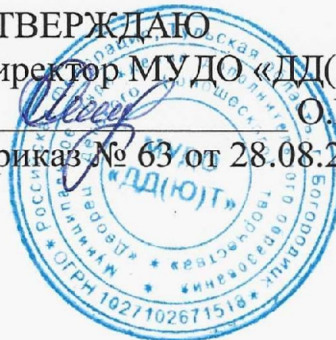


**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08. 2025г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»  
О.В.Лебедева  
Приказ № 63 от 28.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы танцевального искусства»**

Возраст учащихся: 5-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Грибкова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы танцевального искусства»: Грибкова Татьяна Александровна

Грибкова Татьяна Александровна педагог, реализующий дополнительную  
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета

  
Подпись

(  )  
Ф.И.О

## Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» .....	4
1.1 Пояснительная записка .....	4
1.2 Цель и задачи программы .....	6
1.3 Содержание программы .....	7
1.3.1. Учебный план .....	8
1.3.2 Содержание учебного плана .....	10
1.4. Планируемые результаты .....	13
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	14
2.1 Календарный учебный график .....	14
2.2 Условия реализации программы .....	15
2.3 Формы аттестации: .....	15
2.4. Оценочные материалы: .....	15
2.5. Методические материалы .....	16
2.6. Рабочие программы .....	19
2.7. Список литературы .....	20

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

#### Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

#### ***Направленность программы***

Данная программа дополнительного образования является ***художественной направленности и является базовой.*** Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

#### ***Актуальность программы и педагогическая целесообразность***

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям и адаптации к жизни в современном обществе. Занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, исправляют осанку, они улучшают душевное состояние человека, а также формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, а не пасовать перед ними - все эти необходимые качества,

приобретенные на занятиях, переносятся ребенком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

### **Отличительные особенности**

**Отличительная особенность** состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

### **Адресат программы**

Особенности набора детей заключаются в том, что группы формируются с учетом возраста детей. Степень предварительной подготовки не важна, так как занятия начинаются с основ. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 5-10 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. Учебные занятия проводятся по группам. Такой режим занятий обусловлен возрастной спецификой обучающихся. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения.

### **Объем и срок освоения программы. Режим занятий**

Система занятий строится таким образом: объем курса составляет - 1 год обучения: 144 часа, 2 год: 216 часов; 3 год :216 часов. Итого по программе – 576 часов.

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе от 10 до 15 человек, что дает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

**1 год обучения** – 144 часа. Режим занятий – 4 часа в неделю (два раза в неделю по два часа);

**2 год обучения** – 216 часов (три раза в неделю по два часа или два раза в неделю по три часа). Продолжительность учебного занятия 45 минут.

**3 год обучения** – 216 часов (три раза в неделю по два часа или два раза в неделю по три часа). Продолжительность учебного занятия 45 минут.

### **Формы обучения**

Форма обучения – *очная*. Реализация программы также может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Режим занятий: согласно расписанию. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** эстетическое развитие обучающихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка.

**Задачи:**

***Образовательные (предметные):***

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые динамические, характерные свойства;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм, развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.

***Метапредметные:***

- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- развитие общей музыкальности;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей.

***Личностные:***

- воспитание художественного вкуса;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание у учащихся самостоятельности, наблюдательности, аккуратности и умения работать в коллективе.

***Ожидаемые результаты***

***К концу 1-го года обучения дети будут***

***уметь:***

- ориентироваться в танцевальном зале;
- выполнять ритмические упражнения;
- выполнять простейшие перестроения;
- выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
- исполнять танцевальный репертуар.

***владеть:***

- элементами музыкальной грамоты;
- комплексом упражнений для гибкости в партере;
- основными позициями и положениями рук и ног;
- ритмическими упражнениями, элементами классического танца.

***К концу 2-го года обучения дети будут***

***уметь:***

- точно исполнять разучиваемые движения;
- соединять элементы и движения в комбинации и фигуры;
- согласовывать движение своего тела с музыкой;
- танцевать по линии танца, диагонально;
- различать стили современных танцев;
- выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере.

***владеть:***

- стилем и манерой исполнения танцев;
- комплексом упражнений для гибкости в партере;
- танцевальным репертуаром.

***К концу 3-го года обучения дети будут***

***уметь:***

- выполнять основные элементы классического и народных танцев;
- соединять движения и комбинации в фигуры;
- отрабатывать движения и танцы в целом;

- исполнять танцевальный репертуар;
- показать своё умение на различных праздниках, конкурсах;
- использовать творческую фантазию для выполнения различных импровизационных заданий.

