

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08. 2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»
О.В.Лебедева
Приказ № 63 от 28.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Жар-птица»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год


Автор-составитель:
Боева Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Жар-птица»: Боева Анна Владимировна

Боева Анна Владимировна педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись

(*О.В. Недерева*)
Ф.И.О

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2.. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебный план	10
1.3.2. Содержание учебного плана	14
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	16
2.6. Список литературы	19
Приложение 1. Техника безопасности.	21
Приложение 2. Информационные материалы по аппликации соломкой	23
Приложение 3. Календарный учебно-тематический план	25

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа обобщает опыт работы автора в качестве руководителя детского творческого объединения «Соломенная радуга» и предназначена в том числе для педагогов, желающих расширить свой творческий диапазон и помочь детям освоить аппликацию соломкой.

Программа предусматривает изучение и традиционной технологии изготовления панно из соломки, однако значительная часть предлагаемых в программе идей (как в технологическом, так и в художественном, дизайнерском аспекте) – авторские разработки. Год создания программы – 2022.

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Жар-птица» имеет **художественную направленность**. В процессе работы по программе, обучающиеся осваивают такой вид народного декоративно-прикладного творчества как аппликация соломкой.

Уровень программы.

Уровень программы – ознакомительный. Курс обучения рассчитан на 1 год. Овладеть техникой аппликации соломкой и изготовления кукол на базовом уровне можно в процессе обучения по программе «Соломенная радуга».

Актуальность программы

Пласты многовекового культурного наследия русского народа бесконечно разнообразны, но невозможно представить себе культуру России без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, демонстрирует его моральные, эстетические ценности и художественные вкусы. Народное искусство вообще и работа с природным материалом в частности обладает большими воспитательными возможностями и позволяет приобщать детей к духовной культуре, частью которой является. Поэтому народное декоративно-прикладное искусство должно активно вовлекаться в процесс воспитания подрастающего поколения сейчас, когда не лучшие образцы массовой культуры, в том числе иностранные, настойчиво внедряются в жизнь, быт, сознание, мировоззрение детей.

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания маленького человека и развития его художественно-творческих способностей.

Неослабевающий интерес взрослых и детей к аппликации соломкой и изготовлению кукол наглядно демонстрируют и выставки народного декоративно-прикладного искусства, и тот факт, что по запросу «Программа дополнительного образования, аппликация соломкой» браузер выдает около 50 ссылок. Однако, в литературе, в т. ч. в интернет-источниках, к рассмотрению предлагается, во множестве случаев простая предметная и сюжетная аппликация.

Отличительные особенности и новизна программы

Значимой особенностью данной программы является фактор акцентирования внимания детей на важных темах и событиях через воспроизведение изображения, иллюстрации к данной теме – достопримечательности родного края и достижения знаменитых туляков (региональный компонент), российский приоритет в освоении космоса человеком, ценность традиционной семьи, принадлежность к общности «русский народ», необходимость беречь животный и растительный мир планеты и т.д. Фактически, данная программа – цикл занятий по формированию ценностного мира младших школьников на материале народного декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы

Подчеркивая значение искусства вообще и народного искусства в частности для разностороннего развития человека, известный психолог Б.М.Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, но и мысли и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании

мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 7-12 лет. У детей данной возрастной группы развита познавательная и творческая активность, что способствует успешному освоению программы. Меняя сложность предлагаемых для изготовления изделий, программу можно использовать как для более старшего, так и для более младшего возраста.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие, в том числе, дети с ОВЗ. Предварительная подготовка – не обязательна. Половая принадлежность – не имеет значения.

Объем и срок освоения программы.

Курс обучения рассчитан на 1 год

Объем курса составляет:

- 1 год обучения: 36 занятий x 2 часа = 72 часа;

Режим занятий.

Система занятий строится следующим образом:

- 1 раз в неделю по 2 часа для групп первого обучения

В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20, продолжительность занятия - 45 минут, перерыв 15 минут.

Формы обучения

Форма обучения – очная. В соответствии с Законом № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4 реализация программы может осуществляться и с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа. Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в групповой форме. Состав группы обучающихся – постоянный.

Рекомендуемое количество детей в группах - 10-12 человек

Предусматривается разновозрастный состав группы. Такой прием особенно важен для решения задач воспитания на примере старших воспитанников. Они демонстрируют уровень мастерства, который вполне по силам достигнуть впоследствии младшим. В процессе взаимодействия старших с младшими вырабатываются навыки сотрудничества и взаимопомощи.

В образовательном процессе применяются такие **методы обучения** как словесный, наглядный, практический. Для поиска информации используются электронные образовательные ресурсы сети Интернет.

Основной вид и тип занятий-

комбинированные (обучающие+общеразвивающие+воспитательные; сообщение новых знаний+закрепление знаний, выработка умений и навыков+применение знаний, умений и навыков)

Основные формы занятий – беседа-презентация, виртуальная экскурсия, мастер-класс, практическая самостоятельная работа.

