

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08. 2025г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»  
О.В.Лебедева  
Приказ № 63 от 28.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебный завиток»**

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

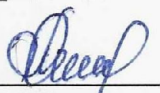
Автор-составитель:  
Селиванова Лидия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Волшебный завиток»: Селиванова Лидия Алексеевна.

Селиванова Лидия Алексеевна - педагог, реализующий дополнительную  
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета

  
Подпись

(  )  
Ф.И.О

## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» .....</b>      | <b>4</b>  |
| <b>1.1. Пояснительная записка .....</b>                                  | <b>4</b>  |
| <b>1.2. Цель и задачи программы.....</b>                                 | <b>8</b>  |
| <b>1.3. Содержание программы .....</b>                                   | <b>8</b>  |
| <b>1.4. Планируемые результаты .....</b>                                 | <b>17</b> |
| <b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....</b> | <b>18</b> |
| <b>2.1. Календарный учебный график .....</b>                             | <b>18</b> |
| <b>2.2. Условия реализации программы.....</b>                            | <b>18</b> |
| <b>2.3. Формы аттестации.....</b>  | <b>20</b> |
| <b>2.4. Оценочный материал.....</b>                                      | <b>20</b> |
| <b>2.5. Методические материалы .....</b>                                 | <b>21</b> |
| <b>2.6. Рабочие программы.....</b>                                       | <b>30</b> |
| <b>2.7. Список литературы .....</b>                                      | <b>31</b> |
| <i>Приложение 1 .....</i>  | <i>32</i> |
| <i>Приложение 2 .....</i>  | <i>41</i> |
| <i>Приложение 3 .....</i>  | <i>47</i> |

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный завиток» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный завиток» знакомит детей с древнейшим искусством бумажной филигрании – квиллинг. На занятиях учащиеся овладевают методикой выполнения разнообразных оригинальных изделий. Принцип выполнения их заключается в закручивании серпантинном бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид. Скрутив их в спираль и придав нужную форму, любой ребенок сможет сделать изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно и даже объемные композиции. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным в нашей стране. Программа является альтернативой чрезмерному детскому компьютерному времяпровождению, побуждает интерес ребят к созданию прекрасного вокруг себя.

Приобретённые в процессе творчества умение и навыки оказывают огромный терапевтический эффект - ребёнок становится спокойнее. Также занятия квиллингом

оказывает положительное влияние на гиперактивных детей, они становятся более спокойными и усидчивыми, им становится важен конечный результат. Созданные собственными руками подарки повышают самооценку ребёнка.

### **Направленность программы**

Данная программа модифицированная, общеобразовательная, общеразвивающая и имеет *художественную направленность и базовый уровень*. Образовательная программа «Волшебный завиток» способствует развитию мелкой моторики, точной координации, мышления, речи, чувства формы и цвета, воображения, усидчивости у учащихся.

### **Актуальность программы**

*Актуальность программы* в том, что, используя для работы только бумагу, обучающиеся могут создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки. Бумага — первый материал, из которого учащиеся начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Эта арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления. Обучающийся, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивает моторику руки, способствует интеллектуальному развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

В процессе обучения квиллингом формируется чувство успеха, уверенности в себе, что побуждает обучающегося к желанию творить.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Отличительные особенности программы** «Волшебный завиток» заключаются в том, что:

- ✓ Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- ✓ Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- ✓ В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

**Новизна** программы заключается, в том, что учащиеся углубляют и расширяют базовые знания, которые они получают в общеобразовательной школе на уроках труда и технологии, это способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Занятие квиллингом не предусматривает предварительную подготовку детей. В одной группе могут обучаться дети разного возраста. В программе учтены возрастные и индивидуальные особенности и склонности детей, для более успешного творческого развития.

Техника «квиллинг» очень удивительная и интересная. Здорово, когда умеешь создавать своими руками необыкновенную красоту.

В процессе работы по программе «Волшебный завиток», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям или родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Данная техника имеет ряд **преимуществ** перед другими направлениями художественного искусства, таких как:

- ✓ относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);
- ✓ предварительная подготовка учащихся к занятиям не имеет значения;
- ✓ легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинг (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);
- ✓ легкодоступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;
- ✓ большая возможность для самовыражения обучающихся и проявления творческих способностей;
- ✓ изделия в технике квиллинг высокохудожественны и гармонично сочетаются в современном интерьере.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают непосредственно работу с бумагой.

### **Адресат программы**

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с возрастными, физическими и психофизическими способностями детей, ориентирована на прием обучающихся в объединение всех детей, желающих овладеть техникой квиллинг.

Учащиеся, закончившие обучение по программе, могут продолжить посещение занятий, при этом выполняя более сложные задания для пополнения выставочных работ. Дети, по каким – либо причинам не усвоившие, программу, могут повторить обучение, по тому или иному профилю обучения.

Программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет. Допускается дополнительный набор на второй и третий год обучения на основании собеседования.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения – 10-12 человек;
- второй год обучения – 8-12 человек;
- третий год обучения – 8-10 человек.

Уменьшение числа учащихся, по годам обучения, объясняется необходимостью более индивидуализированного подхода к каждому обучающемуся и усложнением изучаемого материала.

### **Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 576 часов:

- 1 год обучения - 144 часа;
- 2 год обучения - 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов.

### **Форма обучения**

Форма обучения – *очная*. Традиционной формой обучения является занятие.

Форма проведения занятия – *групповая*. Занятия квиллингом требуют от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения:

- консультация;
- видео лекция;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме *offline* или *onlain*, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Продолжительность одного академического часа в таком формате - 30 мин.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- лекции, игры, праздники:

*День Учителя (выставка творческих работ)*

*Новогодний спектакль*

*Праздник весны*

*День Победы и т. д.*

- конкурсы, выставки.

### Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Режим занятий 1 года обучения – 2 раз в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Режим занятий 2 года обучения – 2 раз в неделю по 3 часа – 216 часов в год.

Режим занятий 3 года обучения – 3 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов в год.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике квиллинг. Сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить. Эта цель обуславливает следующие задачи:

#### Задачи:

##### Обучающие:

- ✓ ознакомить воспитанников с основными понятиями и базовыми формами техники квиллинг;
- ✓ обучить различным приемам работы с бумагой;
- ✓ сформировать умения следовать устным инструкциям;
- ✓ обогатить словарь ребенка специальными терминами;
- ✓ обучить созданию композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

##### Развивающие:

- ✓ развить внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- ✓ развить мелкую моторику рук и глазомер;
- ✓ развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- ✓ развить у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- ✓ развить пространственное воображение.

##### Воспитательные:

- ✓ воспитать интерес к искусству квиллинг;
- ✓ способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- ✓ совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения

| №  | Раздел, тема   | Всего часов | Теоретически | Практически | Форма аттестации/контроля |
|----|--|-------------|--------------|-------------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Комплектование группы. Знакомство. Правила техники безопасности | 4           | 2            | 2           | Беседа                    |
| 2. | Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат»,                      | 30          | 7            | 23          | Беседа/наблюдение         |

|     |   |            |            |             |                       |
|-----|---|------------|------------|-------------|-----------------------|
|     | <b>«прямоугольник»</b>  |            |            |             |                       |
| 2.1 | Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения «квиллинг» | 4          | 2,5        | 1,5         | Беседа/<br>наблюдение |
| 2.2 | Основные формы  | 16         | 4          | 12          | Беседа/<br>наблюдение |
| 2.3 | Композиция «Дары леса»  | 10         | 0,5        | 9,5         | Беседа/<br>наблюдение |
| 3.  | <b>Тематические праздники. Основные формы. «Спирали в виде стружки»</b>               | <b>30</b>  | <b>3</b>   | <b>27</b>   | Беседа/<br>наблюдение |
| 4.  | <b>Изготовление цветов в технике квиллинга</b>  | <b>12</b>  | <b>0,5</b> | <b>11,5</b> | Беседа/<br>наблюдение |
| 5.  | <b>Изготовление животных в технике квиллинга</b>                                      | <b>12</b>  | <b>1,5</b> | <b>10,5</b> | Беседа/<br>наблюдение |
| 6.  | <b>Гофрированный картон</b>   | <b>14</b>  | <b>1</b>   | <b>13</b>   | Беседа/<br>наблюдение |
| 7.  | <b>Выполнение работ в различных техниках по подготовленным фонам</b>                  | <b>24</b>  | <b>2</b>   | <b>22</b>   | Беседа/<br>наблюдение |
| 8.  | <b>Приемы мозаичного квиллинга</b>  | <b>16</b>  | <b>0,5</b> | <b>15,5</b> | Беседа/<br>наблюдение |
| 9.  | <b>Итоговое занятие</b>   | <b>2</b>   | <b>1</b>   | <b>1</b>    | Выставка              |
|     | <b>Итого</b>  | <b>144</b> | <b>18</b>  | <b>126</b>  |                       |

**Учебный план  
2 год обучения**

| №   | Раздел, тема  | Всего часов | Теоретических | Практических | Форма аттестации/контроля |
|-----|---|-------------|---------------|--------------|---------------------------|
| 1.  | <b>Вводное занятие. Комплектование группы. Знакомство. Правила техники безопасности</b> | <b>3</b>    | <b>1</b>      | <b>2</b>     | Беседа                    |
| 2.  | <b>Вырезание полосок для квиллинга</b>  | <b>6</b>    | <b>1</b>      | <b>5</b>     | Беседа/<br>наблюдение     |
| 3.  | <b>Основы композиции</b>  | <b>18</b>   | <b>2</b>      | <b>16</b>    | Беседа/<br>наблюдение     |
| 4.  | <b>Основы цветоведения</b>  | <b>39</b>   | <b>6</b>      | <b>33</b>    | Беседа/<br>наблюдение     |
| 5.  | <b>Зимнее кружево</b>   | <b>24</b>   | <b>5</b>      | <b>19</b>    | Беседа/<br>наблюдение     |
| 6.  | <b>Изготовление животных</b>  | <b>30</b>   | <b>1</b>      | <b>29</b>    | Беседа/<br>наблюдение     |
| 7.  | <b>Изготовление цветочных композиций</b>  | <b>33</b>   | <b>2</b>      | <b>31</b>    | Беседа/<br>наблюдение     |
| 8.  | <b>Трехмерный квиллинг</b>  | <b>18</b>   | <b>1</b>      | <b>17</b>    | Беседа/<br>наблюдение     |
| 9.  | <b>Коллективная работа</b>  | <b>27</b>   | <b>-</b>      | <b>27</b>    | Беседа/<br>наблюдение     |
| 10. | <b>Изготовление панно с пейзажами</b>   | <b>9</b>    | <b>-</b>      | <b>9</b>     | Беседа/<br>наблюдение     |
| 11. | <b>Контурный квиллинг</b>   | <b>6</b>    | <b>-</b>      | <b>6</b>     | Беседа/<br>наблюдение     |

|            |                         |            |           |            |                 |
|------------|-------------------------|------------|-----------|------------|-----------------|
| <b>12.</b> | <b>Итоговое занятие</b> | <b>3</b>   | <b>-</b>  | <b>3</b>   | <b>Выставка</b> |
|            | <b>Итого:</b>           | <b>216</b> | <b>19</b> | <b>197</b> |                 |

**Учебный план**  
**3 год обучения (Режим занятий 3 раза в неделю по 2 часа)**

| <b>№</b>   | <b>Раздел, тема</b>   | <b>Всего часов</b> | <b>Теоретически</b> | <b>Практически</b> | <b>Форма аттестации/контроля</b> |
|------------|---|--------------------|---------------------|--------------------|----------------------------------|
| <b>1.</b>  | <b>Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности</b> | <b>2</b>           | <b>1</b>            | <b>1</b>           | Беседа                           |
| <b>2.</b>  | <b>Материал — бумага</b>  | <b>6</b>           | <b>3</b>            | <b>3</b>           | Беседа/<br>наблюдение            |
| <b>3.</b>  | <b>Конструирование</b>  | <b>60</b>          | <b>7</b>            | <b>53</b>          | Беседа/<br>наблюдение            |
| 3.1        | Основные формы квиллинга  | 10                 | 1,5                 | 8,5                | Беседа/<br>наблюдение            |
| 3.2        | Петельчатый квиллинг  | 26                 | 2,5                 | 23,5               | Беседа/<br>наблюдение            |
| 3.3        | Тематические праздники  | 32                 | 3                   | 29                 | Беседа/<br>наблюдение            |
| <b>4.</b>  | <b>Объемный квиллинг</b>  | <b>14</b>          | <b>2</b>            | <b>12</b>          | Беседа/<br>наблюдение            |
| <b>5.</b>  | <b>Скарпбукинг</b>  | <b>16</b>          | <b>2,5</b>          | <b>13,5</b>        | Беседа/<br>наблюдение            |
| <b>6.</b>  | <b>Декупаж</b>  | <b>30</b>          | <b>6</b>            | <b>24</b>          | Беседа/<br>наблюдение            |
| <b>7.</b>  | <b>Декоративные панно</b>   | <b>52</b>          | <b>1,5</b>          | <b>50,5</b>        | Беседа/<br>наблюдение            |
| <b>8.</b>  | <b>Изготовление сувениров к празднику</b>                             | <b>16</b>          | <b>2</b>            | <b>14</b>          | Беседа/<br>наблюдение            |
| <b>9.</b>  | <b>Коллаж</b>   | <b>8</b>           | <b>0,5</b>          | <b>7,5</b>         | Беседа/<br>наблюдение            |
| <b>10.</b> | <b>Тематические картинки «Сказки»</b>                                 | <b>8</b>           | <b>1</b>            | <b>7</b>           | Беседа/<br>наблюдение            |
| <b>11.</b> | <b>Итоговая аттестация обучающихся</b>                                | <b>4</b>           | <b>0,5</b>          | <b>3,5</b>         | Выставка                         |
|            | <b>Итого</b>  | <b>216</b>         | <b>27</b>           | <b>189</b>         |                                  |

**Учебный план**  
**3 год обучения (Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа)**

| <b>№</b>  | <b>Раздел, тема</b>   | <b>Всего часов</b> | <b>Теоретически</b> | <b>Практически</b> | <b>Форма аттестации/контроля</b> |
|-----------|---|--------------------|---------------------|--------------------|----------------------------------|
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности</b> | <b>2</b>           | <b>1</b>            | <b>2</b>           | Беседа                           |
| <b>2.</b> | <b>Материал — бумага</b>  | <b>6</b>           | <b>2</b>            | <b>4</b>           | Беседа/<br>наблюдение            |
| <b>3.</b> | <b>Конструирование</b>  | <b>60</b>          | <b>11</b>           | <b>49</b>          | Беседа/                          |

|     |   |            |           |            |                       |
|-----|---|------------|-----------|------------|-----------------------|
|     |   |            |           |            | наблюдение            |
| 3.1 | Основные формы квиллинга                  | 12         | 2         | 10         | Беседа/<br>наблюдение |
| 3.2 | Петельчатый квиллинг                      | 15         | 4         | 11         | Беседа/<br>наблюдение |
| 3.3 | Тематические праздники                    | 33         | 5         | 28         | Беседа/<br>наблюдение |
| 4.  | <b>Объемный квиллинг</b>                  | <b>12</b>  | <b>3</b>  | <b>9</b>   | Беседа/<br>наблюдение |
| 5.  | <b>Скарпбукинг</b>                        | <b>15</b>  | <b>2</b>  | <b>13</b>  | Беседа/<br>наблюдение |
| 6.  | <b>Декупаж</b>                            | <b>30</b>  | <b>5</b>  | <b>25</b>  | Беседа/<br>наблюдение |
| 7.  | <b>Декоративные панно</b>                 | <b>51</b>  | <b>1</b>  | <b>50</b>  | Беседа/<br>наблюдение |
| 8.  | <b>Изготовление сувениров к празднику</b> | <b>15</b>  | <b>4</b>  | <b>11</b>  | Беседа/<br>наблюдение |
| 9.  | <b>Коллаж</b>                             | <b>9</b>   | <b>1</b>  | <b>8</b>   | Беседа/<br>наблюдение |
| 10. | <b>Тематические картинки «Сказки»</b>     | <b>12</b>  | <b>2</b>  | <b>10</b>  | Беседа/<br>наблюдение |
| 11. | <b>Итоговая аттестация обучающихся</b>    | <b>3</b>   | <b>1</b>  | <b>2</b>   | Выставка              |
|     | <b>Итого</b>                              | <b>216</b> | <b>33</b> | <b>183</b> |                       |

## Содержание учебного плана

### Содержание 1 года обучения

**Раздел 1. Вводное занятие. Комплектование группы. Знакомство. Правила техники безопасности. (4 часа)**

*Теория:* Задачи и план работы. Техника безопасности. Обзор инструментов и материалов для квиллинга

*Практика:* Игра «Кто ты?» Применение на практике инструментов. Бумага для квиллинга, инструмент для квиллинга, клей, цветной картон.

**Раздел 2. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». (30 часов)**

**Тема 2.1. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения «квиллинг». (4 часа)**

*Теория:* Разнообразие бумаги, ее виды. Знакомство детей с презентацией «Волшебный квиллинг». Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.

*Практика:* Научить детей правильной разметки, правила нарезания полосок, правильно держать инструмент в руках.

**Тема 2.2. Основные формы. (16 часов)**

*Теория:* Познакомить детей с данным видом элементов квиллинга.

*Практика:* Скручивание элементов «капля». Составление композиции из данных элементов. Конструирование композиции «Солнышко».

**Тема 2.3. Композиция «Дары леса». (10 часов)**

*Теория:* Знакомство с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления.

*Практика:* Изготовление листьев, разных по форме, используя элемент «капля». Изготовление ягод, грибов из полосок. Выполнение отдельных элементов на основе

изученных приёмов. Составление эскиза. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе.

### **Раздел 3. Тематические праздники. Основные формы. «Спирали в виде стружки». (30 часов)**

**Теория:** Выбор темы. Индивидуальная работа обучающихся. Составление композиции. Оформление. Изготовление изделий из основных форм квиллинга. Конструирование из основных форм.

**Практика:** Изготовление изделий из основных форм квиллинга. Скручивание элементов для открытки. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Оформление на основу. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Конструирование элементов «спирали». Творческая работа «Замела метель».

### **Раздел 4. Изготовление цветов в технике квиллинга. (12 часов)**

**Теория:** Методика изготовления цветов.

**Практика:** Изготовление деталей для общей композиции. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов (на выбор). Сборка композиции «Колокольчики». Изготовление открыток к празднику весны.

### **Раздел 5. Изготовление животных в технике квиллинга. (12 часов)**

**Теория:** Познакомить с основными базовыми формами. Закрепить знания детей о животных, их внешнем виде.

**Практика:** Творческая работа «Зайка, цыплёнок и цветок», объёмная работа «Медвежонок Вини Пух», коллективная работа «Теремок».

### **Раздел 6. Гофрированный картон. (14 часов)**

**Теория:** Познакомить детей со свойствами гофрированного картона. Научить складывать ролл из гофрированного картона и соединять элементы между собой.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов. Вырезание полосок для квиллинга из гофрокартона. Составление несложной композиции. Например, «Весёлая лошадка». «Медведь с бочонком», «Кошка с рыбкой», «Собака с косточкой».

### **Раздел 7. Выполнение работ в различных техниках по подготовленным фонам. (24 часа)**

**Теория:** Методика изготовления композиций в различных техниках. Продолжать изучать с детьми новые элементы квиллинга. Закрепить технику изготовления цветов.

**Практика:** Сборка. Составление композиции. Конструирование из основных форм квиллинга. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Панно «Моё настроение», «Сказочный домик», «Бабочка», «Птички». Изготовление композиций «Цветы», «Храм».

### **Раздел 8. Приемы мозаичного квиллинга. (16 часов)**

**Теория:** Знакомство с основным понятием «мозаичный квиллинг». Способы и правила его составления.

**Практика:** Составление несложных композиций «Медвежонок с шариком», «Кот на рыбалке», «Дельфины».

### **Раздел 9. Итоговое занятие. (2 часа)**

**Теория:** Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Практика:** Организация выставки лучших работ учащихся.

## **Содержание 2 года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие. Комплектование группы. Знакомство. Правила техники безопасности. (3 часа)**

**Теория:** Задачи и план работы. Техника безопасности. Разнообразие бумаги, ее виды. Знакомство детей с презентацией «Волшебный квиллинг».

**Практика:** Игра «Кто ты?» Применение на практике инструментов. Бумага для квиллинга, вилка для квиллинга, клей, цветной картон.

**Тема 2. Вырезание полосок для квиллинга. (6 часов)**

**Теория:** Основные правила работы. Разметка.

**Практика:** Научить детей правильной разметки, правила нарезания полосок, правильно держать инструмент в руках.

**Тема 3. Основы композиции. (18 часов)**

**Теория:** Вспомнить с детьми различные виды элементов квиллинга: тугой ролл, тугая катушка.

**Практика:** Выполнение композиций «Бабочки», «Зелёный попугай».

**Тема 4. Основы цветоведения. (39 часов)**

**Теория:** Познакомить детей с данным видом элементов квиллинга.

**Практика:** Выполнение заданий: «Открытки с элементами плетения», «Открытка букет тюльпанов», «Хризантема», «Корзина с ромашками», «Изготовление сувениров к празднику «День Матери»».

**Тема 5. Зимнее кружево. (24 часа)**

**Теория:** Познакомить детей со свойствами гофрированного картона.

**Практика:** Составление несложной композиции новогодней игрушки. Коллективная работа «В гости пришла сказка». Изготовление композиции «Прилетели зимние птицы».

**Тема 6. Изготовление животных. (30 часов)**

**Теория:** Выбор темы. Индивидуальная работа учащихся.

**Практика:** Сборка изделия «Лягушонок». Творческая работа «Совы». Объёмная работа «Забавная лисичка». Объёмное панно «Морские животные».

**Тема 7. Изготовление цветочных композиций. (33 часа)**

**Теория:** Повторение особенностей работы с гофрокартоном.

**Практика:** Составление композиции «Цветы и бабочки». Изготовление композиции «Голубая фантазия».

**Тема 8. Трёхмерный квиллинг. (18 часов)**

**Теория:** Знакомство с новым видом квиллинга. Особенности выполнения элементов.

**Практика:** Изготовление шкатулки «Нежное сердечко». Изготовление композиции «Волшебный стаканчик». Изготовление объёмных животных. Например, кошка, мышка, весёлый далматинец. Изготовление объёмного букета ромашек.

**Тема 9. Коллективная работа. (27 часов)**

**Практика:** Коллективная творческая работа «Мой дворик». Изготовление элементов для творческой работы «Буква моего имени». Составление праздничной открытки.

**Тема 10. Изготовление панно с пейзажами. (9 часов)**

**Практика:** Составление композиции «Времена года».

**Тема 11. Контурный квиллинг. (6 часов)**

**Практика:** Самостоятельная работа «Ромашковое поле». Зачётная работа

**Тема 12. Итоговое занятие. (3 часа)**

**Практика:** Оформление выставки творческих работ.

**Содержание 3 года обучения (Режим занятий 3 раза в неделю по 2 часа)**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности. (2 часа)**

**Теория:** Задачи и план работы. Техника безопасности.

**Практика:** Игра «Кто ты?».

**Раздел 2. Материал — бумага. (6 часов)**

**Теория:** Общие понятия о квиллинге. Знакомство с историей развития квиллинга.

**Практика:** Способы получения завитков. Самостоятельная работа. Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

### **Раздел 3. Конструирование. (60 часов)**

#### **Тема 3.1. Основные формы квиллинга. (10 часов)**

**Теория:** Формирование основных навыков кручения бумаги. Знакомство с простейшими формами роллов.

**Практика:** Самостоятельная работа: изучение роллов. Работа с помощью резака (лезвия), инструмента для скручивания. Изготовление композиции из основных форм. Например, «Листопад», «Букет рябины».

#### **Тема 3.2. Петельчатый квиллинг. (26 часов)**

**Теория:** Основные приёмы петельчатого квиллинга. Основные этапы работы с гребенкой.

**Практика:** Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. Петельчатый квиллинг на гребенке. Листья в технике петельчатого квиллинга. Цветы в технике петельчатого квиллинга. Выполнение орнамента в технике петельчатого квиллинга. Творческая работа «Василек или ромашка «в разрезе»».

#### **Тема 3.3. Тематические праздники. (32 часа)**

**Теория:** Изучение вариантов декоративного украшения к праздникам (Новый год, Рождество, день влюбленных, день защитника Отечества, женский день и т.д.). Знакомство с понятием интерьер.