**владеть:**

- комплексом общеразвивающих упражнений;
- основными элементами классического и народных танцев;
- танцевальным репертуаром.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### *Учебный план 1-го года обучения (4 часа в неделю)*

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Азбука музыкального движения.	28	2	26	Игра
3.	Элементы классического танца.	46	2	44	Анализ упражнений
4.	Игровые элементы и массовые танцы.	38	1	37	Игра
5.	Пространственные передвижения.	18	1	17	Анализ упражнений
6.	Народное творчество.	10	10	-	Игра
7.	Заключительное занятие.	2	-	2	Игра
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

##### *Учебный план 2-го года обучения (6 часов в неделю)*

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Урок – повтор.	2	-	2	Опрос Анализ
3	Азбука музыкального движения.	22	1	21	Опрос Анализ упражнений
4	Элементы классического танца.	64	2	62	Опрос Анализ упражнений



5	Игровые элементы и массовые танцы.	20	1	19	Опрос Анализ упражнений
6	Ориентировка в зале.	20	1	19	Опрос Анализ упражнений
7	Детский бальный танец.	20	1	19	Опрос Анализ упражнений
8	Основы танцев латино – американской программы.	26	2	24	Опрос Анализ упражнений
9	Основы танцев европейской программы.	28	2	26	Опрос Анализ упражнений
10	Народное творчество.	10	-	10	Опрос Анализ упражнений
11	Заключительное занятие.	2			Наблюдение Выступление на отчетном концерте
	<b>ВСЕГО</b>	216	56	160	

**Учебный план 3-го года обучения (6 часов в неделю)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Урок – повтор.	2	-	2	Анализ упражнений
3	Азбука музыкального движения	14	2	12	Опрос Анализ упражнений
4	Классический экзерсис.	36	2	34	Опрос Анализ упражнений
5	Русский народный танец.	66	2	64	Опрос Анализ упражнений
6	Танцы прибалтийских республик	22	2	20	Опрос Анализ упражнений

7	Полька.	14	2	12	Опрос Анализ упражнений
8	Импровизация	24	1	23	Игра Анализ упражнений
9	Фольклор.	16	6	10	Игра Анализ упражнений
10	Репетиционная работа.	18	-	18	Игра Анализ упражнений
11	Заключительное занятие.	2	-	2	Наблюдение Выступление на отчетном концерте
	<b>ВСЕГО</b>	216	56	160	

### ***1.3.2 Содержание учебного плана***

**Первый год обучения** состоит из 5 тем, вводного и итогового занятия.

#### ***1. Вводное занятие. (2 часа)***

*Теория:* Режим занятий. Ознакомление с техникой безопасности.

*Практика:* узнаем друг друга, игра «Круг знакомств».

#### ***2. Азбука музыкального движения. (28 часов)***

*Теория:* Знакомство с музыкальными размерами, понятие темпа, ритма и характера музыки.

*Практика:* Музыка, определение ее характера, темпа и ритма, выполнение упражнений на развитие чувства ритма.

#### ***3. Элементы классического танца. (46 часов)***

*Теория:* Знакомство с балетами прошлого.

*Практика:* Прослушивание музыки, изучение элементов классического танца у станка.

#### ***4. Игровые элементы и массовые танцы. (38 часов)***

*Теория:* Знакомство с игровыми элементами и массовыми танцами

*Практика:* Прослушивание музыки, определение название танца, его характера и темпа. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, разбор и разучивание базовых фигур игровых массовых танцев.

#### ***5. Пространственные перестроения. (18 часов)***

*Теория:* Знакомство с понятием пространственных перестроений.

*Практика:* Изучение построений: в шеренгу, колонну, круги, диагональ. Игры: «Нитка - иголка». Игра "Пчелки". «Шишки, желуди, орехи»

#### **6. Народное творчество. (10 часов)**

*Теория:* Знакомство с народным творчеством, изучение народных игр, пословиц, поговорок.

#### **7. Заключительное занятие. (2 часа)**

**Второй год обучения** состоит из 9 тем, вводного и итогового занятия.

##### **1. Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория:* Выбор старосты, инструктаж по технике безопасности.

##### **2. Урок - повтор. (2 часа)**

*Практика:* повторение пройденного за 1 год обучения.

##### **3. Азбука музыкального движения. (22 часа)**

*Теория:* Знакомство с музыкальными размерами.

*Практика:* Исполнение танцевальных элементов в различных темпах, определение характера музыки на слух, исполнение движений в зависимости от музыкального сопровождения. Музыкально-ритмическая игра "Оркестр».

##### **4. Элементы классического танца. (64 часа)**

*Теория:* Знакомство с балетными спектаклями.

*Практика:* Отработка элементов у станка и на середине, исполнение движений классического танца в комбинации у станка и на середине.

##### **5. Игровые элементы и массовые танцы. (20 часов)**

*Практика:* Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Прослушивание музыкального материала. Отработка танцевальных элементов танца: «Полька. Работа парами, постановка рук, корпуса. "Танцевальный марафон" - закрепление темы.

##### **6. Ориентировка в зале, направление шагов. (20 часов)**

*Теория:* Понятие о ориентировке в зале, направление шагов.

*Практика:* изучение и отработка основных шагов: по линии танца; к стене; к центру. Отработка промежуточных шаг диагонально лицом направо, налево; спиной направо; спиной налево. Закрепление темы "Хоровод друзей".

##### **7. Детский бальный танец. (20 часов)**

*Теория:* Знакомство с детскими бальными танцами

*Практика:* Прослушивание музыки, определение название танца, его характера и темпа. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, разбор и разучивание базовых фигур игровых массовых танцев. Соединение движений в несложную вариацию на основе выученных движений. Отработка танцевальной композиции.

##### **8. Основы танцев латиноамериканской программы. (26 часов)**

*Теория:* Характер и темп музыкальной основы танцев латиноамериканской программы

*Практика:* Прослушивание музыки, определение название танца, его характера и темпа. Построение связок, вариаций. Тренировка работы корпуса, рук, разбор и разучивание базовых фигур. Ча-ча-ча основной ход вперед, назад.

