

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08. 2025г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»  
О.В.Лебедева  
Приказ № 63 от 28.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Юный пианист»**

Возраст учащихся: 12 – 17 лет

Срок реализации: 3 года


Автор-составитель:  
Долгачева Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Юный пианист»: Долгачева Елена Анатольевна.

Долгачева Елена Анатольевна педагог, реализующий дополнительную  
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета

  
Подпись

(*О. В. Долгачева*)  
Ф.И.О

## Оглавление

<b>РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»</b> .....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 Учебный план.....	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ учебногo плaнa.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	11
<b>РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»</b> .....	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы.....	14
2.3 ФОРМЫ аттестации.....	14
2.4 Оценочный материал.....	14
2.5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	15
2.6 Рабочие программы.....	17
2.7 Список литературы.....	17

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

#### ***Направленность программы***

Дополнительная образовательная программа «Юный пианист» имеет **художественную направленность. Уровень программы** – углубленный. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

#### ***Актуальность и педагогическая целесообразность программы***

**Актуальность** данной программы состоит в том, что музыкальное воспитание и образование всегда было и будет востребовано на любом этапе развития общества. Музыка, как и другие виды искусства, является неотъемлемой частью общечеловеческой культуры, и приобщение к ней играет важную роль в развитии личности ребенка, в формировании его мировоззрения, эстетического вкуса и моральных качеств. Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте, в частности на фортепиано, развивает память, слух, внимание, пальцевую технику, что способствует умственному развитию детей.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при её реализации учащиеся получают новые знания и возможность проявить себя в исполнительском искусстве, развивают артистические способности и реализуют свой творческий потенциал.

Программа основана на «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры РФ.

### ***Отличительные особенности***

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих, в т.ч. от программ для музыкальных школ, в свободе выбора репертуара, который не поставлен в жёсткие рамки обязательного списка музыкальной литературы, соответствующего определённому году обучения, а зависит от музыкальных предпочтений и желаний самих учащихся. Индивидуальный подход при выборе репертуара делает программу доступной для детей с разными музыкальными данными. Уровень сложности и количество изучаемых музыкальных произведений определяется способностями и возможностями учащихся, их умением трудиться.

### ***Адресат программы***

**Программа рассчитана** на детей 12-17 лет, прошедших 2-3-летний курс обучения игре на фортепиано по программам «В мире музыки» и «Музыкальные клавиши», и желающих заниматься дальше, усовершенствовать свои исполнительские навыки.

### ***Объем и срок освоения программы. Режим занятий***

**Срок реализации** программы – 3 года. **Объём** программы – 216 часов.

Обучение осуществляется в форме **индивидуальных** занятий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 45 мин.

### ***Формы обучения***

**Форма обучения** – очная. Но в экстренных случаях, таких, как пропуск занятия по уважительной причине (болезни и др.) или отмена (приостановка) занятий в очной (контактной) форме, реализация программы может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация, видеозанятие, практическое занятие.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. Педагог размещает для детей учебные материалы, соответствующие содержанию программы.
2. Учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online.
3. Учащиеся занимаются с педагогом по видеосвязи. Для этого наличие инструмента в домашних условиях обязательно.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает непрерывность учебного процесса. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций родителей и детей с педагогом.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Обучение осуществляется в форме **индивидуальных занятий**. Так же может использоваться и **групповая** форма организации учебной деятельности в виде вокальных и фортепианных ансамблей.

Кроме традиционных форм проведения занятий возможны следующие формы: класс-концерт, занятие в форме экзамена и зачёта, репетиция, творческий отчёт, экскурсии и посещение концертов.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование творческой личности, способной реализовать свой потенциал в музыкальном исполнительском искусстве через усовершенствование пианистических навыков, расширение музыкального кругозора, участие в мероприятиях и создание различных художественных образов.

**Задачи:**

### **1. Образовательные (предметные):**

- обучить более сложным навыкам и приемам игры на фортепиано;
- познакомить с выдающимися произведениями композиторов-классиков;
- познакомить с новыми теоретическими понятиями и музыкальными терминами.

### **2. Метапредметные:**

- усовершенствовать навыки чтения нот с листа;
- усовершенствовать исполнительские навыки;
- развивать творческие способности.

### **3. Личностные:**

- оказать благотворное воздействие на формирование мировоззрения и эстетического вкуса;
- привить чувство патриотизма на примере произведений русских композиторов-классиков, русской народной музыки, вокальной музыки патриотического содержания;
- расширить музыкальный кругозор.

