

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»
О.В.Лебедева
Приказ № 63 от 28.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В мире бумажных полос»**

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Селиванова Лидия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«В мире бумажных полос»: Селиванова Лидия Алексеевна.

Селиванова Лидия Алексеевна - педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета

Лидия (Л.В. Селиванова)
Подпись Ф.И.О

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	10
2.6. Рабочие программы.....	13
2.7. Список литературы	14
<i>Приложение 1</i>	15
<i>Приложение 2</i>	22
<i>Приложение 3</i>	23
<i>Приложение 4</i>	24

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «В мире бумажных полос» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министерством России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержен Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.
-

Направленность программы

Данная программа модифицированная, общеобразовательная, обще развивающая имеет **художественную направленность и стартовый (ознакомительный) уровень**. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области квиллинга. Данная программа знакомит с базовыми понятиями и формами и формирует практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг».

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди,

украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- ✓ Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- ✓ Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
- ✓ Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают непосредственно работу с бумагой.

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Адресат программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с возрастными, физическими и психофизическими способностями детей, ориентирована на прием обучающихся в объединение всех желающих овладеть техникой квиллинг.

Программа рассчитана на детей от 6 до 12 лет. В объединение принимаются все ребята, желающие заниматься техникой квиллинг. Для успешного освоения программы количество детей - 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Основной формой организации образовательной деятельности - занятие.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствие с положением об организации образовательного

процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения:

- консультация;
- видео лекция;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме *offline* или *onlain*, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Продолжительность одного академического часа в таком формате - 30 мин.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения занятий – групповая. Занятия квиллингом требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа в год. Структура занятий выстроена с учетом здоровье сберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся, формирование специальных знаний, умений, навыков, необходимых для овладения техникой квиллинг. Сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить. Эта цель обуславливает следующие задачи:

Предметные:

- ✓ познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- ✓ обучать различным приемам работы с бумагой;
- ✓ формировать умения следовать устным инструкциям;
- ✓ обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- ✓ создавать творческие композиции, выполненными в технике «квиллинг».

Метапредметные:

- ✓ развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- ✓ развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- ✓ развивать пространственное воображение.

Личностные:

- ✓ воспитывать интерес к квиллингу;
- ✓ формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- ✓ учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал;
- ✓ содержать в порядке рабочее место.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа/ наблюдение
2.	История квиллинга	1	1	-	Беседа
3.	Материаловедение	2	1	1	Беседа
4.	Основы композиции и цветоведения	8	2	6	Беседа/ наблюдение
5.	Техника выполнения квиллинга	10	2	8	Беседа/ наблюдение
6.	Цветочные композиции	48	20	28	Беседа/ наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Итого:	72	28	44	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Задачи и план работы. Техника безопасности.

Тема 2. История квиллинга. (1 час)

Теория: Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

Тема 3. Материаловедение. (2 часа)

Теория: Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практика: Выполнение простых элементов из серпантина.

Тема 4. Основы композиции и цветоведения. (8 часов)

Теория: Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов.

Роль композиции для декоративного произведения. Знакомство с цветовым кругом.

Знакомство с основными и составными

цветами. Дополнительные цвета.

Практика: Выполнение тренировочных зарисовок.

Тема 5. Техника выполнения квиллинга. (10 часов)

Теория: Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги.

Практика: Техника выполнения плотной катушки, ажурных элементов, листьев, эскиза композиции.

Тема 6. Цветочные композиции. (48 часов)

Теория: Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практика: Разработка эскиза композиции. Изготовление заготовок цветов и листьев. Составление композиции из заготовок по эскизу.

Тема 7. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Проводится в форме итоговой выставки.

Практика: Работы детьми оформляются самостоятельно.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга;
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;
- сформируются основные понятия о базовых формах квиллинга;
- овладеют различными приемами работы с бумагой;
- сформируются умения следовать устным инструкциям;
- будут хорошо знать инструкцию по технике безопасности;
- понимать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения;
- обогатиться словарем специальными терминами;
- научатся создавать творческие композиции изделий, выполненными в технике «квиллинг».
- разовьют внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию, пространственное воображение;
- сформируется культура труда и трудовые навыки.
-

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года- первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года - 31 мая.

Продолжительность учебного года -36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу;

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года, на занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле – мае – по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле – мае.