#### **9. Основы танцев европейской программы.**

*Теория:* Своеобразие характера и темпа вальса. Понятие «Вариация»

*Практика:* Прослушивание фрагментов музыки. Тренировка работы корпуса, рук, разбор и разучивание базовых фигур. Соединение фигур в несложную композицию.

#### **10. Народное творчество. (10 часов)**

*Теория:* Знакомство с фольклором.

*Практика:* Отработка русских игр. Инсценировка сказки. Посиделки: «Как у наших, у ворот».

#### **11. Заключительное занятие. (2 часа)**

**Третий год обучения** состоит из 9 тем, вводного и итогового занятия.

##### **1. Вводное занятие. (2 часа)**

*Теория:* Выбор старосты, инструктаж по технике безопасности.

##### **2. Урок - повтор. (2 часа)**

*Практика:* повторение пройденного за 1 год обучения.

##### **3. Азбука музыкального движения. (14 часов)**

*Теория:* Беседа с обучающимися о музыке.

*Практика:* Шаги с акцентом, сочетание ритмических хлопков:

- с шагами;
- с прыжками;
- с движением рук и головы.

##### **4. Классический экзерсис. (36 часов)**

*Теория:* Беседа: «Первые балеты.

*Практика:* Отработка позиций ног и рук, движений классического экзерсиса в комбинации у станка и на середине. Знакомство с элементами современной хореографии.

##### **5. Русский народный танец. (66 часов)**

*Теория:* Беседа с обучающимися: "Истоки русского народного танца". "Традиции и обычаи русского народного танца".

*Практика:* Прослушивание музыкального материала, изучение поклона, положения рук и ног в русском танце, работа над танцевальными движениями

##### **6. Танцы прибалтийских республик. (22 часа)**

*Теория:* Беседа с обучающимися: «Об истории развития танцев»

*Практика:* прослушивания музыкального материала, отработка положения ног и рук в парных и массовых танцах. Изучение основных движений, соединение в танцевальную композицию.

### **7. Полька. (14 часов)**

*Теория:* Знакомство с историей развития танца.

*Практика:* Прослушивание музыкального материала, отработка основных танцевальных элементов, исполнение композиции в парах.

### **8. Импровизация. (24 часа)**

*Теория:* Знакомство с понятием импровизация.

*Практика:* Прослушивание и подбор музыкального материала, работа над созданием танцевального образа. "Танцуем сами", разминка в острых ритмах, «Падает снег» - парная импровизация, «Аукцион талантов», закрепление темы.

### **9. Фольклор. (16 часов)**

*Теория:* Беседа с обучающимися о фольклоре.

*Практика:* Прослушивание музыкального материала. Освоение основных элементов.

### **10. Репетиционная работа. (18 часов)**

*Практика:* Соединение основных танцевальных элементов. Отработка четкости исполнения отдельных танцевальных элементов. Отработка рисунка танца. Работа парами. Индивидуальная работа.

### **11. Заключительное занятие. (2 часа)**

## **1.4. Планируемые результаты**

### ***По окончании 1-го года обучения дети будут:***

- выполнять ритмические упражнения, элементы классического танца, движения народного танца;
- выполнять простейшие перестроения;
- выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
- исполнять танцевальный репертуар;
- передавать содержание танцевального образа движениями;
- передавать в игре взаимосвязь нескольких персонажей.

### ***По окончании 2-го года обучения дети будут:***

- выполнять элементы классического танца, народных танцев;
- точно исполнять разучиваемые движения;
- соединять элементы и движения в комбинации и фигуры;
- выразительно исполнять современные танцы;
- ориентироваться на танцевальной площадке;
- различать стили современных танцев;

### ***По окончании 3-го года обучения дети будут:***

- выполнять основные элементы классического и народных танцев;
- правильно танцевать и различать основные элементы современных танцев по стилям;
- передавать манеру и стиль современных танцев;
- исполнять танцевальный репертуар;
- показать своё умение на различных праздниках, конкурсах;

- использовать творческую фантазию для выполнения различных импровизационных заданий.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарно-учебный график

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: (указываем режим занятий в соответствии с пояснительной запиской ДООП)

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа);

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обуч-я	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего не-дель/Часов	Летние каникулы	
	Кол-во не-дель	Кол-во часов	Форма аттеста-ции	Кол-во не-дель	Кол-во часов	Форма аттеста-ции			
1 год Занятия по распи-санию	17	68	Педагогиче-ское наблюде-ние, монито-ринг знаний;	19	76	Педагогиче-ское наблюде-ние, монито-ринг знаний;	36/144	01.06. - 31.08.	13 не-дель
2 год Занятия по распи-санию	17	102	Педагогиче-ское наблюде-ние, монито-ринг знаний;	19	114	Педагогиче-ское наблюде-ние, монито-ринг знаний;	36/216	01.06. - 31.08.	13 не-дель
3 год Занятия по распи-санию	17	102	Педагогиче-ское наблюде-ние, монито-ринг знаний;	19	114	Педагогиче-ское наблюде-ние, монито-ринг знаний;	36/216	01.06. - 31.08.	13 не-дель
Итого по программе:							576 часов		

## 2.2 Условия реализации программы

### *Методическое обеспечение*

В соответствии с объемом знаний предполагается достаточная **материально-техническое оснащение**. Для успешной реализации программы необходима определенная материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь современным и эстетичным.

