

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08. 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»
О.В.Лебедева
Приказ № 59 от 29.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Блик»**

Возраст учащихся: 5-11 лет

Срок реализации: 3 года

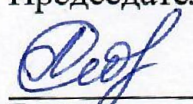
Автор-составитель:
Селиванов Сергей Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Блик»: Селиванов Сергей Александрович

Селиванов Сергей Александрович - педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись

(ДИРЕКТОР ДДЮТ
ЛЕБЕДЕВА О. В.)
Ф.И.О

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты.....	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочный материал	18
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Рабочие программы	26
2.7. Список литературы	27

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блик» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

В гармоничном развитии ребёнка обучение изобразительному искусству играет большое значение. Оно способно развить чувство прекрасного, сформировать эстетический вкус, привить любовь к красоте окружающего мира, раскрыть творческий потенциал личности.

Изобразительная деятельность призвана обеспечить приобщение детей к миру искусства, как неотъемлемой части духовной культуры общества.

Одна из основных задач обучения изобразительной деятельности – искать не отдельные точки соприкосновения с ребёнком, а стремиться увидеть личность в целом, способности восприятия, мышления, интеллект которой находятся в сложном, постоянно изменчивом соотношении с выразительными возможностями, с активной потребностью детей живо и непосредственно реагировать на видимый мир. Специфика учреждений дополнительного образования позволяет полнее осуществить личностно–

ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блик» является *базовой* и имеет *художественную направленность*. Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

Актуальность программы

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной самодостаточной личности.

Отличительные особенности, новизна

Отличительные особенности состоят в том, что данная программа позволяет ребёнку создать нравственно–эстетическую среду общения с изобразительным искусством, с учётом многообразия его видов (рисунок, живопись, композиция) собственными силами, рассчитана на детей школьного возраста, дополнена введением пленэра.

Новизна программы в том, что при её реализации создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка; происходит профилактика асоциального поведения детей– они получают позитивный эмоциональный опыт в общении, что оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений друг с другом; сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно–творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности.

Адресат программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с возрастными, физическими и психофизическими способностями детей, ориентирована на прием обучающихся в объединение всех детей, желающих овладеть навыками рисования и живописи.

Обучающиеся, закончившие обучение по программе, могут продолжить посещение занятий, при этом выполняя более сложные задания для пополнения выставочных работ. Дети, по каким – либо причинам не усвоившие, программу, могут повторить обучение по тому или иному профилю обучения.

Программа рассчитана на детей 5-11 лет. Для успешной реализации программы дети объединены в группы численностью по 10 человек. Допускается дополнительный набор на второй и третий год обучения на основании собеседования.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 576 часов, в том числе:

- первый год обучения - 144 часа;
- второй год обучения - 216 часов;
- третий год обучения - 216 часов.

Форма обучения

Форма обучения – очная (с применением средств электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий). Традиционной формой обучения является *занятие*.

Форма проведения занятия – *групповая*. Группы, учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являются основным составом объединения.

Состав группы: постоянный и переменный.

Форма организации деятельности детей на занятиях: индивидуальная, групповая.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения:

- консультация;
- видео лекция;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме *offline* или *onlain*, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Продолжительность одного академического часа в таком формате - 30 мин.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Традиционной формой обучения является *занятие*. Формы проведения занятий:

Вводное занятие – ознакомление обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий

год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с использованием натуры – предоставляет возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие рисования по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие–импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини–выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Режим занятий 1 года обучения – 2 раз в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Режим занятий 2 года обучения – 2 раз в неделю по 3 часа – 216 часов в год.

Режим занятий 3 года обучения – 3 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов в год.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы – это нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности ребёнка, передача опыта творческой деятельности и опыта эмоционального отклика на происходящее в окружающем мире; обучение основам изобразительной грамоты; создание условий активного творческого развития детей и раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи обучения:

- ✓ формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- ✓ знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- ✓ воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- ✓ развивать художественный вкус, фантазию.

Предметные (Обучающие):

- ✓ познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства;
- ✓ обучить техникам изобразительной деятельности: технике рисунка (штрих, линия, пятно), технике живописи (владение кистью, формы мазков);
- ✓ познакомить с различными художественными материалами: акварель, гуашь; графический материал (простой карандаш, мягкий материал–уголь, сангина).

Метапредметные (Развивающие):

- ✓ развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, зрительно-образную память, фантазию, воображение;
- ✓ сформировать колористическое видение;
- ✓ расширить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- ✓ развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- ✓ развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные (Воспитательные):

- ✓ формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- ✓ способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- ✓ воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- ✓ воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю).

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков.

1.3.Содержание программы

**Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Комплектование группы	2	2	-	Беседа
2.	Основы рисунка	16	2,5	13,5	Беседа/ наблюдение
3.	Основы живописи	24	4	20	Беседа/ наблюдение
4.	Правила композиции	8	1,5	6,5	Беседа/ наблюдение
5.	Контраст форм	14	2	12	Беседа/

					наблюдение
6.	Узоры и орнаменты	32	7	25	Беседа/ наблюдение
7.	Бумажное конструирование	8	1	7	Беседа/ наблюдение
8.	Нетрадиционная техника рисования	8	1	7	Беседа/ наблюдение
9.	Графика	20	2,5	17,5	Беседа/ наблюдение
10.	Знакомство с натюрмортом	12	6	6	Беседа/ наблюдение
Итого		144	29,5	114,5	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	2	2	-	Беседа
2.	Изобразительное искусство	24	5	19	Беседа/ наблюдение
3.	Декоративное рисование	22	3,5	18,5	Беседа/ наблюдение
4.	Азбука рисования	50	9	41	Беседа/ наблюдение
5.	Пейзажные произведения	34	6	28	Беседа/ наблюдение
6.	Бумажное конструирование	20	6,5	13,5	Беседа/ наблюдение
7.	Основы композиции	46	18	28	Беседа/ наблюдение
8.	Пленэрная живопись	18	6	12	Беседа/ наблюдение
Итого		216	56	160	

**Учебный план
3 год обучения**

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности. Особенности третьего года обучения	2	2	-	Беседа
2.	Основа графического искусства	32	7	25	Беседа/

					наблюдение
3.	Цветовые возможности натюрморта	12	3,5	8,5	Беседа/ наблюдение
4.	Особенности человеческой фигуры	24	6	18	Беседа/ наблюдение
5.	Перспективные возможности изображения	16	3,5	12,5	Беседа/ наблюдение
6.	Декоративное рисование	30	7,5	22,5	Беседа/ наблюдение
7.	Пейзажные произведения	46	14	32	Беседа/ наблюдение
8.	Натюрморт	54	10,5	43,5	Беседа/ наблюдение
	Итого:	216	54	162	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Комплектование группы. (2 часа)

Теория: Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Знакомство с детьми. Инструменты, необходимые для работы.

Тема 2. Основы рисунка. (16 часов)

Теория: Знакомство с видами карандашей и особенностями их рисования. Бывают мягкие и твёрдые (Н, НВ, В, 2В, 3В и т.д.). Знакомство с понятием «Изображение». Видеть в обычном особенное, уметь замечать интересное. Познакомить с понятием «форма». Научить правильному применению. Понятие «Пятно». Понятие «Линия» и «Плоскость».

