

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08. 2025г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДД(Ю)Т»
О.В.Лебедева
Приказ № 63 от 28.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звонкая коклюшка»**

Возраст учащихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Маматина Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
«Звонкая коклюшка»: Маматина Галина Ивановна

Маматина Галина Ивановна педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись

(*О.В. Моберева*)
Ф.И.О

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план	8
1.3.2 Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	11
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	11
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы	11
2.3 Формы аттестации:	12
2.4. Оценочные материалы:.....	13
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Рабочие программы	17
2.7. Список литературы	18

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Звонкая коклюшка» *художественной направленности*. Она нацелена на сохранение и приумножение лучших традиций народного творчества и его дальнейшее развитие, а также ориентирована на изучение, на развитие творческих способностей детей, получения учащимися основ будущего профессионального образования: педагог дополнительного образования, учитель.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям;
- в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в ходе реализации программы дети получают ценные знания, умения, навыки для подготовки к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Данная программа расширяет кругозор, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности. Она содержит огромный потенциал для освоения культурного наследия Тульского края.

Отличительные особенности

Отличительная особенность программы в том, что она создана на основе личного опыта педагога, а также методических рекомендации и пособий по данному виду творчества. Она помогает сохранить народные образцы изделий из кружева, привить любовь к народному творчеству, обогатить культуру, передавая из поколения в поколение самые лучшие образцы, традиции декоративно - прикладного творчества России и Тульского края.

Адресат программы

Программа разработана в соответствии с возрастными, физическими особенностями детей, желающими овладеть кружевоплетением, в возрасте от 10 до 17 лет. Программа предусматривает дополнительный набор учащихся в течении года, прошедших собеседование. Учащиеся, успешно осваивающие программу второго года обучения, могут дополнительно заниматься по индивидуальному плану. При этом выполняя более сложные изделия для пополнения выставочного фонда и участия в выставках.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Программа рассчитана на три года. Общая продолжительность: 576 часов. Система занятий строится таким образом:

1 год обучения – 144 часа. Режим занятий – 4 часа в неделю (два раза в неделю по два часа);

2 год обучения – 144 часа. Режим занятий – 4 часа в неделю (два раза в неделю по два часа);

3 год обучения – 216 часов. Режим занятий – 6 часов в неделю (два раза в неделю по три часа);

Индивидуальный план – 72 часа. В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20. Продолжительность занятия- 45 минут, с перерывом 15 минут.

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе от 8 до 10 человек; индивидуальный учебный план - 5 человека, что дает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Программа предусматривает разновозрастной характер учащихся. Такой состав группы воспитывает у учащихся дружеские отношения, взаимовыручку. Учащиеся, освоившие программу, приобретают ряд знаний и умений, позволяющих в дальнейшем самостоятельно заниматься кружевоплетением.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Реализация программы также может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной

причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;

2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;

3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся со всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Основное место на занятиях отводится практической работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, дает возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве.

Обучение строится по схеме: повтор – осмысление – накопление - воспроизведение – импровизация. Методы воспитания: поощрение, убеждение, личный пример, дружеское общение и взаимопомощь (упражнение), мотивационная оценка промежуточных результатов, мотивационная оценка по критериям качества. Благодаря этому поддерживается доброжелательная и в то же время деловая атмосфера на занятии. Отношения между детьми товарищеские, несмотря на разницу в возрасте, старшие опекают младших. Освоив программу, учащиеся приобретают ряд знаний и умений.

Модель выпускника включает следующие качества и характеристики:

Духовно - нравственные качества:

- любовь и уважение к историческому наследию страны;
- отзывчивость;
- умение видеть прекрасное;
- умение сотрудничать; сопереживать;
- радость творчества;
- потребность сопереживать.

Художественно–творческие способности:

- эстетическое восприятие действительности;
- творческая активность;

- владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки своей работы и работы других.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: способствовать приобщению детей к народным традициям средствами искусства кружевоплетения на коклюшках, формированию творческой личности с развитым художественным вкусом и творческой фантазией, с особым видением красоты окружающего мира и активной жизненной позицией, готовой к самореализации и самоопределению в обществе.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ознакомить с художественной культурой, историей кружевоплетения в России;
- ознакомить с профессиональной терминологией через систему образов, которые доступны для запоминания учащимися;
- расширять теоретические и практические знания в области кружевоплетения;
- формировать знания в области художественных промыслов для расширения кругозора и использование традиций художественных ремёсел в изделиях;
- формировать навыки поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве интернета), сбора, обработки, анализа информации по кружевоплетению на коклюшках.

Метапредметные:

- способствовать развитию активности, самостоятельности, творческой инициативы, дисциплины, самокритичности, трудолюбия;
- развивать творческую индивидуальность учащегося, его личностную свободу в процессе создания цветового образа в изделиях из кружева;
- способствовать развитию художественного вкуса.

Личностные:

- воспитывать интерес и понимание значимости национального культурного наследия, гордость за свою причастность к истории своей страны;
- прививать высокие нравственные качества личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенности в своих силах;
- воспитывать творческую самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, умение планировать свою работу.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной программы учащиеся

1 - го года обучения:

- владеют навыками работы на коклюшках;
- умеют выбирать материалы для выполнения кружевных изделий, знают свойства и характеристики ниток;
- знают основные элементы кружевоплетения;
- умеют определить плотность плетения, количество пар, толщину и крутку нитей на конкретный образец;
- умеют стирать, гладить кружевные изделия.

2 - го года обучения:

- владеют теоретическими и практическими знаниями в области кружевоплетения;
- умеют оборудовать свое рабочее место, пользоваться инструментами, приспособлениями и крючками;
- владеют основными элементами плетения кружев.