**Практика:** Поздравительная открытка. «С днем рождения!» Подбор подходящих форм. Выбор композиции в соответствии с видом «вырубки». Подбор подходящих форм. Создание композиции. Оформление, декорирование. Изготовление композиции-панно «Весёлые картинки». Изготовление декоративных элементов для праздничного интерьера.

### **Раздел 4. Объемный квиллинг. (14 часов)**

**Теория:** Знакомство с материалами. Знакомство с основами изготовления образца «Полусфера». Знакомство с пропорциями.

**Практика:** Изготовление готовых форм для полусфер, конусов и т.д. Изготовление образцов. Например, «Ночной месяц», «Планета», «Ёлочная игрушка», «Конус», Объемная фигурка «человечек». Изготовление элементов «полусфера» и «конус».

### **Раздел 5. Скарпбукинг. (16 часов)**

**Теория:** История возникновения скарпбукинга. Основные понятия, материалы, приемы. Крепления объемных элементов при помощи «клеевого пистолет», правила работы с ним.

**Практика:** Просмотр презентации «Скарпбукинг-волшебные картинки». Подбор цветового решения. Составление карандашного рисунка-эскиза. Разработка эскизов для открытки. Изготовление открытки с элементами «скарпбукинга» и «квиллинга».

### **Раздел 6. Декупаж. (30 часов)**

**Теория:** История возникновения декупажа. Основные понятия, материалы, приемы. Особенности декорирования тарелок. Знакомство с особенностями исполнения работы с бутылкой. Знакомство с особенностями декорирования досок.

**Практика:** Просмотр презентации «Особенности декупажа». Самостоятельная работа с канцелярским клеем, клеем ПВА, специальным клеем для декупажа. Декорирование тарелок. Подбор тематических салфеток. Коллективная работа. Декорирование бутылок. Подбор бутылки и салфеток. Подбор цветового решения. Приклеивание скорлупы на бутылку. Приклеивание скорлупы на бутылку. Грунтовка основы бутылки акрилом. Вырезание элементов салфетки для декорирования бутылки. Декорирование разделочной доски.

### **Раздел 7. Декоративные панно. (52 часа)**

**Теория:** Особенности работы над декоративным панно. Этапы составления панно.

**Практика:** Индивидуальный подбор цветового решения для панно. Подготовка полосок, основы для панно. Конструирование из основных форм квиллинга. Панно

«Нежность». Изготовление простых цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление объемных цветов. Панно «Край, в котором я живу».

Панно «Любимая Родина».

#### **Раздел 8. Изготовление сувениров к празднику. (16 часов)**

**Теория:** Изучение схем. Основные этапы работы над закладкой для книги, брелоком, праздничной упаковочной коробочкой.

**Практика:** Изготовление магнита «Дружная семейка» или «Насекомые» (по выбору). Изготовление элементов. Декорирование изделия. Изготовление закладки «Имена» или «Бумажные узоры» (по выбору). Изготовление брелока. Выполнение заготовки из картона для праздничной упаковки. Декорирование изделия лентами, бусинами, пуговицами, перьями.

#### **Раздел 9. Коллаж. (8 часов)**

**Теория:** Знакомство с понятием «Коллаж». С материалами и техниками исполнения.

**Практика:** Изготовление элементов и работа над композицией «Моя семья». Оформление.

#### **Раздел 10. Тематические картинки «Сказки». (8 часов)**

**Теория:** Знакомство с текстом сказки.

**Практика:** Составление элементов для композиции к сказкам «Три медведя», «Царевна лягушка».

#### **Раздел 11. Итоговая аттестация обучающихся. (4 часа)**

**Теория:** Подведение итогов.

**Практика:** Обучающиеся самостоятельно проводят мастер-класс. Оформление выставки.

### **Содержание 3 года обучения (Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа)**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности. (2 часа)**

**Теория:** Задачи и план работы. Техника безопасности.

**Практика:** Игра «Кто ты?».

#### **Раздел 2. Материал — бумага. (6 часов)**

**Теория:** Общие понятия о квиллинге. Знакомство с историей развития квиллинга.

**Практика:** Способы получения завитков. Самостоятельная работа. Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

#### **Раздел 3. Конструирование. (60 часов)**

##### **Тема 3.1. Основные формы квиллинга. (12 часов)**

**Теория:** Формирование основных навыков кручения бумаги. Знакомство с простейшими формами роллов.

**Практика:** Самостоятельная работа: изучение роллов. Работа с помощью резака (лезвия), инструмента для скручивания. Изготовление композиции из основных форм. Например, «Листопад», «Букет рябины».

##### **Тема 3.2. Петельчатый квиллинг. (15 часов)**

**Теория:** Основные приёмы петельчатого квиллинга. Основные этапы работы с гребенкой.

**Практика:** Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. Петельчатый квиллинг на гребенке. Листья в технике петельчатого квиллинга. Цветы в технике петельчатого квиллинга. Выполнение орнамента в технике петельного квиллинга. Творческая работа «Василек или ромашка «в разрезе»».

##### **Тема 3.3. Тематические праздники. (33 часа)**

**Теория:** Изучение вариантов декоративного украшения к праздникам (Новый год, Рождество, день влюбленных, день защитника Отечества, женский день и т.д.). Знакомство с понятием интерьер.

**Практика:** Поздравительная открытка. «С днем рождения!» Подбор подходящих форм. Выбор композиции в соответствии с видом «вырубки». Подбор подходящих форм. Создание композиции. Оформление, декорирование. Изготовление композиции-панно «Весёлые картинки». Изготовление декоративных элементов для праздничного интерьера.

#### **Раздел 4. Объемный квиллинг. (12 часов)**

**Теория:** Знакомство с материалами. Знакомство с основами изготовления образца «Полусфера». Знакомство с пропорциями.

**Практика:** Изготовление готовых форм для полусфер, конусов и т.д. Изготовление образцов. Например, «Ночной месяц», «Планета», «Ёлочная игрушка», «Конус», Объемная фигурка «человечек». Изготовление элементов «полусфера» и «конус».

#### **Раздел 5. Скарпбукинг. (15 часов)**

**Теория:** История возникновения скарпбукинга. Основные понятия, материалы, приемы. Крепления объемных элементов при помощи «клеевого пистолет», правила работы с ним.

**Практика:** Просмотр презентации «Скарпбукинг-волшебные картинки». Подбор цветового решения. Составление карандашного рисунка-эскиза. Разработка эскизов для открытки. Изготовление открытки с элементами «скарпбукинга» и «квиллинга».

#### **Раздел 6. Декупаж. (30 часов)**

**Теория:** История возникновения декупажа. Основные понятия, материалы, приемы. Особенности декорирования тарелок. Знакомство с особенностями исполнения работы с бутылкой. Знакомство с особенностями декорирования досок.

**Практика:** Просмотр презентации «Особенности декупажа». Самостоятельная работа с канцелярским клеем, клеем ПВА, специальным клеем для декупажа. Декорирование тарелок. Подбор тематических салфеток. Коллективная работа. Декорирование бутылок. Подбор бутылки и салфеток. Подбор цветового решения. Приклеивание скорлупы на бутылку. Приклеивание скорлупы на бутылку. Грунтовка основы бутылки акрилом. Вырезание элементов салфетки для декорирования бутылки. Декорирование разделочной доски.

#### **Раздел 7. Декоративные панно. (51 часа)**

**Теория:** Особенности работы над декоративным панно. Этапы составления панно.

**Практика:** Индивидуальный подбор цветового решения для панно. Подготовка полосок, основы для панно. Конструирование из основных форм квиллинга. Панно «Нежность». Изготовление простых цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление объемных цветов. Панно «Край, в котором я живу».

Панно «Любимая Родина».

#### **Раздел 8. Изготовление сувениров к празднику. (15 часов)**

**Теория:** Изучение схем. Основные этапы работы над закладкой для книги, брелоком, праздничной упаковочной коробочкой.

**Практика:** Изготовление магнита «Дружная семейка» или «Насекомые» (по выбору). Изготовление элементов. Декорирование изделия. Изготовление закладки «Имена» или «Бумажные узоры» (по выбору). Изготовление брелока. Выполнение заготовки из картона для праздничной упаковки. Декорирование изделия лентами, бусинами, пуговицами, перьями.

#### **Раздел 9. Коллаж. (9 часов)**

**Теория:** Знакомство с понятием «Коллаж». С материалами и техниками исполнения.

**Практика:** Изготовление элементов и работа над композицией «Моя семья». Оформление.

#### **Раздел 10. Тематические картинки «Сказки». (12 часов)**

**Теория:** Знакомство с текстом сказки.

**Практика:** Составление элементов для композиции к сказкам «Три медведя», «Царевна лягушка».

## **Раздел 11. Итоговая аттестация обучающихся. (3 часа)**

**Теория:** Подведение итогов.

**Практика:** Обучающиеся самостоятельно проводят мастер-класс. Оформление выставки.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения:**

В результате обучения у учащихся:

- ✓ появятся представления об истории возникновения квиллинга;
- ✓ ознакомятся с основными свойствами материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;
- ✓ сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике квиллинг;
- ✓ выработаются навыки обращения с простейшими орудиями труда;
- ✓ появится художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- ✓ разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер;
- ✓ разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение,
- ✓ научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения:**

В результате обучения у учащихся:

- ✓ овладеют различными приемами работы с бумагой;
- ✓ сформируются умения следовать устным инструкциям;
- ✓ будут хорошо знать инструкцию по технике безопасности;
- ✓ понимать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения,
- ✓ обогатится словарь специальными терминами;
- ✓ научатся создавать творческие композиции изделий;
- ✓ сформируется культура труда и трудовые навыки.

#### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения:**

В результате обучения у учащихся:

- ✓ закрепляются представления об истории возникновения квиллинга;
- ✓ закрепить практические навыки художественной обработки бумаги в технике квиллинг;
- ✓ разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер;
- ✓ разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение,
- ✓ научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оценка знаний, обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем, или при помощи тестирования.

Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Начало учебного года - первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года - 31 мая.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Режим занятий: 1 год - 2 раза в неделю по 2 час;

2 год - 2 раза по 3 часа;

3 год - 3 раза по 2 часа.

Входной контроль оценки знаний и умений, обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года, на занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле – мае – по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле – мае.

### 2.1. Календарный учебный график

| Года обуч-я                    | Календарь занятий |              |   |               |              |                           |                     |                 |           |
|--------------------------------|-------------------|--------------|---|---------------|--------------|---------------------------|---------------------|-----------------|-----------|
|                                | 1 полугодие       |              |   | 2 полугодие   |              |                           | Всего недель/ часов | Летние каникулы |           |
|                                | Кол-во недель     | Кол-во часов | Форма аттестации                            | Кол-во недель | Кол-во часов | Форма аттестации          |                     |                 |           |
| 1 год<br>Занятия по расписанию | 17                | 68           | Отчетная работа                             | 19            | 76           | Выставка; отчетная работа | 36/144              | 01.06.-31.08.   | 13 недель |
| 2 год<br>Занятия по расписанию | 17                | 68           | Выставка, участие в муниципальных конкурсах | 19            | 76           | Выставка; отчетная работа | 36/216              | 01.06.-31.08.   | 13 недель |
| 3 год<br>Занятия по расписанию | 17                | 68           | Выставка, участие в муниципальных конкурсах | 19            | 76           | Выставка; отчетная работа | 36/216              | 01.06.-31.08.   | 13 недель |
| Итого по программе             |                   |              |   |               |              |                           | 360 часов           |                 |           |

### 2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, компьютер, проектор, экран, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

### **Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий**

- Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
- Цветная двухсторонняя бумага.
- Полоски гофрированного картона.
- Зубочистки.
- Пинцеты.
- Цветной картон
- Ножницы.
- Клей.
- Рамки для оформления работ.
- Карандаш.
- Ластик.
- Бумага для эскизов, калька.

### **Дидактические материалы:**

- Наглядные пособия – таблицы, изготовлены преподавателем.
- «Цветовой круг. Смешивание цветов».
- «Основные элементы квиллинга».
- Работы преподавателя.
- Работы учащихся.
- Фотографии с различных выставок.
- **Презентации:**
- История появления бумаги и картона.
- История возникновения квиллинга.
- Основные законы композиции.
- Цветовой круг.
- Теплые и холодные цвета.

