

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08. 2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»
О.В.Лебедева
Приказ № 63 от 28.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Современная гитара»**

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Омельченко Леонид Борисович,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная гитара»: Омельченко Леонид Борисович

Омельченко Леонид Борисович - педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись

(Л.В. Омельченко)
Ф.И.О

Оглавление

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3.1 ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	7
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	8
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	8
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	9
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОВРЕМЕННАЯ ГИТАРА»	9
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	10
2.4 ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.....	11
2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	11
2.7 ЛИТЕРАТУРА.....	13

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министром России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Программа «Современная гитара» имеет *художественную направленность*. Направлена на развитие музыкального вкуса, музыкальных способностей, творческого подхода, подготовки личности к постижению великого мира искусства. В ходе работы на занятиях создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы в том, что она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время уделяется большое внимание приобщению детей к обучению музыке. Занятия таким видом творчества, как игра на акустической и электрогитаре помогают развивать художественный и музыкальный вкус, способствуют пониманию структуры и принципов композиции музыкальных произведений. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая

моторика рук, это очень важно в любом возрасте. Разучивая песни и выполняя упражнения, дети развиваются внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 12-17 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Учебные занятия проводятся индивидуально.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Обучение по программе составляет 72 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу. Занятия проводятся индивидуально. Возраст учащихся – 12-17 лет.

Форма обучения – очная. Реализация программы также может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствие с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или onlain, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить

изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации деятельности учащихся является учебное занятие. Его этапы таковы:

- **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:** БЕСЕДА ПЕДАГОГА, ДЕМОНСТРАЦИЯ НАГЛЯДНОГО МАТЕРИАЛА, ПРИЁМОВ ИГРЫ, СОВМЕСТНЫЙ АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ.

- **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:** ВЫБОР И ПОДГОТОВКА К ИСПОЛНЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЛИ УПРАЖНЕНИЯ, НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ПРИЁМАМ ИГРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА ПРАКТИКЕ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА.
- АНАЛИЗ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ;

Также занятия могут проходить в форме экскурсий, лекций, игры, викторины, конкурса, праздника и т.п..

Обязательным является применение на занятиях здоровьесберегающих технологий: чередование различных видов деятельности, проведение динамических пауз, создание условий для работы каждого обучающегося в комфортном для него режиме и темпе, предъявление посильных для обучающихся требований в области интеллектуальных и физических действий в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития конкретного ребёнка.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: выработать основные навыки игры на гитаре:

- постановка рук и аккордов;
- техника исполнения простейшего аккомпанемента;
- овладение основными приемами игры и звукоизвлечения

Задачи:

Обучающие:

- Обучить начальным навыкам и приёмам игры на гитаре
- Научить правильно исполнять и записывать ритмический рисунок.
- Обучить навыкам ритмического аккомпанемента
- Научить эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

- Сообщить детям музыкально-теоретические знания

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, память, чувство ритма и внимание.
- Сформировать музыкальный вкус

Воспитательные:

- Воспитать нравственные и эстетические чувства.
- Вовлечь детей в активную музыкально-творческую деятельность.

Программа обучения, рассчитанная на 2 года обучения, предполагает обучение детей и подростков в возрасте 12-17 лет. В его основе лежит учебный материал школы классической гитары и школы современной электрогитары Д. Сатриани адаптирована для данного контингента учащихся.

1 год обучения.

Дети получают знания о истории возникновения жанра, элементарной теории музыки, изучают приемы игры, основные аккорды, узнают о свойствах звука.

2 год обучения.

Продолжается изучение приемов игры и усложненных аккордов. Дети обучаются игре в ансамбле, учатся анализировать музыкальные произведения. Изучают основные лады (мажор, минор) и гаммы.