Реализация программы дополнительного образования детей реализуется в просторном, светлом помещении с естественным и искусственным освещением, имеются станки, видео и аудио аппаратура, компьютер.

## 2.3 Формы аттестации

### *Способ определения результативности*

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы – это *педагогическое наблюдение, контроль и анализ*. Текущий контроль (в течение всего учебного года); итоговый контроль (декабрь, май).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь) – выявляются умения обучающихся на первом этапе обучения;
- текущий контроль (в течении всего учебного года) – отслеживаются знания, навыки, приобретенные в период обучения;
- промежуточный контроль (январь) - отслеживаются знания, навыки, полученные за первое полугодие;
- итоговый контроль (май) – подводится итог знаний и умений, полученных за год.

### *Формы подведения итогов реализации программы*

Итоговый контроль предполагает определение результатов усвоения программы за полугодие, год.

Одним из способов определения результативности является анкетирование, тестирование, опрос, участие воспитанников в мероприятиях, концертах, фестивалях.

Такая форма контроля, как концерт, фестиваль, позволяет наиболее объективно оценить знания и умения детей, увидеть проблемы и индивидуально подойти к возможностям компенсации пропущенных тем.

## 2.4. Оценочные материалы

### *Критерии оценки учебных результатов программы*

Система контроля основана на следующих принципах:

1.Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2.Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям). Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях - творческого использования.

Высокий уровень	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности
-----------------	---

	практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

## 2.5. Методические материалы

### Методическое обеспечение

#### 1-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, Наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос
2.	Азбука музыкального движения.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Игра
3.	Элементы классического танца.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Анализ упражнений
4.	Игровые элементы и массовые танцы.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Игра
5.	Пространственные передвижения.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Анализ упражнений
6.	Народное творчество.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Игра



7.	Заключительное занятие.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Практический.	Диски, Муз. аппаратура	Игра
----	-------------------------	--------------------------------------	---------------	------------------------	------

**Методическое обеспечение**  
**2-й год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, Наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос
2.	Урок – повтор.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
3.	Азбука музыкального движения.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
4.	Элементы классического танца.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
5.	Игровые элементы и массовые танцы.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
6.	Ориентировка в зале.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
7.	Детский бальный танец.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
8.	Основы танцев латино – американской программы	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений

9.	Основы танцев европейской программы	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
10.	Народное творчество.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
11.	Заключительное занятие.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Практический.	Диски, Муз. аппаратура	Наблюдение Выступление на отчетном концерте

**Методическое обеспечение**  
**3-й год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма представления результата
1.	Вводное занятие.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, Наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос
2.	Урок – повтор.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Анализ упражнений
3.	Азбука музыкального движения	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
4.	Классический экзерсис.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
5.	Русский народный танец.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
6.	Танцы прибалтийских республик	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений

7.	Полька.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос Анализ упражнений
8.	Импровизация	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Игра Анализ упражнений
9.	Фольклор.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Игра Анализ упражнений
10.	Репетиционная работа.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Игра Анализ упражнений
11.	Заключительное занятие.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Практический.	Диски, Муз. аппаратура	Наблюдение Выступление на отчетном концерте

## 2.6. Рабочие программы

### *Приложение 1*

## **2.7. Список литературы**

### **Список литературы, используемый при написании программы дополнительного образования детей:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, - Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей, - М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания, - М., 1986.
5. Ваганова А. Основы классического танца, - Л.: Искусство, 1960.
6. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии, - М.: Искусство, 1964.
8. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения, - М., 2004.
9. Жданов Л. Вступление в балет, - М.: Планета, 1986.
10. Захаров В. Радуга русского танца, - М.: Сов. Россия, 1986.
11. Климов А. Основы русского народного танца, - М.: Искусство, 1981.
12. Конен В. Рождение джаза, - М., 1984.
13. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец, - М.: Искусство, 1984.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца, - Л.: Искусство, 1981.
15. Кристи Г. Основы актёрского мастерства, - М.: Советская Россия, 1970.
16. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей, - Ярославль, 1997.
17. Пасютинская В. Волшебный мир танца, - М.: Просвещение, 1985.
18. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов, - М., 1984.
19. Ромм В. Большой театр Сибири, - Новосибирск, 1990.
20. Смирнов И. Искусство балетмейстера, - М.: Просвещение, 1986.
21. Ткаченко Т. Народные танцы, - М.: Искусство, 1975.
22. Устинова Т. Избранные русские народные танцы, - М.: Искусство, 1996.
23. Чижова А. Берёзка, - М.: Советская Россия, 1972.
24. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни, - М.: Готика, 2000.
25. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца, - М.: Искусство, 1968.

**Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности**

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005
4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
5. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
6. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
7. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

**Список литературы, рекомендованной родителям в целях помощи в обучении и воспитании детей**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018

**Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения  
данной программы**

- 1.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
- 2.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
- 3.Видеоматериал:  
DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
- 4.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.

