Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08. 2026г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МУДО «ДД(Ю)Т»
_____ М.А.Шишкова
Приказ № 57 от 31.08.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для всех»

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

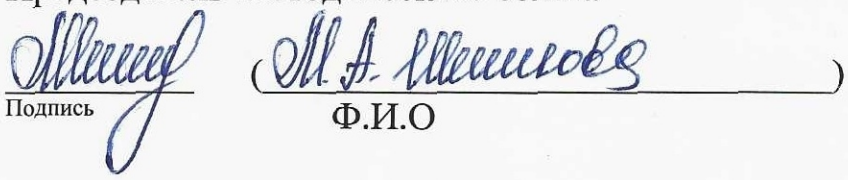
Автор-составитель:
Игнатова Елена Юрьевна,
Педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2026

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр для всех»: Игнатова Елена Юрьевна

Игнатова Елена Юрьевна - педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета



Подпись Ф.И.О

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 4
1.1 Пояснительная записка 4
1.3 Содержание программы 7
1.3.1. Учебный план 7
1.3.2 Содержание учебного плана 7
1.4. Планируемые результаты 8
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 8
2.1 Календарно-учебный график 8
2.2 Условия реализации программы 9
2.3 Формы аттестации 9
2.4. Оценочные материалы 10
2.5. Методические материалы 10
2.6. Рабочая программа 12
2.7. Список литературы 13

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 26 сентября 2022 г. № 70226);
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №19 ""Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального
  стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих (разноуровневых) программ (2023 год), разработаны на основе рекомендаций из письма № 09-3242;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для всех» является ***ознакомительной*** и имеет ***художественную направленность***. Ориентирована на ознакомление и развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что предусмотренное ею целенаправленное освоение основ театрального искусства позволит осуществлять всестороннее развитие личности и её эстетическое воспитание.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

Адресат программы

Особенности набора детей заключаются в том, что группы формируются с учетом возраста из детей, желающих заниматься театральным мастерством. Степень предварительной подготовки неважна, так как занятия начинаются с основ. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6–12 лет. Программа рассчитана на 1 год и ознакомление с азами театрального искусства.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Система занятий строится таким образом: объем курса составляет - 1 год обучения: 72 часа.

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе от 12 до 15 человек, что дает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6-12 лет. Режим занятий – 2 часа в неделю. Такой режим занятий обусловлен возрастной спецификой учащихся.

Формы обучения

Форма обучения – *очная*. Реализация программы также может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствие с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или onlain, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Занятия включают в себя не только работу над произведениями, но проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Дети выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры у учащихся. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

***Образовательные(предметные)*:**

- обучить основным правилам театра;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

***Метапредметные*:**

- развить вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развить способность определять основную мысль произведения;

- развить способность формулировать мысли, умение слушать и слышать музыку;
- развить образное видение.

***Личностные*:**

- воспитывать у детей художественный вкус;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной программы учащиеся:

- овладеют основами актёрского мастерства;
- узнают основные факты из истории театра, этапы работы над театрализованным представлением, спектаклем;
- узнают форму построения сценической постановки;
- не будут боятся публичного выступления;

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебно-тематический план (2 часа в неделю)

№ п\ п	Тема	Количество часов			
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации**
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос, беседа
2.	Театральная игра	10	2.5	7.5	Опрос, игра, этюд, пантомима.
3.	Культура и техника речи	25	6,25	18,75	Тренинг, работа с текстом.
4.	Работа над спектаклем	25	6,25	18,75	Мизансцена, репетиции.
5.	Ритмопластика	2	-	2	Игра, этюд, танец.
6.	Музыкальное развитие	2	-	2	Игра.
7.	Показ спектаклей	6	-	6	Спектакль.
8.	Итоговое занятие	1		1	Ролевая игра
	итого	72	22	50	

1.3.2 Содержание учебного плана

***Ознакомительный* год** состоит из 6 тем, вводного и итогового занятия.

1. ***Вводное занятие. (1 час)***

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.

2. ***«Театральная игра». (10 часов)***

Теория: Знакомство с театром по иллюстрациям книгам и видеоматериалам. Изучение театральных терминов. Культура зрителя. Термины: «театр, театрализированная игра, театрализованная деятельность, драматизация).

Практика: Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Образы с помощью мимики, жеста, пластики. Работа над этюдами. Импровизация на свободную тему.

3. ***«Культура и техника речи». (25 часов)***

Теория: Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия и звуковая сила голоса.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логической речи и орфоэпией.

4. ***«Работа над спектаклем» (25 часа)***

Теория: Работа над мимикой и жестами. Работа над этюдами. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита и музыкальным оформлением.