Занятия могут проводиться также и в дистанционном режиме (с применением электронных ресурсов: ZOOM, Skype...). Образовательный процесс обучающихся в дистанционном режиме формируется на основе средств связи и сети Интернет (у обучающихся сформирована точка входа, через которую они получают доступ к учебным материалам (сайт, мессенджер ватсап, группа в контакте).

Онлайн – занятия, которые содержат учебный контент (видео, презентации, тексты, рисунки, инструкции, проверочные задания и т.д).

Представленный программный материал в полной мере может быть использован при проведении с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Информационное обеспечение**

Электронные образовательные ресурсы:

1. <https://vk.com/club212698247> - квиллинг сообщество творческого объединения «Волшебный завиток» на сайте ВКонтакте.
2. <https://stranamasterov.ru/quilling> - сайт «Страна Мастеров», раздел «Новые работы в технике квиллинг».
3. <https://kanzashi.club/podelki/kvilingovye-podelki.html> - сайт «Клуб Рукоделия», поделки из квиллинга: 200 легких схем (пошаговые мастер-классы).
4. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/kvilling-dlya-nachinayushchikh/> - сайт «Цветное.ру» Творчество. Рукоделие. Хобби. Квиллинг для начинающих
5. <https://ru.pinterest.com/#search> - визуальный инструмент для поиска идей.

## **Кадровое обеспечение**

Занятия по данной образовательной программе реализует педагог дополнительного образования Селиванова Лидия Алексеевна.

### **2.3. Формы аттестации**

Формами подведения итогов работы по разделам и всему году обучения могут быть:

- тесты;
- контрольные работы;
- выставки;
- дневники достижений;
- карты - оценки освоения программы;
- портфолио учащихся.

### **2.4. Оценочный материал**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- ✓ начальный контроль (сентябрь) – выявляются знания и умения, обучающихся на первом этапе обучения;
- ✓ текущий контроль (в течении всего учебного года) – отслеживаются знания, навыки, приобретенные в период обучения;
- ✓ промежуточный контроль (январь) - отслеживаются знания, навыки, полученные за первое полугодие;
- ✓ итоговый контроль (май) – подводится итог знаний и умений, полученных за год.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению заданий, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: участие в конкурсах («Волшебные краски Ясной Поляны», «Гордись и радуйся, поэт!», «Страна твоих Побед», «Неопалимая купина» и т.д.), выставках (День Учителя, День Победы), ярмарках (Масленица), защита зачетной работы. В конце года, проводится итоговая выставка, т.е. подведение итогов года.

Программа предусматривает оценочно–инструментарий, максимально объективно, фиксирующий особенности развития учащегося. Результаты диагностических приемов (тестирования, практических заданий) фиксируется в групповых карточках учета результатов обучения (мониторинге). Это позволяют вывести по этапную систему контроля за уровнем: эстетической воспитанности, теоритических знаний, приобретенных практических умений и навыков. При этом успехи, достижения ребенка сравнивается не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными достижениями.

В конце завершающего периода обучения дети проводят мастер-классы и выставку за весь период обучения.

**2.5. Методические материалы**  
**Методическое обеспечение**  
**1 год обучения**

| № п/п | Раздел программы   | Форма организации и форма проведения занятий                  | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал техническое оснащение занятий   | Виды и формы контроля, форма предъявления результата |
|-------|--|---|---|--|--|
| 1.    | Вводное занятие.<br>Комплектование группы.<br>Знакомство.<br>Правила техники безопасности. | Объяснение, беседа.   | Словесный   | План техники безопасности.   | Беседа   |
| 2.    | Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник»                | Объяснение нового материала по темам программы.               | Словесный, Практический                                     | «Квиллинг: волшебство бумажных завитков» С. Букина   | Беседа/наблюдение                                    |
| 3.    | Тематические праздники. Основные формы. «Спираль в виде стружки»                           | Беседа; Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.    | Словесный, Наглядный, Практический                          | «Квиллинг: волшебство бумажных завитков» С. Букина<br>Материалы и инструменты: инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, зубочистка, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. | Беседа/наблюдение                                    |
| 4.    | Изготовление цветов в технике квиллинга  | Беседа; Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме; | Словесный, Наглядный, Практический                          | «Квиллинг: волшебство бумажных завитков» С. Букина<br>Наглядные  | Беседа/наблюдение                                    |

|    |   |   |                                    |  |                   |
|----|---|---|------------------------------------|--|-------------------|
|    |   | Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.  |                                    | <p>пособия.</p> <p>Материалы и инструменты:</p> <p>инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, зубочистка, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.</p>   |                   |
| 5. | Изготовление животных в технике квиллинга | <p>Беседа;</p> <p>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;</p> <p>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.</p> | Словесный, Наглядный, Практический | <p>«Квиллинг: волшебство бумажных завитков» С. Букина</p> <p>Наглядные пособия.</p> <p>Материалы и инструменты:</p> <p>инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, зубочистка, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.</p> | Беседа/наблюдение |
| 6. | Гофрированный картон                      | <p>Беседа;</p> <p>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;</p> <p>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.</p> | Словесный, Наглядный, Практический | <p>«Квиллинг: волшебство бумажных завитков» С. Букина</p> <p>Наглядные пособия.</p> <p>Материалы и инструменты:</p> <p>инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, зубочистка, ножн</p>   | Беседа/наблюдение |

|    |   |  |                                    |  |                   |
|----|---|--|------------------------------------|--|-------------------|
|    |   |  |                                    | ицы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. |                   |
| 7. | Выполнение работ в различных техниках по подготовленным фонам | Беседа; Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме; Выполнение работ по инструкционным картам, схемам. | Словесный, Наглядный, Практический | «Квиллинг: волшебство бумажных завитков» С. Букина   | Беседа/наблюдение |
| 8. | Приемы мозаичного квиллинга                                   | Беседа; Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме; Выполнение работ по инструкционным картам, схемам. | Словесный, Наглядный, Практический | «Искусство квиллинга: магия бумажных лент» А. А. Зайцева   | Беседа/наблюдение |
| 9. | Итоговое занятие  | Практическое занятие   | Практический                       | Стенды   | Выставка          |

### Методическое обеспечение

#### 2 год обучения

| № п/п | Раздел программы   | Форма организации и форма проведения занятий | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал техническое оснащение занятий | Виды и формы контроля, форма предъявления результата |
|-------|--|--|---|--|--|
| 1.    | Вводное занятие. Комплектование группы. Знакомство. Правила техники безопасности | Объяснение, беседа.                          | Словесный   | План техники безопасности.                           | Беседа   |
| 2.    | Вырезание  | Объяснение                                   | Словесный,  | Компьютер с  | Беседа/  |

|    | полосок для квиллинга | нового материала по темам программы.   | Практический .                           | проектором или интерактивная доска   | наблюдение            |
|----|-----------------------|--|--|--|-----------------------|
| 3. | Основы композиции     | Беседа;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.  | Словесный,<br>Наглядный,<br>Практический | «Квиллинг: волшебство бумажных завитков»<br>С. Букина<br>Наглядные пособия.<br>Материалы и инструменты:<br>инструмент для квиллинга,<br>линейка для квиллинга,<br>зубочистка,ножницы, пинцет,<br>скрепки канцелярские,<br>проволока,<br>карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. | Беседа/<br>наблюдение |
| 4. | Основы цветоведения   | Беседа;<br>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам. | Словесный,<br>Наглядный,<br>Практический | «Квиллинг: волшебство бумажных завитков»<br>С. Букина<br>Наглядные пособия.<br>Материалы и инструменты:<br>инструмент для квиллинга,<br>линейка для квиллинга,<br>зубочистка,ножницы, пинцет,<br>скрепки канцелярские,<br>проволока,<br>карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. | Беседа/<br>наблюдение |
| 5. | Зимнее кружево        | Беседа;<br>Показ мультимедийн  | Словесный,<br>Наглядный,<br>Практический | «Квиллинг: волшебство бумажных   | Беседа/<br>наблюдение |

|    |                                   |  |                                    |   |                   |
|----|-----------------------------------|--|------------------------------------|---|-------------------|
|    |                                   | ых материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.                              |                                    | завитков»<br>С. Букина<br>Наглядные пособия.<br>Материалы и инструменты:<br>инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, зубочистка, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.ва         |                   |
| 6. | Изготовление животных             | Беседа;<br>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам. | Словесный, Наглядный, Практический | «Искусство квиллинга» А. Зайцева<br>Наглядные пособия.<br>Материалы и инструменты:<br>инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, зубочистка, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. | Беседа/наблюдение |
| 7. | Изготовление цветowych композиций | Беседа;<br>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам. | Словесный, Наглядный, Практический | «Квиллинг: волшебство бумажных завитков»<br>С. Букина   | Беседа/наблюдение |
| 8. | Трехмерный квиллинг               | Беседа;<br>Показ   | Словесный, Наглядный,              | «Квиллинг: волшебство   | Беседа/наблюдение |

|     |                                |  |                                    |  |                   |
|-----|--------------------------------|--|------------------------------------|--|-------------------|
|     |                                | мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.                  | Практический                       | бумажных завитков»<br>С. Букина<br>Инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, ножницы, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.  |                   |
| 9.  | Коллективная работа            | Беседа;<br>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам. | Словесный, Наглядный, Практический | Инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, ножницы, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.                                     | Беседа/наблюдение |
| 10. | Изготовление панно с пейзажами | Беседа;<br>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам. | Словесный, Наглядный, Практический | «Искусство квиллинга» А. Зайцева<br>Инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, ножницы, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. | Беседа/наблюдение |
| 11. | Контурный квиллинг             | Беседа;<br>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам. | Словесный, Наглядный, Практический | «Искусство квиллинга» А. Зайцева<br>Инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, ножницы, клей ПВА.  | Беседа/наблюдение |
| 12. | Итоговое занятие               | Практическое занятие   | Практический                       | Стенды   | Выставка          |

## Методическое обеспечение

### 3 год обучения

| № п/п | Раздел программы   | Форма организации и форма проведения занятий   | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал техническое оснащение занятий   | Виды и формы контроля, форма предъявления результата |
|-------|--|--|---|--|--|
| 1.    | Вводное занятие.<br>Инструменты и материалы.<br>Техника безопасности | Объяснение, беседа.  | Словесный   | План техники безопасности.   | Беседа   |
| 2.    | Материал — бумага  | Объяснение нового материала по темам программы.  | Словесный, Практический                                     | Компьютер с проектором или интерактивная доска   | Беседа/наблюдение                                    |
| 3.    | Конструирование  | Беседа;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.  | Словесный, Наглядный, Практический                          | «Искусство квиллинга: магия бумажных лент»<br>А. А. Зайцева<br>Наглядные пособия.<br>Материалы и инструменты:<br>инструмент для квиллинга,<br>линейка для квиллинга,<br>зубочистка, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем. | Беседа/наблюдение                                    |
| 4.    | Объемный квиллинг  | Беседа;<br>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, | Словесный, Наглядный, Практический                          | «Квиллинг: волшебство бумажных завитков»<br>С. Букина<br>Наглядные пособия.<br>Материалы и инструменты:<br>инструмент для  | Беседа/наблюдение                                    |

|    |                       |  |  |   |                       |
|----|-----------------------|--|--|---|-----------------------|
|    |                       | схемам.  |  | квиллинга,<br>линейка для<br>квиллинга,<br>зубочистка,ножн<br>ицы, пинцет,<br>скрепки<br>канцелярские,<br>провода,ка,<br>карандаш<br>простой, клей<br>ПВА, калька для<br>зарисовки схем.  |                       |
| 5. | Скарпбукинг           | Беседа;<br>Показ<br>мультимедийн<br>ых материалов,<br>иллюстраций<br>по теме;<br>Выполнение<br>работ по<br>инструкционны<br>м картам,<br>схемам. | Словесный,<br>Наглядный,<br>Практический | «Искусство<br>квиллинга: магия<br>бумажных лент»<br>А. А. Зайцева<br>Наглядные<br>пособия.<br>Материалы и<br>инструменты:<br>инструмент для<br>квиллинга,<br>линейка для<br>квиллинга,<br>зубочистка,ножн<br>ицы, пинцет,<br>скрепки<br>канцелярские,<br>провода,ка,<br>карандаш<br>простой, клей<br>ПВА, калька для<br>зарисовки схем.ва | Беседа/<br>наблюдение |
| 6. | Декупаж               | Беседа;<br>Показ<br>мультимедийн<br>ых материалов,<br>иллюстраций<br>по теме;<br>Выполнение<br>работ по<br>инструкционны<br>м картам,<br>схемам. | Словесный,<br>Наглядный,<br>Практический | Наглядные<br>пособия.<br>Материалы и<br>инструменты:<br>инструмент для<br>квиллинга,<br>линейка для<br>квиллинга,<br>зубочистка,ножн<br>ицы, пинцет,<br>скрепки<br>канцелярские,<br>провода,ка,<br>карандаш<br>простой, клей<br>ПВА, калька для<br>зарисовки схем.  | Беседа/<br>наблюдение |
| 7. | Декоративные<br>панно | Беседа;<br>Показ   | Словесный,<br>Наглядный,                 | «Искусство<br>квиллинга» А.   | Беседа/<br>наблюдение |