Практика: Рисунок простым карандашом. Упражнение «штриховка». Отпечаток листа гуашью на бумаге. Рисунок восковыми мелками. Выполнение задания «На что похоже пятно». Рисунок линии горизонта.

Тема 3. Основы живописи. (24 часов)

Теория: Цветовая гамма, понятие «спектр». Деление цветов на теплые и холодные. Знакомство с белой краской, её свойствами и особенностями применения. Знакомство с чёрной краской, её свойствами и особенностями применения. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика: Рисунок цветового круга. Выполнение заданий: «Изобразить радость и грусть», «Цветочная поляна», «Горные вершины», «Облака», «Воздушный шар», «Ночной город», «Шахматная доска», «Осень. Листопад», «Грустный дождик», «Черепашки в пустыне», «Листопад».

Тема 4. Правила композиции. (8 часов)

Теория: Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного

положения, освещенности, цвета предметов. Знакомство с Кляксографией. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение заданий: «Композиционный центр», «Смешная клякса», «Сказочный город».

Тема 5. Контраст форм. (14 часов)

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: Выполнение задания: «Силуэт дерева», «Лесной хоровод», «Зимний лес», «Хижина в лесу», «Портрет Снегурочки», «К нам приходит Новый год», «Дед Мороз в санях», «Снежная птица», «Весёлые игрушки».

Тема 6. Узоры и орнаменты. (32 часа)

Теория: Знакомство с узором и орнаментом. Орнамент - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов. Ритм. Орнамент в круге. Понятие «симметрия» и «асимметрия». Знакомство с понятием «Стилизация». Понятие «Стилизация».

Практика: Выполнение задания: «Хоровод снеговиков», «Узоры снежинок», «Ёлочка-красавица», «Орнамент в квадрате», «Крылья бабочки», «Небоскреб». Стилизация первой буквы имени. Разработка эскиза герба семьи, с использованием растительного орнамента. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветы и бабочки», «Красивые рыбки».

Тема 7. Бумажное конструирование. (8 часов)

Теория: Конструирование из бумаги и его художественные возможности.

Практика: Выполнение заданий: «Лоскутный коврик». Приём «Волнистая линия». Составление несложной аппликации «Мы в цирке», «Клумба ромашек».

Тема 8. Нетрадиционная техника рисования. (8 часов)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Знакомство с техникой предметной монотипии. Оттиск мятой бумаги. Техника набрызг. Рисование ватными палочками, зубной щеткой.

Практика: Выполнение заданий: «Силуэта насекомого», «Волшебный лес!», «Мишутка», «Одуванчики».

Тема 9. Графика. (20 часов)

Теория: Техника работы цветными карандашами, фломастерами. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и углем. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Техника работы гелиевой ручкой.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса», «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель», «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой». «На пляже» (смешанная техника), «Дом у пруда», «Кактус».

Тема 10. Знакомство с натюрмортом. (12 часов)

Теория: познакомить детей с одним из видов жанров живописи – натюрморт.

Практика: Выполнение заданий: «Наливные яблочки», «Сочный апельсин», «Лимоны на ветке», «Виноград», «Натюрморт с грушей». Оформление итоговой выставки.

2 год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности. (2 часа)

Теория: Введение в образовательную программу. Теория. Техника безопасности. Знакомство с детьми. Инструменты, необходимые для работы.

Тема 2. Изобразительное искусство. (24 часов)

Теория: Знакомство с видами живописи. Монументальная живопись.

Самостоятельный выбор графического материала для работы. Понятие колорит. Особенности и законы. Понятие «Пропорции». Пропорции - определённое соотношение частей между собой. Изучения работ художников пейзажистов.

Практика: Выполнение заданий: «Прощальные краски лета», «Осень богата дарами», «Осенний букет», «Мой прекрасный сад», «Осень в городе», «Осень в деревне», «Пусть всегда будет солнце», «Яркие краски осени».

Тема 3. Декоративное рисование. (22 часов)

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста. Последовательность рисования. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным вишнегретом». Особенности исполнения рисунка. Эмоциональное изменение основных и составных цветов при смешивании с теплыми и холодными оттенками. Законы особенности передачи тепла и холод.

Практика: Исполнение творческого задания, с использованием холодной гаммы в палитре: «Ночной город», «Лунный гость», «Вечер у реки», «Водопад», «Горные вершины». Исполнение творческого задания, с использованием теплой гаммы в палитре: «Закат», «Рассвет», «Оттенки одного цвета», «У камина». Творческое задание «Лучики света», «Рыбки в пруду».

Тема 4. Азбука рисования. (50 часов)

Теория: Изучение работ художников. Знакомство с многоплановостью.

Практика: Творческие упражнения «Куб», «Пирамида». Выполнение заданий: «Шторм», «Веселый дельфин», «Котик», «Яблоко» объёмное изображение предмета, «Весёлые мотивы», зарисовки растений с натуры «Осенняя веточка клёна», «Боярышник». Мастер-класс «Обезьянка». Мастер-класс «Лошадь». Выполнение творческого задания с использованием белой гуаши. «Морозное кружево», «Зимние птицы», «Белая драпировка»

Тема 5. Пейзажные произведения. (34 часа)

Теория: Знакомство с понятием пейзаж. Понятие «Статика» «Динамика».

Практика: Творческое задание: «Снежное дерево», «Рождественский вечер», «Родная природа зимой», «Пушистые облака», «Отражение в воде», «Водоём», «Цветы и травы весны». Зарисовки деревьев акварелью. Зарисовки деревьев акварелью без построения рисунка карандашом. Выполнение задание: «Улицы моего города зимой».

Тема 6. Бумажное конструирование. (20 часов)

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Свойства бумаги. Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и применении.

Практика: Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Модели оригами из «Катамарана». Базовая форма треугольник. Базовая форма квадрат. Плавающие модели. Базовая форма воздушный змей. Конструирование строительных сооружений. Летящие

модели. Полевые цветы для оформления композиций. Конструирование коробочки для подарков. Пароход, парусник.

Тема 7. Основы композиции. (46 часов)

Теория: Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика: Выполнение задания: «Замок мечты», «Волшебный замок», «Избушка», «Дом-черепаха», «Вечер в Париже», «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка», «4 времени года», «Черный и белый мир», «Простой натюрморт», «Крышка и яблоко», «Две геометрические формы», «Наши герои», Коллективная работа «Ракета», «Семейка котиков», «Морской пейзаж», «Одинокое дерево», «Ангел на крыше», «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 8. Пленэрная живопись. (18 часов)

Теория: Основные законы работы на пленэре.

Практика: Зарисовка листьев различных пород деревьев. Этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде. Этюд ствола березы. Рисунок ветки сосны. Зарисовка людей и животных. Этюд ели (сосны). Этюд деревьев на фоне неба. Оформление итоговой выставки.

3 год обучения

Тема 1. Введение в программу. Правила техники безопасности. Особенности третьего года обучения. (2 часа)

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Тема 2. Основа графического искусства. (32 часа)

Теория: Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями. Граттаж. Монотипия. Гравюра на картоне. Линогравюра. Гризайль.

Практика: Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк», «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна», «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты», «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние», «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Тема 3. Цветовые возможности натюрморта. (12 часов)

Теория: Закрепление знаний, полученных ранее в области натюрморта. Использование предметов холодных и теплых оттенков.

Практика: Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия», «Дары осени», «Осенний букет».

Тема 4. Особенности человеческой фигуры. (24 часа)

Теория: Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Практика: Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью», «Добрый и злой сказочный герой», «Автопортрет», «Семейный портрет», «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец», «Группа людей».

Тема 5. Перспективные возможности изображения. (16 часов)

Теория: Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.

Практика: Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «Дом с черепицей».

Тема 6. Декоративное рисование. (30 часов)

Теория: Особенности русских народных промыслов. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика: Примерные задания: «Филимоновская игрушка», «Богородицкая игрушка», индивидуальная работа над эскизом «Придумай свою игрушку». Декоративная композиция (витраж). Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Тема 7. Пейзажные произведения. (46 часов)

Теория: Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.

Практика: Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Велосипедная прогулка», «Мой синий автомобиль», «Мой город», «Деревенский пейзаж», «Времена года».

Тема 8. Натюрморт. (54 часа)

Теория: Знакомство с видами натюрморта в изобразительном искусстве.

Практика: Построения рисунка на кальке. Работа в цвете. Выполнение творческих заданий: «Формирование складок ткани и метод их изображения». «Натюрморт с чучелом птицы». «Натюрморт из крупных предметов быта». «Натюрморт из гипсовых геометрических тел». Итоговая выставка.

1.4.Планируемые результаты

В результате обучения по данной образовательной программе учащиеся получат развитие, общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность; уверенность в своих силах.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- ✓ названия основных и составных терминов;
- ✓ понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно;
- ✓ названия инструментов, приспособлений о разновидности линий;
- ✓ об основных цветах спектра, о главных красках (красный, желтый, синий);
- ✓ начальные сведения о холодных и тёплых цветах;
- ✓ о различных техниках изобразительного искусства;
- ✓ об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;
- ✓ о разнообразии геометрических фигур.

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- ✓ полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- ✓ правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- ✓ основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы);
- ✓ основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений;
- ✓ знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе;
- ✓ основные технические приемы работы художественными материалами;
- ✓ основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);
- ✓ изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);
- ✓ знать о деятельности художника, скульптора, народных мастеров.

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- ✓ свободно работать карандашом и кистью;
- ✓ выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- ✓ передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень; использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов;
- ✓ правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- ✓ соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- ✓ использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- ✓ владеть техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами;
- ✓ уметь поставить предметы на плоскость;
- ✓ выявлять цвет — выявлять форму цветом — выявлять цветом объем/пространство.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- ✓ будут знать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- ✓ будут знать основные жанры изобразительного искусства;
- ✓ будут знать выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;

- ✓ будут знать выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края.

К концу третьего года обучения дети будут уметь:

- ✓ буду уметь работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом;
- ✓ буду уметь добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- ✓ буду уметь передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- ✓ буду уметь передавать при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- ✓ буду уметь в рисунке с натуры передавать единую точку зрения в группу предметов;
- ✓ буду уметь пользоваться различными графическими навыками (монотипия, линогравюра);
- ✓ буду уметь эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;
- ✓ буду уметь выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства;
- ✓ буду уметь оформлять выставки работ.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года - первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года - 31 мая.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Режим занятий:

1 год - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год - 3 раза по 2 часа;

3 год - 3 раза по 2 часа.

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обуч-я	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	Летние каникулы	
	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации	ол-во недель	ол-во часов	Форма аттестации			
1 год Занятия по расписан	17	68	Отчетная работа	19	76	Выставка	36/144	1.06. - 31.0	13 недель

ию								8.	
2 год Занятия по расписан ию	17	102	Выставка, участие в муниципа льных конкурсах	19	114	Выставка	36/216	1.06. - 31.0 8.	13 не- дель
3 год Занятия по расписан ию	17	102	Выставка, участие в муниципа льных конкурсах	19	114	Выставка	36/216	1.06. - 31.0 8.	13 не- дель
Итого по програм ме:						576 часа			

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Личностно – ориентированный подход педагога к учащимся и учет возрастных особенностей детей.

Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение с хорошим освещением для учебных занятий. отвечающего правилам СанПин;
- рабочие столы, стулья;
- компьютер;
- шкафы для хранения инструментов и материалов;
- место для выставочных работ;
- материалы и инструменты: бумага для акварели и рисования формата А4, А3, А1, краски акварельные и гуашь, художественные кисти, стаканы-непроливайки, палитра, краски и контуры витражные, маркеры, фломастеры толстые и тонкие, восковые мелки, цветные карандаши, цветные акварельные карандаши, графитные карандаши, точилки для карандашей, ластик, гелевые ручки, линеры, клей, ножницы, клеенка для столов, фартуки клеенчатые, подставки для письменных принадлежностей, салфетки влажные и бумажные.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов Интернет-ресурсов:

1. <https://ru.pinterest.com/#search> - визуальный инструмент для поиска идей.
2. <https://stranamasterov.ru/pop-master-class/451%2C1218> – сайт «Страна Мастеров», раздел Популярные мастер-классы в технике «Рисование и живопись»

Для успешной реализации программы необходимы дидактические пособия, раздаточный материал; образцы готовых работ; репродукции работ художников, подборка книг и журналов по изобразительному искусству.

Кадровое обеспечение

Занятия по данной образовательной программе реализует педагог дополнительного образования Селиванов Сергей Александрович.

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов работы по разделам и всему году обучения могут быть:

- ✓ тесты;
- ✓ контрольные работы;
- ✓ выставки;
- ✓ дневники достижений;
- ✓ карты - оценки освоения программы;
- ✓ портфолио учащихся.

2.4. Оценочный материал

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению заданий, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: участие в конкурсах, выставках, ярмарках, защита зачетной работы. В конце года, проводится итоговая выставка, т.е. подведение итогов года.

Программа предусматривает оценочно–инструментарий, максимально объективно, фиксирующий особенности развития учащегося. Результаты диагностических приемов (тестирования, практических заданий, бесед) фиксируется в групповых карточках учета результатов обучения. Это позволяют вывести по этапную систему контроля за уровнем: эстетической воспитанности, теоритических знаний, приобретенных практических умений и навыков. При этом успехи, достижения ребенка сравнивается не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными достижениями.

В конце завершающего периода обучения дети делают персональную выставку за весь период обучения.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый. В данной программе используется следующие **способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический контроль:
 - начальный контроль (сентябрь),
 - текущий (в течение всего учебного года),
 - промежуточный (январь),
 - итоговый (май);
- педагогический мониторинг: контрольные задания, диагностика личностного роста и продвижения, ведение журнала учёта;
- мониторинг образовательной деятельности детей: самооценка воспитанника.