Практика: Выбор пьесы для инсценировки, деление пьесы на эпизоды и их пересказ, работа над отдельными эпизодами в форме этюда. Работа над декорациями и костюмами. Выбор музыкального сопровождения. Работа над мизансценами

5. ***«Ритмопластика» (2 часа)***

Практика: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников и школьников, развитие свободы и выразительности телодвижений.

6. ***«Музыкальное развитие» (2 часа)***

Практика: Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или полностью будут звучать в спектакле.

7. ***«Показ спектаклей» (6 часов)***

Практика: планируется постановка спектаклей по заданным темам.

8. ***Итоговое занятие (1 час)***

1.4. Планируемые результаты

По окончании года обучения дети будут:

- владеть основами актёрского мастерства;
- знать театральные термины, театральные профессии,
- уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать со зрителями.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-учебный график

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года – 36 недель.
Режим занятий: (указываем режим занятий в соответствии с пояснительной запиской ДООП)
Обучение - 1 раз в неделю по 2 часа;
Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.
Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обуч-я	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ Часов	Летние каникулы	
	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации			
1 год Занятия по расписанию	17	34	Тематический этюд	19	38	Тематический этюд	36/72	01.06. - 31.08.	13 недель
Итого по программе:							72 часа		

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение

В соответствии с объемом знаний предполагается достаточное материально-***техническое оснащение.*** Для успешной реализации программы необходима определенная материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь современным и эстетичным.

Реализация программы дополнительного образования детей реализуется в просторном, светлом помещении с естественным и искусственным освещением, имеются стол и стул для педагога, стулья и столы для учащихся, доска, мел, наглядные пособия, звукозаписи, компьютер.

2.3 Формы аттестации

Способ определения результативности

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы – это *педагогическое наблюдение*, *контроль и анализ*. Текущий контроль (в течение всего учебного года); итоговый контроль (декабрь, май).

Анализируются результаты анкетирования, тестирования, опросов, участия воспитанников в мероприятия, театральная игра.

Формы подведения итогов реализации программы

В программе предусмотрены две основные формы контроля: текущий и итоговый контроль.

В ходе текущего контроля проверяется, каков объем усвоенного материала. Контроль осуществляется во время игр (дидактических, сюжетных), *в* специально созданных игровых ситуациях, в драматизациях.

В процессе текущего контроля результатом могут быть стихи, рифмовки, сценки.

Итоговый контроль предполагает определение результатов усвоения программы за полугодие, год.

Одним из способов определения результативности является инсценировка (сценки, диалоги, стихотворения). Данный вид контроля осуществляется за полугодие в декабре, за год – в мае.

2.4. Оценочные материалы

Система контроля основана на следующих принципах:

1.Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2.Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям). Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях - творческого использования.

Высокий уровень	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

2.5. Методические материалы

К основным методам следует отнести ознакомление, тренировку и применение. Сопутствующим, поскольку он присутствует в каждом из основных методов, является контроль, включающий коррекцию и оценку. Через показ и объяснение осуществляется ознакомление ребенка с учебным материалом, понимание и осознание его, а также создается готовность к осуществлению тренировки, позволяющей формировать необходимые навыки. При использовании метода тренировки особое место отводится контролю, так как происходит формирование навыка, действие с учебным материалом должно быть доведено до автоматизма

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявле-ния

					результата
1	Вводное занятие.	Вводное занятие, групповая	Теоретический: слово о театре, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.	Зрительный зал; сцена; стулья	Опрос, беседа
2	Театральная игра	Игровые упражнения на развитие: сценического внимания; фантазии и воображения, групповая	Психофизический тренинг: Игровые упражнения на развитие: 1.Сценического внимания 2.Фантазии и воображения. 3.Способности к ролевой игре.	Сценическая площадка; сцена, зрительный зал, стулья	Опрос, игра, этюд, пантомима.
3	Культура и техника речи	Орфоэпические тренинги; Тренировочные упражнения по технике речи (на дыхание, артикуляцию, дикцию; Работа над художественным произведением, групповая	Теоретический (орфоэпия, техника речи, логика речи, работа над текстом); Орфоэпические тренинги (навыки правильного произношения); Работа над дикцией.	Сценическая площадка; сцена; стулья	Тренинг, работа с текстом.
4	Работа над спектаклем	Практические упражнения (творческие задания на внимание, фантазию, воображение, этюды), групповая	Выполнение инсценировок	Сценическая площадка; сцена; стулья	Мизансцена, репетиции.
5	Ритмопластика	Игровые упражнения на развитие:	Выполнение инсценировок	Сценическая площадка;	Игра, этюд, танец.