|     |                                    |  |                                    |   |                   |
|-----|------------------------------------|--|------------------------------------|---|-------------------|
|     |                                    | мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам.                  | Практический                       | Зайцева<br>Инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, ножницы, клей ПВА.                          |                   |
| 8.  | Изготовление сувениров к празднику | Беседа;<br>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам. | Словесный, Наглядный, Практический | «Искусство квиллинга» А. Зайцева<br>Инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, ножницы, клей ПВА. | Беседа/наблюдение |
| 9.  | Коллаж                             | Беседа;<br>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам. | Словесный, Наглядный, Практический | «Искусство квиллинга» А. Зайцева<br>Инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, ножницы, клей ПВА. | Беседа/наблюдение |
| 10. | Тематические картинки «Сказки»     | Беседа;<br>Показ мультимедийных материалов, иллюстраций по теме;<br>Выполнение работ по инструкционным картам, схемам. | Словесный, Наглядный, Практический | «Искусство квиллинга» А. Зайцева<br>Инструмент для квиллинга, линейка для квиллинга, ножницы, клей ПВА. | Беседа/наблюдение |
| 11. | Итоговая аттестация обучающихся    | Практическое занятие   | Практический                       | Стенды  | Выставка          |

**Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ✓ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- ✓ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).  
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях:

- ✓ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- ✓ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ групповой – организация работы в группах;
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии обучающихся, необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, изготовление завитков «Основных форм» техники квиллинг); участие обучающихся в творческих мероприятиях («Волшебные краски Ясной Поляны», «Гордись и радуйся, поэт!», «Страна твоих Побед», «Неопалимая купина» и т.д.).

*Словесный метод* – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

*Самостоятельная творческая работа* – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

*Коллективная работа* – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

*Репродуктивный метод* – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

*Смотр творческих достижений* – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

## 2.6. Рабочие программы

***Приложение 1*** (1 год обучения)

***Приложение 2*** (2 год обучения)

***Приложение 3*** (3 год обучения)

## 2.7. Список литературы

### Для педагога:

1. Богатова, И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона. / И.В. Богатова - Издательство Мартин 2011г.
2. Быстрицкая, А.И. «Бумажная филигрань» 2-е изд./ А.И. Быстрицкая – М.: Айрис-пресс, 2008
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский - «Просвещение», Москва 2001г.
4. Гибсон, Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. / Р. Гибсон - «Росмэн», Москва 2006.
5. Зайцева, А. Искусство квиллинга. / А. Зайцева – Изд.: Эксмо. – Пресс, 2009.
6. Никологорская, О.А. «Волшебные краски». / О.А. Никологорская - Москва «АСТ-ПРЕСС» 2007 г.
7. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. / Н. Г. Пищикова - ООО Издательство «Скрипторий» 2003г.
8. Соколова, С. Азбука оригами. / С. Соколова – М.: Эксмо; СПб: Домино, 2007. - 432с.: ил.

### Для детей:

1. Зайцева, А. А. Квиллинг: новые идеи для творчества. / А. А. Зайцева - Издательство Экмо - пресс. 2010.
2. Преснякова, Т. Н. Творческая мастерская. / Т. Н. Преснякова – М.: Учебная литература, 2004.
3. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Д. Чиотти – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.

### Интернет-ресурсы:

1. [http://community.livejournal.com/ru\\_quilling](http://community.livejournal.com/ru_quilling) – квиллинг-сообщество в Ж.Ж.
2. [www.paperquillingart.com](http://www.paperquillingart.com) – сайт корейской квиллинг-мастерицы Клер Сан Шуа.
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества.
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров».
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. <http://samodelki.org.ua> Энциклопедия самоделок - Код доступа.
7. Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling> .
8. Квиллинг - искусство бумагокручения/ хбби // Мой компас 2007-2010 - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling> .

*Приложение 1*

**Календарный учебный график  
1-й год обучения**

| <b>№ занятия</b>  | <b>Планируемая дата проведения занятия</b> | <b>Фактическая дата проведения занятия</b> | <b>Причина, по которой занятие не проводилось</b> | <b>Тема</b>  | <b>Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)</b>                      | <b>Количество часов</b> | <b>Практическая часть (формы, методы организации занятий)</b>  | <b>Количество часов</b> | <b>Форма аттестации/контроля</b> |
|---|--|--|---|--|---|-------------------------|--|-------------------------|----------------------------------|
| <b>Раздел 1. Вводное занятие. Комплектование группы. Знакомство. Правила техники безопасности. (4 часа)</b> |  |  |   |  |   |                         |  |                         |                                  |
| 1.  |  |  |   |  | Задачи и план работы. Техника безопасности.   | 1                       | Игра «Кто ты?»   | 1                       | Беседа                           |
| 2.  |  |  |   |  | Обзор инструментов и материалов для квиллинга.                                      | 1                       | Применение на практике инструментов. Бумага для квиллинга, инструмент для квиллинга, клей, цветной картон. | 1                       | Беседа/<br>наблюдение            |
| <b>Раздел 2. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». (30 часов)</b>    |  |  |   |  |   |                         |  |                         |                                  |
| 3.  |  |  |   | 2.1. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения «квиллинг». (4 часа) | Разнообразие бумаги, ее виды. Знакомство детей с презентацией «Волшебный квиллинг». | 2                       | -  | -                       | Беседа/<br>наблюдение            |
| 4.  |  |  |   |  | Вырезание   | 1                       | Научить детей  | 1                       | Беседа/                          |

|     |  |  |  |  |  |     |   |     |                       |
|-----|--|--|--|--|--|-----|---|-----|-----------------------|
|     |  |  |  |  | полосок для квиллинга.<br>Основные правила работы.<br>Разметка.                |     | правильной разметки, правила нарезания полосок, правильно держать инструмент в руках. |     | наблюдение            |
| 5.  |  |  |  | 2.2. Основные формы.<br>(16 часов)         | Познакомить детей с данным видом элементов квиллинга.                          | 0,5 | Скручивание элементов «капля».  | 1,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 6.  |  |  |  |  |  | 0,5 |   | 1,5 | Наблюдение            |
| 7.  |  |  |  |  | -  | -   | Составление композиции из данных элементов.   | 2   | Наблюдение            |
| 8.  |  |  |  |  | -  | -   |   | 2   | Наблюдение            |
| 9.  |  |  |  |  | -  | -   |   | 2   | Наблюдение            |
| 10. |  |  |  |  | -  | -   | Конструирование композиции «Солнышко».  | 2   | Наблюдение            |
| 11. |  |  |  |  | -  | -   |   | 2   | Наблюдение            |
| 12. |  |  |  |  | -  | -   |   | 2   | Наблюдение            |
| 13. |  |  |  | 2.3. Композиция «Дары леса».<br>(10 часов) | Знакомство с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. | 1   | Изготовление листьев, разных по форме, используя элемент «капля».                     | 1   | Беседа/<br>наблюдение |
| 14. |  |  |  |  |  | 1   | Изготовление ягод, грибов из полосок.   | 1   | Беседа/<br>наблюдение |
| 15. |  |  |  |  |  | 1   | Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.                           | 1   | Беседа/<br>наблюдение |
| 16. |  |  |  |  | -  | -   | Составление   | 2   | Беседа/               |

|   |  |  |  |  |  |   |   |     |                       |
|---|--|--|--|--|--|---|---|-----|-----------------------|
|   |  |  |  |  |  |   | эскиза. Сборка.<br>Составление<br>композиции.                           |     | наблюдение            |
| 17.   |  |  |  |  | -  | - | Прикрепление<br>элементов<br>композиции к<br>основе.                    | 2   | Беседа/<br>наблюдение |
| <b>Раздел 3. Тематические праздники. Основные формы. «Спираль в виде стружки». (30 часов)</b> |  |  |  |  |  |   |   |     |                       |
| 18.   |  |  |  |  | Выбор темы.<br>Индивидуальная<br>работа<br>обучающихся.<br>Изготовление<br>изделий из<br>основных форм<br>квиллинга. | 1 | Изготовление<br>изделий из<br>основных форм<br>квиллинга.               | 1   | Беседа/<br>наблюдение |
| 19.   |  |  |  |  |  | 1 |   | 1   | Беседа/<br>наблюдение |
| 20.   |  |  |  |  | -  | - | Скручивание<br>элементов для<br>открытки.                               | 2   | Беседа/<br>наблюдение |
| 21.   |  |  |  |  | -  | - |   | 2   | Беседа/<br>наблюдение |
| 22.   |  |  |  |  | -  | - | Выполнение<br>отдельных<br>элементов на<br>основе изученных<br>приёмов. | 2   | Беседа/<br>наблюдение |
| 23.   |  |  |  |  | Составление<br>композиции.<br>Оформление.  | - | Составление<br>композиции.<br>Оформление на<br>основу.                  | 2   | Беседа/<br>наблюдение |
| 24.   |  |  |  |  |  | - |   | 1,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 25.   |  |  |  |  | -  | - | Выполнение<br>отдельных<br>элементов на<br>основе изученных             | 2   | Беседа/<br>наблюдение |
| 26.   |  |  |  |  | -  | - |   | 2   | Беседа/<br>наблюдение |

|  |  |  |  |  |                                   |     |  |     |                   |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------|-----|--|-----|-------------------|
|  |  |  |  |  |                                   |     | приёмов.   |     |                   |
| 27.  |  |  |  |  | Конструирование из основных форм. | -   | Конструирование элементов «спирали».   | 1,5 | Беседа/наблюдение |
| 28.  |  |  |  |  | -                                 | -   |  | 2   | Беседа/наблюдение |
| 29.  |  |  |  |  | -                                 | -   | Творческая работа «Замела метель».   | 2   | Беседа/наблюдение |
| 30.  |  |  |  |  | -                                 | -   |  | 2   | Беседа/наблюдение |
| 31.  |  |  |  |  | -                                 | -   |  | 2   | Беседа/наблюдение |
| 32.  |  |  |  |  | -                                 | -   |  | 2   | Беседа/наблюдение |
| <b>Раздел 4. Изготовление цветов в технике квиллинга. (12 часов)</b> |  |  |  |  |                                   |     |  |     |                   |
| 33.  |  |  |  |  | Методика изготовления цветов.     | 0,5 | Изготовление деталей для общей композиции. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. | 1,5 | Беседа/наблюдение |
| 34.  |  |  |  |  | -                                 | -   | Составление композиций   | 2   | Беседа/наблюдение |
| 35.  |  |  |  |  | -                                 | -   | весенних, летних, осенних и зимних букетов (на выбор).   | 2   | Беседа/наблюдение |
| 36.  |  |  |  |  | -                                 | -   | Сборка композиции «Колокольчики».  | 2   | Беседа/наблюдение |

