

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08. 2024г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Введение в танец»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

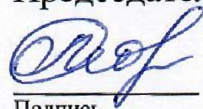
Автор-составитель:
Грибкова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Введение в танец»: Грибкова Татьяна Александровна

Грибкова Татьяна Александровна педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета



Подпись

(ДИРЕКТОР ДДЮТ
ЛЕБЕДЕВА О.В.
Ф.И.О)

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2 Содержание учебного плана	7
1.4. Планируемые результаты	8
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1 Календарный учебный график	8
2.2 Условия реализации программы	9
2.3 Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	10
2.6. Рабочая программа	11
2.7. Список литературы	12

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Программа дополнительного образования имеет *художественную направленность* и является *ознакомительной*. Она способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира хореографии.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы в том, что дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Занятия хореографией наиболее полно охватывают каждую из сторон развития ребенка, началом изучения которой является программа "Введение в танец».

Отличительные особенности

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на детей дошкольного возраста, дает возможность ребенку взглянуть на занятие другими глазами: занятие — это не рутина, а игра, праздник, общение.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Активно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать обучающихся, добиться включения в работу, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа позволяет сформировать интерес к занятиям хореографией, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье детей.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 5-7 лет. Программа рассчитана на 1 года обучения. Учебные занятия проводятся по группам. Такой режим занятий обусловлен возрастной спецификой учащихся.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Обучение по программе составляет 72 учебных занятия. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе 12 человек, что дает возможность индивидуального, подходит каждому ребенку.

Формы обучения

Форма обучения – *очная*. Реализация программы также может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Режим занятий: согласно расписанию. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность, умение ориентироваться в пространстве;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию.

Личностные:

- воспитание художественного вкуса;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию;

- воспитание у учащихся самостоятельности, наблюдательности, аккуратности и умения работать в коллективе.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной программы учащиеся будут знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебно-тематический план (1 часа в неделю)

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Азбука музыкального движения.	24	2	22	Игра
3.	Танцевальные движения.	28	2	26	Анализ упражнений
4.	Элементы партерной гимнастики	16	1	15	Игра
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Всего	72	6	66	

1.3.2 Содержание учебного плана

Обучение состоит из 4 тем, вводного и итогового занятия.

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: беседа с обучающимися о танце, понятие «хореография». А также освоение понятий «ряд», «линия».

Практика: показ педагогом различных танцевальных движений, приобретение умения строиться в линию и ряд.

2. Азбука музыкального движения. (24 часа)

Теория: беседа с обучающимися о музыке, понятия «темп, муз. размер, сильные и слабые доли», понятие «танец».

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение.

3. Танцевальные движения. (28 часов)

Теория: правила выполнения основных танцевальных элементов в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных танцевальных элементов в заданном музыкальном размере.

4. Элементы партерной гимнастики. (16 часов)

Теория: правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика: выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) для укрепления различных групп мышц и для корректировки недостатков осанки, а также для развития природных данных.

5. Итоговое занятие. (2 часа).

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

1.4. Планируемые результаты

По окончании года обучения дети будут:

- знать названия основных танцевальных движений и элементов;
- двигаться и исполнять различные упражнения, ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- знать правила гигиены тела, тренировочной одежды.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-учебный график

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: (указываем режим занятий в соответствии с пояснительной запиской ДООП)

Обучение - 1 раз в неделю по 2 часа;

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обуч-я	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ Часов	Летние каникулы	
	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации			
1 год	17	34	Тестовые	19	38	Викто-	36/72	01.06.-	13

Занятия по расписанию			задания			рина		31.08.	не-дель
Итого по программе:								72 часа	

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение

В соответствии с объемом знаний предполагается достаточная **материально-техническое оснащение**. Для успешной реализации программы необходима определенная материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь современным и эстетичным.

Реализация программы дополнительного образования детей реализуется в просторном, светлом помещении с естественным и искусственным освещением, имеются станки, видео и аудио аппаратура, компьютер.

2.3 Формы аттестации

Способ определения результативности

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы – это *педагогическое наблюдение, контроль и анализ*. Текущий контроль (в течение всего учебного года); итоговый контроль (декабрь, май).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь) – выявляются умения обучающихся на первом этапе обучения;
- текущий контроль (в течении всего учебного года) – отслеживаются знания, навыки, приобретенные в период обучения;
- промежуточный контроль (январь) - отслеживаются знания, навыки, полученные за первое полугодие;
- итоговый контроль (май) – подводится итог знаний и умений, полученных за год.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговый контроль предполагает определение результатов усвоения программы за полугодие, год.

Одним из способов определения результативности является анкетирование, тестирование, опрос, участие воспитанников в мероприятиях, концертах, фестивалях.

Такая форма контроля, как концерт, фестиваль, позволяет наиболее объективно оценить знания и умения детей, увидеть проблемы и индивидуально подойти к возможностям компенсации пропущенных тем.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы:

Система контроля основана на следующих принципах:

1.Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2.Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям). Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях - творческого использования.

Высокий уровень	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

1-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательно-го процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, Наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Опрос
2	Азбука музыкального движения.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Игра
3	Танцевальные движения.	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Анализ упражнений
4	Элементы партерной гимнастики	Рассказ-беседа, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный.	Диски, Муз. аппаратура	Игра
5	Итоговое занятие	Рассказ-беседа, практическое	Словесный, практический,	Диски, Муз.	Открытое занятие

		занятие	наглядный.	аппаратура	
--	--	---------	------------	------------	--

2.6. Рабочая программа

Приложение 1

2.7. Список литературы

Список литературы, используемый при написании программы дополнительного образования детей

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.

Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, - Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей, - М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе
4. эстетического и нравственного воспитания, - М., 1986.
5. Ваганова А. Основы классического танца, - Л.: Искусство, 1960.
6. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии, - М.: Искусство, 1964.
8. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения, - М., 2004.
9. Жданов Л. Вступление в балет, - М.: Планета, 1986.
10. Захаров В. Радуга русского танца, - М.: Сов. Россия, 1986.
11. Климов А. Основы русского народного танца, - М.: Искусство, 1981.
12. Конен В. Рождение джаза, - М., 1984.
13. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец, - М.: Искусство, 1984.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца, - Л.: Искусство, 1981.
15. Кристи Г. Основы актёрского мастерства, - М.: Советская Россия, 1970.
16. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей, - Ярославль, 1997.
17. Пасютинская В. Волшебный мир танца, - М.: Просвещение, 1985.
18. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для
самодетельных коллективов, - М., 1984.
19. Ромм В. Большой театр Сибири, - Новосибирск, 1990.
20. Смирнов И. Искусство балетмейстера, - М.: Просвещение, 1986.
21. Ткаченко Т. Народные танцы, - М.: Искусство, 1975.
22. Устинова Т. Избранные русские народные танцы, - М.: Искусство, 1996.
23. Чижова А. Берёзка, - М.: Советская Россия, 1972.
24. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни, -
М.: Готика, 2000.
25. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца, - М.:
Искусство, 1968.

Список литературы, рекомендованной родителям в целях помощи в обучении и воспитании детей

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005
4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
5. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
6. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
7. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

**Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения
данной программы**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018

Приложение 1

**Календарный учебно-тематический график
1 год**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				1. Вводное занятие. Понятие «танец», «хореография»	Правила поведения для учащихся. ИОТ.	0,5	Игра по пожарной безопасности	0,5	вводный
2. Азбука музыкального движения (24 часов)									
2				Азбука музыкального движения	Разминка знакомство с музыкальными размерами	0,5	Тренировочные упражнения	0,5	опрос
3				Характер музыкального произведения	Характер музыки	0,5	Практическая работа	0,5	опрос
4				Ритмический рисунок			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
5				Музыкальный размер			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
6				Слабые и сильные доли			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
7				Строения музыкального произведения			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ

8				Сочетание хлопков с шагами	.		Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
9				Сочетание хлопков с прыжками			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
10				Понятие о такте и затакте.	Понятие о такте и затакте.	0,5	Занятие - Объяснение	0,5	опрос
11				Хлопки в такт музыки			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
12				Акцентированная ходьба			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
13				Движения руками в различном темпе			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
14				Шаги с акцентом на «раз» по «четыре» и по «три» шага			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
15				Движения в характере и темпе музыки			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
16				Хлопки в ладоши, соблюдая ритмический рисунок 4/4, 2/4, 3/4, акцентируя равные доли такта			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
17				Различие динамики звука «громко-тихо».			Игра - путешествие	1	опрос
18				«Звонкие ладошки» - музыкально – ритмическая игра			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ

19				Движения под музыку различного характера: «Ускоряй – замедляй»			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
20				Выделение сильных долей: «Топотушки»			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
21				сильные и слабые доли			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
22				Движение под музыку: «Поющие руки»			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
23				Движения в характере и темпе музыки			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
24				Темп музыки					
25				Сюжетный урок на закрепление темы «Веселый каблучок»			Игра путешествие	1	самоанализ
Танцевальные движения (28 часа)									
26				Постановка корпуса по 6 позиции	Беседа о танце	0,5	Занятие объяснение	0,5	опрос
27				Постановка корпуса по 1 позиции			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
28				Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я, 6-я			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
29				Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я.			Занятие объяснение	1	опрос

30				Поклон			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
31				Переводы рук из положение в положение			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
32				Положение головы			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
33				Изучение приседания по 6 позиции			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
34				Поднимание на полупальцы по 6 позиции			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
35				Изучение поворотов направо, налево			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
36				Подъем и опускание плеч			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
37				Изучение прыжка по 6 позиции			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
38				Наклоны корпуса вперед, в сторону			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
39				Танцевальный шаг (с носка).			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
40				Отработка движений			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
41				Шаги на полупальцах			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ

42				Отработка движений			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
43				Приставные шаги			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
44				Отработка движений			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
45				Скрестный шаг в сторону			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
46				Переменный шаг			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
47				Отработка движений			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
48				Прыжки с ноги на ногу			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
49				Отработка движений			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
50				Прыжки с поворотом			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
51				Отработка движений			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
52				Шаг с подскоком			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
53				Соединение движений в мини - композицию			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ

Элементы партерной гимнастики (18 часов)									
54				Положение на спине (растягивание позвоночника)			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
55				Сокращение и вытягивания стопы по 1 и 6 позиции			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
56				«Лягушка» в положении лежа, сидя			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
57				«Медуза» - сед ноги на ширине наклон вперед			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
58				«кошечка»			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
59				«Улитка» упор лежа на спине			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
60				«Морской лев» - упор сидя между пятками			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
61				Наклоны корпуса вперед сидя			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
62				Упражнения для позвоночника (лежа на животе)			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ

63				«Лодочка»			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
64				«Морская звезда» укрепление мышц спины			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
65				«Кальмар» укрепление мышц живота			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
66				«Альбатрос» упражнения для развития гибкости			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
67				Упражнение на расслабление			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
68				Упражнения на растяжку			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
69				Отработка элементов			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
70				Отработка элементов			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ
71				Партерная гимнастика «На морском дне»			Тренировочные упражнения	1	Разбор ошибок, самоанализ
72				Итоговое занятие			Практическая работа	1	Разбор ошибок, самоанализ