		сценического внимания; фантазии и воображения, групповая		сцена; стулья	
6	Музыкальное развитие	Игровые упражнения на развитие: сценического внимания; фантазии и воображения, групповая	Выполнение инсценировок	Сценическая площадка; сцена; стулья	Игра.
7	Показ спектаклей	Групповая Репетиция, прогон	Постановка спектакля	Зрительный зал, сцена, аппаратура (свет, звук), кулисы, костюмы, декорации,	Спектакль.
8	Итоговое занятие	Групповая	Выполнение инсценировок	Сценическая площадка; сцена; стулья	Ролевая игра

2.6. Рабочая программа

Приложение 1

2.7. Список литературы

Список литературы, используемый при написании программы дополнительного образования детей:

1. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с
. 4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с..

Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.1, 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с. 10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru/ (Дата обращения к сайту 30.06.2023)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0 (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

Приложение 1

Календарный учебно-тематический план

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				**1. Вводное занятие.**	Правила поведения в театре. Уроки пожарной безопасности.	1	Игра «Пожарники», «Можно – нельзя»	-	Вводный
				2. Театральная игра. 10 часов (теория – 2.5 часа, практика – 7.5 часов)					
2					Театр античности.	0.5	Парная игра: «На одну букву».	0.5	Ролевая игра.
3					Театр древней Руси.	0.5	Русская – народная игра: «Ловишка».	0.5	Ролевая игра.
4					Театр древнего Китая.	0.5	Китайская игра: «Ласточка».	0.5	Ролевая игра.
5					Японский театр «Кабуки».	0.5	Японская игра: «Гонки крабов».	0.5	Ролевая игра.
6					Современный театр.	0.5	Игра: «Ухтышка».	0.5	Ролевая игра.
7					Детский театр.	-	Игра: «Шапка-невидимка».	1	Ролевая игра.
8					Пальчиковый театр.	-	Инсценировка сказки «Теремок».	1	Инсценировка
9					Настольный театр.	-	Инсценировка сказки «Красная шапочка».	1	Инсценировка.
10					Театр кукол Би-Ба-Бо.	-	Инсценировка сказки «Репка».	1	Инсценировка.
11					Фланелеграф.	-	Инсценировка сказки «Три поросенка».	1	Инсценировка.
				3.Техника и культура речи. 25 часов (теория – 6.25 часов, практика – 18.75 часов)					
12					Устройство голоса.	0.5	Беседа. Опрос. Упражнения.	0.5	Упражнение.
13					Особенности голоса.	0.5	Беседа. Опрос. Упражнения.	0.5	Упражнение.
14					Интонация.	0.5	Упражнение: «Расскажи мне про…»	0.5	Упражнение.

15					Эмоциональный окрас.	0.5	Упражнение: «Скажи как будто…»	0.5	Упражнение.
16					Тембр голоса.	0.5	Упражнение: «Я сегодня…»	0.5	Упражнение.
17					Речевая выразительность.	0.5	Упражнение: «В чем разница?»	0.5	Упражнение.
18					Артикуляция.	0.5	Артикуляционные упражнения.	0.5	Упражнения.
19					Дыхание.	0.5	Правильная постановка легочного и диафрагмального дыхания.	0.5	Упражнения.
20					Речевой тренинг.	0.5	Упражнения на силу голоса и правильности произношения.	0.5	Упражнения.
21					Чтение по ролям	0.5	Чтение выбранного отрывка.	0.5	Упражнения.
22					Чтение по ролям.	0.5	Чтение выбранного отрывка	0.5	Упражнения.
23					Работа с персонажами.	0.25	Работа над голосом отдельного персонажа. (Медведь)	0.75	Упражнения.
24					Работа с персонажами.	-	Работа над голосом отдельного персонажа. (Волк)	1	Упражнения.
25					Работа с персонажами.	-	Работа над голосом отдельного персонажа. (Лиса)	1	Упражнения.
26					Работа с персонажами..	-	Работа над голосом отдельного персонажа. (Дед, бабка)	1	Упражнения.
27					Работа с персонажами.	-	Работа над голосом отдельного персонажа. (Молодец, принцесса)	1	Упражнения.
28					Чтение сказки по ролям.	-	Чтение сценария сказки по ролям.	1	Упражнения.
29					Чтение сказки по ролям.	-	Чтение сценария сказки по ролям.	1	Упражнения.
30					Чтение сказки по ролям.	-	Чтение сценария сказки по ролям.	1	Упражнения.
31					Чтение сказки по ролям.	-	Чтение сценария сказки по ролям.	1	Упражнения.
32					Итоговое прослушивание.	-	Прослушивание выбранного персонажа на соответствие	1	Инсценировка