**Приложение 1**

**Календарный учебно-тематический график  
1 год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				1. Вводное занятие	Правила поведения для учащихся. ИОТ.	0,5	Игра по пожарной безопасности	0,5	вводный
2. Азбука музыкального движения (14 часов)									
2				Азбука музыкального движения	Разминка знакомство с музыкальными размерами	0,5	Тренировочные упражнения	0,5	опрос
3				Характер музыки	Характер музыки	0,5	Практическая работа	0,5	опрос
4				Сочетание хлопков с шагами	.		Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
5				Сочетание хлопков с прыжками			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
6				Понятие о такте и затакте.	Понятие о такте и затакте.	0,5	Занятие - Объяснение	0,5	опрос
7				Поклон классического танца.			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
8				Танцевальный шаг (с носка).			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ



9				Шаги на полупальцах			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
10				Шаги с акцентом на «раз» по «четыре» и по «три» шага			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
11				Движения в характере и темпе музыки			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
12				Хлопки в ладоши, соблюдая ритмический рисунок 4/4, 2/4, 3/4, акцентируя равные доли такта			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
13				Музыкальная игра «Эхо»			Игра - путешествие	1	опрос
14				Сюжетный урок на закрепление темы «Веселый каблучок»			Игра путешествие	1	самоанализ
15				Партерная гимнастика «На полу котят спят»			Практическая работа	1	Разбор ошибок
Элементы классического танца (23 часа)									
16				Элементы классического танца	Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я, 6-я	0,5	Занятие объяснение	0,5	опрос
17				Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я.			Занятие объяснение	1	опрос
18				Деми плие по 1, 2, 3 позициям			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок,

									самоанализ
19				Гран плие			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
20				Батман тандю			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
21				Отработка движений			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
22				Рондежам партер			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
23				Отработка движения			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
24				Фондю			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
25				Отработка движения			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
26				Фраппе			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
27				Отработка движения			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
28				Различные пор де бра			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
29				Наклоны и повороты корпуса			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ

30				Релеве			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
31				Прыжки			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
32				Отработка движений			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
33				Па де ша			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
34				Отработка движений			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
35				Глиссад			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
35				Отработка движения			Практическая работа	1	опрос
37				Элементы классического танца	Сюжетный урок «Деревянные и тряпичные куклы»	0,5	Игра - путешествие	0,5	Самоанализ
38				Партерная гимнастика «На морском дне»			Игра - путешествие	1	Разбор ошибок
Игровые элементы и массовые танцы (25 часов)									
39				Игровые элементы и массовые танцы	Боковой ход в сторону и с поворотом	0,5	Занятие - объяснение	0,5	опрос
40				Отведение ноги на носок, в сторону на каблук			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ

41				Хлопки в ладоши			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
42				«Киски» – игровой танец, построен на изобразительных движениях: ушки, хвостик, лапки.			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
43				Прыжки на двух ногах в повороте и на месте			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
44				Подъем согнутой ноги вперед, броски прямых ног вперед			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
45				«Ку – ка – ре – ку» - игровой массовый танец, с изобразительными движениями: крылья, с поворотом на прыжках, речевым сопровождением: «Ку – ка – ре – ку»			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
46				Игровые элементы и массовые танцы	«Стирка» – массовый танец, с изображением движений во время стирки: стирка, полоскание, выжимание	0,5	Тренировочные упражнения	0,5	опрос

47				«Знакомство» – игровой парный танец, исполняется по кругу со сменой партнера: - шаги лицом вперед			Практическая работа	1	Разбор ошибок
48				- шаги спиной вперед			Тренировочные упражнения	1	самоанализ
49				Боковые шаги с наклоном			Практическая работа	1	Разбор ошибок
50				Исполнения поклона			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок
51				Переход по кругу к другому партнеру			Практическая работа	1	Разбор ошибок
Полька									
52				Полька	Шаг польки	0,5	Тренировочная работа	0,5	Разбор ошибок
53				Подскоки			Практическая работа	1	самоанализ
54				Галоп			Тренировочная работа	1	опрос
55				Ритмические хлопки			Практическая работа	1	Разбор ошибок
56				Исполнение танцевальной композиции по кругу			Тренировочная работа	1	Разбор ошибок
57				Сюжетный урок на закрепление темы: «На балу у Золушки»			Урок - игра	1	опрос

Пространственные перестроения (6 часов)									
58				Пространственные перестроения	Построения в шеренгу и колонну Игра: «Нитка – иголка»	0,5	Урок - объяснение	0,5	опрос
59				Построения в рассыпную. Игра: «Пчелки»			Занятие игра	1	опрос
60				Круг: ориентиры вправо, влево, к центру, от центра			Практическая работа	1	Разбор ошибок
61				Хоровод			Тренировочная работа	1	Разбор ошибок
62				Построение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам.			Практическая работа	1	Разбор ошибок
63				Образно – двигательные действия: «Шишки, желуди, орехи			Тренировочная работа	1	Разбор ошибок
64				Два круга			Практическая работа	1	Разбор ошибок
65				Диагональ			Тренировочная работа	1	самоанализ
66				Сюжетный урок на закрепление темы			Урок - игра	1	опрос
Народное творчество. (5 часов)									