3 - го года обучения:

- владеют различными техниками и приёмами кружевоплетения на коклюшках;
- умеют правильно подбирать нити для каждого вида кружев;
- умеют правильно использовать цветовую гамму заданного района народных художественных промыслов;
- знают правила пользования инструментами и приспособлениями; правила безопасности труда и личной гигиены.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения (4 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	беседа,
2.	Азбука кружевоплетения	24	4	20	анализ контроль
3.	Плетение сувениров	20	4	16	анализ, самоанализ
4.	Плетение салфеток	94	16	80	беседа, контроль,
5.	Итоговое занятие	2	-	2	соревнование
	Итого:	144	25	119	

Учебный план 2-го года обучения (4 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	беседа,
2	Плетение салфеток	60	6	54	анализ контроль
3	Панно «Удивительный букет»	40	6	34	анализ, самоанализ
4	Воротник «Элегия»	40	6	34	беседа, контроль,
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка
6.	Итого:	144	19	125	

Учебный план 3-го года обучения (6 часов в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	3	1	1	беседа,
2.	Плетение панно	99	9	90	анализ контроль

	«Сказочная птица»				
3.	Плетение салфеток	60	6	54	анализ, самоанализ
4.	Плетение галстука	51	14	102	беседа, контроль,
5	Итоговое занятие	3	-	3	анализ, самоанализ
	Итого:	216	4	35	

1.3.2 Содержание учебного плана

Первый год обучения

Тема 1. Введение (2 часа)

Теория: История кружевоплетения. Инструменты и приспособления. Материалы, используемые в кружевоплетении. Разновидность кружевных изделий. Работа с коллекцией изделий. Задачи и план объединения. Техника безопасности.

Практика: Подготовка коклюшек и подушек к работе.

Тема 2 Азбука кружевоплетения (24 часов)

Теория: Демонстрация и просмотр изделий. Основные термины в кружевоплетении. Отличительные особенности сцепного и мерного кружева. Материалы, используемые в кружеве.

Практика: Наматывание ниток на коклюшки. Закрепления сколка на подушке. Навешивание коклюшек на булавки. Закрепить название пар: крайние. Средние, ходовая. Сходства и отличия сетки и полонянки. Заполнения в кружеве.

Тема 3. Плетение сувениров (20 часов)

Теория: Материалы необходимые для плетения сувениров. Назначение сувениров. Оформление сувенира.

Практика: Подготовка рабочего места. Подготовка рабочего места. Скань в изделиях. Заполнения в кружеве.

Тема 4. Плетение салфеток (94 часа)

Теория: Просмотр презентации «Вологодские мотивы». Для плетения сувенира потребуются коклюшки, подушка, крючок. Элементы природы в орнаментах вологодского кружева.

Практика: организация рабочего места. Копирование сколка. Последовательность плетения. Деление сколка на фрагменты. Начало плетения, натяжение нити. Заполнения между фрагментами. Сцепки в ходе работы. Зашивка.

Тема 5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: подготовка к выставке. Оформление выставки.

Второй год обучения

Тема 1. Введение (2 часа)

Теория: Задачи и план работы объединения. Техника безопасности. Старинные и современные изделия в сцепной технике. Основные центры кружевоплетения. Работа с коллекцией кружевных изделий. Подготовка рабочего места.

Тема 2. Салфетки различной формы (60 часов)

Теория: Инструменты необходимые для проведения занятий. Беседа об искусстве сцепного кружева. Особенности сцепной техники кружевоплетения. Термины, используемые в сцепном кружеве. Назначение скани в изделиях.

Практика: Подготовка рабочего места. Наматывание ниток на коклюшки. Работа со сколком. Подбор нитей для скани. Чередование сетки и полотнянки в изделиях. Подготовка коклюшек к работе. Заполнения между фрагментами. Сцепки различной величины.

Тема 3. «Удивительное панно» (40 часов)

Теория: Работа с образцами, выполненными в различной технике: вышивка нитками, бисером, роспись по ткани. Основные центры кружевоплетения. Назначение панно в современном интерьере.

Практика: Подготовка рабочего места. Наматывание ниток, прикалывание сколка на подушку, навешивание коклюшек. Подбор ниток для скани. Плетение изделия по сколку. Заполнения в ходе работы. Подготовка коклюшек к зашивке.

Тема: 4. Воротник «Элегия» (40 часов)

Теория: Беседа о профессии мастеров и художников народных ремесел. Отличительные особенности вологодского и елецкого кружева. Ассортимент изделий прошлого века и нынешнего века. Кружевные изделия. В современном костюме. Разновидность заполнений.

Практика: Организация рабочего места. Копирование сколка. Подбор и расположение скани. Разбор последовательности воротника. Работа по внешнему краю. Заполнения в ходе работы.

Тема: 5. Итоговое занятие (2 час). Подведение итогов. Оформление выставки.

Третий год обучения

Тема: 1 Водное занятие (3час)

Теория: Задачи и план работы объединения. Техника безопасности. Старинные и современные изделия в сцепной технике. Основные центры кружевоплетения. Работа с коллекцией кружевных изделий. Подготовка рабочего места.

Тема: 2 Плетение панно «Сказочная птица» (99 часов)

Теория: Инструменты необходимые для проведения занятий. Беседа об искусстве сцепного кружева. Особенности сцепной техники кружевоплетения. Термины, используемые, в сцепном кружеве. Назначение скани в изделиях.

Практика: Подготовка рабочего места. Наматывание ниток на коклюшки. Работа со сколком. Подбор нитей для скани. Чередование сетки и полотнянки в изделиях. Подготовка коклюшек к работе. Заполнения между фрагментами. Сцепки различной величины.

Тема: 3 Плетение салфеток (60 часов)

Теория: Беседа о профессии мастеров и художников народных ремесел. Отличительные особенности вологодского и елецкого кружева. Ассортимент изделий прошлого века и нынешнего века. Кружевные изделия. В современном костюме. Разновидность заполнений.

Практика: Организация рабочего места. Копирование сколка. Подбор и расположение скани. Разбор последовательности воротника. Работа по внешнему краю. Заполнения в ходе работы.

Тема: 4 Плетение Галстука (51 час)

Теория: Демонстрация и просмотр изделий. Основные термины в кружевоплетении. Отличительные особенности сцепного и мерного кружева. Материалы, используемые в кружеве.

Практика: Наматывание ниток на коклюшки. Закрепления сколка на подушке. Навешивание коклюшек на булавки. Закрепить название пар: крайние. Средние, ходовая. Сходства и отличия сетки и полотнянки. Заполнения в кружеве.

Тема: 5 Итоговое занятие (3 часа).

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения дети будут:

- знать историю кружевоплетения;
- знать и различать вид кружев;
- владеть навыками работы на коклюшках;
- уметь выбирать материалы для выполнения кружевных изделий, знают свойства и характеристики ниток;
- знать основные элементы кружевоплетения;

По окончании 2-го года обучения дети будут:

- владеть теоретическими и практическими знаниями в области кружевоплетения;
- знать об основных этапах выполнения изделия, виды заполнений, о понятиях: раппорт, фрагмент, симметрия;
- уметь оборудовать свое рабочее место, пользоваться инструментами, приспособлениями и крючками;
- владеть основными элементами плетения кружев.

По окончании 3-го года обучения дети будут:

- уметь самостоятельно подбирать материалы необходимые для каждого вида плетения;
- владеть различными техниками и приёмами кружевоплетения на коклюшках;
- знать правила пользования инструментами и приспособлениями, правила безопасности труда и личной гигиены.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-учебный график

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: (указываем режим занятий в соответствии с пояснительной запиской ДООП)

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа

3 год – 2 раза в неделю по 3 часа;

Индивидуально-учебный план – 2 раза по 1 часу.

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль осуществляется в течении всего учебного года, на занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле – мае – по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле – мае и по окончании полного курса обучения.

Года обучения	Календарь занятий							Всего	Летние
	1 полугодие			2 полугодие					
	Кол-	Кол-	Форма	Кол-	Кол-	Форма			

	во неде ль	во часо в	аттестации	во неде ль	во часо в	аттестац ии	недель/ча сов	каникулы	
Первый уровень									
1 год занятия по расписан ию	17	34	Отчетная выставка	19	38	Итого- вая выстав- ка	36/144	1.06 -31 08	13 неде ль
2 год занятия по расписан ию	17	34	Выставка. Участие в муниципаль ных конкурсах	19	38	Итогова я . выставк а.	36/144	1.06 -31. 08	13 неде ль
Второй уровень									
3 год занятий по расписан ию	17	102	Отчетная выставка	19	114	Итого- вая выстав- ка	36/216	1.06 -31 08	3 неде ль
Итого по программ е							504		

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение

В соответствии с объемом знаний предполагается достаточная **материально-техническое оснащение**. Для успешной реализации программы необходима определенная материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь современным и эстетичным.

Реализация программы дополнительного образования детей реализуется в просторном, светлом помещении с естественным и искусственным освещением, имеются стол и стул для педагога, стулья и столы для учащихся, наглядные и методические пособия. Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- соответствующие материалы и приспособления (нитки, салфетки, карандаши, схемы, сколки, булавки);
- залы для выставок;
- коллекции изделий;
- определение источников финансирования для участия в выставках, поездок на различные конкурсы, фестивали.

2.3 Формы аттестации:

Способ определения результативности

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы – это тесты, контрольные работы, выставки, дневники достижений, карты оценки освоения программы, портфолио учащихся.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь) – выявляются знания и умения обучающихся на первом этапе обучения;

- текущий контроль (в течении всего учебного года) – отслеживаются знания, навыки, приобретенные в период обучения;
- промежуточный контроль (январь) - отслеживаются знания, навыки, полученные за первое полугодие;
- итоговый контроль (май) – подводится итог знаний и умений, полученных за год.

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения используются следующие виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению заданий, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: участие в конкурсах, выставках, ярмарках, защита зачетной работы. В конце года, проводится итоговая выставка, т.е. подведение итогов года.

Программа предусматривает оценочно–инструментарий, максимально объективно, фиксирующий особенности развития учащегося. Результаты диагностических приемов (тестирования, практических заданий, бесед) фиксируется в групповых карточках учета результатов обучения. Это позволяют вывести поэтапную систему контроля за уровнем: эстетической воспитанности, теоретических знаний, приобретенных практических умений и навыков. При этом успехи, достижения ребенка сравнивается не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными достижениями.

В конце завершающего периода обучения дети делают персональную выставку за весь период обучения.

2.4. Оценочные материалы:

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1.Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2.Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям). Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях - творческого использования.

Высокий уровень	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

2.5. Методические материалы

Учебная работа педагога

Конспекты занятий: «Сказка в кружеве», «Русская матрешка».

Методические разработки: «Ее величество игра», «Правила хорошего тона», «Полезные истины», «Орнаменты и их символика», темы бесед (см. приложение 1).

Коллекции: «Роскошный букет», «Классические мотивы», «Кружевные узоры». Для контроля, усвоения учащимися учебного материала, используются: диагностические таблицы учета знаний; таблицы мониторинги, выставки, зачетные работы, опрос.

Для общего развития учащиеся, для приобщения к духовной культуре, ведется подборка материала: «Обычаи, традиции», «Рождество», «Светлый день Пасхи». Во внеурочное время используется подборка тестов, ребусов (вырезки из газет и журналов).

Методика формирования детского коллектива

Основными методами создания детского коллектива являются:

- постановка цели;
- создание актива;
- систематическое включение детского коллектива в различные виды деятельности;
- организация совместной деятельности;
- систематическая и практическая связь детского коллектива с обществом;
- наличие стабильного коллектива, традиций, доверия.

Основными этапами диагностики межличностных отношений детского коллектива являются три этапа:

1. Этап - диагностика исследования личности учащихся.
2. Этап - диагностика развития детского коллектива.
3. Этап - сформированность детского коллектива.

Методика организации воспитательной работы

Чтобы учебная работа не сводилась к простому восприятию, не обходимо использовать следующие методы:

- беседы;
- работа с книгой;
- метод иллюстраций;
- метод поощрения;
- игры.

Методика массовой работы.

Образовательная деятельность в объединениях, не ограничивается лишь текущим учебным процессом, так как это может вызвать снижение интереса детей к занятиям. Поэтому программа предусматривает, использование разных, форм массовой деятельности, это позволит:

- создать ситуацию;
- показать результат работы;

- создать условия для сплочения коллектива, расширить границы учебного коллектива.

Наиболее эффективными формами работы с детьми дошкольного возраста могут быть: утренники, экскурсии, походы.

Этапы проведения и организации мероприятий:

- определение темы, места и времени;
- составление тематического плана;
- подбор материала и распределение ролей (если это утренник);
- составление маршрута для экскурсии и похода- подбор экспонатов;
- оформление выставки;
- открытие выставки;
- проведение выставки;
- закрытие выставки.

Аналогично составляется план проведения конкурсов и фестивалей.