## **1.3 Содержание программы:**

### **1.3.1 Учебный план**

#### **Первый год обучения**

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Разбор репертуара 1-го полугодия	6	1	5	Беседа, анализ, наблюдение
3.	Гаммы	6	1	5	Занятие в форме зачета
4.	Разучивание произведений	18	-	18	Самоанализ, разбор ошибок
5.	Концертная деятельность	2	-	2	Академ. концерт, конкурс
6.	Разбор репертуара 2-го полугодия	4	1	3	Беседа, анализ, наблюдение
7.	Разучивание произведений	12	-	12	Самоанализ, разбор ошибок
8.	Теория музыки	6	3	3	Устный опрос, контрольные задания
9.	Подготовка к мероприятиям	9	-	9	Самоанализ, разбор ошибок

10.	Концертная деятельность	2	1	1	Концертные мероприятия
11.	Разбор новых произведений	5	2	3	Беседа, анализ, наблюдение
12.	Заключительное занятие	1	1	-	Беседа
	Итого:	72	11	61	

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Разбор репертуара 1-го полугодия	6	1	5	Беседа, анализ, наблюдение
3.	Гаммы	6	1	5	Занятие в форме зачета
4.	Разучивание произведений	10	-	10	Самоанализ, разбор ошибок
5.	Средства муз. выразительности	8	1	7	Беседа, анализ, наблюдение
6.	Концертная деятельность	2	-	2	Концерты конкурсы
7.	Разбор репертуара 2-го полугодия	4	1	3	Беседа, анализ, наблюдение
8.	Разучивание произведений	12	-	12	Самоанализ, разбор ошибок
9.	Теория музыки	6	3	3	Устный опрос, контрольные задания
10.	Подготовка к мероприятиям	9	-	9	Самоанализ, разбор ошибок
11.	Концертная деятельность	2	1	1	Концерты, конкурсы
12.	Разбор новых произведений	5	2	3	Беседа, анализ, наблюдение
13.	Заключительное занятие	1	1	-	Беседа
	Итого:	72	12	60	

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Разбор экзаменационной программы	4	1	3	Самоанализ
3	Гаммы	6	-	6	Занятие в форме зачета
4	Работа над программой по нотам	8	-	8	Самоанализ, наблюдение

5	Музыкальная литература	5	5	-	Беседа, опрос
6	Теория музыки	5	2	3	Устный опрос, Контрольные задания
7	Форма и содержание муз. произведений	4	1	3	Беседа, анализ, наблюдение
8	Концертная деятельность	2	-	2	Выступления на мероприятиях
9	Выбор новых произведений	3	1	2	Самоанализ
10	Ансамбль	8	-	8	Самоанализ
11	Работа над программой наизусть	11	-	11	Самоанализ
12	Характер исполнения. Педаль	10	-	10	Самоанализ
13	Концертная деятельность	4	1	3	Выступления
14	Заключительное занятие	1	1	-	Беседа
	Итого:	72	13	59	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Первый год обучения

##### Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

**Теория.** Повторение правил техники безопасности. Проверка летнего задания. Планы на предстоящий год.

**Практика.** -

##### Тема 2. Разбор репертуара 1-го полугодия. (6 часов)

**Теория.** Окончательное утверждение репертуара. Повторение музыкальных понятий, терминов, нот, пройденных в прошлом году.

**Практика.** Показ разобранных произведений и разбор новых.

##### Тема 3. Гаммы. (6 часов)

**Теория.** Знаки и аппликатура в гаммах. Закрепление понятий «тональность» и «тоники».

**Практика.** В течение года обучающийся должен выучить 6 - 8 гамм. Мажорные - в прямом и противоположном движении, минорные - в прямом, каждой рукой или двумя. Аккорды и арпеджио по 3 звука каждой рукой.

##### Тема 4. Разучивание произведений. (18 часов)

**Теория.** -

**Практика.** Разучивается одновременно 3-5 произведений, в зависимости от способностей обучающегося: этюды, разноплановые пьесы, в т.ч. и ансамблевые. Сначала идёт разучивание каждой рукой, потом соединение двумя руками, потом отработка текста наизусть, штрихов, динамики, темпа.

##### Тема 5. Концертная деятельность. (2 часа)

**Теория.** -

**Практика.** Подготовка к мероприятиям, выступления.



#### **Тема 6. Разбор репертуара 2-го полугодия. (4 часа)**

**Теория.** Выбор педагогом совместно с обучающимся программы на 2-е полугодие. Учитываются пожелания ребёнка, его музыкальные предпочтения, но педагог вносит свои коррективы. Разбираются особенности каждого произведения, новшества в технике исполнения.

**Практика.** Разбор по нотам каждой рукой.

#### **Тема 7. Разучивание произведений. (12 часов)**

**Теория.** -

**Практика.** Разучивается одновременно 3-5 произведений, в зависимости от способностей обучающегося: этюды, разноплановые пьесы, в т.ч. и ансамблевые. Сначала идёт разучивание каждой рукой, потом соединение двумя руками, потом отработка текста наизусть, штрихов, динамики, темпа.

#### **Тема 8. Теория музыки. (6 часов)**

**Теория.** Интервалы секста и септима, трезвучие и его обращения.

**Практика.** Построение интервалов и трезвучий с обращениями письменно и на фортепиано. Определение интервалов и трезвучий по нотам письменно и устно.

#### **Тема 9. Подготовка к мероприятиям. (9 часов)**

**Теория.** -

**Практика.** Подготовка к исполнению концертного репертуара, отработка штрихов, динамики, темпа.

#### **Тема 10. Концертная деятельность. (2 часа)**

**Теория.** Посещение концертов и др. мероприятий.

**Практика.** Участие в концертных мероприятиях.

#### **Тема 11. Разбор новых произведений. (4 часа)**

**Теория.** Выбор программы на следующий год с учётом желаний и возможностей обучающихся. Анализ нотного текста, штрихов, знаков и других особенностей каждого произведения.

