

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»
О.В.Лебедева
Приказ № 63 от 28.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Простое и сложное»**

Возраст учащихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Селиванов Сергей Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Простое и сложное»: Селиванов Сергей Александрович

Селиванов Сергей Александрович - педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись

(Р. В. Селиванов)

Ф.И.О.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
 1.1. Пояснительная записка	4
 1.2. Цель и задачи программы.....	7
 1.3. Содержание программы	7
 1.4. Планируемые результаты	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
 2.1. Календарный учебный график	9
 2.2. Условия реализации программы.....	10
 2.4. Оценочные материалы	11
 2.5. Методические материалы	11
 2.7. Список литературы	17
Приложение 1.....	18

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Простое и сложное» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержен Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовывающая программа «Простое и сложное» является программой **художественной направленности**. Уровень программы - **углубленный**. Данный уровень программы предполагает удовлетворение познавательного интереса и информированности детей в области изобразительного искусства, развития индивидуальных способностей обучающихся, приобретение умений совместной деятельности.

Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к достижению углубленным

академическим знаниям в сфере искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в строгой последовательности изучения углубленных законов и правил композиции, живописи и рисунка. Данная программа включает в себя углубления интересов, учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д.

Отличительные особенности, новизна

Отличительные особенности данной программы способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области академического рисунка, живописи, композиции.

Новизна состоит в том, что программа расширяет и углубляет содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Адресат программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с возрастными, физическими и психофизическими способностями детей, ориентирована на прием обучающихся в объединение всех желающих овладеть техникой рисования.

Программа рассчитана на детей от 10 до 16 лет. В объединение принимаются все ребята, желающие заниматься рисованием. Для успешного освоения программы количество детей – 8-10 человек. Такое количество учащихся объясняется необходимостью более индивидуализированного подхода к каждому обучающемуся и усложнением изучаемого материала.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 144 часа.

Форма обучения

Форма обучения – очная (с применением средств электронного обучения и дистанционных образовательных технологий). Основной формой организации образовательной деятельности - занятие.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствие с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения:

- консультация;
- видео лекция;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме *offline* или *onlain*, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Продолжительность одного академического часа в таком формате - 30 мин.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – *традиционная*.

Организационные формы обучения:

Индивидуальная – предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в конференциях и конкурсах.

Групповая – ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу над созданием какого-либо проекта (проведение совместной акции, мероприятия). Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и качественнее.

Фронтальная – предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год. Структура занятий выстроена с учетом здоровье сберегающих технологий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с разнообразием профессии «художник»;
- обучить умению видеть, вглядываться и сравнивать, анализируя увиденное со своим рисунком;
- обучить владению смешанными живописными техниками;
- обучить необходимым знаниям в области технологий изобразительного искусства и художественной культуры.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, память, внимание, мышление, восприятие;
- развивать пространственное воображение и фантазию, художественно-творческие способности детей и подростков путем целенаправленного и организованного их обучения;
- развивать самостоятельность и инициативность; развить познавательные способности и расширить кругозор в области изобразительного искусства.

Личностные:

- воспитывать аккуратность, целеустремленность, умение работать в коллективе;
- формировать грамотного пользователя искусства;
- воспитать трудолюбие и ответственность перед коллективом;
- воспитать в обучающихся чувство чуткости, милосердия,уважительного отношения к младшим и старшим, уважение к чужому мнению.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2.	Натюрморт	20	1	19	Педагогическое наблюдение/ Выполнение рисунка
3.	Пейзаж	20	1	19	Наблюдение/ Выполнение рисунка
4.	Изображение животных	20	1	19	Наблюдение/

					Выполнение рисунка
5.	Изображение насекомых	10	1	9	Наблюдение/ Выполнение рисунка
6.	Роспись предметов	10	1	9	Наблюдение/ Выполнение рисунка
7.	Художественное конструирование и дизайн	10	1	9	Наблюдение/ Выполнение рисунка
8.	Тело человека	22	1	21	Наблюдение/ Выполнение рисунка
9.	Копии картин известных художников (использование сетки Дюррера)	12	1	11	Наблюдение/ Выполнение рисунка
10.	Цикл незаконченных работ	18	-	18	Наблюдение/ Выставка
	Итого:	144	10	134	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 часа)

Теория: Знакомство с программой, с работой творческого объединения на год. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Натюрморт. (20 часов)

Теория: Научиться составлять композиции для натюрморта и рисовать фрукты.

Практика: Выполнение творческих работ: «Натюрморт с самоваром, бубликами и овощами»; «Натюрморт с кувшином и фруктами (лимон, арбуз, яблоко)».