Методическое обеспечение

1-й год обучения

№	Разделы программы	Форма организации и форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Виды и формы контроля, форма предъявления результата.
1	Вводное занятие	Групповое занятие	Словесный, беседа, показ	Инструкция, Наглядные пособия	Опрос учащихся
2	Азбука кружевоплетения	Учебное занятие	Словесный метод, показ, объяснение, индивидуальный подход	Коллекция изделий, сколки, методическая литература	Самостоятельная работа
3	Плетение сувениров	Учебное занятие	Словесный метод, показ, объяснение, индивидуальный подход	Коллекция изделий, сколки, методическая литература	Самостоятельная работа, беседа
3	Плетение изделий	Учебное занятие	Словесный метод, демонстрация готовых изделий беседа	Коллекция изделий, схемы, образцы	Самостоятельная работа, опрос

**Методическое обеспечение
2-й год обучения**

№	Разделы программы	Форма организации и форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Виды и формы контроля, форма предъявления результата.
1	Вводное занятие	Групповое занятие	Словесный, беседа, показ	Инструкция, Наглядные пособия	Опрос учащихся
2	Плетение салфеток	Учебное занятие	Словесный метод, показ, просмотр.	Коллекция изделий, схемы, методическая литература	Самостоятельная работа, контроль
3	Панно «Удивительный букет»	Учебное занятие	Словесный метод, работа с готовыми -ми изделиями	Коллекция изделий, схемы, образцы	Самостоятельная работ, беседа
4	Воротник «Элегия»	Учебное занятие	Словесный метод, индивидуальный подход, работа с коллекцией	Методическая литература, коллекция изделий, схемы	Выставка
5	Составление сколков	Учебное занятие	Демонстрация изделий, показ, объяснения	Образцы, методическая литература готовых изделий,	Опрос, анализ

**Методическое обеспечение
3-й год обучения**

№	Разделы программы	Форма организации и форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Виды и формы контроля, форма предъявления результата.
1	Вводное занятие	Групповое занятие	Словесный, беседа, показ	Инструкция, Наглядные пособия	Опрос учащихся
2	Плетение салфеток	Учебное занятие	Словесный метод, показ, просмотр.	Коллекция изделий, схемы, методическая литература	Самостоятельная работа
3	Панно «Удивительный букет»	Учебное занятие	Словесный метод, работа с готовыми -ми изделиями	Коллекция изделий, схемы, образцы	Самостоятельная работ, беседа

			изделиями		
4	Воротник «Элегия»	Учебное занятие	Словесный метод, индивидуальный подход, работа с коллекцией	Методическая литература, коллекция изделий, схемы	Выстав- ка
5	Составление сколков	Учебное занятие	Демонстрация изделий, показ, объяснения	Образцы, методическая литература готовых изделий,	Опрос, анализ

2.6. Рабочие программы

Приложение 1

2.7. Список литературы

Список литературы, используемый при написании программы дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон Российской Федерации (от 29. 12. 2012г. №273) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. 1726 –р.

Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности

1. Алиева Л.В. Озерская О.В. Трубачева М.Е. -Инновационная деятельность учащегося в дополнительном образовании – база формирования нового педагога - Сборник /из опыта работы/. Под редакцией Алиевой Л. В. Озерской О.В. М Издательство ООО «Ритм» 2012г.- 124с.
2. Григорьева О.В. Степанов П.В. - Внеурочная деятельность школьников. Методическое конструктивное пособие для учителей. М: Просвет 2013г. -70с.
3. Ввгодский А. С. Вопросы детской психологии. -Москва: Просвещение 2013г. – 70.
4. Мурзина Л. С. Бисер. - ООО «Хорвест» -Минск: 2014г.-159с.
5. Магина А. Бисер. – М. НСТ ПРЕСС 2010г. 200с.
6. Лукашова О. Рукоделие. – Москва: 2012г. – 160с.
7. Рожкова А, И. Сцепное кружево на коклюшках. – Издательство «Феникс», Ростов- на Дону: 2010г. – 219с.

Список литературы, рекомендованной родителям в целях помощи в обучении и воспитании детей

1. Крыжова Н. А., Развитие Эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития 2010 -100с.
2. Зажигина М. И. Чего не надо делать родителям, но что они все равно делают. Родительская библиотека М: «Генезис» 3-е Издание 2012г. -210с.
3. Божкова Л. Бисер. – ООО «Хорвест» Липец: 2011г. -159с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы

- 1.Вирко Е.В. Забавные фигурки из бисера. – Донецк: СКИФ 2013г. -103с.
- 2 Акимова С. Азбука кружевоплетения. – Санкт – Петербург: 2010г. -214с.

Приложение 1

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Введение (2 часа)									
1				1. Вводное занятие	Задачи и план работы. Техника безопасности. Правила поведения	1	Подготовка подушек к работе. Подбор ниток	1	Вводный
Раздел 2. Азбука кружевоплетения (24 часа)									
2				1.1 Плетешок	Работа с коллекцией кружевных изделий. Основные центры кружевоплетения	0,5	Освоение техники кружевоплетения. Наматывание ниток на коклюшку. Подготовка сколка к работе	1,5	Разбор ошибок, самоанализ.

3				1.2 Плетешок с отвивной петелькой	История кружевоплетения.. Инструменты и приспособления: крючок, подушка	0,5	Натяжение пар при плетении	1,5	Беседа
4				1.3 Полотнянка	Основные элементы в кружевоплетении и	0,5	Подготовка сколка Наматывание ниток на коклюшки. Отработать умение делать петлю на коклюшке	1,5	Разбор ошибок
5				1.3 Полотнянка	Просмотр слайдов.	0,5	Продолжить плетение полотнянки. Натяжение нитей при плетении	1,5	Анализ
6				1.3 Полотнянка	Материалы, используемые в кружеве	-	Продолжить плетение полотнянки. Добавление нити	2	Опрос
7				1.4 Сетка	Сходства и отличия при плетении полотнянки, сетки	0,5	Подготовка коклюшек к работе, отработать начало работы	1,5	Самоконтроль

8				1.4 Сетка	Закрепить название пар коклюшек.	-	Натяжение нитей при плетении	2	Самостоятельная работа
9				1.5 Насновки	Основные элементы в кружевоплетении	0,5	Подготовка рабочего места. Наматывание ниток	1,5	Разбор ошибок
10				1.6 Вилюшка. Скань	Основные термины в кружевоплетении	0,5	Подготовка сколка и коклюшек к работе. Закрепить умение начинать работу	2	Контроль
11				1.6 Вилюшка. Скань	Основные элементы в кружевоплетении.	0,5	Подготовка сколка и коклюшек к работе. Начинать работу.	1.5	Контроль
12				1.6 Вилюшка. Скань	Разновидность скани. Ее назначение	-	Натяжение пар при плетении. Добавление нити	2	Самоанализ
13				1.6 Вилюшка. Скань	Просмотр слайдов	-	Закончить плетение вилюшки	2	Самостоятельная работа
Раздел 3. Плетение сувениров (20 часа)									
14				3.1 Сувенир «Матрешка»	Беседа «Сувениры в разной технике». Работа с коллекцией	0,5	Подготовка сколка и коклюшек к работе. Начало работы	1,5	Беседа. Контроль.

15				3.1 Сувенир «Матрешка»	История кружевоплетения. Просмотр презентации	0,5	Продолжить работу над сувениром	1,5	Беседа. Контроль.
16				3.1 Сувенир «Матрешка»	Работа с коллекцией	0,5	–	1,5	Анализ. Беседа
17				3.1 Сувенир «Матрешка»	История кружевоплетения. Просмотр презентации	0,5	Продолжить работу над сувениром	1,5	Беседа. Самоконтроль
18				3.1 Сувенир «Матрешка» сувенир	Разновидность расположения скани	0,5	Подготовка коклюшек к работе. Зашивка	1,5	Обсуждение
19				3.2 Сувенир «Ангел»	Особенности вологодского кружева, Орнамент, используемый в нем	0,5	Подготовка сколка и коклюшек к работе. Начало работы	1,5	Беседа
20				3.2 Сувенир «Ангел»	Фоновые заполнения в вологодском кружеве	0,5	Натяжение пар при поворотах. Добавление нити	1,5	Обсуждение
21				3.2 Сувенир «Ангел»	Использование мерного кружева в быту	0,5	Натяжение пар при плетении полотнянки по кругу	1,5	Взаимо-анализ
22				3.2 Сувенир «Ангел»	Закрепление основных		Работа над изделием.		Конт-роль.

					терминов в кружеве: ходовая, средние пары; скань, насновки.	-	Натяжение пар при сцепке	2	
23				3.2 Сувенир «Ангел»	Работа с коллекцией	-	Работа по сколку. Подготовка коклюшек к зашивке	2	Самоконтроль
Раздел 4. Плетение салфеток (94 часа)									
24				4.1 Маленькая салфетка «Вологодский мотив»	Беседа «Нужные вещички».	0,5	Подготовка рабочего места. Прикалывание сколка. Наматывание ниток на коклюшки	1,5	Разбор ошибок
25				4.1 Маленькая салфетка «Вологодский мотив»	Отличительные особенности вологодского и белевского кружева.	0,5	Начало работы. Распределение коклюшек на сколке	1,5	Обсуждение
26				4.1 Салфетка «Вологодский мотив»	Использование сцепного кружева	0,5	Работа по сколку	1,5	Разбор ошибок
27				4.1 Салфетка «Вологодский мотив»	Закрепление основных терминов в	-	Деление салфетки на сектора. Начало работы над	1,5	Самостоятельная работа

					кружеве: ходовая, средние пары, скань, насновки		первым сектором		
28				4.1 Салфетка «Вологодский мотив»	Беседа «Кружевные изделия в интерьере».	0,5	Работа работами выставочными материалом	1,5	Разбор ошибок
29				4.1 Салфетка «Вологодский мотив»	Основные центры кружевоплетени я.	0,5	Плетение по сколку, натяжение средних пар	1,5	Обсуж-дение
30				4.1 Салфетка «Вологодский мотив»	Скань в кружевных изделиях	0.5	Продолжить работу над салфеткой	1.5	Обсуждение ошибок
31				4.1 Салфетка «Вологодский мотив»	Работа с выставочным материалом	0,5	Начать работу над очередным фрагментов	1,5	Самостоятельн ая работа
32				4.1 Салфетка Вологодский мотив»	Беседа «Бабушкин сундучок»	-	Натяжение пар при плетении, Большие сцепки при соединении деталей	3	Взаимо- контрол
33				4.1 Салфетка ««Вологодский мотив»	Разновидность заполнений в вологодском кружеве.	0,5	Продолжить работу по сколку. Заполнения в ходе плетения	2,5	Беседа

34				4.1 Салфетка «Вологодское кружево»	Работа с коллекцией кружевных изделий.	0,5	Отработать сцепки при заполнении. Натяжение пар	2,5	Обсуждение
35				4.1 Салфетка «Вологодский мотив»	-	-	Натяжение пар при сцепках. Добавление нити в плетешке.	2	Анализ ошибок
36				4.1 Салфетка «Вологодский мотив»	Работа с коллекцией кружевных изделий	0,5	Подготовка коклюшек к зашивке	1,5	Обсуждение
37				4.1 Салфетка «Вологодский мотив»	-	-	Закончить изделие	2	Анализ
38				4.2 Салфетка «Нежность»	Просмотр презентации «Волшебная коклюшка».	0,5	Подготовка рабочего места. Наматывание ниток на коклюшки	1,5	Беседа
39				4.2 Салфетка «Нежность»	Заполнения в кружеве.	0,5	Соблюдение правил при наматывании и навешивании коклюшек	1,5	Самоконтроль
40				4.2 Салфетка «Нежность»	Сцепки в кружеве	0,5	Продолжить работу. Натяжение нитей при плетении	1,5	Беседа

41				4.2 Салфетка «Нежность»	Беседа «Кружево в интерьере».	0,5	Продолжить работу над изделием, Сцепки в ходе работы	1,5	Обсуждение ошибок
42				4.2 Салфетка «Нежность»	Беседе «Особенности сцепного и мерного кружева».	0,5	Натяжение скани при плетении. Сцепки в ходе работы	1,5	Самостоятельная работа
43				4.2 Салфетка «Нежность»	Виды скани, ее назначение. Материалы для скани	0,5	Продолжить работу по сколку	2	Беседа
44				4.2 Салфетка «Нежность»	Просмотр презентации «Волшебная коклюшка -	-	Натяжение нитей при плетении заполнений Работа по сколку	2	Самоконтроль
45				4.2 Салфетка «Нежность»	-	0,5	Плетение изделия. Натяжение и добавление нитей	1,5	Взаимоконтроль
46				4.2 Салфетка «Нежность»	-	-	Плетение изделия. Натяжение и добавление нитей	2	
47				4.2 Салфетка «Нежность»	Беседа «Способы ухаживания за кружевными изделиями».	0,5	Продолжить работу. Натяжение скани и ходовой пары	1,5	Анализ

48				4.2 Салфетка «Нежность»	Разновидность заполнений.	-	Работа по сколку	2	Выставк.
49				4.2 Салфетка «Нежность»	-	-	Подготовка коклюшек к зашивке. Зашивка. Заплетывание нитей	2	Взаимо-контроль
50				4.3 Салфетка «Снежинка»	Беседа «Отличительные особенности елецкого и белевского кружева	0,5	Подготовка рабочего места. Навешивание в определенной последовательности	1,5	Беседа
51				4.3 Салфетка «Снежинка»	Заполнения в кружеве	0,5	Деление салфетки на сектора, Натяжение скани и средних пар при плетении	1,5	Самостоятельная работа
52				4.3 Салфетка «Снежинка»	-	-	Работа по сколку. Добавление нити при порыве	2	Самоконтроль
53				4.3 Салфетка «Снежинка»	Работа с коллекцией	0,5	Натяжение ходовой пары при плетении	1,5	Обсуждение
54				4.3 Салфетка «Снежинка»	Разновидность скани, ее назначение и расположение	-	Разновидность сцепок. Заполнения в ходе плетения	2	Беседа

55				4.3 Салфетка «Снежинка»	Отличительные особенности елецкого и белевского кружева	0,5	Заполнения в ходе работы. Натяжение пар при плетении плетешка	1,5	Беседа
56				4.3 Салфетка «Снежинка»	Беседа «Забытые вещички»	0,5	Продолжить работу по сколку Сцепки в ходе работы	1,5	Самоана-лиз.
57				4.3 Салфетка «Снежинка»	Беседа «Из бабушкиного сундучка»	-	Натяжение и добавление нити. Заполнения в ходе плетения	2	Беседа
58				4.3 Салфетка «Снежинка»	Беседа «Кружевные изделия в интерьере»	0.5	Плетение салфетки, Соединение фрагментов в ходе плетения	1,5	Анализ
57				4.3 Салфетка «Снежинка»	Отличительные особенности елецкого и белевского кружева.	0,5	Заполнения в ходе работы. Натяжение пар при плетении плетешка	1,5	Беседа
58				4.3 Салфетка «Снежинка»-	-	-	Добавление нити в скани. Натяжение пар	2	Беседа Выставка
60				4.3 Салфетка «Снежинка	Разновидность скани. Ее назначение	0.5	Плетение по внешнему краю. Натяжение	1.5	Беседа

							ходовой пары		
60				4.3 Салфетка «Снежинка»	Способы стирки кружевные изделия	-	Заполнения в ходе работы. Добавление нити	2	Само-анализ
61				4.3 Салфетка «Снежинка»	-	-	Работа с выставочным материалом	2	Обсуждения. Анализ
62				4.3 Салфетка «Снежинка»	Заполнения в кружеве.	0,5	Натяжение пар при заполнении. Добавление нити в заполнениях	1.5	Беседа
63				4.3 Салфетка «Снежинка»	-	-	Продолжить плетение изделия. Натяжения пар в ходе работы	2	Анализ
64				4.3 Салфетка «Снежинка»	Назначение скани в кружеве	0,5	Заполнение в салфетке. Сцепки в ходе работы	1.5	Разбор ошибок
65				4.3 Салфетка «Снежинка»	-	-	Работа по сколку. Натяжение ходовой пары при повороте	2	Обсуждения
66				4.3 Салфетка «Снежинка»	Разновидность заполнений. Материалы, используемые в кружеве.	0,5	Продолжить плетение. Добавление нити в скани	1,5	Беседа
				4.3 Салфетка			Натяжение пар		Анализ

67				«Снежинка»	-	-	при плетении полотнянки на повороте	2	
68				4.3 Салфетка «Снежинка»	Материалы используемые в скани	0,5	Натяжение пар при плетении полотнянки на повороте	1,5	Анализ
69				4.3 Салфетка «Снежинка»	-	-	Натяжение пар при плетении полотнянки на повороте	2	Беседа
70				4.3 Салфетка «Снежинка»	Просмотр презентации «Удивительный мир кружева»	0,5	Натяжение пар при плетении полотнянки на повороте	1,5	Анализ.
71				4.3 Салфетка «Снежинка»	-	-	Заполнение в салфетке. Зашивка	2	Разбор ошибок
Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)									
72				5.1 Итоговое занятие	Работа с выставочным материалом	0,5	Подготовка к выставке. Выставка	1,5	Разбор ошибок
Итого количество часов по плану:						25		119	

Календарный учебный график
2 год обучения

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Введение									
1				1. Вводное занятие	Правила поведения в объединении. План и задачи. Техника безопасности	1	Подготовка коклюшек и подушек к работе Работа со сколками	1	Вводный
Раздел 2. Плетение салфеток (60 часов)									
2				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Изучение элементов белевского кружева. Особенности заполнения в кружеве	0,5	Прикалывание сколка на подушку. Последовательность навешивания коклюшек. Расположение скани	1,5	Разбор ошибок, самоанализ
3				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Материалы и используемые в белевском кружеве	-	Освоение плетения белевского кружева. Натяжение нитей	2	Беседа
4				2.1 Прямоугольная	Просмотр презентации «Кружевные	-	Плетение по сколку. Натяжение пар при	2	Самоконтроль упражнений

				салфетка «Белевский узор	салфетки»		повороте		
5				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Беседа «Кружево в интерьере»	-	Продолжить работу по внешнему краю. Сцепки в ходе работы.	2	Беседа
6				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Особенности заполнения в кружеве	0,5	Натяжение ходовой и средних пар при плетении	1,5	Анализ
7				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	-	-	Работа над выставочными изделиями	2	Самоконтроль.
8				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Просмотр презентации «Кружевные салфетки»	0,5	Добавление нитки в случаи отрыва. Продолжить работу по сколку	2,5	Взаимо- контроль.
9				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	-	-	Заполнения в ходе работы. Плетение полотнянки по внешнему краю	2	Анализ упражнений
10				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	-	-	Работа по сколку. Заполнения и сцепки в ходе работы	2	Беседа.
11				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Материалы, используемые в кружеве	0,5	Работа над изделием. Натяжение пар	1,5	Контроль.

12			2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	-	-	Чередование сетки и полотнянки в салфетке	2	Анализ
13			2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	-	-	Заполнения в салфетке, Натяжение пар при заполнении	2	Анализ упражнений
14			2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	-	-	Продолжить работу по сколку. Добавление нити	2	Беседа
15			2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Способы ухаживание за кружевом. Стирка, утюжка	-	Продолжить работу по сколку. Добавление нити	2	Выстав.
16			2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Работа с коллекцией кружевных изделий	0,5	Подготовка коклюшек к зашивке. Зашивка	1,5	Самоанализ.
17			2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	Отличительные особенности вологодского кружева. Материалы, используемые в кружеве	0,5	Подготовка рабочего места к работе. Наматывание ниток, прикальвание сколка	1,5	Беседа
18			2.2 Овальная салфетка «Нежность» -	Отличительные особенности вологодского кружева.	0,5	Продолжить работу по сколку. Добавление нити	1,5	Беседа

				вологодское кружево	Материалы, используемые в кружеве				
19				2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	-	-	Натяжение коклюшек при плетении. Деление салфетки на фрагменты. Работа по сколку	2	Самоконтроль, обсуждения
20				2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	-	-	Натяжение ходовой пары. Чередование сетки полотнянки в кружеве. Добавление нити	2	Анализ упражнений
21				2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	Материалы, используемые в кружеве	0,5	Сцепки в кружевах. Работа над изделием. Натяжение ходовой пары при плетении поворотов	2	Самоанализ
22				2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	-	-	Плетение салфетки. Сцепки в ходе работы	2	Анализ
23				2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	Работа с книгой «Золотой век кружева»	-	Продолжить работу по сколку. Сцепки в ходе работы.	2	Беседа.

24			2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	-.	-	Заполнения в ходе работы, Работа по сколку.	2	Контроль.
25			2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	-	-	Натяжение и добавление нити. Работа по сколку.	2	Взаимокон-троль.
26			2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	«Правила ухаживания за кружевными изделиями	0,5	Натяжение и добавление нитей при плетении. Заполнения в ходе работы	1,5	Беседа
27			2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	-	-	Заполнения в ходе работы, Работа по сколку	2	Выставка
28			2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	Заполнения в вологодском кружеве	0,5	Натяжение и добавление нити. Работа по сколку	1,5	Взаимокон-Троль.
29			2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское	Беседа «Кружево в интерьере»	-	Натяжение и добавление нити. Работа по сколку	1,5	Беседа

				кружево					
30				2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	«Правила ухода за кружевными изделиями	0,5	Заполнения в ходе работы, Работа по сколку	1,5	Анализ
31				2.2 Овальная салфетка «Нежность» - вологодское кружево	Заполнения в елецком кружеве	0,5	Подготовка коклюшек к зашивке. Зашивка.	1,5	Беседа, Опрос
Раздел 3. «Удивительный букет»									
32				3.1 Панно «Удивительный букет»	Разновидность изготовления панно»	0,5	Подготовка сколка и коклюшек к работе	1,5	Беседа
33				3.1 Панно «Удивительный букет»	Беседа Из бабушкиного сундучка»	0,5	Подготовка сколка и коклюшек к работе	1,5	Беседа
34				3.1 Панно «Удивительный букет»	Беседа «Кружево в интерьере»	0,5	Натяжение пар при сцепках. Сцепки различной величины	1,5	Опрос
35				3.1 Панно «Удивительный букет»	Материалы используемые при плетении скани	-	Заполнения в ходе работы	2	Анализ
36				3.1 Панно «Удивительный букет»	Беседа «Бабушкин сундучок»	0,5	Работа над изделием. Добавление нити в	1,5	Обсуждение ошибок

							скани		
37				3.1 Панно «Удивительный букет»	-	-	Продолжить работу над иконой. Заполнения в ходе работы	2	Беседа
38				3.1 Панно «Удивительный букет»	Разновидность заполнений	0,5	Добавление нити в скани	1,5	Анализ
39				3.1 Панно «Удивительный букет	Материалы используемые при плетении панно.	0,5	Работа над изделием. Добавление нити в скани	1.5	Само-контр.
40				3,1 Панно «Удивительный букет»	-	-	Заполнения в ходе работы	2	Анализ
41				3.1 Панно «Удивительный букет»	Материалы, используемые в кружеве	0,5	Натяжение коклюшек при поворотах	1,5	Самоанализ
42				3.1 Панно «Удивительный букет»	Кружевные изделия в интерьере	0.5	Разновидность заполнений	1,5	Беседа
43				3.1 Панно «Удивительный букет»	Работа с иллюстрациями	0.5	Натяжение и добавление нитей при плетении. Заполнения в ходе работы	1.5	Контроль
44				3.1 Панно «Удивительный	-	-	Натяжение коклюшек при	2	Анализ

				букет»			поворотах		
45				3.1 Панно «Удивительный букет»	Особенности сцепной техники Сцепки различной величины	0,5	Натяжение коклюшек при плетении скани	1.5	беседа
46				3.1 Панно «Удивительный букет»	-	-	Работа над изделием. Добавление нити в скани	2	Само-контр.
47				3.1 Панно «Удивительный букет»	Материалы, используемые при плетении скани	-	Заполнения в ходе работы	2	Анализ
48				3.1 Панно «Удивительный букет	Отличительные особенности вологодского кружева. Материалы, используемые в кружеве	-	Продолжить работу по сколку. Добавление нити	2	Беседа
49				3,1 Панно «Удивительный букет»	Беседа «Правила ухаживания за кружевными изделиями»	0,5		1,5	Анализ
50				3,1 Панно «Удивительный букет»	-	-	Работа над изделием. Добавление нити в скани	2	Само-контр.
51				3.1 Панно «Удивительный букет»	Способы оформления панно.	0,5	Подготовка коклюшек к зашивке Зашивка	1,5	Беседа.