**Практика.** Разбор по нотам каждой рукой.

#### **Тема 12. Заключительное занятие. (1 час)**

**Теория.** Подведение итогов, задание на лето.

**Практика.** -

### **Второй год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие. (1 час)**

**Теория.** Повторение правил техники безопасности. Проверка летнего задания. Планы на предстоящий год.

**Практика.** -

#### **Тема 2. Разбор репертуара 1-го полугодия. (6 часов)**

**Теория.** Окончательное утверждение репертуара. Повторение музыкальных понятий, терминов, пройденных в прошлом году.

**Практика.** Показ разобранных произведений и разбор новых.

#### **Тема 3. Гаммы. (6 часов)**

**Теория.** Знаки и аппликатура в гаммах. Закрепление понятий «тональность» и «тони́ка».

**Практика.** В течение года обучающийся должен выучить 6 - 8 гамм. Мажорные - в прямом и противоположном движении, минорные - в прямом, каждой рукой или двумя. Аккорды и арпеджио по 3-4 звука каждой рукой или двумя.

#### **Тема 4. Разучивание произведений. (10 часов)**

**Теория.-**

**Практика.** Разучивается одновременно 3-5 произведений, в зависимости от способностей обучающегося: этюды, разноплановые пьесы, в т.ч. и ансамблевые. Сначала идёт разучивание каждой рукой, потом соединение двумя руками, потом отработка текста наизусть, штрихов, динамики, темпа.

#### **Тема 5. Средства муз. выразительности. (8 часов)**

**Теория.** Штрихи, динамика, мелизмы - как средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Использование средств музыкальной выразительности для достижения эмоциональности в исполнении, показа характера произведения и его образов.

#### **Тема 6. Концертная деятельность. (2 часа)**

**Теория. -**

**Практика.** Подготовка к мероприятиям, выступления.

#### **Тема 7. Разбор репертуара 2-го полугодия. (4 часа)**

**Теория.** Выбор педагогом совместно с обучающимся программы на 2-е полугодие. Учитываются пожелания ребёнка, его музыкальные предпочтения, но педагог вносит свои коррективы. Разбираются особенности каждого произведения, новшества в технике исполнения.

**Практика.** Разбор по нотам каждой рукой.

#### **Тема 8. Разучивание произведений. (12 часов)**

**Теория. -**

**Практика.** Разучивается одновременно 3-5 произведений, в зависимости от способностей обучающегося: этюды, разноплановые пьесы, в т.ч. и ансамблевые. Сначала идёт разучивание каждой рукой, потом соединение двумя руками, потом отработка текста наизусть, штрихов, динамики, темпа.

#### **Тема 9. Теория музыки. (6 часов)**

**Теория.** Интервалы секста и септима, трезвучие и его обращения.

**Практика.** Построение интервалов и трезвучий с обращениями письменно и на фортепиано. Определение интервалов и трезвучий по нотам письменно и устно.

#### **Тема 10. Подготовка к мероприятиям. (9 часов)**

**Теория. -**

**Практика.** Подготовка к исполнению концертного репертуара, отработка штрихов, динамики, темпа.

#### **Тема 11. Концертная деятельность. (2 часа)**

**Теория.** Посещение концертов и др. мероприятий.

**Практика.** Участие в концертных мероприятиях.

### **Тема 12. Разбор новых произведений. (5 часов)**

**Теория.** Выбор программы на следующий год с учётом желаний и возможностей обучающихся. Анализ нотного текста, штрихов, знаков и других особенностей каждого произведения.

**Практика.** Разбор по нотам каждой рукой.

### **Тема 13. Заключительное занятие. (1 час)**

**Теория.** Подведение итогов, задание на лето.

**Практика.** -

## **Третий год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие. (1 час)**

**Теория.** Повторение правил техники безопасности. Проверка летнего задания. Планы на предстоящий год.

**Практика.** -

### **Тема 2. Разбор экзаменационной программы (4 часа)**

**Теория.** Окончательное утверждение репертуара. Повторение музыкальных понятий, терминов, произведений, пройденных в прошлом году.

**Практика.** Показ разобранных произведений и разбор новых.

### **Тема 3. Гаммы. (6 часов)**

**Теория.** -

**Практика.** В течение года обучающийся должен выучить 6 - 8 гамм. Мажорные - в прямом и противоположном движении, минорные - в прямом двумя руками. Аккорды и арпеджио по 4 звука, длинные арпеджио.

### **Тема 4. Работа над программой по нотам. (8 часов)**

**Теория.-**

**Практика.** Разучивается одновременно 3-5 произведений, в зависимости от способностей обучающегося: этюды, разноплановые пьесы, в т.ч. и ансамблевые. Сначала идёт разучивание каждой рукой, потом соединение двумя руками.