Основные применяемые технологии обучения – проектная деятельность, игровая деятельность, КТД (коллективное творческое дело)

Оценить результаты, достигнутые обучающимися, подвести итоги реализации программы позволяют конкурсы, фестивали, выставки декоративно-прикладного искусства, проводимые на разных уровнях - объединение, учреждение, город, область и т.д.

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов подробно описаны в разделе № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий», п.2.3 «Формы аттестации»

1.2.Цели и задачи программы

Цель работы по программе - сохранение и развитие древних видов искусства – аппликации соломкой и изготовления кукол; формирование творческих способностей ребенка, способности и потребности видеть, любить и творить Красоту; воспитание нравственных качеств на основе ознакомления с народным искусством как частью культуры.

В достижении цели автор ставит и решает следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- обучить детей приемам аппликации соломкой;
- дать знания о различных материалах, используемых в творчестве, и их свойства, привить любовь к материалу, научить владеть им;

- дать опыт самостоятельной творческой деятельности;
- развить познавательный интерес к различным областям искусства и культуры

Метапредметные:

- воспитать эстетические чувства ребенка, развить художественный вкус, пробудить чувство прекрасного, творческую фантазию, воображение. Дети должны научиться отличать настоящие произведения искусства от кича, безвкусных подделок под искусство, видеть прекрасное там, где обычный человек может его не заметить - “искать золоченую нить в сероватых оттенках бытия”;
- научить бережному отношению к природе. Работа с природным материалом сближает детей с родной природой, воспитывает заботливое отношение к ней, учит видеть красоту природы;
- привить любовь к труду. Кропотливая работа над аппликацией, кукольными нарядами, требующая терпения и аккуратности, формирует у детей первые трудовые навыки;
- развивать личностные качества – доброжелательность, уважение, взаимовыручку, ответственность, целеустремленность, самоорганизацию и самоконтроль
- дать навыки коллективного творчества;

Личностные:

- воспитать приверженность к традиционным ценностям – мир, Родина, семья, культура, знания;
- воспитать любовь к родному городу, краю, стране, уважение к национальным традициям русского народа;
- поднять общую культуру детей, повысить интеллектуальный уровень, расширить кругозор.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Выпускники будут знать:

- технологию создания картин в технике аппликации соломкой;
- свойства материалов, используемых при работе с соломкой,
- правила построения композиции и сочетания цветов
- основные виды декоративно-прикладного искусства
- Выпускники будут уметь:
- самостоятельно создавать работы в технике аппликации соломкой с соблюдением правил композиции и цветосочетания
- соблюдать технику безопасности на занятиях
- использовать информацию сети Интернет как источник пополнения багажа знаний, а не образцов для копирования

Метапредметные результаты:

- развита мотивация и умение организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность;
- сформирована способность анализировать и критично оценивать результаты художественно-творческой деятельности – своей и других;
- развита мотивация успеха и достижений, стремление к творческой самореализации путем приложения значимых трудовых усилий;
- выработаны навыки работы в коллективе, ребенок демонстрирует умение строить доброжелательные отношения в процессе сотрудничества, наработан позитивный опыт взаимодействия в процессе социально-полезной деятельности

Личностные результаты:

- обучающиеся осознают значение общечеловеческих ценностей;

- Обучающиеся проявляют интерес к художественным традициям своего народа, сформирована потребность в общении с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства, активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности
- сформировано бережное отношение к природе, способность и потребность получения эстетического удовольствия от наблюдения природных объектов
- обучающиеся принимают участие в социокультурной жизни МУДО «ДД(Ю)Т», семьи, города, региона, страны.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план. Первый год обучения.

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	2		
2.	«Чем гордятся туляки? Самовар»	4	1	3	Просмотр готовых работ
3.	«Чем гордятся туляки? Пряник»	4	1	3	Просмотр готовых работ
4.	«Чем гордятся туляки? Пушка»	4	1	3	Просмотр готовых работ
5	«Чем гордятся туляки? Гармонь»	4	1	3	Просмотр готовых работ
6.	«Для человека, кота, муравья, самое главное – это семья!»	4	1	3	Просмотр готовых работ
7.	«Я маме сердце подарю!»	4	1	3	Просмотр готовых работ
8.	«Новогодние подарки – приятней дарить, чем получать»	4	1	3	Просмотр готовых работ
9.	«Мы построим белке дом»	4	1	3	Просмотр готовых работ
10	«Папа – наш защитник!»	4	1	3	Просмотр готовых работ
11.	« На 8 марта мамочке букет!»	4	1	3	Просмотр готовых работ
12.	«Сказки Пушкина родные»	4	1	3	Просмотр готовых работ
13.	«Я – первый в космосе!»	4	1	3	Просмотр готовых работ
14.	«Белка и Стрелка – знаменитые собаки»	4	1	3	Просмотр готовых работ
15.	«Россия покорит далекие планеты!»	4	1	3	Просмотр готовых работ
16.	«Пасхальный подарок»	4	1	3	Просмотр готовых работ
17.	«Вместе весело шагать по просторам, и, конечно, припевать лучше хором!»	4	1	3	Просмотр готовых работ
18.	«Дружба – это чудо»	2	1	1	Просмотр готовых работ
19.	Аттестация учащихся	2	1	1	Опрос Выставка
20	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка
	Итого	72	22	50	

1.3.2. Содержание учебного плана. Первый год обучения.