							роли.		
33					Итоговое прослушивание.	-	Прослушивание выбранного персонажа на соответствие роли.	1	Инсценировка
34					Итоговое прослушивание.	-	Прослушивание выбранного персонажа на соответствие роли.	1	Инсценировка
35					Инсценировка сказки.	-	Инсценировка сказки первой группой.	1	Инсценировка
36					Инсценировка сказки.	-	Инсценировка сказки второй группой.	1	Инсценировка
				4. Работа над спектаклем. 25 часов (теория – 6.25 часов, практика – 18.75 часов)					
37					Составляющие спектакля.	0.5	Беседа. Черновое создание авторского спектакля.	0.5	Беседа.
38					Главный персонаж.	0.5	Создание главного персонажа. Его характер. Внешний вид. .	0.5	Наблюдение.
39					Второстепенные персонажи. Массовка.	0.5	Создание второстепенных персонажей и как они связаны с главным героем.	0.5	Наблюдение.
40					Место действия. Сюжет.	0.5	Создание места действия. Мира, где живет персонаж. Развитие сюжета.	0.5	Наблюдение.
41					Проблема. Кульминация.	0.5	Создание проблемы в жизни персонажа и способы ее решения.	0.5	Наблюдение.
42					Развязка. Конец.	0.5	Подведение морали в сюжете. Выбор концовки.	0.5	Наблюдение.
43					Монолог. Диалог.	0.5	Беседа. Опрос.	0.5	Опрос.
44					Работа с партнером	0.5	Упражнение: «Ты мне, я тебе»	0.5	Упражнение.
45					Смена партнера.	0.5	Упражнение: «Держи».	0.5	Упражнение.
46					Работа в команде.	0.5	Инсценирование отрывка.	0.5	Инсценировка.
47					Мизансцена.	0.5	Деление спектакля на	0.5	Инсцениров

							мизансцены.		ка.
48					Работа на сцене.	-	Работа над мизансценами.	1	Инсцениров ка.
49					Работа на сцене.	-	Работа над мизансценами.	1	Инсцениров ка.
50					Работа на сцене.	-	Работа над мизансценами.	1	Инсцениров ка.
51					Работа на сцене.	-	Работа над мизансценами.	1	Инсцениров ка.
52					Раздача ролей.	-	Выбор ролей. Заучивание текста.	1	Наблюдение.
53					Выбор костюмов.	0.5	Репетиция мизансцен.	0.5	Репетиция.
54					Выбор декораций.	-	Репетиция мизансцен.	1	Репетиция.
55					Выбор музыкального сопровождения.	-	Репетиция.	1	Репетиция.
56					Репетиция под музыку.	-	Репетиция.	1	Репетиция.
57					Репетиция в костюмах.	-	Репетиция.	1	Репетиция.
58					Репетиция мизансцен.	-	Репетиция.	1	Репетиция.
59					Репетиция мизансцен.	-	Репетиция.	1	Репетиция.
60					Репетиция мизансцен.	-	Репетиция.	1	Репетиция.
61					Генеральная репетиция.	0.25	Репетиция.	0.75	Репетиция.
				5. Ритмопластика. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часов)					
62					Репетиция танцев в спектакле.	-	Репетиция.	1	Репетиция.
63					Репетиция танцев в спектакле.	-	Репетиция.	1	Репетиция.
				6. Музыкальное развитие. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часов)					
64					Музыкальные композиции.	-	Прослушивание музыкальных композиций.	1	Наблюдение
65					Музыкальные композиции.	-	Прослушивание музыкальных композиций.	1	Наблюдение
				7. Показ спектаклей. 6 часов (теория – 0 часов, практика – 6 часов)					
66					Подготовка к показу	-	Подготовка сценариев и	1	Наблюдение

					спектакля.		музыкальных композиций.		
67					Подготовка к показу спектакля.	-	Подготовка костюмов и бутафории.	1	Наблюдение
68					Подготовка к показу спектакля.	-	Декорирование сцены.	1	Наблюдение
69					Подготовка к показу спектакля.	-	Проверка аппаратуры.	1	Наблюдение
70					Подготовка к показу спектакля.	-	Генеральная репетиция.	1	Наблюдение
71					Показ спектакля.	-	Показ спектакля для публики.	1	Спектакль
				8. Итоговое занятие. 1 часа (теория – 0 часов, практика – 1 час)					
72					Подведение итогов года.	-	Подведение итогов года.	1	Итоговый.
итого						**16**		**128**	