### **Тема 5. Музыкальная литература. (5 часов)**

**Теория.** Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов. Прослушивание произведений.

**Практика.** -

### **Тема 6. Теория музыки. (5 часов)**

**Теория.** Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей и звуков.

**Практика.** Построение тональностей по квинтовому кругу. Игра аккордов по буквенным обозначениям.

### **Тема 7. Форма и содержание муз. произведений. (4 часа)**

**Теория.** Разбор музыкальных форм (2-х частная, 3-х частная, рондо, вариации, сонатная форма) и художественных образов исполняемых произведений.

**Практика.** Разучивание и запоминание произведений, отталкиваясь от полученных знаний. Выражение содержания муз. произведения через эмоции и средства музыкальной выразительности.

**Тема 8. Концертная деятельность. (2 часа)**

*Теория.* -

*Практика.* Подготовка к мероприятиям. Участие в концертных мероприятиях.

**Тема 9. Выбор новых произведений. (3 часа)**

*Теория.* Выбор новых произведений.

*Практика.* Разбор новых произведений.

**Тема 10. Ансамбль. (8 часов)**

*Теория.* -

*Практика.* Разучивание партий фортепианного ансамбля (произведения для ф-но в 4 руки). Игра в ансамбле, отработка слаженного звучания обеих партий.

**Тема 11. Работа над программой наизусть. (11 часов)**

*Теория.* -

*Практика.* Запоминание нотного текста, работа над программой наизусть.

**Тема 12. Характер исполнения. Педаль. (10 часов)**

*Теория.* -

*Практика.* Достижение нужного характера исполнения, работа с педалью, чистота звучания.

**Тема 13. Концертная деятельность. (4 часа)**

*Теория.* Экскурсии, посещение мероприятий.

*Практика.* Подготовка и участие в мероприятиях, выступления на конкурсах и концертах.

**Тема 14. Заключительное занятие. (1 час)**

*Теория.* Подведение итогов. Организационные вопросы.

*Практика.* -

**1.4 Планируемые результаты**

**К концу 1-го года обучения учащиеся**

- могут знать интервалы, основные аккорды;
- могут исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с индивидуальными способностями и возможностями, этюды на различные виды техники, гаммы мажорные и минорные в 2 октавы;
- могут овладеть педалью;
- будут усовершенствованы навыки игры в ансамбле.

**К концу 2-го года обучения учащиеся**

- могут знать теоретические понятия: синкопа, септаккорд;
- могут овладеть более сложными приёмами игры на фортепиано, педалью;
- могут усовершенствовать навыками чтения с листа, игры в ансамбле;
- могут расширить свой музыкальный кругозор;
- могут научиться играть гаммы мажорные, минорные в 2-4 октавы; этюды и пьесы на развитие различных видов техники (аккорды, арпеджио, гаммообразные пассажи).

**К концу 3-го года обучения учащиеся**

- могут знать основные музыкальные термины;
- могут овладеть более сложными приёмами игры на фортепиано, педалью;
- могут усовершенствовать умение играть различные виды гамм, арпеджио;
- будут развиты творческие и исполнительские способности;

- будут усовершенствованы навыки игры в ансамбле, чтения нот с листа.

**В результате обучения по программе учащиеся будут знать:**

- нотную грамоту;
- основные понятия по теории музыки, музыкальные термины;
- приёмы игры на фортепиано;
- выдающихся композиторов, различные жанры и стили музыки;

а также **будут уметь:**

- читать с листа;
- исполнять произведения различных жанров и стилей;
- играть в ансамбле.

У них **будут развиты:**

- слух, память, чувство ритма;
- творческие способности;
- исполнительские навыки.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Входной контроль оценки знаний и умений проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле-мае – по итогам полугодий, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обучения	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	Летние каникулы	
	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации			
1 год Занятия по расписанию	17	34	Академ. концерт, конкурс, творческий отчёт	19	38	Академ. концерт, конкурс, творческий отчёт	36/72	01.06-31.08	13 недель
2 год Занятия по расписанию	17	34	Академ. концерт, конкурс, творческий отчёт	19	38	Академ. концерт, конкурс, творческий отчёт	36/72	01.06-31.08	13 недель
3 год Занятия по расписанию	17	34	Академ. концерт, конкурс, творческий отчёт	19	38	Академ. концерт, конкурс, творческий отчёт	36/72	01.06-31.08	13 недель

## 2.2 Условия реализации программы

*Для успешной реализации данной программы необходимо:*

- Учебный кабинет, хорошо освещённый, проветриваемый, рассчитанный на индивидуальные занятия и занятия с небольшой группой детей от 3-х до 8-ми человек.
- Стол для педагога, стол для обучающихся, стулья.
- Доска с нотными линиями.
- Шкаф для нот.
- Фортепиано.
- Музыкальный центр, ноутбук.
- Нотные тетради, карандаши, стёрки, ручки, фломастеры.
- Нотные сборники.
- Плакаты: «Интервалы», «Схема длительностей», «Квинтовый круг тональностей», «Музыкальные термины», «Музыкальные инструменты», «Портреты композиторов».

## 2.3 Формы аттестации

- Выступления на академических концертах, родительских собраниях, конкурсах и других мероприятиях;

- занятие в форме зачёта;
- устный опрос,
- контрольные задания.