1. Организационное занятие (2 часа)
Теория (2 часа): Планы на год. Расписание занятий. Техника безопасности
2. “Чем гордятся туляки. Самовар ” (4 часа)
Теория (1 час) : Беседа- презентация Дидактические игры.
Практическая работа (3 часа): Разработка эскизов. Работа в материале.
3. “Чем гордятся туляки. Пряник” (4 часа)
Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.
Практическая работа(3 часа): Разработка эскизов. Работа в материале.
4. “Чем гордятся туляки. Пушка” (4 часа)
Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.
Практическая работа: Разработка эскизов. Работа в материале.
5. “Чем гордятся туляки. Гармонь” (4 часа)
Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.
Практическая работа(3 часа): Разработка эскизов. Работа в материале.
6. «Для человека, кота, муравья, самое главное – это семья!» (4 часа)
Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.
Практическая работа(3 часа): Разработка эскизов. Работа в материале.
7. «Я маме сердце подарю!» (4 часа)
Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.
Практическая работа: Разработка эскизов. Работа в материале.
8. «Новогодние подарки – приятней дарить, чем получать» (4 часа)
Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.
Практическая работа(3 часа): Разработка эскизов. Работа в материале.
9. «Мы построим белке дом» (4 часа)
Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.
Практическая работа: Разработка эскизов. Работа в материале.
10. «Папа – наш защитник (4 часа)
Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.
Практическая работа(3 часа): Разработка эскизов. Работа в материале.
11. « На 8 марта мамочке букет!» !» (4 часа)
Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.
Практическая работа(3 часа): Разработка эскизов. Работа в материале.
12. «Сказки Пушкина родные» (4 часа)
Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.
Практическая работа(3 часа): Разработка эскизов. Работа в материале.
13. «Я – первый в космосе!» (4 часа)
Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.

Практическая работа: (3 часа) Разработка эскизов. Работа в материале.

14. «Белка и Стрелка – знаменитые собаки» (4 часа)

Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.

Практическая работа: Разработка эскизов. Работа в материале.

15. «Россия покорит далекие планеты!» (4 часа)

Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.

Практическая работа(3 часа): Разработка эскизов. Работа в материале.

16. «Пасхальный подарок» (4 часа)

Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.

Практическая работа (3 часа): Разработка эскизов. Работа в материале.

17. «Вместе весело шагать по просторам, и, конечно, припевать лучше хором!» (4 часа)

Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.

Практическая работа (3 часа): Разработка эскизов. Работа в материале.

18. «Дружба – это чудо» (2 часа)

Теория (1 час): Беседа- презентация Дидактические игры.

Практическая работа (1 час): Разработка эскизов. Работа в материале.

19. Аттестация учащихся. (2 часа)

Теория (1 час): Выставка работ

Практическая работа (1 час): викторина-квиз

20. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория (2 часа): Выставка работ. Планы на будущий год. Домашнее задание на лето.

1.4. Планируемые результаты.

Прогнозируемый результат освоения программы

В результате обучения по программе к концу первого года учащиеся получают:

Знания:

- об истории аппликации соломкой;
- о материалах, необходимых для работы. их свойствах, технологии обработки;
- о технике безопасности при работе с утюгом, ножницами;
- об особенностях аппликационных работ, технологии работы над картиной из соломки;
- о различных областях человеческой деятельности, связанных с темами работ;

Умения и навыки:

- готовить соломку к работе;
- подбирать эскиз для работы в материале;
- изготовить панно по несложному эскизу;
- планировать свою работу на предстоящее занятие, цикл занятий, объединенных одной темой
- организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок в процессе и по окончании работы;

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Верх по соломенной радуге»

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, мае - по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обуч-я	Календарь занятий							
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	Летние каникулы
	Кол-во нед.	Кол-во час.	Форма аттестации	Кол-во нед.	Кол-во час.	Форма аттеста-ции		
1 год Занятия по расписанию	16	32	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	20	40	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	36/72	01.06.- 31.08. 13 недель
Итого по программе:							72 часа	

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Осуществлять работу по программе может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, владеющий традиционными и современными технологиями аппликации соломкой, постоянно повышающий свою квалификацию.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: Для реализации программы необходимо наличие учебных и служебных помещений - учебный кабинет, гардероб, санитарные комнаты. Учебный кабинет должен обладать площадью достаточной для размещения 12-15 столов, шкафов для учебных принадлежностей, иметь хорошее освещение, розетки в количестве не менее 2 шт.