Года обуч-я	Календарь занятий							
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	Летние каникулы
	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации		
1 год Занятия по расписан ию	17	34	Отчетная работа	19	38	Выставка; отчетная работа	36/72	01.06.-31.08. 13 недель
Итого по программе							72 часа	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации успешной работы по программе «В мире бумажных полос» необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, компьютер, проектор, экран, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое. (*Приложение 2*)

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности. (*Приложение 3*)

Занятия могут проводится также и в дистанционном режиме (с применением электронных ресурсов: ZOOM, Skype...). Образовательный процесс обучающихся в дистанционном режиме формируется на основе средств связи и сети Интернет (у обучающихся сформирована точка входа, через которую они получают доступ к учебным материалам (сайт, мессенджер ватсап, группа в контакте).

Онлайн – занятия, которые содержат учебный контент (видео, презентации, тексты, рисунки, инструкции, проверочные задания и т.д).

Представленный программный материал в полной мере может быть использован при проведении с использованием дистанционных образовательных технологий.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

1. <https://vk.com/club212698247> - квиллинг сообщество творческого объединения «Волшебный завиток» на сайте ВКонтакте.
2. <https://stranamasterov.ru/quilling> - сайт «Страна Мастеров», раздел «Новые работы в технике квиллинг».
3. <https://kanzashi.club/podelki/kvilingovye-podelki.html> - сайт «Клуб Рукоделия», поделки из квиллинга: 200 легких схем (пошаговые мастер-классы).
4. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/kvilling-dlya-nachinayushchikh/> - сайт «Цветное.ру» Творчество. Рукоделие. Хобби. Квиллинг для начинающих
5. <https://ru.pinterest.com/#search> - визуальный инструмент для поиска идей.

Кадровое обеспечение

Занятия по данной образовательной программе реализует педагог дополнительного образования Селиванова Лидия Алексеевна.

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов работы по разделам и всему году обучения могут быть:

- зачет;
- контрольная работа;
- творческая работа;
- выставка;
- конкурс;
- фестивали;
- отчетные выставки.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем.

Итоговый контроль проводится по итогам выставки творческих работ в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному творчеству различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Объяснение, беседа.	Словесный	План техники безопасности.	Беседа
2.	История квиллинга	Объяснение нового материала по темам программы.	Словесный, Практический .	Компьютер с проектором или интерактивная доска	Беседа/ наблюдение
3.	Материаловедение	Беседа; Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.	Словесный, Наглядный, Практический	«Искусство квиллинга: магия бумажных лент» А. А. Зайцева Наглядные пособия. Материалы и инструменты: инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, зубочистка, ножницы, пинцет,	Беседа/ наблюдение

				скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.	
4.	Основы композиции и цветоведения	Беседа; Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме; Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.	Словесный, Наглядный, Практический	«Квиллинг: волшебство бумажных завитков» С. Букина Наглядные пособия. Материалы и инструменты: инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, зубочистка, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.	Беседа/ наблюдение
5.	Техника выполнения квиллинга	Беседа; Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме; Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.	Словесный, Наглядный, Практический	«Искусство квиллинга: магия бумажных лент» А. А. Зайцева Наглядные пособия. Материалы и инструменты: инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, зубочистка, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.ва	Беседа/ наблюдение
6.	Цветочные композиции	Беседа; Показ	Словесный, Наглядный,	Наглядные пособия.	Беседа/ наблюдение

		мультимедийных материалов, иллюстраций по теме; Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.	Практический	Материалы и инструменты: инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, зубочистка, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.	
7.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Практический	Стенды	Выставка

При организации занятий применяются различные **методы**.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **словесный**: устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.;
- **наглядный**: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.;
- **практический**: выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия – таблицы, изготовленные преподавателем:

1. «Цветовой круг. Смешивание цветов»;
2. «Основные элементы квиллинга»;
3. «Розовый букет»;
4. «Виноград»;
5. «Ромашки»;
6. «Дерево счастья»;
7. «Ромашка с бабочкой»;
8. «Пасхальное яйцо».

- Работы преподавателя.
- Работы учащихся.

- Диагностика уровня творческой активности учащихся. (*Приложение 4*)

2.6. Рабочие программы

Приложение 1 (1 год обучения)

2.7. Список литературы

Для педагога

1. Адмакин, В. В. Условия применения композитов / В. В. Адмакин. – Красноярск: Изд-во МГПУ, 2003. – 128 с.
2. Букина, С. Квиллинг. Шаг вперед / С. Букина, М. Букин. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2011. – 94 с.
3. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков/ С. Букина, М. Букин. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2011. – 94 с.
4. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент / А. А. Зайцева - М.: Изд-во «Эксмо», 2009. – 64 с.
5. Логинова, Н. К. Патофизиология пародонта / Н. К. Логинова, А. И. Воложин. – М., 2005. – 108 с.
6. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова– М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 47 с.