Формами подведения итогов работы по разделам и всему году обучения могут быть: тесты, контрольные работы, выставки, дневники достижений, карты оценки освоения программы, портфолио учащихся.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Комплектование группы	Объяснение, беседа.	Словесный	План техники безопасности.	Беседа
2.	Основы рисунка	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Изобразительное искусство и художественный труд». Б. М. Неменский Альбом или лист плотной бумаги А4, А3, простой карандаш, ластик, палитра, баночка для воды, кисть белка №6, акварельные краски.	Беседа/наблюдение
3.	Основы живописи	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Изобразительное искусство и художественный труд». Б. М. Неменский Альбом или лист плотной бумаги А4, простой карандаш, ластик,	Беседа/наблюдение

				палитра, баночка для воды, кисть белка №6, синтетика плоская № 5, №8, акварельные краски, гуашь	
4.	Правила композиции	Беседа, Демонстрац ия дидактическ их пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Городской пейзаж». Е. К. Чивиков Альбом или лист плотной бумаги А4, А3, простой карандаш, ластик, палитра, баночка для воды, кисть белка №6, акварельные краски.	Беседа/ наблюдение
5.	Контраст форм	Беседа, Демонстрац ия дидактическ их пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Изобразительн ое искусство и художественны й труд». Б. М. Неменский	Беседа/ наблюдение
6.	Узоры и орнаменты	Беседа, Демонстрац ия дидактическ их пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Изобразительн ое искусство и художественны й труд». Б. М. Неменский	Беседа/ наблюдение
7.	Бумажное конструирован	Беседа, Демонстрац	Словесный, Наглядный,	«Изобразительн ое искусство и	Беседа/ наблюдение

	ие	ия дидактическ их пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Практический	художественны й труд». Б. М. Неменский	
8.	Нетрадиционн ая техника рисования	Беседа, Демонстрац ия дидактическ их пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Изобразительн ое искусство и художественны й труд». Б. М. Неменский	Беседа/ наблюдение
9.	Графика	Беседа, Демонстрац ия дидактическ их пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Цветные карандаши». М. Б. Шабаев	Беседа/ наблюдение
10.	Знакомство с натюрмортом	Беседа, Демонстрац ия дидактическ их пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«О тоне и цвете (в 2-х частях)». В. И. Иванов	Беседа/ наблюдение

Методическое обеспечение

2 год обучения

№ п/ п	Раздел программы	Форма организации и форма	Методы и приемы организации	Дидактически й материал техническое	Виды и формы контроля,
--------------	---------------------	---------------------------------	-----------------------------------	---	------------------------------

		проведения занятий	учебно- воспитательно го процесса	оснащение занятий	форма предъявлени я результата
1.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	Объяснение, беседа.	Словесный	План техники безопасности.	Беседа
2.	Изобразительное искусство	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Каждый ребенок – художник». М. Г. Дрезнина	Беседа/наблюдение
3.	Декоративное рисование	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Башня, растущая в небо. Первые успехи в рисовании». Т. В. Калинина	Беседа/наблюдение
4.	Азбука рисования	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Каждый ребенок – художник». М. Г. Дрезнина «Как рисовать животных». А. М. Белашов Лист плотной бумаги А4, простой карандаш, ластик	Беседа/наблюдение
5.	Пейзажные произведения	Беседа, Демонстрация дидактически	Словесный, Наглядный, Практический	«Городской пейзаж». Е. К. Чивиков	Беседа/наблюдение

		х пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога		Альбом или лист плотной бумаги А4, простой карандаш, ластик, палитра, баночка для воды, кисть белка №6, синтетика плоская № 5, №8, акварельные краски, гуашь	
6.	Бумажное конструирование	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	Лист плотной бумаги А4, простой карандаш, ластик, резак	Беседа/наблюдение
7.	Основы композиции	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Каждый ребенок – художник». М. Г. Дрезнина	Беседа/наблюдение
8.	Пленэрная живопись	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Наглядный, Практический	«О тоне и цвете (в 2-х частях)». В. И. Иванов	Беседа/наблюдение

№ п/ п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактически й материал техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля, форма предъявлени я результата
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности. Особенности третьего года обучения	Объяснение, беседа.	Словесный		Беседа
2.	Основа графического искусства	Беседа, Демонстраци я дидактически х пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Башня, растущая в небо. Первые успехи в рисовании». Т. В. Калинина	Беседа/ наблюдение
3.	Цветовые возможности натюрморта	Беседа, Демонстраци я дидактически х пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Каждый ребенок – художник». М. Г. Дрезнина	Беседа/ наблюдение
4.	Особенности человеческой фигуры	Беседа, Демонстраци я дидактически х пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Башня, растущая в небо. Первые успехи в рисовании». Т. В. Калинина	Беседа/ наблюдение
5.	Перспективны е возможности изображения	Беседа, Демонстраци я дидактически х пособий по	Словесный, Наглядный, Практический	«Башня, растущая в небо. Первые успехи в	Беседа/ наблюдение

		изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога		рисовании». Т. В. Калинина	
6.	Декоративное рисование	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Каждый ребенок – художник». М. Г. Дрезнина	Беседа/наблюдение
7.	Пейзажные произведения	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Городской пейзаж». Е. К. Чивиков	Беседа/наблюдение
8.	Натюрморт	Беседа, Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, Выполнение работ по заданию педагога	Словесный, Наглядный, Практический	«Каждый ребенок – художник». М. Г. Дрезнина	Беседа/наблюдение

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические занятия, направленные на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие.

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получения знаний:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- *наглядные*: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов,

изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;

- *практические*: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно- ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

По типу познавательной деятельности:

- *объяснительно-иллюстративный* (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- *исследовательски-поисковый* (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- *игровой* (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Педагогические технологии

Методологической основой программы является деятельностный подход, реализуемый в образовательном процессе посредством использования элементов педагогических технологий:

- *лично-ориентированные педагогические технологии* (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение и учёт психологических особенностей, возможностей и интересов учащихся, создание ситуаций успеха;
- *технологии группового обучения*: разделение учащихся на группы для решения конкретных, одинаковых или дифференцированных задач, позволяющее создавать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных, организаторских и творческих способностей, посредством взаимодействия в процессе выполнения групповых заданий и самостоятельной работы;

информационно - коммуникационная технология (применение ИКТ способствует улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность).

2.6. Рабочие программы

Приложение 1

2.7. Список литературы

Для педагога

1. Астраханцева, С. В. Рукавица В.Ю. «Методические основы преподавания декоративно - прикладного творчества». / С. В. Астраханцева - Ростов - на - Дону: «Феникс», 2006 – 174 с.
2. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. обр. / В. П. Голованов - Изд. центр: ВЛАДОС, 2014 - 239 с.
3. Казакова, Л. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. / Л. Казакова - М.: Гнозис, 2013. - 224 с.
4. Калинина, Т. В. Башня, растущая в небо. Первые успехи в рисовании. / Т. В. Калинина - Санкт-Петербург: Изд. Речь, 2009 – 64 с.
5. Каргина, З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. / З. А. Каргина - Изд. Школьная пресса, 2008 – 96 с.
6. Копцева, Т. А., Гросул Н.В. и др. Программы дополнительного художественного образования детей. / Т. А. Копцева - Москва: Просвещение, 2007 – 238 с.
7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. / Б. М. Неменский – М.: МИПКО, 2003.
8. Фролов, М. Самоучитель. Учимся рисовать. ЛБЗ / М. Фролов - Бином. 2002.

Для учащихся

1. Белашов, А. М. Как рисовать животных. / А. М. Белашов – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский, В. Э. Пастель. / В. Э. Брагинский – М.: Юный художник, 2002.
3. Иванов. В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). / В. И. Иванов – М.: Юный художник, 2001-2002
4. Панов, В. П. Искусство силуэта. / В. П. Панов – М.: Юный художник, 2005.
5. Чивиков, Е. К. Городской пейзаж. / Е. К. Чивиков – М.: Юный художник, 2006.
6. Шабает, М. Б. Цветные карандаши. / М. Б. Шабает – М.: Юный художник, 2002.

Для родителей

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник. / М. Г. Дрезнина – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. Синецына, Е. Умные занятия и игры. / Е. Синецына – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Приложение 1

**Календарный учебный график
1-й год обучения**

№ За- ня- тия	Плани- руемая дата прове- дения занятия	Фак- Тиче- ская дата прове- дения занятия	Причина, по которой занятие не проводи- лось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол- во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол- во часов	Форма аттестации/ контроля
1				Вводное занятие. Техника безопасности. Комплектование группы. (2 часа)	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Знакомство с детьми. Инструменты, необходимые для работы.	2	-	-	Беседа
2.				Основы рисунка. (16 часов)	Знакомство с видами карандашей и особенностями их рисования. Бывают мягкие и твёрдые (Н, НВ, В, 2В, 3В и т.д.).	0,5	Рисунок простым карандашом.	1,5	Беседа/ Наблюдение
3.					-	-	Упражнение «штриховка».	2	Беседа/ Наблюдение
4.					Знакомство с понятием «Изображение». Видеть в обычном особенное, уметь замечать интересное.	0,5	Отпечаток листа гуашью на бумаге.	1,5	Беседа/ Наблюдение
5.					-	-	Рисунок восковыми мелками.	2	Беседа/ Наблюдение
6.					Познакомить с понятием «форма».	0,5	Выполнение задания «На что похоже пятно».	1,5	Беседа/ Наблюдение
7.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение

8.					Научить правильному применению. Понятие «Пятно». Понятие «Линия» и «Плоскость».	0,5	Рисунок линии горизонта.	1,5	Беседа/ Наблюдение
9.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
10.				Основы живописи. (24 часов)	Цветовая гамма, понятие «спектр». Деление цветов на теплые и холодные.	0,5	Рисунок цветового круга.	1,5	Беседа/ Наблюдение
11.						0,5	Выполнение задания: «Изобразить радость и грусть».	1,5	Беседа/ Наблюдение
12.					Знакомство с белой краской, её свойствами и особенностями применения.	0,5	Выполнение задания: «Облака».	1,5	Беседа/ Наблюдение
13.					Знакомство с чёрной краской, её свойствами и особенностями применения.	0,5	Выполнение задания: «Горные вершины».	1,5	Беседа/ Наблюдение
14.					-	-	Выполнение задания: «Шахматная доска».	2	Беседа/ Наблюдение
15.					Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	0,5	Выполнение задания: «Грустный дождик».	1,5	Беседа/ Наблюдение
16.					-	-	Выполнение задания: «Ночной город».	2	Беседа/ Наблюдение
17.					Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.	0,5	Выполнение задания: «Воздушный шар».	1,5	Беседа/ Наблюдение
18.					-	-	Выполнение задания: «Осень. Листопад».	2	Беседа/ Наблюдение
19.					«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и	0,5	Выполнение задания: «Цветочная	1,5	Беседа/ Наблюдение

					маленькие, круглые и сложной формы.		поляна».		
20.					-	-	Выполнение задания: «Черепашки в пустыне».	2	Беседа/ Наблюдение
21.					Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).	0,5	Выполнение задания: «Листопад».	1,5	Беседа/ Наблюдение
22.				Правила композиции. (8 часов)	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	0,5	Выполнение задания: «Композиционный центр».	1,5	Беседа/ Наблюдение
23.					Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.	0,5	Выполнение задания: «Сказочный город».	1,5	Беседа/ Наблюдение
24.					Знакомство с Кляксографией. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.	0,5	Выполнение задания: «Смешная клякса».	1,5	Беседа/ Наблюдение
25.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
26.				Контраст форм. (14 часов)	Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев.	0,5	Выполнение задания: «Силуэт	1,5	Беседа/ Наблюдение

							дерева», «Лесной хоровод».		
27.					Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).	0,5	Выполнение задания: «Зимний лес», «Хижина в лесу».	1,5	Беседа/ Наблюдение
28.					Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.	0,5	Выполнение задания: «Портрет Снегурочки».	1,5	Беседа/ Наблюдение
29.						0,5	Выполнение задания: «К нам приходит Новый год».	1,5	Беседа/ Наблюдение
30.						-	Выполнение задания: «Дед Мороз в санях».	2	Беседа/ Наблюдение
31.						-	Выполнение задания: «Снежная птица».	2	Беседа/ Наблюдение
32.						-	Выполнение задания: «Весёлые игрушки».	2	Беседа/ Наблюдение
33.				Узоры и орнаменты. (32 часа)	Знакомство с узором и орнаментом.	0,5	Выполнение задания: «Цветы и бабочки».	1,5	Беседа/ Наблюдение
34.						0,5	Выполнение задания: «Красивые рыбки».	1,5	Беседа/ Наблюдение
35.					Орнамент - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;	0,5	Выполнение задания: «Орнамент в квадрате».	1,5	Беседа/ Наблюдение
36.						0,5	Выполнение	1,5	Беседа/

					предназначается для украшения различных предметов.		задания: «Хоровод снеговиков».		Наблюдение
37.					Ритм. Орнамент в круге.	0,5	Выполнение задания: «Узоры снежинок».	1,5	Беседа/ Наблюдение
38.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
39.					-	-	Выполнение задания: «Ёлочка-красавица».	2	Беседа/ Наблюдение
40.					Понятие «симметрия» и «асимметрия».	0,5	Выполнение задания: «Крылья бабочки».	1,5	Беседа/ Наблюдение
41.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
42.						0,5	Выполнение задания: «Небоскреб».	1,5	Беседа/ Наблюдение
43.					Понятие «симметрия» и «асимметрия».	0,5	Выполнение задания: «Весёлые строчки».	1,5	Беседа/ Наблюдение
44.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
45.					Знакомство с понятием «Стилизация».	0,5	Стилизация первой буквы имени.	1,5	Беседа/ Наблюдение
46.					Понятие «Стилизация».	0,5	Разработка эскиза герба семьи, с использованием растительного орнамента.	1,5	Беседа/ Наблюдение
47.						0,5	Выполнение задания: «Мамины бусы».	1,5	Беседа/ Наблюдение
48.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
49.				Бумажное конструирование. (8 часов)	Конструирование из бумаги и его художественные возможности.	0,5	Выполнение заданий: «Лоскутный коврик».	1,5	Беседа/ Наблюдение

50.						0,5	Приём «Волнистая линия».	1,5	Беседа/ Наблюдение
51.						-	Составление несложной аппликации «Мы в цирке».	2	Беседа/ Наблюдение
52.						-	«Клумба ромашек».	2	Беседа/ Наблюдение
53.				Нетрадиционная техника рисования. (8 часов)	Знакомство с новой техникой рисования. Знакомство с техникой предметной монотипии.	0,25	Выполнение задания: «Силуэта насекомого».	1,75	Беседа/ Наблюдение
54.					Оттиск мятой бумаги.	0,25	Выполнение задания: «Волшебный лес!».	1,75	Беседа/ Наблюдение
55.					Техника набрызг.	0,25	Выполнение задания: «Мишутка».	1,75	Беседа/ Наблюдение
56.					Рисование ватными палочками, зубной щеткой.	0,25	Выполнение задания: «Одуванчики».	1,75	Беседа/ Наблюдение
57.				Графика. (20 часов)	Техника работы цветными карандашами, фломастерами.	0,5	Выполнение задания: «Принцесса».	1,5	Беседа/ Наблюдение
58.					Знакомство с техникой работы восковыми мелками и углем.	0,5	Выполнение задания: «Весёлые и грустные клоуны».	1,5	Беседа/ Наблюдение
59.					-	-	Выполнение задания: «Сказочный герой».	2	Беседа/ Наблюдение
60.					Знакомство с техникой работы восковыми мелками и углем.	0,5	Выполнение задания: «На пляже» (смешанная техника).	1,5	Беседа/ Наблюдение

61.					-	-	Выполнение задания: «Золотой сон».	2	Беседа/ Наблюдение
62.					Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.	0,5	Выполнение задания: «Дом у пруда».	1,5	Беседа/ Наблюдение
63.					-	-	Выполнение задания: «Цветной ветер».	2	Беседа/ Наблюдение
64.					Техника работы гелиевой ручкой.	0,5	Выполнение задания: «Кактус».	1,5	Беседа/ Наблюдение
65.					-	-	Выполнение задания: «Карусель».	2	Беседа/ Наблюдение
66.					-	-	Выполнение задания: «Букет в вазе».	2	Беседа/ Наблюдение
67.				Знакомство с натюрмортом. (12 часов)	Познакомить детей с одним из видов жанров живописи – натюрморт.	1	Выполнение задания: «Наливные яблочки».	1	Беседа/ Наблюдение
68.						1	Выполнение задания: «Сочный апельсин».	1	Беседа/ Наблюдение
69.						1	Выполнение задания: «Лимоны на ветке».	1	Беседа/ Наблюдение
70.						1	Выполнение задания: «Виноград».	1	Беседа/ Наблюдение
71.						1	Выполнение задания: «Натюрморт с грушей».	1	Беседа/ Наблюдение
72.					Этапы оформления	1	Оформление	1	Выставка

					выставки.		ИТОВОЙ выставки.		
						29,5		114,5	

**Календарно-учебный график
2-й год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
1.				Введение в образовательную программу. Техника безопасности. (2 часа)	Введение в образовательную программу. Теория. Техника безопасности. Знакомство с детьми. Инструменты, необходимые для работы.	2	-	-	Беседа
2.				Изобразительное искусство. (24 часов)	Знакомство с видами живописи.	0,5	Выполнение заданий: «Прощальные краски лета».	1,5	Беседа/ Наблюдение
3.					Монументальная живопись.	0,5	Выполнение заданий: «Осень богата дарами».	1,5	Беседа/ Наблюдение
4.					Самостоятельный выбор графического материала для работы.	0,5	Выполнение заданий: «Осенний букет».	1,5	Беседа/ Наблюдение
5.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
6.					Понятие колорит.	0,5	Выполнение заданий: «Осень в	1,5	Беседа/ Наблюдение

7.					Особенности и законы.	0,5	деревне».	1,5	Беседа/ Наблюдение
8.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
9.					Понятие «Пропорции». Пропорции - определённое соотношение частей между собой.	0,5	Выполнение заданий: «Мой прекрасный сад».	1,5	Беседа/ Наблюдение
10.						0,5	Выполнение заданий: «Пусть всегда будет солнце».	1,5	Беседа/ Наблюдение
11.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
12.					Изучения работ художников пейзажистов.	0,5	Выполнение заданий: «Яркие краски осени».	1,5	Беседа/ Наблюдение
13.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
14.				Декоративное рисование. (22 часов)	Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста.	0,5	Исполнение творческого задания, с использованием холодной гаммы в палитре: «Ночной город».	1,5	Беседа/ Наблюдение
15.						0,5	Исполнение творческого задания: «Лунный гость».	1,5	Беседа/ Наблюдение
16.					Последовательность рисования. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным	0,5	Исполнение творческого задания: «Водопад».	1,5	Беседа/ Наблюдение
17.						0,5	Исполнение	1,5	Беседа/

					винегретом». Особенности исполнения рисунка.		творческого задания: «Горные вершины».		Наблюдение
18.					-	-	Исполнение творческого задания: «Вечер у реки».	2	Беседа/ Наблюдение
19.					-	-	Исполнение творческого задания: «Рассвет».	2	Беседа/ Наблюдение
20.					Эмоциональное изменение основных и составных цветов при смешивании с теплыми и холодными оттенками. Законы особенности передачи тепла и холод.	0,5	Исполнение творческого задания, с использованием теплой гаммы в палитре: «Закат».	1,5	Беседа/ Наблюдение
21.						0,5	Исполнение творческого задания: «Оттенки одного цвета».	1,5	Беседа/ Наблюдение
22.						0,5	Исполнение творческого задания: «У камина».	1,5	Беседа/ Наблюдение
23.					-	-	Творческое задание: «Лучики света».	2	Беседа/ Наблюдение
24.					-	-	Творческое задание: «Рыбки в пруду».	2	Беседа/ Наблюдение
25.				Азбука	Изучение работ	0,5	Творческое	1,5	Беседа/ Наблюдение

				рисования. (50 часов)	художников.		упражнение «Куб».		
26.					Изучение работ художников.	0,5	Творческое упражнение «Пирамида».	1,5	Беседа/ Наблюдение
27.					Изучение работ художников.	0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
28.					Знакомство с многоплановостью.	0,5	Выполнение заданий: «Шторм».	1,5	Беседа/ Наблюдение
29.					-	-	Выполнение заданий: «Веселый дельфин».	2	Беседа/ Наблюдение
30.					-	-	Выполнение заданий: «Котик».	2	Беседа/ Наблюдение
31.					Знакомство с многоплановостью.	0,5	«Яблоко» объёмное изображение предмета.	1,5	Беседа/ Наблюдение
32.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
33.					-	-	Выполнение заданий: «Весёлые мотивы».	2	Беседа/ Наблюдение
34.					Знакомство с многоплановостью.	0,5	Зарисовки растений с натуры «Осенняя веточка клёна».	1,5	Беседа/ Наблюдение
35.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
36.					Знакомство с многоплановостью.	0,5	Выполнение заданий: «Боярышник».	1,5	Беседа/ Наблюдение
37.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
38.					-	-	Мастер-класс «Обезьянка».	2	Беседа/ Наблюдение
39.					-	-	Мастер-класс	2	Беседа/

							«Лошадь».		Наблюдение
40.					Знакомство с многоплановостью.	0,5	Выполнение творческого задания с использованием белой гуаши.	1,5	Беседа/ Наблюдение
41.					Знакомство с многоплановостью.	0,5	Выполнение заданий: «Морозное кружево».	1,5	Беседа/ Наблюдение
42.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
43.					Знакомство с многоплановостью.	0,5	Выполнение заданий: «Зимние птицы».	1,5	Беседа/ Наблюдение
44.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
45.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
46.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
47.					Знакомство с многоплановостью.	0,5	Выполнение заданий: «Белая драпировка».	1,5	Беседа/ Наблюдение
48.					Знакомство с многоплановостью.	0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
49.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
50.				Пейзажные произведения. (34 часа)	Знакомство с понятием пейзаж.	0,5	Творческое задание: «Снежное дерево».	1,5	Беседа/ Наблюдение
51.						0,5	«Рождественский вечер».	1,5	Беседа/ Наблюдение
52.					Знакомство с понятием пейзаж.	0,5	«Родная природа зимой».	1,5	Беседа/ Наблюдение
53.					Знакомство с понятием	0,5	Зарисовки деревьев	1,5	Беседа/

					пейзаж.		акварелью.		Наблюдение
54.						0,5	Зарисовки деревьев акварелью без построения рисунка карандашом.	1,5	Беседа/ Наблюдение
55.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
56.					Понятие «Статика» «Динамика».	0,5	«Пушистые облака».	1,5	Беседа/ Наблюдение
57.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
58.					-	-	«Отражение в воде».	2	Беседа/ Наблюдение
59.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
60.					Понятие «Статика» «Динамика».	0,5	«Водоём».	1,5	Беседа/ Наблюдение
61.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
62.					Понятие «Статика» «Динамика».	0,5	«Цветы и травы весны».	1,5	Беседа/ Наблюдение
63.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
64.					Понятие «Статика» «Динамика».	0,5	Выполнение задания: «Улицы моего города зимой».	1,5	Беседа/ Наблюдение
65.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
66.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
67.				Бумажное конструирование. (20 часов)	Знакомство с материалами и инструментами.	1	Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Модели оригами из «Катамарана».	1	Беседа/ Наблюдение
68.						0,5	Базовая форма треугольник.	1,5	Беседа/ Наблюдение

69.						0,5	Базовая форма квадрат.	1,5	Беседа/ Наблюдение
70.					Свойства бумаги.	1	Плавающие модели.	1	Беседа/ Наблюдение
71.					Некоторые элементарные сведения о производстве бумаги, картона, об их видах, свойствах и применении.	1	Базовая форма воздушный змей.	1	Беседа/ Наблюдение
72.						0,5	Конструирование строительных сооружений.	1,5	Беседа/ Наблюдение
73.						0,5	Конструирование летающие модели.	1,5	Беседа/ Наблюдение
74.						0,5	Полевые цветы для оформления композиций.	1,5	Беседа/ Наблюдение
75.						0,5	Конструирование коробочки для подарков. Пароход, парусник.	1,5	Беседа/ Наблюдение
76.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
77.				Основы композиции. (46 часов)	Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).	1	Выполнение задания: «Замок мечты».	1	Беседа/ Наблюдение
78.						1	Выполнение задания: «Волшебный замок».	1	Беседа/ Наблюдение
79.					Изменение горизонта и его высоты от точки зрения.	1	Выполнение задания: «Избушка».	1	Беседа/ Наблюдение
80.					Линия горизонта – граница между небом и землей.	1	Выполнение задания: «Дом-черепаха».	1	Беседа/ Наблюдение

81.						0,5	Выполнение задания: «Вечер в Париже».	1,5	Беседа/ Наблюдение
82.						1	Выполнение задания: «Мой любимый цветок».	1	Беседа/ Наблюдение
83.						1	Выполнение задания: «На берегу моря».	1	Беседа/ Наблюдение
84.						1	Выполнение задания: «Ночной город».	1	Беседа/ Наблюдение
85.						1	Выполнение задания: «Моя любимая сказка».	1	Беседа/ Наблюдение
86.						0,5	Выполнение задания: «4 времени года».	1,5	Беседа/ Наблюдение
87.					Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.	1	Выполнение задания: «Черный и белый мир».	1	Беседа/ Наблюдение
88.						1	Выполнение задания: «Простой натюрморт».	1	Беседа/ Наблюдение
89.						0,5	Выполнение задания: «Крынка и яблоко».	1,5	Беседа/ Наблюдение
90.						0,5	Выполнение задания: «Две	1,5	Беседа/ Наблюдение

							геометрические формы».		
91.						0,5	Выполнение задания: «Наши герои».	1,5	Беседа/ Наблюдение
92.					Композиция как ритм пятен.	1	Коллективная работа «Ракета».	1	Беседа/ Наблюдение
93.						1		1	Беседа/ Наблюдение
94.					Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.	1	Выполнение задания: «Семейка котиков».	1	Беседа/ Наблюдение
95.						0,5	Выполнение задания: «Морской пейзаж».	1,5	Беседа/ Наблюдение
96.						0,5	Выполнение задания: «Одинокое дерево».	1,5	Беседа/ Наблюдение
97.						0,5	Выполнение задания: «Ангел на крыше».	1,5	Беседа/ Наблюдение
98.						0,5	Выполнение задания: «Восход солнца».	1,5	Беседа/ Наблюдение
99.						0,5	Выполнение задания: «Полёт птиц».	1,5	Беседа/ Наблюдение
100.				Пленэрная живопись. (18 часов)	Основные законы работы на пленэре.	1	Зарисовка листьев различных пород деревьев.	1	Беседа/ Наблюдение
101.					Основные законы	1	Этюд цветущих	1	Беседа/

					работы на пленэре.		растений (одуванчиков) в среде.		Наблюдение
102.					Основные законы работы на пленэре.	1		1	Беседа/ Наблюдение
103.					Основные законы работы на пленэре.	1	Этюд ствола березы.	1	Беседа/ Наблюдение
104.					Основные законы работы на пленэре.	0,5	Зарисовка людей и животных.	1,5	Беседа/ Наблюдение
105.					Основные законы работы на пленэре.	0,5	Рисунок ветки сосны.	1,5	Беседа/ Наблюдение
106.					Основные законы работы на пленэре.	0,5	Этюд ели (сосны).	1,5	Беседа/ Наблюдение
107.					Основные законы работы на пленэре.	0,5	Этюд деревьев на фоне неба.	1,5	Беседа/ Наблюдение
108.					-	-	Оформление итоговой выставки.	2	Выставка
	Итого:					56		160	

Календарно-учебный график
3-й год обучения

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
1.				Введение в программу. Правила техники безопасности. Особенности третьего года обучения. (2 часа)	Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».	2	-	-	Беседа
2.				Основа графического искусства. (32 часа)	Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями.	0,5	Примерные задания: «Космические дали».	1,5	Беседа/ Наблюдение
3.					Граттаж.	0,5	Примерные задания: «Праздничный город».	1,5	Беседа/ Наблюдение
4.					-	-	Примерные задания: «Цирк».	2	Беседа/ Наблюдение

5.					Монотипия.	0,5	Примерные задания: «Волшебные бабочки».	1,5	Беседа/ Наблюдение
6.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
7.						0,5	Примерные задания: «Чудорыба».	1,5	Беседа/ Наблюдение
8.					Гравюра на картоне.	0,5	Примерные задания: «Цветочная поляна».	1,5	Беседа/ Наблюдение
9.						0,5	Примерные задания: «Хоровод».	1,5	Беседа/ Наблюдение
10.						0,5	Примерные задания: «Спортивные игры».	1,5	Беседа/ Наблюдение
11.					Линогравюра.	0,5	Примерные задания: «Парашютисты».	1,5	Беседа/ Наблюдение
12.						0,5	Примерные задания: «Чугунное кружево».	1,5	Беседа/ Наблюдение
13.						0,5	Примерные задания: «Уличный фонарь».	1,5	Беседа/ Наблюдение
14.					-	-	Примерные задания: «Северное сияние».	2	Беседа/ Наблюдение
15.					Гризайль.	0,5	Примерные задания: «Метель в лесу».	1,5	Беседа/ Наблюдение
16.						0,5	Примерные	1,5	Беседа/

