.

**Заключительная часть** – закрепление пройденного материала.

### **Методические указания**



Обучение игре на гитаре начинается с индивидуальной подготовки учащегося. Закладываются основы музыкальной грамоты, посадки, постановки рук, звукоизвлечения. Разучивая и проигрывая несложные произведения, учащийся учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В процессе освоения программы педагог прививает учащемуся навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения, дает представление о ритмических схемах различных эстрадных жанров и стилей, о музыкальной форме песен. На конкретных примерах рассматриваются закономерности построения аккомпанемента по слуху.

В работе над репертуаром педагогу необходимо добиваться различной степени завершенности исполняемого музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления. Выбор музыкальных произведений индивидуален для каждого учащегося.

## **2.6. Рабочие программы**

### ***Приложение 1***

## **2.7. Список литературы**

1. Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / А.М. Иванов-Крамской - Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. Манилов, В. Учись аплодировать на гитаре. / В. Манилов - «Советский композитор» М.: 2008 г. - 320 с.
3. Шумидуб, В. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Сагрерас, Д. Школа игры на гитаре. / Д. Сагрерас - М.: «Торопов», 2001 г. - 32 с.
5. Сенюрин, Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. / Е. Сенюрин - «Композитор». С.-П.: 2002 г. - 92 с.
6. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. / П. Вещицкий «Советский композитор» М.: 2009 г. - 112 с.
7. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э. Пухоль - М.: «Современный композитор», 2009 г.

### **Литература для детей и родителей:**

1. Баработкина, А. Сольфеджио. / А. Баработкина - М.: Музыка, 2006 г.
2. Гайман, А.Ф. Донотный период обучения гитаристов. / А.Ф. Гайман - М. Престо: 2003 г.
3. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. / Г.Ф. Сольфеджио - М.: Калинина, 2012 г
4. Соколова, Л.В. Чтение нот. Композитор. / Л.В. Соколова С.-П.,: 2006 г.