В результате определяется уровень теоретических знаний и практических умений и навыков игры на фортепиано, техничность и эмоциональность исполнения музыкальных произведений.

В конце каждого полугодия проводится академический концерт, где обучающиеся должны исполнить наизусть 2-3 разнохарактерных произведения.

В конце 3-го года обучения проходит выпускной экзамен, на котором исполняется наизусть 3-4 разноплановых произведения.

## 2.4 Оценочный материал

Исполнение выученных за определённый период музыкальных произведений:

- этюды;
- пьесы русских и зарубежных композиторов;
- ансамбли;
- современная и эстрадно-джазовая музыка;
- музыка из кино и мультфильмов;
- вокальная музыка;
- участие в мероприятиях

Оценочный материал по теории музыки:

- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2011 г.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2011 г.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2011 г.

***Способы определения результативности обучения:***

- ***Педагогический анализ*** результатов экзаменов, участия воспитанников в конкурсах, отчётных концертах, других мероприятиях.

- ***Педагогическое наблюдение*** на занятиях в течение года.

- ***Педагогический контроль*** знаний, умений и навыков в конце каждого полугодия (декабрь, май).

- ***Мониторинг*** знаний, умений навыков - карта №1, личностных характеристик - карта №2. У каждого обучающегося есть дневник, где педагог записывает репертуар,

домашние задания, даты и программу выступлений, выставляет текущие и итоговые оценки по 5-бальной системе.

## **2.5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### Методы обучения:

- словесные: объяснение нового материала, анализ нотного текста и структуры музыкального произведения;
- наглядные: исполнение педагогом произведений и приёмов игры, показ иллюстраций, схем;
- практические: упражнения (гаммы, этюды), чтение нот с листа, разучивание музыкальных произведений.

Процесс обучения игре на фортепиано осуществляется на основе индивидуально подобранного репертуара, предусматривающего те сочинения, которые должен пройти обучающийся с учетом его индивидуальных особенностей и уровнем общемузыкального и технического развития.

Произведения, включенные в репертуар, не должны быть слишком завышены по трудности исполнения для данного обучающегося, но в то же время, должны способствовать дальнейшему совершенствованию его навыков. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4-х произведений различных жанров, форм и стилей: этюды, пьесы, ансамбли, произведения эстрадного жанра, музыка из кино и мультфильмов, популярная музыка. Произведения разучиваются сначала каждой рукой, затем идет процесс соединения двумя руками. В итоге обучающийся должен выучить произведение наизусть. Параллельно идет отработка штрихов, динамики, и на последнем этапе – темпа и характера.

Основная работа проводится дома. Важно, чтобы ребёнок научился заниматься самостоятельно, ставил цель и добивался её путём многократных повторений и отработки сложных элементов. Здесь воспитывается характер, воля и усидчивость.

Кроме этого, проводится регулярная работа по чтению нот с листа.

Очень важным моментом в учебном процессе является слушание музыки. Это могут быть произведения из репертуара обучающегося в записи выдающихся исполнителей, произведения определенного композитора, а также любая музыка, достойная прослушивания на данный момент.

Хорошим примером для воспитанника является исполнение произведений самим педагогом на занятии.

Должное внимание надо уделить теоретическим вопросам, которые помогают в разборе музыкальных произведений и формируют учащегося как грамотного музыканта.

Очень важно поддерживать связь с родителями. Ежегодные отчётные концерты, родительские собрания дают возможность родителям увидеть профессиональный рост своих детей, их способность держаться на публике.

Огромное значение в формировании юного музыканта имеют концертные выступления, посещение выставок, концертов и различных массовых мероприятий, где обучающийся получает яркие художественные впечатления.

№	Название темы	Форма организации и проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля, подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Словесный, беседа, объяснение	Памятки, иллюстрации, наглядн. показ	Беседа

2	Разбор репертуара 1-го и 2-го полугодия	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники	Беседа, анализ, наблюдение
3	Гаммы	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотная тетрадь	Занятие в форме зачёта
4	Разучивание произведений	Практическое занятие	Наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники	Самоанализ, разбор ошибок
5	Концертная деятельность	Концерт, творческий отчёт, конкурс	Практический, наглядный	Фортепиано, ноутбук, фонограммы	Самоанализ, выступления на мероприятиях
6	Теория музыки	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотная тетрадь, карандаш, метод. литература	Устный опрос, контрольные задания.
7	Подготовка к мероприятиям	Практическое занятие, репетиция	Практический	Фортепиано, нотные сборники, ноутбук	Выступления на мероприятиях
8	Разбор новых произведений	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники	Анализ, наблюдение
9	Средства муз. выразительности	Комбинированное занятие	Объяснение, показ, воспроизведение обучающимися	Фортепиано, нотные сборники, презентация «Мелизмы»	Самоанализ
10	Разбор экзаменационной программы	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники	Беседа, анализ, наблюдение
11	Работа над программой по нотам	Практическое занятие	Наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники	Самоанализ, разбор ошибок
12	Форма и содержание музыкальных произведений	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники	Беседа, анализ, наблюдение
13	Музыкальная литература	Теоретическое занятие	Словесный, слуховое восприятие	Ноутбук, муз.центр	Беседа
14	Ансамбль	Практическое занятие	Практический	Фортепиано, нотные сборники	Выступления, академ. концерт