Для детей

1. Быстрицкая, А.И. «Бумажная филигрань» / А. И. Быстрицкая – М.: Изд-во «Айрис-пресс», 2008. – 94 с.
2. Зайцева, А. Искусство квиллинга / А. Зайцева – М.: Изд-во «Эксмо – Пресс», 2009. 65 с.
3. Хелен Уолтер, Узоры из бумажных лент / Хелен Уолтер – М.: Изд-во «Ниола - Пресс», 2008. – 79 с.
4. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти – М.: Изд-во «Мир книги», 2008. – 64 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж.
2. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллинг-мастерицы Клер Сан Шуа.
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества.
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров».
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. <http://samodelki.org.ua> Энциклопедия самоделок - Код доступа.
7. Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling> .
8. Квиллинг - искусство бумагокручения/ хбби // Мой компас 2007-2010 - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling> .

Приложение 1

Календарный учебный график
1-й год обучения

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
1				Вводное занятие (1 час)	Задачи и план работы. Техника безопасности	1	-	-	Беседа/ наблюдение
2				История квиллинга (1 час)	Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.	1	-	-	Беседа
3				Материаловедение (2 часа)	Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага	0,5	Выполнение простых элементов из серпантина.	0,5	Беседа/ наблюдение
4						0,5		0,5	Беседа/ наблюдение

					тонированная, цветная, серпантины. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.				
5				Основы композиции и цветоведения (8 часов)	Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.	0,5	Выполнение тренировочных зарисовок.	0,5	Беседа/ наблюдение
6					Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.	0,5		0,5	Беседа/ наблюдение
7					Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.	-		1	Беседа/ наблюдение
8					Знакомство с цветовым кругом.	0,5		0,5	Беседа/ наблюдение
9					Знакомство с основными и составными цветами.	-		1	Беседа/ наблюдение
10					Дополнительные	0,5		0,5	Беседа/ наблюдение
11						-		1	Беседа/

					цвета.	-			наблюдение
12									1
13				Техника выполнения квиллинга (10 часов)	Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги.	0,5	Техника выполнения плотной катушки.	0,5	Беседа/ наблюдение
14						-		1	Беседа/ наблюдение
15					Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги.	0,5		0,5	Беседа/ наблюдение
16						-		1	Беседа/ наблюдение
17						-		1	Беседа/ наблюдение
18					Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги.	0,5		0,5	Беседа/ наблюдение
19						-		1	Беседа/ наблюдение
20					Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги.	0,5		0,5	Беседа/ наблюдение
21						-		1	Беседа/ наблюдение

22						-		1	Беседа/ наблюдение
23				Цветочные композиции (48 часов)	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Разработка эскиза композиции.	0,5	Беседа/ наблюдение
24						0,5	Изготовление заготовок цветов и листьев.	0,5	Беседа/ наблюдение
25						-	Изготовление заготовок цветов и листьев.	1	Беседа/ наблюдение
26						-		1	Беседа/ наблюдение
27					Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Разработка эскиза композиции.	0,5	Беседа/ наблюдение
28						0,5	0,5	Беседа/ наблюдение	
29						0,5	Изготовление заготовок цветов и листьев.	0,5	Беседа/ наблюдение
30						0,5	0,5	Беседа/ наблюдение	
31						0,5	0,5	Беседа/ наблюдение	
32						0,5	0,5	Беседа/ наблюдение	
33						-	Составление композиции из заготовок по эскизу.	1	Беседа/ наблюдение
34						-		1	Беседа/ наблюдение
35				Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Разработка эскиза композиции.	0,5	Беседа/ наблюдение	
36					0,5	Изготовление заготовок цветов и	0,5	Беседа/ наблюдение	

37						листьев.		
38					-	Составление композиции из заготовок по эскизу.	1	Беседа/ наблюдение
39						Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Беседа/ наблюдение
40							0,5	Беседа/ наблюдение
41							0,5	Беседа/ наблюдение
42							0,5	Беседа/ наблюдение
43						Составление композиции из заготовок по эскизу.	1	Беседа/ наблюдение
44						Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Беседа/ наблюдение
45							0,5	Беседа/ наблюдение
46							0,5	Беседа/ наблюдение
47						Составление композиции из заготовок по эскизу.	1	Беседа/ наблюдение
48						Анализ композиции:	0,5	Беседа/ наблюдение