Обучение ведется на основе индивидуальных учебных планов.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Первый год обучения. Учебно-тематический план

№	тема	Всего часов	теория	практика
1.	Введение.	1	1	-
2.	Постановка рук. Приемы, аккорды и техника игры.	24	4	20
3.	Изучение аккордов с баррэ.	9	1	8
4.	Изучение песен и новых приемов игры. Основы ЭТМ.	15	8	7
5.	Изучение гамм.	7	1	6
6.	Изучение песен. Упражнения.	14	2	12
7.	Итоговая аттестация учащихся.	2	1	1
	Итого:	72	18	54

Второй год обучения. Учебно-тематический план

№	тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Повторение и закрепление теоретического материала	12	3	-
2	Изучение и отработка аккордов, ладов, упражнений.	60	24	36
3	Изучение музыкального произведения «Кармен»	36	-	36
4	Изучение гамм, этюдов и песен	54	-	54
5	Изучение техники игры медиатором.	42	-	42
6	Повторение и закрепление изученного материала.	6	3	3
7	Проведение аттестации обучающихся.	6	2	4
	Итого:	216	41	175

1.3.2 Содержание учебного плана.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности. Правила поведения в ДД(Ю)Т. Знакомство с ребёнком, определение музыкальных данных.

2 Постановка рук. Приемы, аккорды и техника игры

Постановка правой и левой руки. Звукоизвлечение. Изучение приемов игры. Основы элементарной теории музыки. Нотная грамота, основные понятия. Длительности нот.

Символьное обозначение аккордов и нот. Техника записи аккордов при помощи символов. Зарисовка аккордов при помощи аккордовой сетки.

3. Изучение аккордов с баррэ.

Изучение аккордов. Отработка техники постановки аккордов с баррэ и их перестановка. Изучение таблицы для подбора аппликатуры аккордов с баррэ по названию аккорда.

4. Изучение песен и новых приемов игры. Основы ЭТМ.

Изучение песни «Ваше Благородие...». Детальный разбор техники игры левой и правой рук. Изучение аккордовой техники. Сочетание использования арпеджио, боя и перебора на примере музыкальных произведений. Изучение аккордовой техники. Сочетание использования арпеджио, боя и перебора на примере музыкальных произведений. Свойства звука. Разрешение звуков. Основные понятия о тональности. Система записи «ТАВ».

5. Изучение гамм.

Гаммы, изучение и отработка

6. Изучение песен. Упражнения.

Изучение песни «Ты неси меня река». Детальный разбор, особенности исполнения.

7. Итоговая аттестация учащихся.

Проведение зачета. Подведение итогов. Планирование работы на следующий год.

Содержание учебного плана.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Повторение гамм, трезвучий, арпеджио, инструментального материала.

2. ИЗУЧЕНИЕ И ОТРАБОТКА АККОРДОВ, ЛАДОВ, УПРАЖНЕНИЙ.

Доминантсептаккорд, изучение аккордов. Обращение., Общие сведения о гармонии. Лады. Упражнения. Развитие техники рук. Альтерация септаккорда и квинты.

3. ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КАРМЕН»

Изучение произведения, отработка исполнения.

4. ИЗУЧЕНИЕ ГАММ, ЭТЮДОВ И ПЕСЕН

Мелодический минор. Гармонический минор. Изучение этюдов. Работа над исполнением. Песня «Поворот», детальный разбор. Изучение этюдов. Игра в позициях. Обращение септаккордов. Импровизация. Упражнения. Разбор песни «Осенняя».

5. ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ИГРЫ МЕДИАТОРОМ.

Техника игры медиатором. Флажолеты при помощи медиатора. Перебор медиатором. Аккордовое сопровождение. Импровизация. Разбор песни «Звезда по имени солнце». Игра интервалами. Упражнения на скорость игры.

6. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА.

Повторение изученного теоретического и практического материала.

7. ПРОВЕДЕНИЕ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Подготовка к зачету

Проведение зачета, подведение итогов.

1.4 Планируемые результаты

После 1-го года обучения дети

будут знать:

- названия нот;
- записывать ритмический рисунок;
- ноты в пределах 1-2 октав;
- строение грифа;
- расположение высоких и низких звуков на грифе;
- длительности: четверти и восьмые;

будут уметь:

- играть простейшие мелодии и песни;
- исполнять ритмический аккомпанемент.

- ВЛАДЕТЬ ОСНОВНЫМИ ПРИЕМАМИ ИГРЫ

После 2-го года обучения дети

будут знать:

- длительности: восьмая, четверть, половинка, целая;
- знаки альтерации;
- понятия: тоника, такт, тактовая черта.
- могут знать интервалы от примы до квинты, понятия тоники, лада, тональности;
- могут знать теоретические понятия: синкопа, септаккорд;

будут уметь:

- охарактеризовывать музыкальное произведение;
- играть по нотам простейшие мелодии (читать с листа).
- будут знать нотную грамоту, динамические оттенки, штрихи, длительности;
- могут овладеть более сложными приёмами игры на гитаре, педалью, навыками чтения с листа, игры в ансамбле;
- могут уметь играть гаммы мажорные, минорные в 4 октавы; этюды и пьесы на развитие различных видов техники (аккорды, арпеджио, гаммообразные пассажи).
- будут развиты творческие и исполнительские способности;
- могут усовершенствовать умение играть различные виды гамм, арпеджио; этюды и пьесы на развитие различных видов техники (аккорды, арпеджио)

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная гитара»

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Входной контроль оценки знаний и умений проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле-мае – по итогам полугодий, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обучения	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	Летние каникулы	
	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации			
1 год. Занятия по расписанию	17	34	Зачет	19	38	Зачет	36/72	01.06-31.08	13 недель
2 год. Занятия по расписанию	17	34	Зачет	19	38	Экзамен	36/72	01.06-31.08	13 недель

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Учебный кабинет, хорошо освещённый, проветриваемый, рассчитанный на индивидуальные занятия и занятия с небольшой группой детей до 3-х человек.

Стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, доска с нотоносцами, шкаф для нот, гитары и гитарное оборудование.

Музыкальный центр для прослушивания музыки.

Нотные тетради, карандаши, стёрги, ручки, фломастеры.

Количество инструментов должно соответствовать количеству обучающихся в группе. Также необходимы:

- медиаторы;
- камертон;
- метроном;
- гитарные ключи;
- несколько комплектов запасных струн;
- гитарный усилитель с колонкой;
- микшерский пульт;
- звуковые эффекты (ножные педали).

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Способы определения результативности обучения:

- **Педагогический анализ** результатов экзаменов, участия воспитанников в конкурсах, отчётных концертах, других мероприятиях.

- **Педагогическое наблюдение** на занятиях в течение года.

- **Педагогический контроль** знаний, умений и навыков в конце каждого полугодия (декабрь, май).

- **Мониторинг:** у каждого обучающегося есть дневник, где педагог записывает репертуар, домашние задания, даты и программу выступлений, выставляет текущие и итоговые оценки по 5-балльной системе. В индивидуальных планах пишется репертуар по годам обучения, даты и результаты выступлений, программа экзаменов, участие в мероприятиях.

2.3.1 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Выступления на концертах, родительских собраниях, экзаменах, конкурсах и других мероприятиях;

- технический зачёт;
- устный опрос,
- контрольные задания.

В результате определяется уровень теоретических знаний и практических умений и навыков игры на фортепиано, техничность и эмоциональность исполнения музыкальных произведений.

В конце каждого полугодия проводится экзамен в форме академического концерта, где обучающиеся должны исполнить наизусть 2-3 разнохарактерных произведения.

В конце 5-го года обучения проходит выпускной экзамен, на котором исполняется наизусть 4 разноплановых произведения.

В программе предусмотрена концертно-просветительская деятельность через организацию музыкальных конкурсов, тематических вечеров, концертов, музыкальных спектаклей, родительских собраний с концертом детей.

2.4 Оценочный материал

Формы подведения итогов по программе могут быть:

- экзамен;
- выступления на концертах, родительских собраниях, конкурсах и других мероприятиях;
- технический зачёт;
- устный опрос,
- контрольные задания.

2.5 Методическое обеспечение программы

Процесс обучения игре на гитаре осуществляется на основе индивидуального плана, предусматривающего те сочинения, которые должен пройти обучающийся с учетом его индивидуальных особенностей и уровнем общемузыкального и технического развития.

Индивидуальный план составляется на полгода. Произведения, включенные в него, не должны быть слишком завышены по трудности исполнения для данного обучающегося, но в то же время, должны способствовать дальнейшему совершенствованию его навыков. В план могут вноситься изменения.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4-х произведений. Кроме этого, проводится регулярная работа по чтению нот с листа и подбору по слуху.

На первом году обучения идет освоение начальных навыков игры на гитаре, длительностей, нотной грамоты и основных теоретических понятий: ритм, размер, тakt, тоника, гамма, динамика, штрихи, темп. Все эти понятия вводятся постепенно.

Начиная со второго года обучения занятия строятся следующим образом: игра гаммы, чтение с листа, разбор и разучивание музыкальных произведений, игра в ансамбле.

В репертуар обучающегося должны входить произведения различных жанров, форм и стилей: этюды, пьесы.

Очень важным моментом в учебном процессе является слушание музыки. Это могут быть произведения из репертуара обучающегося в записи выдающихся исполнителей, произведения определенного гитариста, а также любая музыка, достойная прослушивания на данный момент.

Хорошим примером для воспитанника является исполнение произведений самим педагогом на занятии.

Должное внимание надо уделить теоретическим вопросам, которые помогают в разборе музыкальных произведений и формируют воспитанника как грамотного музыканта.

2.6 Техника безопасности

С правилами техники безопасности педагог должен ознакомить детей на первом же вводном занятии и систематически напоминать о них.

Рекомендуется оформить эти правила и вывесить на видном месте, чтобы обучающиеся могли видеть их постоянно.

2.7 Литература

Для педагога

1. П.Агафонин. Школа игры на шестиструнной гитаре (Москва. Музыка 1985,2004)
2. А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре (Музыка. Москва 1971)
3. Н.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре (часть 1,часть 2-тетради 1 и 2, часть 3, часть 4)
- Московский центр содействия развитию искусств «Тоника» 1991. Музыкальное издательство Торопов. Москва 2002.
4. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. (Москва. Советский композитор 1979).
5. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре (Советский композитор.Москва 1977, перевод).
6. Л. Панайотов. Самоучитель игры на плектр-гитаре (электро-гитаре). (Москва. Музыка 1972).

Дополнительная:

1. Б. Вольман. Гитара в России (Музгиз 1961, 1990)
2. Б. Вольман. Гитара и гитаристы (Музыка. Ленинград 1968).
3. М. Вайсборд. Andres Сеговия и гитарное искусство 20 века (Москва. Советский композитор 1989).
4. Э.Шарнассе. Шестиструнная гитара от истоков до наших дней (Москва. Музыка 1991 перевод).
5. Робер Ж. Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией (Москва. Музыка 1990).
6. В.И. Попов. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России (Екатеринбург 1997).
7. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей (Музыка. Москва-Ленинград 1967).
8. Ямпольский. Н. Паганини-гитарист.

Для учащихся

1. «САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ГИТАРЕ» 1998 , изд. «ВЕДА»
2. «СБОРНИК АККОРДОВ» 2001, изд. «NT PRESS»

3. «ПОПУЛЯРНЫЕ ТАБЛАТУРЫ» 1999, изд. «МУЗЫКА»

Используемый музыкальный материал.

- Д. Сатриани «Cool #9», «Extremist».
- В. Зинчук, Б.Б.Кинг, В. Хоффманн «Classical»
- К. Сантьяго, О. Osbourne, И.С. Бах, Вивальди.
- «Времена года», «Брилль», «Этюды», «Лед Зеппелин»,
- Д. Маклафлин, «Металлика», «М. Фридман», «Поцелуй дракона», С.Р Вон «Когда небеса плачут».

Приложение 1

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1.					1. Вводное занятие	Правила поведения для учащихся. ИОТ.	1	Инструктаж, техника безопасности, пожарная безопасность	1	вводный
					2. Постановка рук. Приемы, аккорды и техника игры.					
2.						Постановка правой руки	1			Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-л-во ча-со-в	Форма контроля
3.								Постановка правой руки	1	Разбор ошибок, самоанализ
4.						Постановка левой руки	1			Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
5.								Постановка левой руки	1	Разбор ошибок, самоанализ
6.					Приемы игры			Щипок	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
7.								Прослушивание и анализ	1	Разбор ошибок, самоанализ
8.								Упражнение на технику правой руки	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
9.						Основы ЭТМ	1			Разбор ошибок, самоанализ
10.					Приемы игры			Перебор	1	

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
11.					Изучение аккордов			Ля минор	1	Разбор ошибок, самоанализ
12.					Приемы игры			Бой	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
13.					Изучение аккордов			Ре мажор	1	Разбор ошибок, самоанализ
14.								Прослушивание и анализ	1	

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-л-во ча-со-в	Форма контроля
15.								Отработка техники, упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
16.					Приемы игры			Арпеджио	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
17.					Изучение аккордов			До мажор, соль мажор. Перестановка	1	Разбор ошибок, самоанализ
18.								Перестановка аккордов с перебором	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
19.					Аккорды с баррэ	Общие сведения, техника постановки	1			Разбор ошибок, самоанализ
20.								Фа мажор, соль мажор	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
21.								Упражнения на баррэ	1	Разбор ошибок, самоанализ
22.								Различные аккорды с баррэ	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
23.								Изучение таблицы для подбора аккордов с баррэ	1	Разбор ошибок, самоанализ
24.								Упражнения на чистоту звукоизвлечения	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во часов	Форма контроля
25.								Аккорды соль мажор септ, ля мажор септ	1	Разбор ошибок, самоанализ
26.								Аккорды соль мажор, до мажор	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
27.								Упражнения на чистоту звука	1	Разбор ошибок, самоанализ
28.								Упражнения на чистоту звукоизвлечения	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-л-во ча-со-в	Форма контроля
29.								Упражнения на перестановку	1	Разбор ошибок, самоанализ
30.								Упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
31.								Сольмажор септ, Ля мажор септ	1	Разбор ошибок, самоанализ
32.								Упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-со-в	Форма контроля
33.								Изучение песни «ваше благородие»	1	Разбор ошибок, самоанализ
34.								Изучение песни	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-л-во ча-со-в	Форма контроля
35.								Контрольное прослушивание и разбор ошибок	1	
36.								Сочетание арпеджио и боя		Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко л-во ча со в	Форма контроля
37.								Септаккорды с баррэ		Разбор ошибок, самоанализ
38.						Строение септаккордов	1			Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во часов	Форма контроля
39.								Отработка техники. упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
40.						Лучшие гитаристы мира. Прослушивание и анализ.	1			Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
41.								Упражнения по развитию техники	1	Разбор ошибок, самоанализ
42.								Отработка аккордовой техники	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
43.						Свойства звука. Разрешение звуков	1			Разбор ошибок, самоанализ
44.						Прослушивание и анализ музыкальных произведений	1			Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
45.						Система записи ТАВ	1			Разбор ошибок, самоанализ
46.								Упражнения на перебор	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во часов	Форма контроля
47.								Упражнения на технику	1	Разбор ошибок, самоанализ
48.						Расположение нот на грифе	1			Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-л-во ча-со-в	Форма контроля
49.						Гаммы сольмажор, ми минор	1			Разбор ошибок, самоанализ
50.								Отработка исполнения	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-л-во ча-со-в	Форма контроля
51.								Отработка игры гаммы Соль мажор	1	Разбор ошибок, самоанализ
52.						Лучшие гитаристы мира. Прослушивание и анализ	1			Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
53.						Гаммы ля минор, до мажор	1			Разбор ошибок, самоанализ
54.								Отработка исполнения	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
55.								Отработка исполнения гаммы ля минор	1	Разбор ошибок, самоанализ
56.								Отработка исполнения гаммы до мажор	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во часов	Форма контроля
57.								Изучение песни. Детальный разбор	1	Разбор ошибок, самоанализ
58.								Отработка песни	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во часов	Форма контроля
59.								Отработка песни	1	Разбор ошибок, самоанализ
60.								Контрольное прослушивание и анализ	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
61.								Упражнения на развитие техники рук	1	Разбор ошибок, самоанализ
62.								Упражнения на развитие техники рук	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-л-во ча-со-в	Форма контроля
63.						Лучшие гитаристы мира. Прослушивание и анализ	1			Разбор ошибок, самоанализ
64.					Изучение приемов			Легато, техника исполнения	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-со-в	Форма контроля
65.								Отработка техники легато	1	Разбор ошибок, самоанализ
66.								Отработка техники легато	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-во ча-сов	Форма контроля
67.						Прослушивание и анализ музыкальных произведений	1			Разбор ошибок, самоанализ
68.								Повторение пройденного материала	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-л-во ча-со-в	Форма контроля
69.						Повторение пройденного материала	1			Разбор ошибок, самоанализ
70.								Подготовка к зачету	1	Разбор ошибок, самоанализ

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия		Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко-л-во ча-со-в	Форма контроля
71.								Подготовка к зачету	1	Разбор ошибок, самоанализ
72.								зачет	1	Разбор ошибок, самоанализ