Тема 3. Пейзаж. (20 часов)

Теория: Полутень, цветовые отношения и контраст. Прием вливания цвета в цвет, живопись по сырому. Понятие тени собственной и падающей.

Практика: Выполнение творческих работ: «Тыквенная грядка», «Водопад», «Совы на ветке в лесу», «Бескрайние просторы», «Закат на болоте».

Тема 4. Изображение животных. (20 часов)

Теория: Совокупность конкретных условий, в которых обитает данная особь, популяция или вид.

Практика: Выполнение творческих заданий: «Животные в естественной среде обитания». «Животные нашего края». «Наброски лисы». «Изображение лисы в различных положениях». «Рисование волка». Разработка индивидуального эскиза. Работа с гуашью. Разработка эскиза нескольких видов животных. Завершение работы в цвете.

Тема 5. Изображение насекомых. (10 часов)

Теория: Изучить строение тела насекомого.

Практика: Выполнение творческих заданий: «Шмель», «Стрекоза», «Муравей», «Бабочка», «Фантазийное насекомое».

Тема 6. Роспись предметов. (10 часов)

Теория: Схемы сборки коробок. Особенности росписи предметов.

Практика: Научиться делать коробочку из картона и расписывать ее в разных техниках.

Тема 7. Художественное конструирование и дизайн. (10 часов)

Теория: Научиться делать чашки, чайник из одноразовой посуды и пластилина.

Практика: Творческое задание: «Роспись чайного сервиза».

Тема 8. Тело человека. (22 часа)

Теория: Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах. Особенности рисования одетой фигуры человека.

Практика: Рисование головы человека. Зарисовки предплечья и кисти рук. Наброски фигуры человека. Наброски фигуры человека в движении.

Тема 9. Копии картин известных художников (использование сетки Дюррера). (12 часов)

Теория: Этапы написания копий с картин художников (изучение оригинала и сбор информации). Выбор картины по индивидуальному желанию учащихся.

Практика: Нанесение грунта и подготовка основы. Создание подмалевка. Нанесение полулессировок и лессировок. Заключительный этап: покрытие картины лаком. Сравнение копий картин.

Тема 10. Цикл незаконченных работ. (18 часов)

Практика: Индивидуальная работа учащихся над незаконченными творческими работами. Итоговая выставка.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с разнообразием профессии «художник»;
- будут уметь видеть, вглядываться и сравнивать, анализируя увиденное со своим рисунком.
- владеют навыками смешивания живописных техник;
- будут обладать необходимыми знаниями в области технологий изобразительного искусства и художественной культуры.

Метапредметные:

- разовьется художественный вкус, память, внимание, мышление, восприятие.
- разовьется пространственное воображение и фантазию, художественно-творческие способности путем целенаправленного и организованного обучения.
- разовьется самостоятельность и инициативность;
- разовьются познавательные способности и расширить кругозор в области изобразительного искусства.

Личностные:

- научатся аккуратности, целеустремленности, умению работать в коллективе;
- научатся быть грамотным пользователем искусства;
- научатся трудолюбию и ответственности перед коллективом;
- научатся чуткости, милосердию, уважению к младшим и старшим, взаимопомощи, уважению к чужому мнению, культуре поведения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Года обуч-я	Календарь занятий

	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель / часов	Летние каникулы
	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации		
1 год Занятия по расписан ию	17	68	Отчетная работа	19	76	Выставка; отчетная работа	36/144	01.06.-31.08. 13 недель
Итого по программе							144 часа	

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Личностно – ориентированный подход педагога к учащимся и учет возрастных особенностей детей.

Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение с хорошим освещением для учебных занятий, отвечающего правилам СанПин;
- рабочие столы, стулья;
- компьютер;
- шкафы для хранения инструментов и материалов;
- место для выставочных работ;
- материалы и инструменты: бумага для акварели и рисования формата А4, А3, А1, краски акварельные и гуашь, художественные кисти, стаканы-непроливайки, палитра, краски и контуры витражные, маркеры, фломастеры толстые и тонкие, восковые мелки, цветные карандаши, цветные акварельные карандаши, графитные карандаши, точилки для карандашей, ластик, гелевые ручки, линеры, клей, ножницы, kleenka для столов, фартуки kleenчатые, подставки для письменных принадлежностей, салфетки влажные и бумажные.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов Интернет-ресурсов:

1. <https://ru.pinterest.com/#search> - визуальный инструмент для поиска идей.
2. <https://stranamasterov.ru/pop-master-class/451%2C1218> – сайт «Страна Мастеров», раздел Популярные мастер-классы в технике «Рисование и живопись».