				выявление необходимых заготовок.	0,5	Изготовление заготовок цветов и листьев.	0,5	Беседа/ наблюдение
49					0,5	Изготовление заготовок цветов и листьев.	0,5	Беседа/ наблюдение
50					0,5	Составление композиции из заготовок по эскизу.	0,5	Беседа/ наблюдение
51					-	Составление композиции из заготовок по эскизу.	1	Беседа/ наблюдение
52					0,5	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Разработка эскиза композиции.
53					0,5	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Изготовление заготовок цветов и листьев.
54					0,5	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Изготовление заготовок цветов и листьев.
55					0,5	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Беседа/ наблюдение
56					0,5	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Беседа/ наблюдение
57					0,5	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Беседа/ наблюдение
58					0,5	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Беседа/ наблюдение
59					0,5	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Беседа/ наблюдение
60					0,5	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Беседа/ наблюдение
61					0,5	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5	Беседа/ наблюдение
62					-	Составление композиции из заготовок по эскизу.	1	Беседа/ наблюдение
63				Анализ	0,5	Разработка	0,5	Беседа/ наблюдение

				композиции: выявление необходимых заготовок.	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	эскиза композиции.		наблюдение
64						Изготовление заготовок цветов и листьев.	0,5	Беседа/ наблюдение
65							0,5	Беседа/ наблюдение
66							0,5	Беседа/ наблюдение
67							0,5	Беседа/ наблюдение
68							0,5	Беседа/ наблюдение
69						Составление композиции из заготовок по эскизу.	0,5	Беседа/ наблюдение
70							0,5	Беседа/ наблюдение
71				Итоговое занятие (2 часа)	0,5 0,5	Работы детьми оформляются самостоятельно .	0,5	Выставка
72							0,5	Выставка
	Итого:				27,5	44,5		

Приложение 2

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий

- Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм;
- Полоски гофрированного картона;
- Зубочистки;
- Инструмент для квиллинга;
- Пинцеты;
- Цветной картон;
- Белый картон;
- Ножницы;
- Клей ПВА;
- Рамки для оформления работ;
- Карандаш;
- Ластик;
- Бумага для эскизов, калька.

Приложение 3

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

Правила обращения с ножницами

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с kleem

1. При работе с kleem нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего kleя.
4. При попадании kleя в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать kleem одежду, стулья, стол.

Правила работы с бумагой

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О край бумаги можно обрезаться!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Приложение 4

Диагностика уровня творческой активности учащихся

(Методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированной у учащихся творческой активности.

Ход проведения

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляющей испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «kritичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник. «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту (0)
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1)
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2)

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0)
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2)
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1)

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную (2)
- б) трудную (1)
- в) простую (0)

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое (1)
- б) точное (0)
- в) необычное (2)

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще (0)

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1)

- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2)

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

- а) все работали (1)
- б) было весело (0)
- в) было много нового (2)

7. Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей (0)

б) возможность узнать новое («родство душ») (2)

в) взаимопомощь (1)

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0)

б) создавал бы новые блюда (2)

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1)

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» (0)

б) «Поле чудес» (1)

в) «Очевидное-невероятное» (2)

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут (0)

б) неизведанный маршрут (2)

в) маршрут, который хвалили мои друзья (1)

2. *Опросник «Критичность»*

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д. И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публий Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. Д. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).

3. *Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»*

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

Arest б) обвиняемый

в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО-ВАННА

а) лужа

Vodopad б) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

1) источник – родник

2) глаз – слеза

3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

21–23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-ОБУЧЕНИЕ

а) доктор

Водопад б) ученик

в) учреждение

г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

а) хромой

Картина б) слепой

в) художник

г) рисунок

д) больной

23. РЫБА - СЕТЬ

а) решето

Муха б) комар

в) комната

г) жужжать

д) паутина

24–27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

триивиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28–30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31–40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу (0)

б) сочинять книгу (2)

в) пересказывать содержание книги друзьям (1)

32. а) выступать в роли актера (2)

б) выступать в роли зрителя (0)

в) выступать в роли критика (1)

33. а) рассказывать всем местные новости (0)

б) не пересказывать услышанное (1)

- в) прокомментировать то, что услышали (2)
34. а) придумывать новые способы выполнения работ (2)
- б) работать, используя испытанные приемы (0)
- в) искать в опыте других лучший способ работы (1)
35. а) исполнять указания (0)
- б) организовывать людей (2)
- в) быть помощником руководителя (1)
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя (2)
- б) играть в игры, где можно проявить себя (1)
- в) играть в команде (0)
37. а) смотреть интересный фильм дома (1)
- б) читать книгу (2)
- в) проводить время в компании друзей (0)
38. а) размышлять, как улучшить мир (2)
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир (1)
- в) смотреть спектакль о красивой жизни (0)
39. а) петь в хоре (0)
- б) петь песню соло или дуэтом (1)
- б) петь свою песню (2)
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте (0)
- б) отправиться в путешествие на корабле (1)
- в) отправиться в экспедицию с учеными (2)

5. Самооценка (контрольный опрос)

- Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всей иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту
51. Умею сложную задачу разделять на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия _____