

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»
О.В.Лебедева
Приказ № 59 от 29.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В мире музыки»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

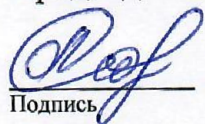
Автор-составитель:
Долгачева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«В мире музыки»: Долгачева Елена Анатольевна.

Долгачева Елена Анатольевна педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись

(ДИРЕКТОР ДДЮТ
ДОЛГАЧЕВА Е.А. О.В.
Ф.И.О)

Оглавление

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 Учебный план.....	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ учебногo плaнa.....	6
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	8
РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	8
2.1 Календарный учебный график.....	8
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	8
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	9
2.4 ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.....	9
2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	9
2.6 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «В мире музыки» имеет **художественную направленность**. Уровень программы – **ознакомительный**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что музыкальное воспитание и образование всегда было и будет востребовано на любом этапе развития общества. Приобщение к музыкальной культуре играет важную роль в развитии личности ребенка, в формировании его мировоззрения, эстетического вкуса и моральных качеств. Обучение навыкам игры на музыкальном инструменте, в частности на фортепиано, развивает память, слух, внимание, пальцевую технику, что способствует умственному развитию детей.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при её реализации учащиеся развивают музыкальные и артистические способности, пробуют себя в сфере музыки и раскрывают свой творческий потенциал.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в сочетании общего музыкального развития дошкольников (пение, ритмика, слушание музыки) и подготовки к обучению игре на фортепиано (освоение первоначальных навыков игры на инструменте, изучение клавиатуры, постановка руки). Изучение нотной грамоты – в зависимости от готовности ребёнка.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, желающих заниматься музыкой. Индивидуальный подход при подборе музыкального материала для изучения делает программу доступной для детей с разными музыкальными данными.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Срок реализации программы - 1 год. Объём программы - 72 часа.

Обучение осуществляется в форме **индивидуальных** занятий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30-40 мин.

Формы обучения

Форма обучения – *очная*. Но в экстренных случаях, таких, как пропуск занятия по уважительной причине (болезни и др.) или отмена (приостановка) занятий в очной (контактной) форме, реализация программы может осуществляться с использованием *дистанционных* образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация, видеозанятие, практическое занятие.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. Педагог размещает для детей учебные материалы, соответствующие содержанию программы.
2. Учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online.
3. Учащиеся занимаются с педагогом по видеосвязи. Для этого наличие инструмента в домашних условиях обязательно.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает непрерывность учебного процесса. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций родителей и детей с педагогом.

Особенности организации образовательного процесса

Кроме индивидуальной формы обучения, практикуется также и **групповая** (вокальная группа, шумовой оркестр), которая применяется во время подготовки к мероприятиям.

Помимо традиционных форм проведения занятий возможны следующие формы: класс-концерт, репетиция, творческий отчёт, экскурсии и посещение концертов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – приобщение детей дошкольного возраста к миру музыки и исполнительскому искусству через всестороннее музыкальное развитие с целью подготовки к дальнейшему обучению игре на фортепиано.

Задачи:

1. Образовательные (предметные):

- Познакомить ребёнка с миром музыки, музыкальных звуков.
- Научить ориентироваться на клавиатуре.
- Обучить начальным навыкам и приёмам игры на фортепиано.
- Научить правильно исполнять и записывать ритмический рисунок.
- Научить эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

2. Метапредметные:

- Развить вокальные навыки.
- Развить музыкальный слух, память, чувство ритма и внимание.
- Развить умение двигаться под музыку.
- Развить умение узнавать на слух изученные произведения.

3. Личностные:

- Воспитать эмоционально-ценностное отношение и устойчивый интерес к музыке.
- Приобщить к русской музыкальной культуре на примере русских народных песен, попевок, музыкальных игр и сказок.

1.3 Содержание программы:

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Изучение клавиатуры. Постановка руки	10	2,5	7,5	Самоанализ, беседа, опрос
3	Ритмический рисунок	12	1	11	Самоанализ, наблюдение
4.	Динамические оттенки. Штрихи	5	1	4	Самоанализ, наблюдение
5.	Разучивание музыкального материала, посвящённого Зиме и Новому году	6	1	5	Анализ, наблюдение
6.	Концертная деятельность	2	1	1	Выступления
7	Нотная запись	20	3	17	Анализ, наблюдение
8	Музыкальные сказки	4	2	2	Анализ, наблюдение
9	Игра двумя руками	11	-	11	Анализ, наблюдение
10	Заключительное занятие	1	1	-	Беседа
	Итого	72	13,5	58,5	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Правила техники безопасности. Правила поведения в ДД(Ю)Т. Знакомство с ребёнком, определение музыкальных данных.

Практика: -

Тема 2. Изучение клавиатуры. Постановка руки. (10 часов)

Теория. Название инструмента (фортепиано), его разновидности (пианино, рояль), устройство, посадка за инструментом, положение руки и пальцев. Характеристика музыкальных звуков. Расположение высоких и низких звуков. Группировка чёрных клавиш, названия клавиш, названия октав.

Практика: Упражнение «Радуга»: поиск определённой клавиши по всей клавиатуре 3-м пальцем каждой рукой, при этом рука «рисует» воображаемую радугу при движении от звука к звуку. Разучивание попевок с показа из 1-4 звуков с одновременным их пропеванием. Игра ритмического аккомпанемента на фортепиано. Нахождение клавиш и октав на клавиатуре.

Тема 3. Ритмический рисунок. (12 часов)

Теория. Что такое ритмический рисунок. Схематическое изображение ритма (четверти и восьмые). Характеристика вальса, слушание.

Практика. Прохлопывание ритмического рисунка песен, отмечая короткие звуки в ладошки, а длинные – по коленям. Запись ритма песен. Угадывание песни по ритмическому рисунку. Простукивание ритма по схеме с аппликатурой и без, с произнесением слов. Игра ритмического аккомпанемента по схеме. Выполнение движений под музыку вальса.

Тема 4. Динамические оттенки. Штрихи. (5 часов)

Теория. Знакомство с динамическими оттенками (f, p), обозначение динамики. Штрихи «стаккато» и «легато» - обозначение и приём игры.

Практика. Расстановка динамических оттенков, игра с динамическими оттенками. Отработка приёмов игры *стаккато* и *легато*. Разучивание пьес разными штрихами.

Тема 5. Разучивание музыкального материала, посвящённого Зиме и Новому году. (6 часов)

Теория. «Новогодняя полька» - слушание. Характеристика польки как подвижного, лёгкого, весёлого танца. Что такое шумовые инструменты, приёмы игры на них

Практика. Разучивание песен про Деда Мороза, ёлочку, зиму, Новый год и т.д. (пение и игра на фортепиано, ритмический аккомпанемент). Движение под музыку польки, игра на шумовых инструментах.

Тема 6. Концертная деятельность. (2 часа)

Теория. Посещение мероприятий, экскурсии.

Практика. Выступления на мероприятиях.

Тема 7. Нотная запись. (20 часов)

Теория. Знакомство с нотным станом, скрипичным и басовым ключами. Запись нот на линейках. Ноты первой октавы. Характеристика маршей, слушание. Паузы- обозначение, слушание.

Практика. Расположение нот на нотном стане. Игра по нотам. Определение характера музыки. Движение под музыку марша. Разучивание песен-маршей. Запоминание нот, игра по нотам, пение. Прохлопывание ритм. рисунка с паузами. Песня «Чудак» - пение, паузы, игра на шумовых инструментах. Ритм. аккомпанемент с паузами. Разучивание пьес, «ритмические паровозики», прописи нот и ключей.

Тема 8. Музыкальные сказки. (4 часа)

Теория. Прослушивание музыкальных сказок. Характеристика образов, музыки.

Практика. Исполнение на фортепиано партий героев сказки «Теремок».

Тема 9. Игра двумя руками. (11 часов)

Практика. Разучивание пьес с использованием игры двумя руками одновременно: разучивание отдельно каждой рукой, потом соединение двумя руками.

Тема 10. Заключительное занятие. (1 час)

Теория. Подведение итогов.

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения дети

будут знать:

- названия клавиш, строение клавиатуры;
- приёмы игры на фортепиано;
- длительности;
- основы нотной записи;

будут уметь:

- играть простейшие мелодии каждой рукой или двумя руками;
- двигаться в такт музыки;
- исполнять и записывать ритмический рисунок.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Входной контроль оценки знаний и умений проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, итоговая аттестация проходит в мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обучения	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	Летние каникулы	
	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации			
1	17	34	Контрольное занятие, выступление на мероприятиях	19	38	Контрольное занятие, выступление на мероприятиях	36/72	01.06-31.08	13 недель

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- Учебный кабинет, хорошо освещённый, проветриваемый, рассчитанный на индивидуальные занятия и занятия с небольшой группой детей от 3-х до 8-ми человек.
- Стол для педагога, столы для обучающихся, стулья.
- Доска с нотоносцами.
- Шкаф для нот.
- Фортепиано.

- Музыкальный центр, ноутбук.
- Нотные тетради, карандаши, стёрки, ручки, фломастеры.
- Нотные сборники.
- Плакаты: «Интервалы», «Схема длительностей», «Квинтовый круг тональностей», «Музыкальные термины», «Музыкальные инструменты».

2.3 Формы аттестации

- Выступления на родительских собраниях, конкурсах и других мероприятиях;
- устный опрос,
- контрольные задания.

В результате определяется уровень теоретических знаний и практических умений и навыков игры на фортепиано, техничность и эмоциональность исполнения музыкальных произведений.

2.4 Оценочный материал

- Исполнение выученных за год пьес, ансамблей и песенок;
- посадка за инструментом, положение рук, владение разными штрихами;
- исполнение песен со словами;
- участие в различных мероприятиях.

Оценочный материал по теории музыки:

- знание музыкальных терминов (форте, пиано, легато, стаккато, названия длительностей)

Литература:

- Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи;
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2011 г.

Способы определения результативности обучения:

- **Педагогический анализ** результатов обучения, участия воспитанников в конкурсах, отчётных концертах, других мероприятиях.
- **Педагогическое наблюдение** на занятиях в течение года.
- **Педагогический контроль** знаний, умений и навыков в конце каждого полугодия (декабрь, май).
- **Мониторинг:** знаний, умений навыков - карта №1, личностных характеристик – карта №2. У каждого обучающегося есть дневник, где педагог записывает репертуар, домашние задания, даты и программу выступлений, выставляет текущие и итоговые оценки по 5-бальной системе.

2.5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методы обучения:

- словесные: объяснение нового материала, анализ нотного текста;
- наглядные: показ педагогом приёмов исполнения, показ иллюстраций, схем;
- практические: упражнения, чтение нот с листа, разучивание песенок, попевок, пьес.

Процесс приобщения дошкольника к миру музыки сочетает в себе различные виды деятельности на занятии: объяснение нового материала, практические упражнения, пение песен, ритмические движения, письменные задания по записи ритма, рисование иллюстраций к песням. Параллельно идет работа по освоению начальных навыков игры на фортепиано. Для успешного усвоения материала всё это делается в игровой форме, используя ассоциации с животными или героями сказок.

Очень важным моментом в развитии музыкального восприятия является слушание музыки. Ребёнок учится понимать её содержание, пополняет свой словарный

запас при характеристике музыки новыми эпитетами. Для этого хорошо подходят музыкальные сказки или музыка определённого жанра, в которой хорошо прослушиваются отличительные особенности этого жанра. Например, маршевая и танцевальная музыка.

Очень важно поддерживать связь с родителями, т.к. они играют очень важную роль на данном этапе обучения. Ребёнок ещё не может самостоятельно выполнить домашнее задание, и задача родителей помочь ему в этом, проконтролировать усвоение материала и повторить дома то, что пройдено на занятии. Ежегодные родительские собрания с концертами обучающихся дают возможность родителям увидеть профессиональный рост своих детей, способность держаться на публике.

Методическое обеспечение

№	Название темы	Форма организации и проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля, подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Словесный, беседа, объяснение	Памятки, иллюстрации, наглядный показ	Беседа
2	Изучение клавиатуры. Постановка руки	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический. Метод упражнения	Фортепиано, метод. литература, нотные сборники, иллюстрации	Самоанализ, беседа, опрос, практические упражнения
3	Ритмический рисунок	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотная тетрадь, карандаш, нотные сборники, шумовые инструменты	Письменные и практические задания и упражнения
4	Динамические оттенки. Штрихи	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники, нотная тетрадь, карандаш, метод. литература	Самоанализ, беседа, практические упражнения
5	Разучивание музыкального материала, посвящённого Зиме и Новому году	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники, шумовые инструменты	Самоанализ, беседа, практические упражнения
6	Концертная деятельность	Экскурсия, концерт,	Наглядный, практический	Фортепиано, фонограммы	Посещение мероприятий,

		творческий отчёт, конкурс.			выступления на концертах
7	Нотная запись	Комбинирован- ное занятие	Словесный, наглядный, практический. Метод упражнения	Фортепиано, нотная тетрадь, карандаш, метод. пособия, иллюстрации, шумовые инструменты	Устный опрос, практические упражнения, контрольные задания
8	Музыкальные сказки	Комбинирован- ное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники	Анализ, беседа
9	Игра двумя руками	Практическое занятие	Практический	Фортепиано, нотные сборники	Анализ
10	Заключитель- ное занятие	Итоговое занятие	Словесный, беседа	Тетради	Анализ, беседа

2.6 Рабочие программы

Приложение 1

2.7 Список литературы

Литература для педагога

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва «Советский композитор», 1987
2. Баренбойм А., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано /Общая редакция Л. Баренбойма.- Л.: Советский композитор, 1988 ;168 с.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2011 г.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2011 г.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2011 г.

Литература для педагога и родителей

1. Гульянц Е. И. Музыкальная грамота. /-М.: «АКВАРИУМ ЛТД», К.: ФГУИППВ, 2004. – 128 с.
2. Доломанова Н. Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с., ил.

Литература для детей

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва «Советский композитор», 1987
2. Баренбойм А., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано /Общая редакция Л. Баренбойма.- Л.: Советский композитор, 1988;168 с.
3. Малыш за роялем. Учебное пособие. Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкий. Москва «Советский композитор» 1986
4. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Ленинградское отделение. 1987.
5. Маленький музыкант. Фортепианный альбом / авт.-сост. М.А.Шух. - М. АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. - 55, (1)с.: ил.
6. Соколова Н.С. Ребёнок за роялем: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – Доп. и перераб. издание. - М.: Музыка, 2007. - 80 с.
7. Вальчук Т.Ю. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. В двух выпусках. Выпуск 1. М.: Музыка, 2007. - 72 с.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				1. Вводное занятие	Правила техники безопасности, знакомство с объединением, определение муз.способностей ребёнка	1			Беседа
				2. Изучение клавиатуры. Постановка руки. (10 часов)					
2					Знакомство с инструментом и звуками. Посадка за инструментом. Расположение высоких и низких звуков	0,5	Стихотворение «Пианино и рояль», ритмич. аккомпанемент «Медведь» и «Марш»	0,5	Самоанализ, беседа, опрос
3					Группировка чёрных клавиш. Клавиши «До» и «Фа»	0,5	Упражнение «Радуга», «Андрей-воробей» -игра на одном звуке, ритм, пение	0,5	Самоанализ, наблюдение

4							Клавиши «До», «Фа», «Соль». Пение и игра попевок, ритм	1	Анализ, наблюдение
5					Названия клавиш от «До» до «Соль»	0,5	«Радуга», игра попевок, пение, прохлопывание ритма, «Медведь», «Марш»-ритм. аккомп-т	0,5	Анализ, разбор ошибок
6							Клавиши «Ля», «Си», упр. «Радуга», игра попевок	1	Анализ, наблюдение, разбор ошибок
7							Нахождение на клавиатуре нужной клавиши, игра: Василёк, Светит солнышко, Ехали мы в гости	1	Самоанализ, разбор ошибок
8					Название клавиш в пределах октавы	0,5	Песенка про нотки	0,5	Самоанализ, разбор ошибок
9							Песенка про нотки, нахождение нужной клавиши	1	Самоанализ, разбор ошибок
10					Названия октав. Расположение октав на клавиатуре.	0,5	Показ октав на клавиатуре. Повторение муз.материала	0,5	
11							Нахождение нужной клавиши в разных октавах. Игра песен	1	

				3. Ритмический рисунок. (12 часов)					
12					Схематическое изображение ритма (четверти и восьмые)	0,5	Ритм. упр-е «Раз, два - острова»	0,5	Самоанализ, беседа, опрос
13							«Раз, два - острова» - ритм. упр., «Как под горкой» - разуч.	1	
14							«Как под горкой» - игра, пение, прохлопывание ритма	1	
15							«Как под горкой» - прохождение ритма шагами	1	
16							«Как под горкой» - подбор от разных клавиш	1	
17							«Сорока» - запись ритма, игра по схеме для двух рук	1	Самоанализ, разбор ошибок
18					Характеристика вальса, слушание	0,5	«Вальс собачек» - разучивание. Угадывание песен по ритм. рисунку	0,5	
19							Выполнение движений под музыку вальса. «Вальс собачек»	1	
20							Ритм. аккомпанемент «Калинка» - игра по схеме	1	Самоанализ, разбор ошибок

21							«Фокус-покус» - ритм. упр-е с обозначением аппликатуры	1	Самоанализ, разбор ошибок
22							«Казачок» - разуч., «Фокус-покус» - повт.	1	Самоанализ, беседа, опрос
23							«Шесть котят» - ритм. упр-е с обозначением аппликатуры. «Казачок» - разучивание, «Калинка»-ритм. аккомпанемент.	1	Самоанализ, разбор ошибок
				4. Динамические оттенки. Штрихи. (5 часов)					
24					Знакомство с динамическими оттенками (f, p), обозначение динамики	0,5	Расстановка динамических оттенков в «Вальсе собачек»	0,5	
25							Игра с динамическими оттенками	1	
26					Штрихи «стаккато» и «легато» - обозначение и приём игры	0,5	«Земляника и лягушки» - разуч. стаккато	0,5	Самоанализ, разбор ошибок
27							«Земляника и лягушки» - разучивание стаккато	1	Самоанализ, разбор ошибок

28							Разучивание пьес разными штрихами	1	Самоанализ, разбор ошибок
				5.Разучивание музыкального материала, посвящённого Зиме и Новому году (6 часов)					
29							Разучивание песен про Деда Мороза и ёлочку	1	Самоанализ, разбор ошибок
30							Разучивание песен про Деда Мороза и ёлочку	1	Самоанализ, разбор ошибок
31					«Новогодняя полька» - слушание, характеристика	0,5	«Новогодняя полька» - движение под музыку	0,5	Анализ, выполнение ритмических движений
32					Что такое шумовые инструменты. Приёмы игры на них	0,5	«Новогодняя полька» - игра на шумовых инструментах	0,5	Самоанализ, разбор ошибок
33							«Ледяная гора»- ритм. аккомпанемент	1	Самоанализ, разбор ошибок
34							Песни про Нов. год, «Ледяная гора», «Новогодняя полька»	1	Самоанализ, разбор ошибок
				6. Концертная деятельность (2 часа)					
35					Посещение мероприятий	1			Беседа, анализ
36							Выступления	1	Самоанализ

				7. Нотная запись (20 часов)					
37					Знакомство с нотным станом, скрипичным и басовым ключами	0,5	Повторение песен	0,5	Беседа, анализ
38					Запись нот на линейках	0,5	Игра песен	0,5	Самоанализ, разбор ошибок
39					Ноты от «До» до «Соль»	0,5	Игра по нотам	0,5	Самоанализ, разбор ошибок
40					Характеристика маршей. Слушание	0,5	Игра по нотам. Определение характера музыки. Движение под музыку марша	0,5	Самоанализ, разбор ошибок
41							Разучивание песен-маршей. Игра по нотам	1	Самоанализ, разбор ошибок
42					Ноты первой октавы	0,5	Запоминание нот, игра по нотам, пение	0,5	Самоанализ, разбор ошибок
43							Запоминание нот, игра по нотам, пение	1	Самоанализ, разбор ошибок
44							Запоминание нот, игра по нотам, пение	1	Самоанализ, разбор ошибок
45							Запоминание нот, игра по нотам, пение	1	Самоанализ, разбор ошибок
46							Запоминание нот, игра по нотам, пение	1	Самоанализ, разбор ошибок

47							Запоминание нот, игра по нотам, пение	1	Анализ, наблюдение
48					Паузы. Обозначения, слушание	0,5	Ритм. рисунок с паузами- «Сапожник»	0,5	
49							Песня «Чудак» пение, паузы. Ритм. аккомпанемент с паузами - «Белка»	1	Самоанализ, разбор ошибок
50							Песня «Чудак» - игра на шумовых инструментах	1	Самоанализ, разбор ошибок
51							Разучивание пьес, «ритмические паровозики», прописи нот	1	Самоанализ, разбор ошибок
52							Разучивание пьес, «ритмические паровозики», прописи нот	1	Самоанализ, разбор ошибок
53							Разучивание пьес, «ритмические паровозики», прописи нот	1	Самоанализ, разбор ошибок
54							Разучивание пьес	1	Самоанализ, разбор ошибок
55							Разучивание пьес	1	Самоанализ, разбор ошибок
56							Разучивание пьес	1	Самоанализ, разбор ошибок

				8. Музыкальные сказки (4 часа)					
57					Прослушивание музыкальных сказок. Характеристика образов, музыки	1			Анализ
58					Прослушивание музыкальных сказок. Характеристика образов, музыки	1			Анализ
59							Исполнение на ф-но партий героев сказки «Теремок»	1	
60							Исполнение на ф-но партий героев сказки «Теремок»	1	Самоанализ, разбор ошибок
				9. Игра двумя руками (11 часов)					
61							«Ходит зайка» - запись ритма и нот, разучивание каждой рукой	1	
62							«Ходит зайка» - соединение двумя руками	1	
63							«Ходит зайка» - игра двумя руками	1	
64							Разучивание пьес с использованием игры двумя руками одновременно	1	Самоанализ, беседа

65							Разучивание пьес с использованием игры двумя руками одновременно	1	Самоанализ, разбор ошибок
66							Разучивание пьес с использованием игры двумя руками одновременно	1	
67							Разучивание пьес с использованием игры двумя руками одновременно	1	
68							Разучивание пьес с использованием игры двумя руками одновременно	1	
69							Разучивание пьес с использованием игры двумя руками одновременно	1	
70							Повторение пройденного за год	1	Самоанализ, разбор ошибок
71							Повторение пройденного за год	1	Самоанализ, разбор ошибок
72				10. Заключительное занятие	Подведение итогов.	1			Беседа
				Итого		14		58	