Кадровое обеспечение

Занятия по данной образовательной программе реализует педагог дополнительного образования Селиванов Сергей Александрович.

2.3. Формы аттестации

Показателем успешного освоения программы считается участие обучающихся в конкурсах, соответствующих профилю образовательной программы. Для оценки творческих достижений воспитанников, используется портфолио обучающегося. Портфолио включает в себя не только грамоты и дипломы, подтверждающие достижения ребенка в конкурсах и других состязаниях, но и содержит информацию об уровне усвоения материала образовательной программы, диагностику результатов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание уровня развития творческих способностей учащихся, а также результатов освоения программы «Гармония красок» происходит с помощью разработанных автором диагностических тестов по итогам прохождения модуля (см. Приложение), анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

Критерии оценки уровня освоения программы

Отслеживание результатов реализации программы проходит в процессе анализа и оценки выполненных работ. Для каждого учащегося конкретными показателями его успехов являются:

- возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально, и педагогом, и детьми;
- скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения;
- активное участие в коллективных работах и коллективных мероприятиях;
- оригинальность предлагаемых художественных решений;
- умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Объяснение, беседа.	Словесный	План техники безопасности.	Беседа
2.	Натюрморт	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по	Словесный, Наглядный, Практический	Бумага для акварели и рисования формата А3, краски	Педагическое наблюдение/ Выполнение рисунка

		изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога		акварельные, художественные кисти, стаканы-непроливайки, палитра, цветные акварельные карандаши, графитные карандаши, точилки для карандашей, ластик, kleenка для столов, фартуки kleenчатые, подставки для письменных принадлежностей , салфетки влажные и бумажные.	
3.	Пейзаж	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки.	Словесный, Наглядный, Практический	«Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства». Н. М. Сокольников, С. П. Ломов Бумага для акварели и рисования формата А3, краски гуашь, художественные кисти, стаканы-непроливайки, палитра, графитные карандаши, точилки для карандашей, ластик, kleenка для столов, фартуки kleenчатые, подставки для письменных принадлежностей , салфетки	Наблюдение / Выполнение рисунка

				влажные и бумажные.	
4.	Изображение животных	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого». М. Скребцова, А. Лопатина	Наблюдение / Выполнение рисунка
5.	Изображение насекомых	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства». Н. М. Сокольников, С. П. Ломов	Наблюдение / Выполнение рисунка
6.	Роспись предметов	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	Бумага А1, графитные карандаши, точилки для карандашей, ластик, клей, ножницы, канцелярский нож	Наблюдение / Выполнение рисунка
7.	Художественное конструирование и дизайн			Бумага А1, пластиковая посуда, графитные карандаши, точилки для карандашей, ластик, клей, ножницы, kleenka для столов, фартуки kleenчатые, подставки для письменных принадлежностей , салфетки влажные и бумажные.	Наблюдение / Выполнение рисунка
8.	Тело человека			Мировое искусство.	Наблюдение /

				Иллюстрированная энциклопедия.	Выполнение рисунка
9.	Копии картин известных художников (использование сетки Дюррера)			«100 великих картин». Н. А. Ионина Холст 40x50 см, краски акриловые, художественные кисти, стаканы-непроливайки, палитра, графитные карандаши, точилки для карандашей, ластик, подставки для письменных принадлежностей, салфетки влажные и бумажные.	Наблюдение / Выполнение рисунка
10.	Цикл незаконченных работ	Практическое занятие	Практический	Стенды, мольберты	Наблюдение /Выставка

Методы обучения. Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Учебный материал излагается доступным, понятным языком исходя из возрастных особенностей, обучающихся.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Обучающимся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия.

Обучение проводится в двух видах – теоретическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Небольшие повторения, контролирующие пройденный материал предшествующего занятия, могут проводиться в начале каждого занятия.

Одним из методов обучения является анализ произведений искусства обучающимися. Большое внимание уделяется знакомству с творчеством различных художников и анализу их произведений, так формируются первоначальные навыки анализа художественного произведения. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются в конце занятия. Активизации мыслительной

деятельности, обучающихся во время анализа произведений, служат вопросы, задаваемые педагогом в определенной последовательности.

Вот, например, вопросы, рассчитанные на обобщение и закрепление результатов анализа картины:

- Как называется эта картина? (демонстрируется репродукция).
- Кто автор этой картины?
- Что мы видим на картине?
- Какие средства художественной выразительности использует художник?
- Каковы особенности композиции картины?
- Что вам нравится в картине?
- Какое чувство, настроение передает художник?
- Какие еще картины этого художника вы знаете?

Педагогические технологии. Беседы проводятся в тесной связи с практическими занятиями. Эта связь способствует успешному решению всего комплекса учебно-воспитательных задач, поставленных перед каждым обучающимся. Успех бесед об изобразительном искусстве во многом зависит от правильного расположения наглядных пособий. Репродукции располагаются выше уровня зрения обучающихся и демонстрировать сначала всей группе. Затем каждый обучающийся детально рассматривает репродукцию. Во время беседы сочетается демонстрация репродукций показом соответствующих компьютерных презентаций, которые расширяют и углубляют общее представление о нем.

Важная роль в данной программе отводится копированию произведений искусства. Делая зарисовки с репродукций, обучающиеся изучают, практически осваивают средства выразительности художников, а затем применяют их в практических заданиях, близких по своим задачам композиционным. С помощью копирования, обучающиеся повторяют, закрепляют, творчески перерабатывают новый материал. Эти задания тесно связаны с изучаемым материалом и позволяют лучше его усвоить. Зарисовки систематически проверяются преподавателем, так же устраиваются вернисажи самых удачных работ.

Формы организации учебного занятия

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой образовательной программой на текущий учебный год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натурой – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натурку.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натурой; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его (пользуются популярностью у детей и родителей).

Занятие проверочное (на повторение) – помогает после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие – подведение итогов работы детского творческого объединения за учебный год. Проходит в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Алгоритм учебного занятия. В самом начале работы с репродукциями и презентациями педагог объявляет тему беседы, дает общую характеристику рассматриваемых произведений и детально анализирует содержание и художественно-выразительные средства; в начале беседы необходимо сообщить краткие сведения о художниках, основные этапы их творчества. На каждом занятии обучающихся нужно привлекать к анализу произведения, задавая им вопросы проблемного характера. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются обучающимся в конце занятия.

2.6. Рабочие программы

Приложение 1 (1 год обучения)

2.7. Список литературы

Для педагога

1. Лопатина, А., Скребцова, М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. / М. Скребцова, А. Лопатина – М.: «Амрита – Русь», 2004.
2. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. - СанктПетербург. Кристалл, 2006.
3. Никологорская, О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. / О. Никологородская – М., 2001.
4. Сокольникова, Н.М., Ломов, С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. / Н. М. Сокольников, С. П. Ломов - М. «АСТ: Астель», 2009.
5. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. / Глав.ред. М.Д. Аксенова. - М. Просвещение, 2007.
6. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 - 20 вв. /Гл. ред. М.Д. Аксенова. - М. Просвещение, 2006.

Для обучающихся

1. Воротников, А., Горшков, О., Еркина, О. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ. / А. Воротников, О. Горшков, О. Еркина - М. Литература, 2002.
2. Ионина, Н.А. 100 великих картин. / Н. А. Ионина - М. «Вече», 2001.
3. Левин, С.Д. Беседы с юным художником. / С. Д. Левин - М. Искусство, 2008.

Приложение 1

Календарный учебный график
1-й год обучения

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
1.				Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (2 часа)	Знакомство с программой, с работой творческого объединения на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	-	Беседа
2.				Натюрморт. (20 часов)	Научиться составлять композиции для натюрморта и рисовать фрукты.	0,5	Выполнение творческих работ: «Натюрморт с самоваром, бубликами и овощами».	1,5	Беседа/ Наблюдение
3.					-	-		2	Наблюдение
4.					-	-		2	Наблюдение
5.					-	-		2	Наблюдение
6.					-	-		2	Наблюдение
7.					Научиться составлять композиции для натюрморта и рисовать фрукты.	0,5	«Натюрморт с кувшином и фруктами (лимон, арбуз, яблоко)».	1,5	Беседа/ Наблюдение

8.					-	-		2 Наблюдение
9.					-	-		2 Наблюдение
10.					-	-		2 Наблюдение
11.					-	-		2 Наблюдение
12.				Пейзаж. (20 часов)	Полутень, цветовые отношения и контраст. Прием вливания цвета в цвет, живопись по сырому.	0,5	Выполнение творческой работы: «Тыквенная грядка».	1,5 Беседа/ Наблюдение
13.					-	-		2 Наблюдение
14.					-	-		2 Наблюдение
15.					-	-	Выполнение творческой работы: «Водопад».	2 Наблюдение
16.					-	-		2 Наблюдение
17.					-	-		2 Наблюдение
18.					Понятие тени собственной и падающей.	0,5	Выполнение творческой работы: «Совы на ветке в лесу».	1,5 Беседа/ Наблюдение
19.					-	-		2 Наблюдение
20.					-	-		2 Наблюдение
21.					-	-	Выполнение творческой работы: «Закат на болоте».	2 Наблюдение