Инструменты и материалы:

Для работы с соломкой:

- соломка овса, ячменя, ржи, пшеницы;
- клей ПВА;
- цветная бумага и картон;
- тушь черная;
- кисти для клея;
- калька;
- утюг;
- гладильная доска;
- выжигательный аппарат;
- ножницы большие и маленькие;

Дидактическое обеспечение:

- Эскизы (по всем разделам программы);
- Образцы изделий;
- Художественные альбомы;
- Плакаты и фотографии;
- Изделия народных мастеров;
- Дидактические игры промышленного производства, изготовленные педагогом, педагогом совместно с детьми;
- Наглядные пособия-стенды:
- виды злаков, их особенности;
- технология изготовления картин;
- анализ типичных ошибок;
- техника безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглой;
- народное искусство России (фотографии и рассказы о художественных промыслах);
- “Соломенная радуга” - образцы соломки разного цвета, способы получения цветов;
- виды рамок для картин из соломки;
- выразительные средства аппликации.

Технические средства обучения:

- Проектор;
- Ноутбук;
- Колонки;
- Фотовидеокамера.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы отслеживания образовательных результатов: педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование и тестирование, просмотр готовых работ – проводятся в течение всего времени обучения. Выставки, конкурсы, фестивали – проводятся в течение всего времени обучения, по итогам полного освоения программы.

Формы фиксации образовательных результатов (помимо готовых работ)– грамоты и дипломы, материалы анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (помимо выставочных мероприятий) – портфолио творческого объединения, включающее грамоты и дипломы обучающихся и педагога, фото готовых работ и выставочных мероприятий, статьи в СМИ.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки, фиксации и анализа результатов обучения по программе предусмотрены коллективные карточки учета результатов обучения детей, разработанные заместителем директора МУДО «ДД(Ю)Т» по УВР Е.А. Гордеевой. Данные документы позволяют объективно оценить учебную деятельность и изменения в личностном росте ребенка по комплексу критериев: теоретическая подготовка, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям), организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества), личностные достижения. По итогам анализа результатов, можно сделать вывод об уровне развития в динамике того или иного качества – высокий уровень, средний или низкий.

Помимо этого, образовательные результаты отслеживаются не только в плане приобретения обучающимися практических навыков – для этого существует просмотр готовых работ, портфолио и выставочно-конкурсные мероприятия. Для подтверждения эффективности формирования ценностных ориентаций обучающихся в ходе освоения программы нами используется методика личностного роста, разработанная Д.В. Григорьевым. Д.В. Григорьев утверждает, что «...Сравнивать ребенка можно не с другим ребенком, а только с самим собой, подчеркивая тем самым позитивные или негативные изменения, произошедшие в нем за тот или иной промежуток времени. Таким образом, критерием эффективности образовательной деятельности может выступать приращение личностных качеств, выражающееся в позитивном изменении ценностных отношений личности. Показателями эффективности является изменение отношения к конкретным ценностям.

Д.В. Григорьев, опираясь на мнение В.А. Караковского, предлагает следующий перечень ценностей: Человек, Семья, Отечество, Земля, Мир, Знания, Труд, Культура. Данный перечень представлен в виде таблиц, где для большей наглядности и лучшего понимания идеи «личностного роста – личностного регресса» противопоставлены друг другу показатели ценностного и антиценностного отношения личности к тем или иным ценностям-объектам:

Таблица 1 - «Отношение к миру»

Объекты отноше- ния	В чем выражается ценностное отношение личности к данным объектам (показатели личностного роста)	В чем выражается антиценностное отношение личности к данным объектам (показатели личностного регресса)
Семья	уважение семейных традиций, гордость за свой род, свою фамилию	социальная беспочвенность, игнорирование ответственности за продолжение жизни
Отечество	гражданственность, патриотизм	обывательство и социальное иждивенчество
Земля	любовь к природе, бережное отношение к ее богатствам	потребительское отношение к природе и ее богатствам
Мир	миротворчество и неприятие насилия, пацифизм	милитаризм
Труд	трудолюбие, стремление к творчеству	лень

Культура	интеллигентность	бескультурие, хамство и вандализм
Знания	любопытность	невежество

Таблица 2 – «Отношение к другим людям»

Человек как таковой (такой же, как Я сам)	гуманность	жестокость
Человек как Другой, как альтер-Эго (не Я)	альтруизм	эгоизм
Человек как Иной (не такой, как Я)	толерантность	ксенофобия, национализм, расизм

Таблица 3 – «Отношение к самому себе»

Я -телесное	забота о своем здоровье, стремление вести здоровый образ жизни	пристрастие к вредным привычкам и постепенное разрушение организма
Я -душевное	самопринятие и душевное равновесие	комплекс неполноценности
Я -духовное	свобода как главная характеристика духовного бытия человека, включающая самостоятельность, самоопределение самореализацию человека	превращение личности в "социальную пешку"

Суть диагностики личностного роста Д.В. Григорьева в следующем - детям предлагается диагностический опросник в двух вариантах – для учащихся 6-8-х классов и для учащихся 9-11-х классов. Каждый из опросников состоит из 91 утверждения, к которым дети могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4».