|  |  |  |  |  |   |     |  |     |                   |
|--|--|--|--|--|---|-----|--|-----|-------------------|
| 37.  |  |  |  |  | -   | -   | Изготовление открыток к празднику весны.   | 2   | Беседа/наблюдение |
| 38.  |  |  |  |  | -   | -   |  | 2   | Беседа/наблюдение |
| <b>Раздел 5. Изготовление животных в технике квиллинга. (12 часов)</b> |  |  |  |  |   |     |  |     |                   |
| 39.  |  |  |  |  | Познакомить с основными базовыми формами.               | 0,5 | Творческая работа «Зайка, цыплёнок и цветок».                                    | 1,5 | Беседа/наблюдение |
| 40.  |  |  |  |  | -   | -   |  | 2   | Беседа/наблюдение |
| 41.  |  |  |  |  | Закрепить знания детей о животных, их внешнем виде.     | 0,5 | Объёмная работа «Медвежонок Вино Пух».   | 1,5 | Беседа/наблюдение |
| 42.  |  |  |  |  | -   | -   |  | 2   | Беседа/наблюдение |
| 43.  |  |  |  |  | -   | -   | Коллективная работа «Теремок».   | 2   | Беседа/наблюдение |
| 44.  |  |  |  |  | -   | -   |  | 2   | Беседа/наблюдение |
| <b>Раздел 6. Гофрированный картон. (14 часов)</b>                      |  |  |  |  |   |     |  |     |                   |
| 45.  |  |  |  |  | Познакомить детей со свойствами гофрированного картона. | 0,5 | Выполнение отдельных элементов. Вырезание полосок для квиллинга из гофрокартона. | 1,5 | Беседа/наблюдение |
| 46.  |  |  |  |  | Научить складывать ролл из гофрированного картона и     | 0,5 |  | 1,5 | Беседа/наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |     |   |     |                       |
|--|--|--|--|--|--|-----|---|-----|-----------------------|
|  |  |  |  |  | соединять<br>элементы между<br>собой.                              |     |   |     |                       |
| 47.  |  |  |  |  | -  | -   | Составление<br>несложной<br>композиции.<br>Например,<br>«Весёлая<br>лошадка». | 2   | Беседа/<br>наблюдение |
| 48.  |  |  |  |  | -  | -   | Составление<br>несложной<br>композиции.<br>«Медведь с<br>бочонком».           | 2   | Беседа/<br>наблюдение |
| 49.  |  |  |  |  | -  | -   | Составление<br>несложной<br>композиции.<br>«Кошка с<br>рыбкой».               | 2   | Беседа/<br>наблюдение |
| 50.  |  |  |  |  | -  | -   | Составление<br>несложной<br>композиции.<br>«Собака с<br>косточкой».           | 2   | Беседа/<br>наблюдение |
| 51.  |  |  |  |  | -  | -   |   | 2   | Беседа/<br>наблюдение |
| Раздел 7. Выполнение работ в различных техниках по подготовленным фонам. (24 часа) |  |  |  |  |  |     |   |     |                       |
| 52.  |  |  |  |  | Методика<br>изготовления<br>композиций в<br>различных<br>техниках. | 0,5 | Конструирование<br>из основных форм<br>квиллинга.                             | 1,5 | Беседа/<br>Наблюдение |
| 53.  |  |  |  |  | -  | 0,5 | Сборка.<br>Составление<br>композиции.   | 1,5 | Беседа/<br>Наблюдение |
| 54.  |  |  |  |  | -  | -   |   | 2   | Беседа/               |

|     |  |  |  |  |  |     |  |     |                       |
|-----|--|--|--|--|--|-----|--|-----|-----------------------|
|     |  |  |  |  |  |     | Панно «Моё настроение». Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.                            |     | Наблюдение            |
| 55. |  |  |  |  | -  | -   | Сборка. Составление композиции. «Сказочный домик». Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. | 2   | Беседа/<br>Наблюдение |
| 56. |  |  |  |  | -  | -   |  | 2   | Беседа/<br>Наблюдение |
| 57. |  |  |  |  | Продолжать изучать с детьми новые элементы квиллинга. Закрепить технику изготовления цветов. | 0,5 | Сборка. Составление композиции. «Бабочка». Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.         | 1,5 | Беседа/<br>Наблюдение |
| 58. |  |  |  |  | -  | 0,5 | Сборка. Составление композиции. «Птички». Прикрепление элементов композиции к                              | 1,5 | Беседа/<br>Наблюдение |
| 59. |  |  |  |  | -  | -   |  | 2   | Беседа/<br>Наблюдение |

|   |  |  |  |  |   |     |  |     |                       |
|---|--|--|--|--|---|-----|--|-----|-----------------------|
|   |  |  |  |  |   |     | основе.<br>Оформление.   |     |                       |
| 60.   |  |  |  |  | -   | -   | Изготовление композиции «Цветы». Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. | 2   | Беседа/<br>Наблюдение |
| 61.   |  |  |  |  | -   | -   |  | 2   | Беседа/<br>Наблюдение |
| 62.   |  |  |  |  | -   | -   | Изготовление композиции «Храм». Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.  | 2   | Беседа/<br>Наблюдение |
| 63.   |  |  |  |  | -   | -   |  | 2   | Беседа/<br>Наблюдение |
| Раздел 8. Приемы мозаичного квиллинга. (16 часов) |  |  |  |  |   |     |  |     |                       |
| 64.   |  |  |  |  | Знакомство с основным понятием «мозаичный квиллинг». Способы и правила его составления. | 0,5 | Составление несложных композиций   | 1,5 | Беседа/<br>Наблюдение |
| 65.   |  |  |  |  | -   | -   |  | 2   | Беседа/<br>Наблюдение |
| 66.   |  |  |  |  | -   | -   | «Медвежонок с шариком».  | 2   | Беседа/<br>Наблюдение |
| 67.   |  |  |  |  | -   | -   |  | 2   | Беседа/<br>Наблюдение |

|                                      |  |  |  |  |   |   |   |   |                       |
|--------------------------------------|--|--|--|--|---|---|---|---|-----------------------|
| 68.                                  |  |  |  |  | -   | - | «Кот на рыбалке».                                 | 2 | Беседа/<br>Наблюдение |
| 69.                                  |  |  |  |  | -   | - |   | 2 | Беседа/<br>Наблюдение |
| 70.                                  |  |  |  |  | -   | - | «Дельфины».                                       | 2 | Беседа/<br>Наблюдение |
| 71.                                  |  |  |  |  | -   | - |   | 2 | Беседа/<br>наблюдение |
| Раздел 9. Итоговое занятие. (2 часа) |  |  |  |  |   |   |   |   |                       |
| 72.                                  |  |  |  |  | Обсуждение<br>результатов<br>выставки,<br>подведение<br>итогов,<br>награждение. | 1 | Организация<br>выставки лучших<br>работ учащихся. | 1 | Выставка              |

Приложение 2

Календарный учебный график  
2-й год обучения

| № занятия | Планируемая дата проведения занятия | Фактическая дата проведения занятия | Причина, по которой занятие не проводилось | Тема  | Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)   | Количество часов | Практическая часть (формы, методы организации занятий)  | Количество часов | Форма аттестации/контроля |
|-----------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|---|---|------------------|---|------------------|---------------------------|
| 1.        |                                     |                                     |  | <b>Вводное занятие. Комплектование группы. Знакомство. Правила техники безопасности. (3 часа)</b> | Задачи и план работы. Техника безопасности. Разнообразие бумаги, ее виды. Знакомство детей с презентацией «Волшебный квиллинг». | 1                | Игра «Кто ты?»<br>Применение на практике инструментов. Бумага для квиллинга, вилка для квиллинга, клей, цветной картон. | 2                | Беседа                    |
| 2.        |                                     |                                     |  | <b>Вырезание полосок для квиллинга. (6 часов)</b>   | Основные правила работы. Разметка.  | 0,5              | Научить детей правильной разметки, правила нарезания полосок, правильно держать инструмент в руках.                     | 2,5              | Беседа/наблюдение         |
| 3.        |                                     |                                     |  |   |   | 0,5              |   | 2,5              | Беседа/наблюдение         |
| 4.        |                                     |                                     |  | <b>Основы композиции. (18 часов)</b>  | Вспомнить с детьми различные виды элементов квиллинга: тугой ролл, тугая  | 0,5              | Выполнение композиции «Бабочки».  | 2,5              | Беседа/наблюдение         |
| 5.        |                                     |                                     |  |   |   | 0,5              |   | 2,5              | Беседа/наблюдение         |

|     |  |  |  |  |  |     |   |     |                       |
|-----|--|--|--|--|--|-----|---|-----|-----------------------|
|     |  |  |  |  | катушка.   |     |   |     |                       |
| 6.  |  |  |  |  |  | -   |   | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 7.  |  |  |  |  | Вспомнить с<br>детьми различные<br>виды элементов<br>квиллинга: тугой<br>ролл, тугая<br>катушка. | 0,5 | Выполнение<br>композиции<br>«Зелёный<br>попугай».                 | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 8.  |  |  |  |  |  | 0,5 |   | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 9.  |  |  |  |  |  | -   |   | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 10. |  |  |  | <b>Основы<br/>цветоведения.<br/>(39 часов)</b> | Познакомить<br>детей с данным<br>видом элементов<br>квиллинга.                                   | 0,5 |   | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 11. |  |  |  |  |  | 0,5 | Выполнение<br>задания:<br>«Открытки с<br>элементами<br>плетения». | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 12. |  |  |  |  | Познакомить<br>детей с данным<br>видом элементов<br>квиллинга.                                   | 0,5 |   | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 13. |  |  |  |  |  | 0,5 | «Открытка букет<br>тюльпанов».                                    | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 14. |  |  |  |  | Познакомить<br>детей с данным<br>видом элементов<br>квиллинга.                                   | 0,5 | Выполнение<br>задания:<br>«Хризантема».                           | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 15. |  |  |  |  |  | 0,5 |   | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 16. |  |  |  |  | Познакомить<br>детей с данным<br>видом элементов<br>квиллинга.                                   | 0,5 | Выполнение<br>задания:<br>«Корзина с<br>ромашками».               | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 17. |  |  |  |  |  | 0,5 |   | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 18. |  |  |  |  |  | 0,5 |   | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 19. |  |  |  |  | Познакомить<br>детей с данным  | 0,5 | Выполнение<br>задания:  | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |

|     |  |  |  |  |   |     |  |     |                   |
|-----|--|--|--|--|---|-----|--|-----|-------------------|
| 20. |  |  |  |  | видом элементов квиллинга.                              | 0,5 | «Изготовление сувениров к празднику «День Матери»».  | 2,5 | Беседа/наблюдение |
| 21. |  |  |  |  |   | 0,5 |  | 2,5 | Беседа/наблюдение |
| 22. |  |  |  |  | -   | -   |  | 2,5 | Беседа/наблюдение |
| 23. |  |  |  | <b>Зимнее кружево.<br/>(24 часа)</b>         | Познакомить детей со свойствами гофрированного картона. | 1   | Составление несложной композиции новогодней игрушки. | 2   | Беседа/наблюдение |
| 24. |  |  |  |  |   | 0,5 |  | 2,5 | Беседа/наблюдение |
| 25. |  |  |  |  | Познакомить детей со свойствами гофрированного картона. | 1   | Коллективная работа «В гости пришла сказка».         | 2   | Беседа/наблюдение |
| 26. |  |  |  |  |   | 0,5 |  | 2,5 | Беседа/наблюдение |
| 27. |  |  |  |  |   | 0,5 |  | 2,5 | Беседа/наблюдение |
| 28. |  |  |  |  |   | 0,5 |  | 2,5 | Беседа/наблюдение |
| 29. |  |  |  |  | Познакомить детей со свойствами гофрированного картона. | 1   | Изготовление композиции «Прилетели зимние птицы».    | 2   | Беседа/наблюдение |
| 30. |  |  |  |  | -   | -   |  | 3   | Беседа/наблюдение |
| 31. |  |  |  | <b>Изготовление животных.<br/>(30 часов)</b> | Выбор темы. Индивидуальная работа учащихся.             | 0,5 | Сборка изделия «Лягушонок».                          | 2,5 | Беседа/наблюдение |
| 32. |  |  |  |  | -   | -   |  | 3   | Беседа/наблюдение |
| 33. |  |  |  |  | -   | -   | Творческая работа «Совы».                            | 3   | Беседа/наблюдение |

|     |  |  |  |  |  |     |  |     |                       |
|-----|--|--|--|--|--|-----|--|-----|-----------------------|
| 34. |  |  |  |  | -  | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 35. |  |  |  |  | -  | -   | Объёмная работа<br>«Забавная<br>лисичка».            | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 36. |  |  |  |  | -  | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 37. |  |  |  |  | -  | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 38. |  |  |  |  | Выбор темы.<br>Индивидуальная<br>работа учащихся.        | 0,5 |  | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 39. |  |  |  |  | -  | -   | Объёмное панно<br>«Морские<br>животные».             | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 40. |  |  |  |  | -  | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 41. |  |  |  | <b>Изготовление<br/>цветовых<br/>композиций.<br/>(33 часа)</b> | Повторение<br>особенностей<br>работы с<br>гофрокартоном. | 0,5 | Составление<br>композиции<br>«Цветы и<br>бабочки».   | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 42. |  |  |  |  |  | 0,5 |  | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 43. |  |  |  |  | -  | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 44. |  |  |  |  | -  | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 45. |  |  |  |  | -  | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 46. |  |  |  |  | Повторение<br>особенностей<br>работы с<br>гофрокартоном. | 0,5 | Изготовление<br>композиции<br>«Голубая<br>фантазия». | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 47. |  |  |  |  |  | 0,5 |  | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 48. |  |  |  |  | -  | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |

|     |  |  |  |  |   |     |  |     |                       |
|-----|--|--|--|--|---|-----|--|-----|-----------------------|
| 49. |  |  |  |  | -   | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 50. |  |  |  |  | -   | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 51. |  |  |  |  | -   | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 52. |  |  |  | <b>Трехмерный<br/>квиллинг.<br/>(18 часов)</b> | Знакомство с<br>новым видом<br>квиллинга. | 0,5 | 17Изготовление<br>шкатулки<br>«Нежное<br>сердечко».  | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 53. |  |  |  |  | -   | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 54. |  |  |  |  | Особенности<br>выполнения<br>элементов.   | 0,5 | Изготовление<br>композиции<br>«Волшебный<br>стаканчик».                                    | 2,5 | Беседа/<br>наблюдение |
| 55. |  |  |  |  | -   | -   | Изготовление<br>объемных<br>животных.<br>Например, кошка,<br>мышка, весёлый<br>далматинец. | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 56. |  |  |  |  | -   | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 57. |  |  |  |  | -   | -   | Изготовление<br>объемного букета<br>ромашек.   | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 58. |  |  |  | <b>Коллективная<br/>работа.<br/>(27 часов)</b> | -   | -   | Коллективная<br>творческая работа<br>«Мой дворик».   | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 59. |  |  |  |  | -   | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 60. |  |  |  |  | -   | -   |  | 3   | Беседа/<br>наблюдение |
| 61. |  |  |  |  | -   | -   | Изготовление   | 3   | Беседа/               |

|              |  |  |  |  |   |           |   |            |            |
|--------------|--|--|--|--|---|-----------|---|------------|------------|
|              |  |  |  |  |   |           | элементов для   |            | наблюдение |
| 62.          |  |  |  |  | - | -         | творческой  | 3          | Беседа/    |
| 63.          |  |  |  |  | - | -         | работы «Буква   | 3          | наблюдение |
| 64.          |  |  |  |  | - | -         | моего имени».   | 3          | Беседа/    |
| 65.          |  |  |  |  | - | -         | Составление<br>праздничной<br>открытки.                               | 3          | наблюдение |
| 66.          |  |  |  |  | - | -         |   | 3          | Беседа/    |
| 67.          |  |  |  | <b>Изготовление<br/>панно с<br/>пейзажами.<br/>(9 часов)</b> | - | -         |   | 3          | наблюдение |
| 68.          |  |  |  |  | - | -         | Составление<br>композиции<br>«Времена года».                          | 3          | Беседа/    |
| 69.          |  |  |  |  | - | -         |   | 3          | наблюдение |
| 70.          |  |  |  | <b>Контурный<br/>квиллинг.<br/>(6 часов)</b>                 | - | -         | Самостоятельная<br>работа<br>«Ромашковое<br>поле». Зачётная<br>работа | 3          | Беседа/    |
| 71.          |  |  |  |  | - | -         |   | 3          | наблюдение |
| 72.          |  |  |  | <b>Итоговое<br/>занятие. (3 часа)</b>                        | - | -         | Оформление<br>выставки<br>творческих работ.                           | 3          | Выставка   |
| <b>ИТОГО</b> |  |  |  |  |   | <b>19</b> |   | <b>197</b> |            |

Приложение 3

Календарный учебный график  
3-й год обучения

| № занятия   | Планируемая дата проведения занятия | Фактическая дата проведения занятия | Причина, по которой занятие не проводилось | Тема                             | Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий) | Кол-во часов | Практическая часть (формы, методы организации занятий)   | Кол-во часов | Форма контроля           |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--|----------------------------------|---|--------------|--|--------------|--------------------------|
| <b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности – 2 часа.</b> |                                     |                                     |  |                                  |   |              |  |              |                          |
| 1.  |                                     |                                     |  |                                  | Задачи и план работы. Техника безопасности.             | 1            | Игра «Кто ты?».  | 1            | Беседа                   |
| <b>Раздел 2. Материал — бумага – 6 часов.</b>   |                                     |                                     |  |                                  |   |              |  |              |                          |
| 2.  |                                     |                                     |  |                                  | Общие понятия о квиллинге.                              | 1            | Способы получения завитков.  | 1            | Беседа, опрос            |
| 3.  |                                     |                                     |  |                                  | Знакомство с историей развития квиллинга.               | 1            | Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. | 1            | Беседа, опрос            |
| 4.  |                                     |                                     |  |                                  | Знакомство с современными техниками квиллинга.          | 1            | Способы получения завитков.  | 1            | Беседа, опрос            |
| <b>Раздел 3. Конструирование – 60 часов.</b>  |                                     |                                     |  |                                  |   |              |  |              |                          |
| 5.  |                                     |                                     |  | <b>Основные формы квиллинга.</b> | Формирование основных навыков кручения бумаги.          | 0,5          | Работа с помощью резака (лезвия), инструмента для скручивания.   | 1,5          | Беседа, анализ, контроль |
| 6.  |                                     |                                     |  |                                  |   | -            | Самостоятельная  | 2            | Беседа,                  |

|     |  |  |  |                             |  |     |   |     |                  |
|-----|--|--|--|-----------------------------|--|-----|---|-----|------------------|
|     |  |  |  |                             |  |     | работа: изучение роллов.  |     | контроль         |
| 7.  |  |  |  |                             | Знакомство с простейшими формами роллов. | 0.5 | Примеры различного применения форм. Самостоятельная работа: соединение основных форм квиллинга в более крупные формы. | 1,5 | Беседа, контроль |
| 8.  |  |  |  |                             |  | 0.5 | Изготовление композиции из основных форм. Например, «Букет рябины».   | 1,5 | Беседа, контроль |
| 9.  |  |  |  |                             |  | -   | Изготовление композиции из основных форм. Например, «Листопад».   | 2   | Беседа, контроль |
| 10. |  |  |  | <b>Петельчатый квиллинг</b> | Основные приёмы петельчатого квиллинга.  | 0,5 | Использование петельчатой техники в изготовлении цветов.  | 1,5 | Беседа, контроль |
| 11. |  |  |  |                             |  | 0,5 | Самостоятельная работа: отработка навыков петельчатого бумагокручения.  | 1,5 | Беседа, контроль |
| 12. |  |  |  |                             | Основные этапы работы с гребенкой.       | 0,5 | Петельчатый квиллинг на ребёнке.  | 1,5 | Беседа, контроль |

|     |  |  |  |  |   |     |  |     |                         |
|-----|--|--|--|--|---|-----|--|-----|-------------------------|
|     |  |  |  |  |   | 0,5 | Использование<br>петельчатой<br>техники в<br>изготовлении<br>листьев.              | 1,5 |                         |
|     |  |  |  |  |   | 0,5 | Листья в технике<br>петельчатого<br>квиллинга.                                     | 1,5 |                         |
| 13. |  |  |  |  |   | -   | Самостоятельная<br>работа: отработка<br>навыков<br>петельчатого<br>бумагокручения. | 2   | Беседа,<br>контроль     |
| 14. |  |  |  |  |   | -   | Цветы в технике<br>петельчатого<br>квиллинга.                                      | 2   | Контроль,<br>самоанализ |
|     |  |  |  |  | - | -   | Выполнение<br>орнамента в технике<br>петельного<br>квиллинга.                      | 2   |                         |
| 15. |  |  |  |  | - | -   | Использование<br>петельчатой<br>техники в<br>изготовлении<br>цветов.               | 2   | Контроль,<br>самоанализ |
| 16. |  |  |  |  | - | -   | Василек или<br>ромашка «в<br>разрезе».<br>Подбор цветового<br>решения.             | 2   | Контроль,<br>самоанализ |
| 17. |  |  |  |  | - | -   | Выполнение петель.   | 2   | Контроль,<br>самоанализ |
| 18. |  |  |  |  | - | -   | Склейка элементов.   | 2   | Контроль,               |

|     |  |  |  |                                |   |     |  |     |                      |
|-----|--|--|--|--------------------------------|---|-----|--|-----|----------------------|
|     |  |  |  |                                |   |     |  |     | самоанализ           |
| 19. |  |  |  | <b>Тематические праздники.</b> | Изучение вариантов декоративного украшения к праздникам (Новый год, Рождество, день влюбленных, день защитника Отечества, женский день и т.д.). | 0,5 | Поздравительная открытка. «С днем рождения!» Подбор подходящих форм.                             | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 20. |  |  |  |                                |   | 0,5 | Оформление открытки дополнительными элементами - пуговицами, термонаклейками, лентами, бусинами. | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 21. |  |  |  |                                |   | 0,5 | Выбор композиции в соответствии с видом «вырубки». Подбор подходящих форм.                       | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 22. |  |  |  |                                |   | 0,5 | Оформление открытки дополнительными элементами - пуговицами, термонаклейками, лентами, бусинами. | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 23. |  |  |  |                                | -   | -   | Открытки, с использованием различных форм квиллинга и кофейных зёрен. Выбор тематики.            | 2   | Контроль, самоанализ |
| 24. |  |  |  |                                | -   | -   | Создание композиции. Оформление,   | 2   | Контроль, самоанализ |

|     |  |  |  |  |                                 |     |  |     |                      |
|-----|--|--|--|--|---------------------------------|-----|--|-----|----------------------|
|     |  |  |  |  |                                 |     | декорирование.   |     |                      |
| 25. |  |  |  |  | -                               | -   | Открытки с цветами. Создание композиции.   | 2   | Контроль, самоанализ |
| 26. |  |  |  |  | -                               | -   | Подбор подходящих форм. Оформление открытки дополнительными элементами - пуговицами, термонаклейками, лентами, бусинами. | 2   | Контроль, самоанализ |
| 27. |  |  |  |  | -                               | -   | Самостоятельная работа: поиск творческих идей, отработка навыков и умений.   | 2   | Контроль, самоанализ |
| 28. |  |  |  |  | -                               | -   | Исполнение работ в различных техниках по подготовленным фонам.   | 2   | Контроль, самоанализ |
| 29. |  |  |  |  | -                               | -   | Основные (закрытые) формы «ролл» и «капля». Техника изготовления.  | 2   | Контроль, самоанализ |
| 30. |  |  |  |  | -                               | -   | Конструирование из основных форм квиллинга. Панно «Весёлые картинки».  | 2   | Контроль, самоанализ |
| 31. |  |  |  |  | Знакомство с понятием интерьер. | 0,5 | Изготовление декоративных  | 1,5 | Контроль, самоанализ |

|  |  |  |  |  |   |     |   |     |                      |
|--|--|--|--|--|---|-----|---|-----|----------------------|
|  |  |  |  |  |   |     | элементов в праздничном интерьере. Самостоятельная работа. Выбор объекта. Составление эскиза. Подбор цветового решения. |     |                      |
| 32.  |  |  |  |  |   | 0,5 | Скручивание элементов основных форм для объектов интерьера.   | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 33.  |  |  |  |  | -   | -   | Скручивание элементов в форме «листок» для бедующей цветочной гирлянды.   | 2   | Контроль, самоанализ |
| 34.  |  |  |  |  | -   | -   | Работа над гирляндой.   | 2   | Контроль, самоанализ |
| <b>Раздел 4. Объемный квиллинг – 14 часов.</b> |  |  |  |  |   |     |   |     |                      |
| 35.  |  |  |  |  | Знакомство с материалами.                               | 0,5 | Изготовление готовых форм для полусфер, конусов и т.д.  | 1,5 | Беседа, контроль     |
| 36.  |  |  |  |  | Знакомство с основами изготовления образца «Полусфера». | 0,5 | Изготовление образцов. Например, «Ночной месяц», «Планета».   | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 37.  |  |  |  |  |   | 0,5 | Изготовление образцов. Например, «Ёлочная   | 1,5 | Контроль, самоанализ |