67				Народное творчество	Беседа о народном творчестве	0,5	Тренировочные упражнения	0,5	опрос
68				Народное творчество	Русские народные сказки	0,5	Занятия объяснения	0,5	опрос
69				Народное творчество	Инсценировка: «Посадил дед репку»	0,5	Занятие игра	0,5	опрос
70				Народное творчество	Русские народные игры, загадки, поговорки, пословицы	0,5	Занятие объяснение	0,5	опрос
71				Народное творчество		1	Занятие - посиделки		опрос
72				<i>Прогулка в парк</i>				1	

**Календарный учебно-тематический график  
2 год обучения**

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Причина, по которой	Тема	Теоретическая Часть	Кол-во	Практическая часть	Кол-во	Форма контроля
-----------	------------------	------------------	---------------------	------	---------------------	--------	--------------------	--------	----------------

	проведения занятия	проведения занятия	занятие не проводилось		(формы, методы организации занятий)	часов	(формы, методы организации занятий)	часов	
1				1. Вводное занятие	Правила поведения для учащихся. ИОТ.	1	Игра по пожарной безопасности	1	вводный
2				Урок – повтор				2	опрос
				2. Азбука музыкального движения ( 20 часов)					
3				Исполнение танцевальных элементов в различных темпах.		0,5	Тренировочные упражнения	1,5	Разбор ошибок, самоанализ
4				Отработка пройденного материала			Практическая работа	2	Разбор ошибок
5				Определения характера музыки на слух	Определения характера музыки на слух	1	Тренировочные упражнения	1	самоанализ
6				Начало движения с любого такта			Практическая работа	2	Разбор ошибок



7				Выделение сильных и слабых долей			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
8				Танцевальный бег в зависимости от музыкального сопровождения			Практическая работа	2	Разбор ошибок
9				Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и на оборот. Партерный экзерсис			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
10				Гимнастическое дирижирование 2/4.			Практическая работа	2	Разбор ошибок
11				Отработка пройденного материала			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
12				Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно			Практическая работа	2	Разбор ошибок
13				Заключительное занятие на закрепление темы. Музыкально – ритмическая игра			Занятие игра	2	опрос

				«Оркестр					
Элементы классического танца (64часа)									
14				Поклон, позиции ног, позиции рук.		1	Практическая работа	1	опрос
15				Отработка элементов			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
16				Комбинация 2 деми, 1 гран плие по 1, 2, 4, 5 позициям			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
17				Отработка танцевальных элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок
18				Батман тандю крестом по 5 позиции			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
19				Отработка танцевальных элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок

20				Отработка танцевальных элементов			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
21				Рон де жамб партер, андеор			Практическая работа	2	Разбор ошибок
22				Рон де жамб ан дедам			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
23				Отработка движений			Практическая работа	2	Разбор ошибок
24				Сотеню			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
25				Отработка танцевальных элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок
26				Фондю			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
27				Отработка танцевальных элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок
28				Различные пор де бра с перегибанием корпуса			Тренировочные упражнения	2	самоанализ

29				Отработка танцевальных элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок
30				Вращение из 5 позиции у станка			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
31				Отработка танцевальных элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок
32				Вращение из 5 позиции на середине			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
33				Отработка танцевальных элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок
34				Позы классического танца с подъемом ноги на 45, 90			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
35				Отработка танцевальных элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок

36				Сотте по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 6 –ой позициям			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
37				Отработка танцевальных элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок
38				Исполнение в комбинации релеве, сотте			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
39				Отработка движений			Практическая работа	2	Разбор ошибок
40				Растяжка у станка			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
41				Отработка танцевальных элементов на середине			Практическая работа	2	Разбор ошибок
42				Исполнение современных элементов			Тренировочные упражнения	2	самоанализ

43				Отработка классического экзерсиза			Практическая работа	2	Разбор ошибок
44				Отработка элементов классического танца на середине			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
45				Отработка движений			Практическая работа	2	Разбор ошибок
Игровые элементы и массовые танцы (20 часов)									
46				Повторение пройденного материала за 1 год обучения.		1	Урок - повтор	1	опрос
47				Партерный экзерсис			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
48				«Полька»: - шаги на низких полупальцах	«Полька»:		Практическая работа	2	Разбор ошибок
49				Отработка танцевальных элементов			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
50				Отработка танцевальных элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок

51				Отработка элементов в композиции			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
52				Скачки назад			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
53				Отработка элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок
54				Небольшие подскоки с поворотом на 180			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
55				Закрепление темы Танцевальный марафон			Урок - игра	2	опрос
Ориентировка в зале ( 20 часов)									
56				Ориентировка в зале направление шагов		1	Урок - объяснение	1	опрос
57				Промежуточные шаги			Практическая работа	2	Разбор ошибок
58				Основные шаги по линии танца: к стене, к центру			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
59				Отработка танцевальных элементов. Партерный экзерсис			Практическая работа	2	Разбор ошибок

60				Промежуточные шаги			Практическая работа	2	самоанализ
61				Диагональ к стене по линии танца			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
62				Диагональ к центру по линии танца, против линии			Практическая работа	2	самоанализ
63				Диагональ лицом направо Диагональ лицом налево			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
64				Диагональ спиной направо Диагональ спиной налево			Практическая работа	2	самоанализ
65				Закрепление темы: «Хоровод друзей	Закрепление темы: «Хоровод друзей	1	Урок - игра	1	опрос
Детский бальный танец (20 часов)									
66				Подскоки		1	Практическая работа	1	опрос
67				Выбросы ног вперед и в сторону на каблук			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок



68				Работа парами - смена			Практическая работа	2	самоанализ
69				Боковые шаги			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
70				Работа парами - смена			Практическая работа	2	самоанализ
71				Соединение движений в композицию			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
72				Отработка танцевальных элементов парами			Практическая работа	2	самоанализ
73				Несложная вариация на основе выученных движений			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
74				Отработка танцевальной композиции			Практическая работа	2	самоанализ
75				Отработка элементов		1	Практическая работа	1	опрос
Основы танцев латино – американской программы (26 часов)									
76				«Ча-ча-ча» история развития		1	Занятие объяснение	1	опрос
77				Прослушивание музыкального материала		1	Занятие объяснение	1	опрос

78				«Чек» – рука в руке			Практическая работа	2	Разбор ошибок
79				Отработка танцевального элемента			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
80				Повороты на месте			Практическая работа	2	Разбор ошибок
81				Отработка танцевальных элементов			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
82				Повороты плечо к плечу			Практическая работа	2	Разбор ошибок
83				Отработка танцевальных элементов			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
84				Поворот под рукой			Практическая работа	2	Разбор ошибок
85				Отработка движения			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
86				Исполнение основных движений в закрытой позиции			Практическая работа	2	Разбор ошибок
87				Отработка танцевальной композиции в закрытой позиции			Тренировочные упражнения	2	самоанализ

88				Отработка четкости исполнения			Практическая работа	2	опрос
Основы танцев Европейской программы (28 часов)									
89				Перемена с правой и левой ноги		1	Занятие - объяснение	1	опрос
90				Отработка движений			Практическая работа	2	самоанализ
91				Правый поворот			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
92				Отработка движений			Практическая работа	2	самоанализ
93				Виск			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
94				Отработка движений			Практическая работа	2	самоанализ
95				Поступательное шоссэ из Венского вальса в закрытой позиции			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
96				Отработка движений			Практическая работа	2	самоанализ
97				Отработка движений парами			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
98				Работа парами			Практическая работа	2	Самоанализ

99				Соединение фигур в несложную композицию			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
100				Отработка композиции			Практическая работа	2	самоанализ
101				Отработка танцевальной композиции парами			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
102				Закрепление темы: «На балу у Золушки»		1	Занятие игра	1	опрос
Народное творчество (6 часов)									
103				Русские народные игры			Занятие - игра	2	опрос
104				Устное творчество	Устное творчество	1	Занятие - объяснение	1	опрос
105				Инсценировка сказки			Занятие игра	2	опрос
106				Посиделки: «Как у наших у ворот»			Занятие посиделки	2	опрос
107				Прогулка в парк			Занятие - путешествие	2	опрос
108				Заключительное занятие			Занятие игра	2	опрос

**Календарный учебно-тематический график  
3 год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				1. Вводное занятие	Правила поведения для учащихся. ИОТ.	1	Игра по пожарной безопасности	1	вводный
2				Урок - повтор				2	опрос
2. Азбука музыкального движения (14 часов)									
3				Партерный экзерсис	Повторение за 1-ый и 2-ой год обучения.	1	Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
4				Шаги с акцентом			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
5				Сочетание ритмических хлопков с шагами			Практическая работа	2	самоанализ
6				Сочетание ритмических хлопков с прыжками			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
7				Сочетание ритмических хлопков с движением рук и головы			Практическая работа	2	Разбор ошибок
8				Отработка элементов			Практическая работа	2	самоанализ

9				Отработка элементов		1	Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок				
Классический экзерсис (34 часа)													
10				Беседа: «Первые балеты древности»	Беседа: «Первые балеты древности»	1	Занятие объяснение	1	опрос				
11				Поклон. Позиции рук и ног			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок				
12				Демиплие, по 1 – 6 позициям.			Практическая работа	2	самоанализ				
13				Гран плие			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок				
14				Батман тандю в комбинации с демиплие			Практическая работа	2	самоанализ				
15				Рондежамбандеор			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок				
16				Рондежанадедам			Практическая работа	2	самоанализ				
17				Ити батман жетэ			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок				
18				Сотеню			Практическая работа	2	самоанализ				
19				Фраппэ			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок				
20				Различные пор де бра с перегибанием корпуса			Практическая работа	2	самоанализ				

21				Вращение из 5 позиции			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
22				Позы классического танца			Практическая работа	2	самоанализ
23				Соттэ			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
24				Релеве и гран батман			Практическая работа	2	самоанализ
25				Релеве и гран батман .Растяжка			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
26				Отработка элементов			Практическая работа	2	самоанализ
27				Элементы современной хореографии		1	Урок показ	1	опрос
Русский народный танец (66 часов)									
28				Русский народный танец	Беседа: «Истоки русского народного танца»	1	Занятие - объяснение	1	опрос
29				Поклоны одинарные. Позиции ног: 1,2,3 свободные. Основные положения рук			Практическая работа	2	самоанализ
30				Подготовка к началу движения. Положения рук в парных и массовых танцах			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок

31				Перетопы одинарные			Практическая работа	2	самоанализ
32				Перетопы тройные			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
33				Отработка элементов			Практическая работа	2	самоанализ
34				Простой (бытовой) шаг			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
35				Отработка элементов			Практическая работа	2	самоанализ
36				Беседа: «Традиции и обычай русского народного танца»			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
37				Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу			Практическая работа	2	самоанализ
38				Отработка элементов			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
39				Простой русский шаг: с притопом и продвижением вперед			Практическая работа	2	самоанализ
40				Отработка элементов			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
41				Боковой шаг на всей столе и на полупальцах по прямой позиции			Практическая работа	2	самоанализ



42				Ковырялочка: - с двойным притоком			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
43				Ковырялочка: - с тройным притоком			Практическая работа	2	Разбор ошибок
44				Отработка элементов			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
45				Гармошка			Практическая работа	2	Разбор ошибок
46				«Елочка»			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
47				Отработка элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок
48				Припадание в сторону по 3 позиции			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
49				Припадание вперед и назад по 1 прямой позиции			Практическая работа	2	Разбор ошибок
50				Отработка элементов			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
51				Боковые перескоки по 3 позиции			Практическая работа	2	Разбор ошибок
52				Отработка элементов			Тренировочные упражнения	2	самоанализ

53				Перескоки с ноги на ногу			Практическая работа	2	Разбор ошибок
54				Отработка элементов			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
55				подготовка к дробям			Практическая работа	2	Разбор ошибок
56				«Веревочка» простая			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
57				Отработка элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок
58				«Ключ» простой			Тренировочные упражнения	2	самоанализ
59				Отработка элементов			Практическая работа	2	Разбор ошибок
60				Хлопки и хлопушечки одинарные Присядка	Беседа о танце	1	Тренировочные упражнения	1	опрос
Танцы прибалтийских республик: « 22 часа»									
61				Беседа: «История развития танцев прибалтийских республик»	Беседа о танце	1	Занятие - объяснение	1	опрос
62				Положение ног в танце «Козлик»			Тренировочная работа	2	Разбор ошибок

63				Положение рук в парных и массовых танцев			Практическая работа	2	самоанализ
64				Подготовка к началу движения			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
65				Простые шаги на приседании			Практическая работа	2	самоанализ
66				Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
67				Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно			Практическая работа	2	самоанализ
68				Прыжки с перекрещенными ногами			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок
69				Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону			Практическая работа	2	самоанализ
70				Прыжки с поджатыми ногами на месте и продвижением вперед назад лик			Тренировочные упражнения	2	Разбор ошибок

71				Композиция на основе разученных движений	Беседа о танце	1	Занятие показ	1	опрос
«Полька» (14 часов)									
72				Простые подскоки: вперед, назад и в сторону.	Беседа о танце	1	Занятие - объяснение	1	опрос
73				Подскоки на месте и вокруг себя			Практическая работа	2	Разбор ошибок
74				Простые подскоки хлопками и поклоном			Практическая работа	2	самоанализ
75				Простые подскоки в повороте			Практическая работа	2	Разбор ошибок
76				Простые подскоки в повороте парами под рукой			Практическая работа	2	самоанализ
77				Галоп			Практическая работа	2	Разбор ошибок
78				Исполнения композиции в парах	Беседа о танце	1	Занятие - показ	1	опрос
Импровизация (22)									
79				Импровизация				2	

80				Импровизация	Работа над созданием танцевального образа	1	Занятие - объяснения	1	опрос
81				Отработка темы			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
82				Подбор музыкального материала			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
83				Индивидуальная работа: «Я и зеркало»			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
84				Отработка темы			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
85				Работа в малом пространстве			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
86				Индивидуальная работа			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
87				«Танцуем сами»-разминка в острых ритмах			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
88				«Падает снег» парная импровизация			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
89				Отработка темы			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
90				«Аукцион талантов» - закрепление темы			Самостоятельная работа	2	опрос
Фольклор (14 часов)									

91				Фольклор	Фольклор				Отработка элементов
92				Фольклор	Прослушивание музыкального материала	1	Занятие - объяснение	1	опрос
93				Фольклор	Игровой фольклор	1	Занятие - игра	1	опрос
94				Фольклор	Игровой фольклор		Занятие - игра	2	опрос
95				Фольклор	Костюм (женский и мужской)	1	Занятие - объяснение	1	опрос
96				Фольклор	Праздники	1	Занятие - объяснение	1	опрос
97				Фольклор	Частушки	1	Занятие - игра	1	опрос
98				Мы за чаем не скучаем			Занятие - посиделки	2	опрос
Репетиционная работа									
99				Соединение основных танцевальных элементов			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
100				Прослушивание музыкального материала			Тренинг движений	2	Разбор ошибок самоанализ
101				Отработка четкости исполнение отдельных танцевальных элементов			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ

102				Отработка рисунка танца			Тренинг движений	2	Разбор ошибок самоанализ
103				Работа парами			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
104				Индивидуальная работа			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
105				Отработка танцевальной композиции			Тренинг движений	2	Разбор ошибок самоанализ
106				Работа парами			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ
107				Отработка танцевальной композиции			Тренинг движений	2	Разбор ошибок самоанализ
108				Отработка танцевальной композиции			Самостоятельная работа	2	Разбор ошибок самоанализ