2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы Формы и методы обучения.

Программа обучения предусматривает работу в двух основных направлениях: развитие композиционной и технологической грамотности и развитие творческой самостоятельности.

Формирование технологической грамотности, то есть овладение ремеслом предполагает изучение разнообразных приемов и способов изготовления панно из соломки, закрепление умений и навыков. Схема занятий упрощенно может быть представлена так: 1. Беседа, 2. Изучение образца, 3. Работа в материале.

Для воспитания композиционной грамотности и творческой самостоятельности наряду с практической работой в материале, применяются разнообразные развивающие игры. Игра – наиболее освоенная детьми деятельность, поэтому опора на игру – это важнейший путь включения ребенка и в учебную работу.

Не являясь, на первый взгляд, непосредственно связанными с изобразительной деятельностью, эти игры призваны развить творческие способности ребенка, необходимые как художнику, так и любой гармонично развитой личности

Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности, но суть их одна: при их решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое.

Здесь требуются особые качества ума: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т. д. – все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Перечисленные качества и призваны развить игры, моделирующие творческий процесс. При этом разные игры развивают разные качества: внимание, память (особенно зрительную), умение классифицировать и систематизировать, создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, умение находить ошибки и недостатки, пространственное представление и воображение, способность предвидеть результаты своих действий. То есть все то, что и помогает безошибочно решать композиционные задачи, работая как по образцу, так и реализуя собственные идеи.

Игра не существует на занятии сама по себе, она органично вписана в общий ход и подчинена теме занятия. Таким образом, упрощенная схема (например, для занятия, посвященного изготовлению панно «Бабочка») может быть трансформирована следующим образом:

1. Создание игровой ситуации. Активизация знаний, имеющихся у детей, повышение мотивации обучения. Дети – ученые-энтомологи, должны «поймать» бабочку. Самую красивую бабочку «поймает» тот, кто больше всего сможет о бабочках рассказать (игра «Аукцион знаний»)
2. Работа над композицией. Игра «Сложи картинку» («энтомологи» «фотографируют» бабочек)
3. Практическая работа. Изготовление панно «Бабочка».
4. Мини-выставка, анализ ошибок.

Для повторения и закрепления информации, наряду с практической работой в материале, служат викторины, тесты, кроссворды, ребусы и пр..

Методическое обеспечение

№	Название раздела, темы	Форма занятий		Контроль усвоения знаний, умений, навыков	Дидактические материалы
		Теория	Практика		
1	Организационное занятие	Беседа			-соломка овса, ячменя, ржи, пшеницы -клей ПВА - цветная бумага и картон -тушь черная -ткань темных тонов (ситец, сатин) -кисти для клея - калька - фанера, ДВП - утюг - гладильная доска -выжигательный аппарат -ножницы большие и маленькие
2.	«Чем гордятся туляки? Самовар»	Беседа, дидактич. игры			
3	«Чем гордятся туляки? Пряник»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
4	«Чем гордятся туляки? Пушка»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
5	«Чем гордятся туляки? Гармонь»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
6	«Для человека, кота, муравья, самое главное – это семья!»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	

7	«Я маме сердце подарю!»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
8	«Новогодние подарки – приятней дарить, чем получать»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
9	«Мы построим белке дом»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
10	«На 8 марта мамочке букет!»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
11	«Папа – наш защитник!»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
12	«Сказки Пушкина родные»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
13	«Я – первый в космосе!»	Беседа, дидактич. игры		Просмотр готовых работ	
14	«Белка и Стрелка – знаменитые собаки»	Беседа, дидактич. игры		Просмотр готовых работ	
15	«Россия покорит далекие планеты!»	Беседа, дидактич. игры		Просмотр готовых работ	
16	«Пасхальный подарок»	Беседа, дидактич. игры		Просмотр готовых работ	
17	«Вместе весело шагать по просторам, и, конечно, припевать лучше хором!»	Беседа, дидактич. игры		Просмотр готовых работ	
18	«Дружба – это чудо»	Беседа, дидактич. игры		Просмотр готовых работ	
19	Аттестация учащихся	Выставка, дидактич. игры		Выставка	
20	Итоговое занятие.	Выставка, дидактич. игры		Выставка	