|  |  |  |  |  |   |     |  |     |                      |
|--|--|--|--|--|---|-----|--|-----|----------------------|
|  |  |  |  |  |   |     | игрушка».  |     |                      |
| 38.                                      |  |  |  |  | -   | -   | Изготовление образцов «Конус».                         | 2   | Контроль, самоанализ |
| 39.                                      |  |  |  |  | Знакомство с пропорциями.   | 0,5 | Изготовление элементов «полусфера» и «конус».          | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 40.                                      |  |  |  |  | -   | -   |  | 2   | Контроль, самоанализ |
| 41.                                      |  |  |  |  | -   | -   | Объемная фигурка «человечек».                          | 2   | Контроль, самоанализ |
| <b>Раздел 5. Скарпбукинг – 16 часов.</b> |  |  |  |  |   |     |  |     |                      |
| 42.                                      |  |  |  |  | История возникновения скарпбукинга.   | 1   | Просмотр презентации «Скарпбукинг-волшебные картинки». | 1   | Беседа, контроль     |
| 43.                                      |  |  |  |  | Основные понятия, материалы, приемы. Крепления объемных элементов при помощи «клеевого пистолет», правила работы с ним. | 1   | Подготовка тканых элементов к использованию.           | 1   | Контроль, самоанализ |
| 44.                                      |  |  |  |  |   | 0,5 | Подбор цветового решения.                              | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 45.                                      |  |  |  |  | -   | -   | Составление карандашного рисунка-эскиза.               | 2   | Контроль, самоанализ |
| 46.                                      |  |  |  |  | -   | -   | Разработка эскизов для открытки.                       | 2   | Контроль, самоанализ |
| 47.                                      |  |  |  |  | -   | -   | Конструирование открытки.                              | 2   | Контроль, самоанализ |
| 48.                                      |  |  |  |  | -   | -   | Творческая работа над частям                           | 2   | Контроль, самоанализ |

|                                      |  |  |  |  |  |   |   |   |                       |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|---|-----------------------|
|                                      |  |  |  |  |  |   | открытки.   |   |                       |
| 49.                                  |  |  |  |  | -  | - | Оформление частей открытки в одну композицию.   | 2 | Контроль, самоанализ  |
| <b>Раздел 6. Декупаж – 30 часов.</b> |  |  |  |  |  |   |   |   |                       |
| 50.                                  |  |  |  |  | История возникновения декупажа.                  | 1 | Просмотр презентации «Особенности декупажа».  | 1 | Беседа, контроль      |
| 51.                                  |  |  |  |  | Основные понятия, материалы, приемы. Виды лаков. | 1 | Самостоятельная работа с канцелярским клеем, клеем ПВА, специальным клеем для декупажа. | 1 | Контроль, самоанализ  |
| 52.                                  |  |  |  |  |  | 1 | Самостоятельная работа с лаками. Особенности глянцевого и матового лака.                | 1 | Контроль, самоанализ  |
| 53.                                  |  |  |  |  | Особенности декорирования тарелок.               | 1 | Декорирование тарелок. Подбор тематических салфеток.                                    | 1 | Контроль, самоанализ  |
| 54.                                  |  |  |  |  | -  | - | Коллективная работа.  | 2 | Контроль, самоанализ  |
| 55.                                  |  |  |  |  | -  | - | Нанесение салфеток на основу (тарелка).   | 2 | Контроль, самоанализ  |
| 56.                                  |  |  |  |  | -  | - | Грунтовка. Покрытие лаком изделия.  | 2 | Контроль, самоанализ  |
| 57.                                  |  |  |  |  | Знакомство с особенностями                       | 1 | Подбор бутылки и салфеток. Подбор   | 1 | Контроль, самоанализ, |

|  |  |  |  |  |   |     |   |     |                       |
|--|--|--|--|--|---|-----|---|-----|-----------------------|
|  |  |  |  |  | исполнения работы с бутылкой.                   |     | цветового решения. Приклеивание скорлупы на бутылку.                |     | индивидуальная работа |
| 58.  |  |  |  |  | -   | -   | Приклеивание скорлупы на бутылку. Грунтовка основы бутылки акрилом. | 2   | Контроль, самоанализ  |
| 59.  |  |  |  |  | -   | -   | Вырезание элементов салфетки для декорирования бутылки.             | 2   | Контроль, самоанализ  |
| 60.  |  |  |  |  | -   | -   | Завершающий этап работы с бутылкой, покрытие лаком.                 | 2   | Контроль, самоанализ  |
| 61.  |  |  |  |  | Знакомство с особенностями декорирования досок. | 1   | Выбор доски, подбор материалов и цветового решения.                 | 1   | Контроль, самоанализ  |
| 62.  |  |  |  |  | -   | -   | Грунтовка основы акрилом. Вырезание элементов и узоров из салфетки. | 2   | Контроль, самоанализ  |
| 63.  |  |  |  |  | -   | -   | Декорирование доски.  | 2   | Контроль, самоанализ  |
| 64.  |  |  |  |  | -   | -   | Покрывание изделия лаком.   | 2   | Контроль, самоанализ  |
| <b>Раздел 7. Декоративные панно – 52 часа.</b> |  |  |  |  |   |     |   |     |                       |
| 65.  |  |  |  |  | Особенности работы над декоративным панно.      | 0,5 | Подбор цветового решения, будущего панно.                           | 1,5 | Контроль, самоанализ  |
| 66.  |  |  |  |  |   | 0,5 | Изготовление  | 1,5 | Контроль,             |

|     |  |  |  |  |                          |     |   |     |                      |
|-----|--|--|--|--|--------------------------|-----|---|-----|----------------------|
|     |  |  |  |  |                          |     | простых цветов.   |     | самоанализ           |
| 67. |  |  |  |  | -                        | -   | Изготовление цветов из простых форм – «ролл», «капля», «глаз», «листик», стрела», «месяц».                                    | 2   | Контроль, самоанализ |
| 68. |  |  |  |  | -                        | -   | Навыки выполнения простых цветов из толстых цветных полос бумаги. Самостоятельная работа: кручение завитков из цветных полос. | 2   | Контроль, самоанализ |
| 69. |  |  |  |  | Этапы составления панно. | 0,5 | Панно «Нежность»  | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 70. |  |  |  |  | -                        | -   |   | 2   | Контроль, самоанализ |
| 71. |  |  |  |  | -                        | -   | Подбор цветового решения для бахромчатых цветов.  | 2   | Контроль, самоанализ |
| 72. |  |  |  |  | -                        | -   | Приемы изготовления более сложных цветов.   | 2   | Контроль, самоанализ |
| 73. |  |  |  |  | -                        |     | Изготовление объемных цветов.   | 2   | Контроль, самоанализ |
| 74. |  |  |  |  | -                        | -   | Техника изготовления. Способы сборки цветка.  | 2   | Контроль, самоанализ |
| 75. |  |  |  |  | -                        | -   | Панно «Край, в  | 2   | Контроль,            |

|     |  |  |  |  |   |   |  |   |                      |
|-----|--|--|--|--|---|---|--|---|----------------------|
|     |  |  |  |  |   |   | котором я живу».   |   | самоанализ           |
| 76. |  |  |  |  | - | - | Декорирование дополнительными элементами.                  | 2 | Контроль, самоанализ |
| 77. |  |  |  |  | - | - | Индивидуальный подбор цветового решения.                   | 2 | Беседа, контроль     |
| 78. |  |  |  |  | - | - | Конструирование из основных форм квиллинга и скрапбукинга. | 2 | Беседа, контроль     |
| 79. |  |  |  |  | - | - | Конструирование из основных форм квиллинга и скрапбукинга. | 2 | Беседа, контроль     |
| 80. |  |  |  |  | - | - | Скручивание элементов для панно.                           | 2 | Беседа, контроль     |
| 81. |  |  |  |  | - | - | Скручивание элементов «глаз» и «капля».                    | 2 | Беседа, контроль     |
| 82. |  |  |  |  | - | - | Работа над элементами для панно.                           | 2 | Беседа, контроль     |
| 83. |  |  |  |  | - | - | Оформление элементов и скрепление в одну композицию.       | 2 | Беседа, контроль     |
| 84. |  |  |  |  | - | - | Панно «Любимая Родина»                                     | 2 | Контроль, самоанализ |
| 85. |  |  |  |  | - | - | Индивидуальный подбор цветового решения для панно.         | 2 | Контроль, самоанализ |

|   |  |  |  |  |   |     |   |     |                      |
|---|--|--|--|--|---|-----|---|-----|----------------------|
| 86.   |  |  |  |  | -   | -   | Конструирование из основных форм квиллинга.                                 | 2   | Контроль, самоанализ |
| 87.   |  |  |  |  | -   | -   | Работа над элементами. Скручивание элементов «листок», «глаз», «полумесяц». | 2   | Контроль, самоанализ |
| 88.   |  |  |  |  | -   | -   | Работа над элементами.  | 2   | Контроль, самоанализ |
| 89.   |  |  |  |  | -   | -   | Работа над элементами.  | 2   | Контроль, самоанализ |
| 90.   |  |  |  |  | -   | -   | Оформление на основе.   | 2   | Контроль, самоанализ |
| <b>Раздел 8. Изготовление сувениров к празднику – 16 часов.</b> |  |  |  |  |   |     |   |     |                      |
| 91.   |  |  |  |  | Изучение схем и подобных работ.               | 0,5 | Изготовление магнита «Дружная семейка» или «Насекомые» (по выбору).         | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 92.   |  |  |  |  | -   | -   | Изготовление элементов. Декорирование изделия.                              | 2   | Контроль, самоанализ |
| 93.   |  |  |  |  | Основные этапы работы над закладкой для книг. | 0,5 | Изготовление закладки «Имена» или «Бумажные узоры» (по выбору).             | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 94.   |  |  |  |  | -   | -   | Изготовление элементов.   | 2   | Контроль, самоанализ |

|                                    |  |  |  |  |   |     |   |     |                      |
|------------------------------------|--|--|--|--|---|-----|---|-----|----------------------|
|                                    |  |  |  |  |   |     | Декорирование изделия.  |     |                      |
| 95.                                |  |  |  |  | Основные этапы работы над брелоком.                                   | 0,5 | Изготовление брелока.<br>Изготовление элементов.              | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 96.                                |  |  |  |  | -   | -   | Декорирование изделия.  | 2   | Контроль, самоанализ |
| 97.                                |  |  |  |  | Основные этапы работы праздничной упаковочной коробочкой.             | 0,5 | Выполнение заготовки из картона для праздничной упаковки.     | 1,5 | Контроль, самоанализ |
| 98.                                |  |  |  |  | -   | -   | Декорирование изделия лентами, бусинами, пуговицами, перьями. | 2   | Контроль, самоанализ |
| <b>Раздел 9. Коллаж – 8 часов.</b> |  |  |  |  |   |     |   |     |                      |
| 99.                                |  |  |  |  | Знакомство с понятием «Коллаж». С материалами и техниками исполнения. | 0,5 | Изготовление элементов и цветовой подбор.                     | 1,5 | Беседа, контроль     |
| 100.                               |  |  |  |  | -   | -   | Изготовление элементов и работа над композицией «Моя семья».  | 2   | Контроль, самоанализ |
| 101.                               |  |  |  |  | -   | -   |   | 2   | Беседа, контроль     |
| 102.                               |  |  |  |  | -   | -   | Оформление.   | 2   | Контроль, самоанализ |

| <b>Раздел 10. Тематические картинки «Сказки» - 8 часов.</b> |  |  |  |  |                              |           |  |            |                      |
|---|--|--|--|--|------------------------------|-----------|--|------------|----------------------|
| 103.  |  |  |  |  | Знакомство с текстом сказки. | 0,5       | Составление элементов для композиции к сказке «Три медведя».     | 1,5        | Беседа, контроль     |
| 104.  |  |  |  |  | -                            | -         | Заключительный этап работы над композицией.                      | 2          | Беседа, контроль     |
| 105.  |  |  |  |  | Знакомство с текстом сказки. | 0,5       | Составление элементов для композиции к сказке «Царевна лягушка». | 1,5        | Беседа, контроль     |
| 106.  |  |  |  |  | -                            | -         | Заключительный этап работы над композицией.                      | 2          | Беседа, контроль     |
| <b>Раздел 11. Итоговая аттестация обучающихся – 4 часа.</b> |  |  |  |  |                              |           |  |            |                      |
| 107.  |  |  |  |  | -                            | -         | Обучающиеся самостоятельно проводят мастер-класс.                | 2          | Контроль, самоанализ |
| 108.  |  |  |  |  | Подведение итогов.           | 0,5       | Оформление выставки.   | 1,5        | Беседа, контроль     |
| <b>Итого:</b>   |  |  |  |  |                              | <b>27</b> |  | <b>189</b> |                      |