							задания: «Вид из окна».		Наблюдение
17.						0,5	Примерные задания: «Садовник».	1,5	Беседа/ Наблюдение
18.				Цветовые возможности натюрморта. (12 часов)	Закрепление знаний, полученных ранее в области натюрморта.	1	Примерное задание: натюрморт на тему «Гжельская сказка».	1	Беседа/ Наблюдение
19.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
20.					Использование предметов холодных оттенков.	0,5	Примерное задание: «Зимняя фантазия».	1,5	Беседа/ Наблюдение
21.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
22.					Использование предметов теплых оттенков.	0,5	Примерное задание: «Дары осени».	1,5	Беседа/ Наблюдение
23.						0,5	Примерное задание: «Осенний букет».	1,5	Беседа/ Наблюдение
24.				Особенности человеческой фигуры. (24 часа)	Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.	0,5	Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа».	1,5	Беседа/ Наблюдение
25.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение

26.					Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.	0,5	Примерные задания: «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».	1,5	Беседа/ Наблюдение
27.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
28.					Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.	0,5	«Добрый и злой сказочный герой».	1,5	Беседа/ Наблюдение
29.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
30.					Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.	0,5	«Автопортрет».	1,5	Беседа/ Наблюдение
31.						0,5	«Семейный портрет».	1,5	Беседа/ Наблюдение
32.					Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.	0,5	«Фигурное катание».	1,5	Беседа/ Наблюдение
33.						0,5	«Спортивные соревнования».	1,5	Беседа/ Наблюдение
34.					Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.	0,5	«Танец».	1,5	Беседа/ Наблюдение
35.						0,5	«Группа людей».	1,5	Беседа/ Наблюдение
36.				Перспективные возможности изображения. (16 часов)	Знакомство с основными правилами перспективного изображения.	0,5	Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.	1,5	Беседа/ Наблюдение

37.					Линейная перспектива.	0,5	Примерное задание-упражнение: «Утро в лесу».	1,5	Беседа/ Наблюдение
38.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
39.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
40.						-		2	Беседа/ Наблюдение
41.					Воздушная перспектива.	0,5	Примерное задание-упражнение: «Дом с черепицей».	1,5	Беседа/ Наблюдение
42.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
43.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
44.				Декоративное рисование. (30 часов)	Особенности русских народных промыслов.	0,5	Примерное задание: «Филимоновская игрушка».	1,5	Беседа/ Наблюдение
45.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
46.					Особенности русских народных промыслов.	0,5	«Богородицкая игрушка».	1,5	Беседа/ Наблюдение
47.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
48.					Знакомство с	0,5	Индивидуальная	1,5	Беседа/

					основными законами декоративной росписи.		работа над эскизом «Придумай свою игрушку».		Наблюдение
49.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
50.					Знакомство с основными законами декоративной росписи.	0,5	Декоративная композиция (витраж).	1,5	Беседа/ Наблюдение
51.					Стилизация природных форм.	0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
52.					Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).	0,5	Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.	1,5	Беседа/ Наблюдение
53.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
54.						0,5	Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.	1,5	Беседа/ Наблюдение
55.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
56.						0,5	Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.	1,5	Беседа/ Наблюдение
57.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
58.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
59.				Пейзажные произведения. (46 часов)	Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.	1	Примерное задание: «Огонь в лесу».	1	Беседа/ Наблюдение

60.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
61.					Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.	0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
62.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
63.					Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.	1	Примерное задание: «На рыбалке».	1	Беседа/ Наблюден ие
64.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
65.					-	-		2	Беседа/ Наблюден ие
66.					Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.	1	Примерное задание: «Велосипедная прогулка».	1	Беседа/ Наблюден ие
67.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
68.					Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.	0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
69.						0,5	Примерное задание: «Мой синий автомобиль».	1,5	Беседа/ Наблюден ие
70.					Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.	0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
71.						0,5	Примерное задание: «Мой город».	1,5	Беседа/ Наблюден ие

72.					Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.	0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
73.						0,5	Примерное задание: «Мой город».	1,5	Беседа/ Наблюден ие
74.					Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.	0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
75.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
76.					Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.	0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
77.						0,5	Примерное задание: «Деревенский пейзаж».	1,5	Беседа/ Наблюден ие
78.					Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.	0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
79.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
80.					Закрепление знаний, полученных ранее в области пейзажа.	1	Примерное задание: «Времена года».	1	Беседа/ Наблюден ие
81.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
82.				Натюрморт. (54 часа)	Знакомство с видами натюрморта в изобразительном искусстве.	1	Выполнение творческих заданий: «Формирование складок ткани и	1	Беседа/ Наблюден ие
83.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие

84.						0,5	метод их изображения».	1,5	Беседа/ Наблюден ие
85.					Знакомство с видами натюрморта в изобразительном искусстве.	0,5	Выполнение творческих заданий: «Формирование складок ткани и метод их изображения».	1,5	Беседа/ Наблюден ие
86.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
87.					Знакомство с видами натюрморта в изобразительном искусстве.	1	«Натюрморт с чучелом птицы». Построения рисунка на кальке.	1	Беседа/ Наблюден ие
88.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
89.					Знакомство с видами натюрморта в изобразительном искусстве.	0,5	«Натюрморт с чучелом птицы». Работа в цвете.	1,5	Беседа/ Наблюден ие
90.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
91.					Знакомство с видами натюрморта в изобразительном искусстве.	0,5	«Натюрморт с чучелом птицы». Работа в цвете.	1,5	Беседа/ Наблюден ие
92.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
93.					Знакомство с видами натюрморта в изобразительном искусстве.	1	«Натюрморт из крупных предметов быта». Построения рисунка на кальке.	1	Беседа/ Наблюден ие
94.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюден ие
95.					-	-	«Натюрморт из	2	Беседа/

							крупных предметов быта». Работа в цвете.		Наблюдение
96.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
97.					-	-	«Натюрморт из крупных предметов быта». Работа в цвете.	2	Беседа/ Наблюдение
98.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
99.					Знакомство с видами натюрморта в изобразительном искусстве.	1	«Натюрморт из гипсовых геометрических тел». Построения рисунка на кальке.	1	Беседа/ Наблюдение
100.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
101.					Знакомство с видами натюрморта в изобразительном искусстве.	0,5	«Натюрморт из гипсовых геометрических тел». Работа в цвете.	1,5	Беседа/ Наблюдение
102.						0,5		1,5	Беседа/ Наблюдение
103.					-	-	«Натюрморт из гипсовых геометрических тел». Работа в цвете.	2	Беседа/ Наблюдение
104.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
105.					-	-		2	Беседа/ Наблюдение
106.					Знакомство с видами натюрморта в	0,5	«Натюрморт из гипсовых	1,5	Беседа/ Наблюдение

					изобразительном искусстве.		геометрических тел».		ие
107.					-	-		2	Беседа/ Наблюден ие
108.					-	-	Итоговая выставка.	2	Выставка