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла.- М.: «Просвещение», 1979 г.- 345с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник ФГОС. Серия «Школа Неменского». –М.: «Просвещение», 2023 г.-192 с.
3. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. - М.: «Просвещение», 1991г.-110 с.
4. Гусакова М.А. Аппликация - М.: «Просвещение», 1982г. - 215 с.
5. Дагладян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие для ВУЗов.- Ростов-на -Дону: «Феникс», 2019г.- 310 с.
6. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера - М.: «Просвещение» , 1994г.- 245 с.
7. Дегтярев А.И. Методические рекомендации руководителю кружка по работе с соломкой. - М.: Дворец пионеров, 1979г.- 25 с.
8. Каменева Е.О. Чтобы ожили стены. – М.: «Молодая гвардия», 1969г.- 215 с.
9. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М.: «Просвещение», 1990г.- 260 с.
10. Осетров Е.И. Живая древняя Русь - М.: «Просвещение», 1984 г.- 270 с.
11. Починова Н.В., Дегтяренко В.И. Инкрустация соломкой - Минск: «Полымя», 1988г.- 90 с.
12. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для ВУЗов.- М: «Владос», 2020 г. -399 с.
13. Федотов Г.Я. Сухие травы. – М: «АСТпресс», 1999г.-220с.
14. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения.- М.: «Рольф», 2020.- 208 с.
15. Шпикалова Т.Я. и др. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно прикладного искусства. – М.: «Мозаика синтез», 2019г.- 190 с.
16. Шпикалова Т. Я., Макарова Н.Р. , Щирова А.Н. Технология. Художественный труд: учебник для 4 класса начальной школы.-М: «Просвещение», 2020 г.- 150 с.
17. Шпикалова Т.Я., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей в школе.- М: « Просвещение», 2018 г.- 75 с.
18. Шпикалова Т.Я., Макарова Н.Р. Щирова А.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование. -М: «Просвещение», 2020 г.- 96 с.
19. Шпикалова Т.Я., Поровская Г. А., Некрасова М.А., Бордюг Н.Д. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие .- М: «Владос», 2019 г.- 272 с.
20. Ячменёва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет – Москва: «Владос», 2018.-183 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Гибсон Р. Папье-маше – М.: «РОСМЭН», 2021 г.- 120 с.
2. Голубева Н. Н. Аппликации из природных материалов. – М: «Культура и традиции», 2002 г. – 170 с.
3. Горичева В. С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: «Академия развития», 2021 г.- 95 с.
4. Давидовски Н. Веселые куклы. -М.:«Внешсигма», 1998 г.- 135 с.
5. Кискальт И. Соленое тесто. - М: «АСТ-ПРЕСС», 2019 г. – 140 с.
6. Юкина Л. Куклы – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2001г. -230 с.

Интернет-источники

- <https://dop-obrazovanie.com/magazin/zhurnal-dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie/dov-2023/results,1-0> – журнал «Дополнительное образование и воспитание»
- <http://dopedu.ru/> - федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»
- -<https://method.nchtdm.by/programmy/belorusskaya> - национальный центр художественного творчества детей и молодежи, г.Минск
- <https://zorca.ru.html> – наиболее полная коллекция картин художника В.Козлова, аппликация соломкой

Техника безопасности

Изготовление панно из соломки, различных видов кукол предполагает такие операции как проглаживание электрическим утюгом отдельных соломинок и соломенного полотна, ткани, используемой как фон для картин и для кукольных нарядов. Для того, чтобы придать соломке темный цвет, применяется сильно нагретый утюг без регулятора (старые модели). Для прорисовки на соломенном полотне мелких деталей, тонких линий часто употребляется выжигательный аппарат. В процессе работы постоянно используются ножницы, в том числе, с острыми концами (для разрезания соломинок вдоль перед разглаживанием, вырезания деталей из соломенного полотна, раскроя ткани при шитье кукол и т. д.) Для соединения текстильных деталей кукол, кукольной одежды применяются иглы различных размеров. Иногда возникает необходимость покрыть лаком деревянную раму, шкатулку, другие изделия из дерева, украшаемые соломкой, детали из соленого теста или папье-маше. Деревянные изделия покрываются также морилкой темных тонов, хорошо оттеняющей соломку.

Использование вышеназванных приборов, инструментов, материалов детьми без знаний правил безопасного обращения с ними создает угрозу травм и опасных ситуаций. Поэтому необходимо дать детям подробные инструкции по охране труда и проследить за их тщательным выполнением.

Кроме того, надо учесть, что кропотливая работа над панно из соломки, содержащими множество мелких деталей, шитье кукол и кукольной одежды требует хорошего освещения. Еще один фактор, обуславливающий безопасность и удобство работы – соответствующая росту детей мебель.

Ниже приведены требования безопасности, выполнение которых является залогом сохранения здоровья учащихся в процессе обучения

Общие требования безопасности

1. При проведении занятий возможно воздействие на учащихся следующих вредных и опасных факторов:

- нарушения осанки, искривления позвоночника, развития близорукости при неправильном подборе ученической мебели;

- нарушения остроты зрения при недостаточной освещенности в кабинете;

2. Перед началом занятий необходимо включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещенность в кабинете должна быть не менее 20 Вт/кв. м при люминесцентных лампах и не менее 48 Вт/кв. м при лампах накаливания (см. «Сборник инструкций по охране труда в образовательных учреждениях»)

3. До начала и после окончания занятий проверить санитарное состояние кабинета, провести сквозное проветривание

4. Посадку учащихся производить за рабочие столы, соответствующие их росту.