15	Характер исполнения. Педаль	Практическое занятие	Наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники	Самоанализ, выступления
16	Работа над программой наизусть	Практическое занятие	Наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники	Самоанализ, выступления
17	Заключительное занятие	Итоговое занятие	Словесный, наглядный	Фортепиано, нотные сборники, дневник	Задание на каникулы

## 2.6 Рабочие программы

### *Приложение 1*

## **2.7 Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва «Советский композитор», 1987
2. Баренбойм А., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано /Общая редакция Л. Баренбойма.- Л.:Советский композитор, 1988 ;168 с.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2011 г.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2011 г.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2011 г.

### **Литература для педагога и родителей**

1. Гульянц Е. И. Музыкальная грамота. /-М.: «АКВАРИУМ ЛТД», К.: ФГУИППВ, 2004. – 128 с.
2. Доломанова Н. Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.,ил.

### **Литература для детей**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва «Советский композитор», 1987
2. Баренбойм А., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано /Общая редакция Л. Баренбойма.- Л.:Советский композитор, 1988;168 с.
3. Малыш за роялем. Учебное пособие. Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкий. Москва «Советский композитор» 1986
4. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Ленинградское отделение. 1987.
5. Маленький музыкант. Фортепианный альбом / авт.-сост. М.А.Шух. - М. АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. - 55, (1)с.: ил.
6. Соколова Н.С. Ребёнок за роялем: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. - Доп и перераб. издание. - М.: Музыка, 2007. - 80 с.
7. Вальчук Т.Ю. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. В двух выпусках. Выпуск 1. М.: Музыка, 2007. - 72 с.

## Приложение 1

### Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				1. Вводное занятие	Повторение правил техники безопасности. Проверка летнего задания. Планы на предстоящий год	1			Беседа
				2. Разбор репертуара 1-го полугодия (6 часов)					
2					Повторение музыкальных понятий, терминов, нот	1			Самоанализ, наблюдение, разбор ошибок
3							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
4							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
5							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
6							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
7							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок

				3.Гаммы (6 часов)						
8				Гамма До мажор (ост. 5 ч)	Знаки и аппликатура в гаммах. Закрепление понятий «тональность» и «тоника»	0,5	Игра гаммы, арпеджио, аккордов	0,5	Занятие в форме зачета	
				4. Разучивание произведений (18 часов)						
9							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
10							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
11							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
12							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
13							Соединение двумя руками	1	Самоанализ	
14							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
15							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
16							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
17							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	

18						Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
19				Тема 3.Гаммы. Гамма Соль мажор (ост. 4 ч)		Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
20						Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
21						Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
22						Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
23						Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
24						Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
25						Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
26						Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
27						Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
28				Тема 3.Гаммы. Гамма Ре мажор (ост.3 ч)		Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
				5. Концертная деятельность (2 часа)				
29						Подготовка к мероприятиям	1	Репетиция, разбор ошибок
30						Выступления на мероприятиях	1	Академ. концерт,

									выступления на мероприятиях
				6. Разбор репертуара 2-го полугодия (4 часа)					
31					Выбор программы на 2-е полугодие	1			Беседа, анализ
32							Разбор каждой рукой по нотам	1	Самоанализ, разбор ошибок
33							Разбор каждой рукой по нотам	1	Самоанализ, разбор ошибок
34							Разбор каждой рукой по нотам	1	Самоанализ, разбор ошибок
				7. Разучивание произведений (12 часов)					
35							Разучивание по нотам каждой рукой	1	
36							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
37							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
38							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
39				Тема 3. Гаммы. Гамма Ля мажор (ост. 2 ч)			Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
40							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок

41							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
42							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
43							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
44							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Анализ, выполнение задания
45							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
46							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
47							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
48				Тема 3.Гаммы. Гамма ля минор (ост. 1 ч)	Параллельные тональности. Виды минора	0,5	Игра гаммы, арпеджио, аккордов	0,5	Занятие в форме зачета
				8.Теория музыки (6 часов)					
49					Интервал секста	1			Беседа, опрос
50							Построение секст письменно и на фортепиано. Определение в тексте и на слух	1	Устный опрос, контрольные задания
51					Интервал септима	1			

52							Построение септим письменно и на фортепиано. Определение в тексте и на слух	1	Устный опрос, контрольные задания
53					Тоническое трезвучие с обращениями	1			Беседа, опрос
54							Построение аккордов письменно и на фортепиано	1	Устный опрос, контрольные задания
55				Тема 3.Гаммы. Гамма ми минор			Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
				9. Подготовка к мероприятиям (9 часов)					
56							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
57							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
58							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
59							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
60							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
61							Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
62							Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
63							Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
64							Отработка штрихов, динамики, темпа	1	