22.				Изображение животных. (20 часов)	Совокупность конкретных условий, в которых обитает данная особь, популяция или вид.	0,5	Выполнение творческих заданий: «Животные в естественной среде обитания». Разработка индивидуального эскиза.	1,5	Беседа/ Наблюдение
23.				-	-	Работа с гуашью.	2	Наблюдение	
24.				-	-	Завершение работы в цвете.	2	Наблюдение	
25.				Совокупность конкретных условий, в которых обитает данная особь, популяция или вид.	0,5	«Животные нашего края».	1,5	Беседа/ Наблюдение	
26.				-	-	Разработка эскиза нескольких видов животных.	2	Наблюдение	
27.				-	-	Работа с гуашью. Завершение работы в цвете.	2	Наблюдение	
28.				-	-	«Наброски лисы».	2	Наблюдение	

29.					-	-	«Изображение лисы в различных положениях».	2	Наблюдение
30.					-	-	«Рисование волка». Разработка индивидуального эскиза.	2	Наблюдение
31.					-	-	«Рисование волка». Работа в цвете.	2	Наблюдение
32.				Изображение насекомых. (10 часов)	Изучить строение тела насекомого.	0,25	Выполнение творческого задания: «Шмель».	1,75	Беседа/ Наблюдение
33.					Изучить строение тела насекомого.	0,25	Выполнение творческого задания: «Стрекоза».	1,75	Беседа/ Наблюдение
34.					Изучить строение тела насекомого.	0,25	Выполнение творческого задания: «Бабочка».	1,75	Беседа/ Наблюдение
35.					Изучить строение тела насекомого.	0,25	Выполнение творческого задания: «Муравей».	1,75	Беседа/ Наблюдение
36.					-	-	Выполнение творческого	2	Наблюдение

							задания: «Фантазийное насекомое».		
37.				Роспись предметов. (10 часов)	Схемы сборки коробок.	0,5	Научиться делать коробочку из картона.	1,5	Беседа/ Наблюдение
38.					-	-	Сборка коробки из картона.	2	Наблюдение
39.					-	-	Разработка подарочной коробки.	2	Наблюдение
40.					Особенности регистрации предметов.	0,5	Роспись коробки в разных техниках.	1,5	Беседа/ Наблюдение
41.					-	-		2	Наблюдение
42.				Художественное конструирование и дизайн. (10 часов)	Научиться делать чашки, чайник из одноразовой посуды и пластилина.	0,5	Научиться делать чашки, чайник из одноразовой посуды и пластилина.	1,5	Беседа/ Наблюдение
43.						0,5	Творческое задание: «Роспись чайного сервиза».	1,5	Беседа/ Наблюдение
44.					-	-		2	Наблюдение
45.					-	-		2	Наблюдение
46.					-	-		2	Наблюдение

47.				Тело человека. (22 часа)	Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах.	0,5	Рисование головы человека.	1,5	Беседа/ Наблюдение
48.						-		2	Наблюдение
49.						-		2	Наблюдение
50.						-	Зарисовки предплечья и кисти рук.	2	Наблюдение
51.						-		2	Наблюдение
52.						-		2	Наблюдение
53.					Особенности рисования одетой фигуры человека.	0,5	Наброски фигуры человека.	2	Беседа/ Наблюдение
54.						-		2	Наблюдение
55.						-		2	Наблюдение
56.						-	Наброски фигуры человека в движении.	2	Наблюдение
57.						-		2	Наблюдение
58.				Копии картин известных художников (использование сетки Дюррера). (12 часов)	Этапы написания копий с картин художников (изучение оригинала и сбор информации).	0,5	Нанесение грунта и подготовка основы.	1,5	Беседа/ Наблюдение
59.					Выбор картины по индивидуальному желанию учащихся.	0,5	Создание подмалевка.	1.5	Беседа/ Наблюдение

60.					-	-	Нанесение полулеcсиpово к и лессировок.	2	Наблюдение
61.					-	-	Работа в цвете.	2	Наблюдение
62.					-	-		2	Наблюдение
63.					-	-	Заключительны й этап: покрытие картины лаком. Сравнение копий картин.	2	Наблюдение
64.				Цикл незаконченных работ. (18 часов)	-	-	Индивидуальна я работа учащихся над незаконченным и творческими работами.	2	Наблюдение
65.					-	-		2	Наблюдение
66.					-	-		2	Наблюдение
67.					-	-		2	Наблюдение
68.					-	-		2	Наблюдение
69.					-	-		2	Наблюдение
70.					-	-		2	Наблюдение
71.					-	-		2	Наблюдение
72.					-	-		Итоговая выставка.	2
	Итого:					10		134	