5. К работе с электрическими приборами, колющими и режущими инструментами, лакокрасочными материалами под руководством педагога допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья

6. Учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха

7. В помещении, где работают дети, должна быть аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

8. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу. Получившему травму необходимо оказать первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

10. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

Требования безопасности при работе электрическим утюгом

1. При работе с электрическим утюгом возможно воздействие на работающих следующих опасных факторов:

- ожоги рук при касании нагретых металлических частей утюга или паром при обильном смачивании материала;
- возникновение пожара при оставлении включенного в сеть утюга без присмотра;
- поражение электрическим током.

2. Перед началом работы проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга, подготовить рабочее место к работе, убрать все лишнее. Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга и диэлектрического коврика на полу около места для глажения.

3. Перед включением электрического утюга в сеть встать на диэлектрический коврик. Включать электрический утюг в сеть и выключать из нее только сухими руками. Выключая утюг, брать за вилку, а не тянуть за шнур

4. При кратковременных перерывах в работе утюг ставить на термоизоляционную подставку.

5. При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура. Не допускать перекручивания шнура.

6. Во избежание ожогов рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.

7. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть утюг без присмотра.

8. Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреваться.

9. Запрещается включать в розетку одновременно с утюгом еще какие-либо электрические приборы

10. При появлении неисправности в работе утюга, возникновении искрения, запаха гари и т. д. работающий должен немедленно отключить утюг от электросети и сообщить об этом педагогу.

11. При возникновении пожара педагог должен немедленно отключить утюг от электросети, эвакуировать учащихся, вызвать пожарную команду (телефон 01) и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

12. При поражении электрическим током оказать пострадавшему первую помощь, при отсутствии у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или непрямой массаж сердца до восстановления дыхания и пульса, немедленно вызвать врача или отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

Технология изготовления картин из соломки

1. Сбор соломки (июль - сентябрь).
2. Чистка (удаление листьев и узлов, сортировка по размеру и цвету).
3. Окрашивание в желтый цвет (кипячение в растворе соды - 2ч.л. на 2л. воды - в течение 5-7 минут); отбеливание (выдержать соломку в растворе перекиси водорода в течение суток).
4. При необходимости - если соломка очень жесткая - ее распаривают в кипятке 5-10 мин., затем подсушивают в газете.
5. Разрезание соломинок вдоль ножницами или ножом.
6. Разглаживание соломки при помощи утюга.
7. После разглаживания соломке придают темный цвет с помощью раскаленного утюга (обычно используют пеструю, неравномерно окрашенную).
8. Создание или выбор эскиза. Работа с литературой и другими источниками информации, зарисовки с натуры.
9. Выбор цветового решения и направления заклеивания деталей.
10. Перевод деталей с эскизов на кальку (с учетом выбранного направления заклеивания).
11. Наклеивание соломки на кальку (заклеенная калька кладется под пресс).
12. Подготовка основы (фона) - обтягивание картона, фанеры, ДВП тканью.
13. Проглаживание соломенного полотна утюгом.
14. Вырезание деталей.
15. Перенесение рисунка с эскиза на основу.
16. Если предполагается объемная аппликация - придать деталям объем.
17. Разложить детали на основе по рисунку, если необходимо внести изменения, отметить новое положение детали карандашом.
18. Наклеить детали на основу.
19. Окончательно оформить работу - вставить в рамку, заклеить тыльную сторону картона, прикрепить петлю, подписать.

Анализ типичных ошибок

Композиционные:

- Изображение сдвинуто (все, часть).
- Картина “тесно” в раме.
- Картина слишком “просторно”.
- Сдвинут центр тяжести (изображение “падает”).
- Мало мелких деталей, работа “пустая”.
- Слишком много мелких деталей, работа перегружена (площадь картины закрывается солодкой не более чем на 50% .
- Не выдержан колорит (ошибки в подборе цвета солодки).

Технологические:

- Небрежно вырезаны детали (“зубы”, неровности), как следствие - детали не плотно прилегают друг к другу.

- Соломинки при наклеивании на кальку не плотно подгоняются друг к другу. Соломинки наклеиваются внахлест.
- Соломка мятая, с заломами.
- Соломинка не закрывает деталь полностью, видна калька.
- Плохо натянута ткань, складки, морщины.
- Слишком много клея наносится на детали, работа испачкана клеем, вокруг деталей - "ореол".
- Слишком мало клея - отваливаются соломинки от деталей и целые детали от изображения.
- Соломинки наклеиваются матовой стороной вверх.

Краткие сведения из истории аппликации соломкой

С давних времен соломка, имеющая приятную янтарную окраску и мягкий мерцающий блеск, привлекала народных умельцев. У всех народов мира, культивирующих злаки, для художественного оформления предметов соломка используется издревле. Так в Европе еще в 17 - 18 вв. украшали соломенными пластинами всевозможные коробочки, шкатулки, мелкие предметы, покрывая порой всю поверхность искусным орнаментом. Возможно, первыми попробовали выклеить из кусочков соломы простейший узор мастера-краснодеревщики, владеющие техникой инкрустации.