				10. Концертная деятельность (2 часа)					
65					Посещение мероприятий	1			Беседа, анализ
66							Участие в мероприятиях	1	Выступления, анализ, разбор ошибок
				11. Разбор новых произведений (5 часов)					
67					Выбор программы на следующий год	1			Беседа, анализ
68					Анализ особенностей каждого произведения	1			Беседа, анализ
69							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
70							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
71							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
72				12. Заключительное занятие	Подведение итогов. Задание на лето	1			Беседа
				Итого		13		59	

## 2 год обучения

№	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				1. Вводное занятие	Повторение правил техники безопасности. Проверка летнего задания. Планы на предстоящий год	1			Беседа
				2. Разбор репертуара 1-го полугодия (6 часов)					
2					Теоретический разбор произведений. Исполнение педагогом в качестве примера	1			Анализ, наблюдение, разбор
3							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
4							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
5							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
6							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
7							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок

				3.Гаммы (6 часов)						
8				Гамма До мажор (ост. 5 ч)	Знаки и аппликатура в гаммах.	0,5	Игра гаммы, арпеджио, аккордов	0,5	Занятие в форме зачета	
				4. Разучивание произведений (10 часов)						
9							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
10							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
11							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
12							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
13							Соединение двумя руками	1	Самоанализ	
14							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
15							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
16							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
17							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
18							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
19				Тема 3.Гаммы.			Игра гаммы,	1	Занятие в форме	

				Гамма Соль мажор (ост. 4 ч)			арпеджио, аккордов		зачета
				5.Средства музыкальной выразительности (8 часов)					
20					Штрихи, динамика, мелизмы - как средства муз. выразительности	1			Анализ, наблюдение
21							Использование средств музыкальной выразительности	1	Самоанализ, разбор ошибок
22							Использование средств музыкальной выразительности	1	Самоанализ, разбор ошибок
23							Использование средств музыкальной выразительности	1	Самоанализ, разбор ошибок
24							Использование средств музыкальной выразительности	1	Самоанализ, разбор ошибок
25							Использование средств музыкальной выразительности	1	Самоанализ, разбор ошибок
26							Использование средств музыкальной выразительности	1	Самоанализ, разбор ошибок
27							Использование	1	Самоанализ,

							средств музыкальной выразительности		разбор ошибок
28				Тема 3.Гаммы. Гамма Ре мажор (ост.3 ч)			Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
				6. Концертная деятельность (2 часа)					
29							Подготовка к мероприятиям	1	Репетиция, разбор ошибок
30							Выступления на мероприятиях	1	Академ. концерт, выступления на мероприятиях
				7. Разбор репертуара 2-го полугодия (4 часа)					
31					Выбор программы на 2-е полугодие.	1			Беседа, анализ
32							Разбор и анализ произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
33							Разбор и анализ произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
34							Разбор и анализ произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
				8. Разучивание произведений (12 часов)					
35							Разучивание по нотам каждой рукой	1	
36							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
37							Разучивание по	1	Самоанализ,

							нотам каждой рукой		разбор ошибок
38							Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
39				Тема 3.Гаммы. Гамма Ля мажор (ост. 2 ч)			Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
40							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
41							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
42							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
43							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
44							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Анализ, выполнение задания
45							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
46							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
47							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
48				Тема 3.Гаммы. Гамма ля минор (ост. 1 ч)	Параллельные тональности. Виды минора	0,5	Игра гаммы, арпеджио, аккордов	0,5	Занятие в форме зачета
				9.Теория музыки (6 часов)					

49					Тритоны	1			Беседа, анализ
50							Определение и построение тритонов	1	Устные и письменные задания
51					Синкопа	1			Беседа, анализ
52							Запись и исполнение ритма синкопы, нахождение в тексте изучаемых произведений	1	Устные и письменные задания, практические упражнения
53					Септаккорды	1			Беседа, анализ
54							Определение и построение интервалов и аккордов	1	Устный опрос, контрольные задания
55				Тема 3.Гаммы. Гамма ми минор			Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
				10. Подготовка к мероприятиям (9 часов)					
56							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
57							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
58							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
59							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
60							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
61							Отработка штрихов,	1	Самоанализ,

							динамики, темпа		разбор ошибок
62							Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
63							Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
64							Отработка штрихов, динамики, темпа	1	
				11. Концертная деятельность (2 часа)					
65					Посещение мероприятий	1			Беседа, анализ
66							Участие в мероприятиях	1	Выступления, анализ, разбор ошибок
				12. Разбор новых произведений (5 часов)					
67					Выбор программы на следующий год	1			Беседа, анализ
68					Анализ особенностей каждого произведения	1			Беседа, анализ
69							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
70							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
71							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
72				13. Заключительное занятие	Подведение итогов. Задание на лето	1			Беседа
				Итого		13		59	



### 3 год обучения

№	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				1. Вводное занятие	Правила техники безопасности. Планы на предстоящий год	1			Беседа
				2. Разбор экзаменационной программы (4 часа)					
2					Теоретический разбор произведений. Исполнение педагогом в качестве примера	1			Анализ, наблюдение, разбор
3							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
4							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
5							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
				3. Гаммы (6 часов)					
6							Повторение пройденных гамм (ост. 5 часов)	1	Беседа, самоанализ, разбор ошибок
				4. Работа над программой по нотам (8 часов)					
7							Разучивание каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок

8							Разучивание каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
9							Разучивание каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
10							Разучивание каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
11							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
12							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
13							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
14							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
15				Тема 3.Гаммы. Гамма Ми мажор (ост. 4 ч)			Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Зачет
				5. Музыкальная литература (5 часов)					
16					Знакомство с произведениями русск. и зарубежных композиторов	1			Беседа, анализ музыкального творчества
				6. Теория музыки (5 часов)					
17					Квинтовый круг тональностей	1			Беседа, опрос
18							Построение тональностей по квинтовому кругу. Работа над программой	1	Самоанализ, разбор ошибок

19					Буквенные обозначения тональностей и звуков	1			Беседа, опрос
20							Обозначение тональностей буквенными знаками. Работа над программой	1	Самоанализ, разбор ошибок
21							Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям	1	Самоанализ, разбор ошибок
22				Тема 3.Гаммы. Гамма Си мажор (ост. 3 ч)			Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Зачет
23				Тема 5. Музыкальная литература (ост. 4 часа)	Знакомство с творчеством русск. и зарубежных композиторов	1			Беседа, анализ музыкального творчества
				7. Форма и содержание музыкальных произведений (4 часа)					
24					Разбор музыкальных форм и художественных образов исполняемых произведений	1			Беседа, анализ
25							Работа над программой	1	Самоанализ, разбор ошибок
26							Работа над программой	1	Самоанализ, разбор ошибок
27							Работа над программой	1	Самоанализ, разбор ошибок
				8. Концертная деятельность (2 часа)					

28							Подготовка к выступлениям	1	Репетиция
29							Выступления на мероприятиях	1	Академ. концерт, конкурс, др. мероприятия
30				Тема 3. Гаммы. Гамма ля-бемоль мажор (ост. 2 ч)			Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
31				Тема 5. Музыкальная литература (ост. 3 часа)	Знакомство с творчеством русск. и зарубежных композиторов	1			Беседа, анализ музыкального творчества
				9. Выбор новых произведений (3 часа)					
32					Выбор новых произведений	1			Анализ
33							Разбор новых произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
34							Разбор новых произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
				10. Ансамбль (8 часов)					
35							Разучивание партии, игра в ансамбле	1	Самоанализ, разбор ошибок
36							Разучивание партии, игра в ансамбле	1	Самоанализ, разбор ошибок
37							Разучивание партии, игра в ансамбле	1	Самоанализ, разбор ошибок
38							Разучивание партии, игра в ансамбле	1	Самоанализ, разбор ошибок

39							Разучивание партии, игра в ансамбле	1	Самоанализ, разбор ошибок
40							Разучивание партии, игра в ансамбле	1	Самоанализ, разбор ошибок
41							Разучивание партии, игра в ансамбле	1	Самоанализ, разбор ошибок
42							Разучивание партии, игра в ансамбле	1	Самоанализ, разбор ошибок
43				Тема 3.Гаммы. Гамма фа минор (ост. 1 ч)			Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
44				Тема 5. Музыкальная литература (ост. 2 часа)	Знакомство с творчеством русск. и зарубежных композиторов	1			Беседа, анализ музыкального творчества
				11. Работа над программой наизусть (11 часов)					
45							Работа над программой наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
46							Работа над программой наизусть	1	
47							Работа над программой наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
48							Работа над программой наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
49							Работа над программой наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
50							Работа над программой наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
51							Работа над программой наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
52							Работа над программой наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок

53							Работа над программой наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
54							Работа над программой наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
55							Работа над программой наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
56				Тема 3.Гаммы. Гамма соль-бемоль мажор			Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Зачет
57				Тема 5. Музыкальная литература (ост. 1 час)	Знакомство с творчеством русск. и зарубежных композиторов	1			Беседа, анализ музыкального творчества
				12. Характер исполнения. Педаль (10 часов)					
58							Работа над характером и педалью	1	Самоанализ, разбор ошибок
59							Работа над характером и педалью	1	Самоанализ, разбор ошибок
60							Работа над характером и педалью	1	Самоанализ, разбор ошибок
61							Работа над характером и педалью	1	Самоанализ, разбор ошибок
62							Работа над характером и педалью	1	Самоанализ, разбор ошибок
63							Работа над характером и педалью	1	Самоанализ, разбор ошибок
64							Работа над характером и педалью	1	Самоанализ, разбор ошибок
65							Работа над характером и педалью	1	Самоанализ, разбор ошибок
66							Работа над характером и педалью	1	Самоанализ, разбор ошибок

67							Работа над характером и педалью	1	Самоанализ, разбор ошибок
				13. Концертная деятельность (4 часа)					
68							Репетиции перед выступлениями	1	Самоанализ, разбор ошибок
69							Репетиции перед выступлениями	1	Самоанализ, разбор ошибок
70					Посещение мероприятий	1			Анализ
71							Выступления на мероприятиях	1	Концерт, конкурс
72				14. Заключительное занятие	Подведение итогов	1			Беседа
				Итого		14		58	