В России и Белоруссии соломкой декорировали самые разные вещи: прялки, ларцы, шкатулки, рамки, детские игрушки (Кировских матрешек с орнаментом из соломки мы можем видеть и сегодня). Иногда соломку окрашивают анилиновыми красителями, это придает орнаментам яркость и многоцветность. В одних работах соломкой покрыта вся поверхность предмета (новгородские, тверские, самарские шкатулки), в других соломенное полотно закрывает только часть фона.

Кроме блеска и золотистого цвета соломка имеет другое замечательное свойство: выклеенный из нее рисунок в зависимости от изменения угла зрения переливается, словно перламутровый. Этот эффект объясняется неоднородностью строения ткани соломки. Из-под прозрачной глянцевой пленки, находящейся сверху, просвечивают бороздчатые волокна, идущие вдоль ствола и отражающие световые лучи в зависимости от того, под каким углом они располагаются к источнику света.

В последнее время происходит обогащение техники аппликации, что позволяет решать все более сложные художественные задачи. Появляются новые материалы, которые вводятся в аппликацию: кукурузные листья, сухие листья деревьев, береста и т.д. Рождаются новые приемы в работе, расширяющие изобразительные возможности аппликации. Раздвигается круг тем для творчества - если традиционными считались орнаментальные мотивы и стилизованные букеты, то сегодня мы видим великолепные архитектурные сооружения, выполненные в технике аппликации, мир океанов и просторы Вселенной, иллюстрации к сказкам и стихам. Эти работы как бы раздвигают рамки декоративного искусства, смыкаясь с искусством изобразительным.

Календарный учебно-тематический план

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не провод.	Тема	Теоретическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1	07.09			Организационное занятие.	Планы на год. Расписание занятий. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности	2			Вводный
2	14.09			«Чем гордятся туляки? Самовар.»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,
3	21.09			«Чем гордятся туляки? Самовар.»			Работа в материале.	2	пед. наблюдение, просмотр готовых работ
4	28.09			«Чем гордятся туляки? Пряник.»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед. наблюдение,
5	05.10			«Чем гордятся туляки? Пряник.»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
6	12.10			«Чем гордятся туляки? Пушка.»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,
7	19.10			«Чем гордятся туляки? Пушка.»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
8	26.10			«Чем гордятся туляки? Гармонь.»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,

9	02.11			«Чем гордятся туляки? Гармонь.»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение , просмотр готовых работ
10	09.11			«Для человека, кота, муравья, самое главное – это семья!»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,
11	16.11			«Для человека, кота, муравья, самое главное – это семья!»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
12	23.11			«Я маме сердце подарю!»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,
13	30.11			«Я маме сердце подарю!»			Работа в материале.	2	пед. наблюдение, просмотр готовых работ
14	07.12			«Мы построим белке дом»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед. наблюдение,
15	14.12			«Мы построим белке дом»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
16	21.12			«Новогодние подарки – приятней дарить, чем получать»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,
17	28.12			«Новогодние подарки – приятней дарить, чем получать»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
18	11.01			«Вместе весело шагать по	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,

				просторам, и, конечно, припевать лучше хором!»					
19	18.01			«Вместе весело шагать по просторам, и, конечно, припевать лучше хором!»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
20	25.01			«Сказки Пушкина родные»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдени,
21	01.02			«Сказки Пушкина родные»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
22	08.02			«Папа – наш защитник!»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,
23	15.02			«Папа – наш защитник!»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
24	22.02			« На 8 марта мамочке букет!»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,
25	29.02			« На 8 марта мамочке букет!»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
26	07.03			«Я – первый в космосе!»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,
27	14.03			«Я – первый в космосе!»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
28	21.03			«Белка и Стрелка – знаменитые собаки»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение

29	28.03			«Белка и Стрелка – знаменитые собаки»			Работа в материале.	2	пед.наблюдени, просмотр готовых работ е
30	04.04			«Россия покорит далекие планеты!»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,
31	11.04			«Россия покорит далекие планеты!»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
32	18.04			«Пасхальный подарок»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение,
33	25.04			«Пасхальный подарок»			Работа в материале.	2	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
34	02.05			«Дружба – это чудо»	Беседа- презентация Дидактические игры.	1	Разработка эскизов. Работа в материале.	1	пед.наблюдение, просмотр готовых работ
35	16.05			Аттестация учащихся	Выставка работ.	1	Викторина-квиз.	1	пед.наблюдение,
36	23.05			Итоговое занятие.	Выставка работ. Планы на будущий год. Домашнее задание на лето.	2			пед.наблюдение, просмотр готовых работ
Итого количество часов по плану: 72						22		50	