Раздел 4. Воротник «Элегия» (40 часов)									
52				4.1 Воротник «элегия»	Работа с коллекцией	0,5	Подготовка рабочего места к работе	1,5	Беседа
53				4.1 Воротник «элегия»	-	-	Навешивание коклюшек, распределение коклюшек на сколке. Скань в воротнике	2	
54				4.1 Воротник «элегия»	Разновидность заполнений в воротнике	0,5	Натяжение ходовой пары при плетении	1,5	Беседа
55				4.1 Воротник «элегия»	Беседа «кружевные изделия в одежде»	0,5	Натяжение ходовой пары при поворотах. Сцепки в воротнике	1,5	Беседа
56				4.1 Воротник «элегия»	.-	-	Плетение салфетки по сколку. Сцепки в ходе работы.	2	Опрос
57				4.1 Воротник «элегия»	Беседа «Народные мастера нашего города»	0,5	Плетение изделия. Натяжение пар во время плетения	1,5	Беседа
58				4.1 Воротник «элегия»	-	-	Работа над средней частью. Чередование сетки и полотнянки в салфетке	2	Анализ

59				4.1 Воротник «элегия»	Основные центр кружевоплетения.	0,5	Заполнения между фрагментами. Натяжение скани в ходе работы	2,5	Опрос
60				4.1 Воротник «элегия»	-	-	Сцепки в ходе заполнения. Работа над средней частью салфетки	2	Самоанализ
61				4.1 Воротник «элегия»	Беседа «Забавные штучки».	0,5	Заполнения между фрагментами. Сцепки в ходе работы	1,5	Контроль
62				4.1 Воротник «элегия»	-	-	Заполнения в ходе работы	2	Беседа
63				4.1 Воротник «элегия»	Разновидность скани. Ее назначение	0,5	Работа по сколку. Заполнения в ходе работы	1,5	Анализ упражнений
64				4.1 Воротник «элегия»	-	-	Заполнения в ходе работы. Натяжение скани в ходе работы.	2,5	Анализ Работы.
65				4.1 Воротник «элегия»	Способы ухаживания за кружевными изделиями.	0,5	Сцепки при повороте. Натяжение ходовой пары	1,5	Выставка
66				4.1 Воротник «элегия»	-	0,5	Натяжение ходовой пары во время сцепок	1,5	Беседа
67				4.1 Воротник «элегия»	-	-	. Заполнения в ходе плетения воротника	2	Обсуждение

68			4.1 Воротник «элегия»	Беседа «Умеешь ли ты, красиво одеваться»	0,5	Натяжение нитей при плетении,	1,5	Анализ.	
69			4.1 Воротник «элегия»	Беседа «Забытые штучки»	0,5	Работу по сколку. Добавление нити. Натяжение пар	1,5	Контроль	
70			4.1 Воротник «элегия»	Разобрать последовательность выполнения зашивки	0,5	Сцепки в ходе работы. Добавление нити в ходе работы	1.5	Обсуждение ошибок	
71			4.1 Воротник «элегия»	-	-	Подготовка коклюшек к зашивке. Зашивка. Запрятывание нитей	2	Беседа	
Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)									
72			Итоговое занятие	Работа с коллекцией	1	Оформление выставки	2	Анализ.	
Итого количество часов по плану:					19		125		

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Введение (3 часа)									
1				1. Вводное занятие	Правила поведения в объединении. План и задачи. Техника безопасности	1	Подготовка коклюшек и подушек к работе Работа со сколками	2	Вводный
Раздел 2. Панно «Сказочная птица» (99 часов)									
2				2.1 Панно «Сказочная птица»	Изучение элементов русского кружева. Особенности заполнения в кружеве	1	Прикалывание сколка на подушку. Последовательность навешивания коклюшек. Расположение скани	2	Разбор ошибок, самоанализ
3				2.1 Панно «Сказочная птица»	Материалы и используемые в белевском кружеве	1	Освоение плетения белевского кружева. Натяжение нитей	2	Беседа

4				2.1 Панно «Сказочная птица»	Просмотр презентации «Кружевные салфетки»	1	Плетение по сколку. Натяжение пар при повороте	2	Самоконтроль упражнений
5				2.1 Панно «Сказочная птица»	Беседа «Кружево в интерьере»	1	Продолжить работу по внешнему краю. Сцепки в ходе работы	2	Беседа
6				2.1 Панно «Сказочная птица»	Работа со сколками белевского кружева	1	Натяжение ходовой и средних пар при плетении	2	Анализ
7				2.1 Панно «Сказочная птица»	Отличительные особенности вологодского и белевского кружева	1	Работа над выставочными изделиями	2	Самоконтроль
8				2.1 Панно «Сказочная птица»	Просмотр презентации «Кружевные салфетки»	0,5	Добавление нитки в случаи отрыва. Продолжить работу по сколку	2,5	Взаимоконтроль
9				2.1 Панно «Сказочная птица»	Работа с коллекцией кружевных изделий	1	Заполнения в ходе работы. Плетение полотнянки по внешнему краю	2	Анализ упражнений
10				2.1 Панно «Сказочная птица»	Отличительные особенности вологодского и белевского кружева	0,5	Работа по сколку. Заполнения и сцепки в ходе работы	2,5	Беседа
11				2.1 Панно «Сказочная	Материалы, используемые в	0,5	Работа над изделием.	2,5	Контроль

				птица»	кружеве		Натяжение пар		
12				2.1 Панно «Сказочная птица»	Отличительные особенности вологодского и белевского кружева	0,5	Чередование сетки и полотнянки в панно	2,5	Анализ
13				2.1 Панно «Сказочная птица»	Беседа «Народные мастера нашего города»	0,5	Заполнения в кружеве. Натяжение пар при заполнении	2,5	Анализ упражнений
14				2.1 Панно «Сказочная птица»	Скань в кружеве. Материалы для скани	0,5	Продолжить работу по сколку. Добавление нити	2,5	Беседа
15				2.1 Панно «Сказочная птица»	Способы ухаживание за кружевом. Стирка, утюжка	0,5	Продолжить работу по сколку. Натяжение пар при плетении	2,5	Выстав.
16				2.1 Панно «Сказочная птица»	Работа с коллекцией кружевных изделий	0,5	Продолжить работу по сколку. Добавление нити	2,5	Самоанализ
17				2.1 Панно «Сказочная птица»	Отличительные особенности вологодского кружева. Материалы, используемые в кружеве	0,5	Натяжение коклюшек при плетении. Работа по сколку	2,5	Беседа
18				2.1 Панно «Сказочная птица»	Отличительные особенности вологодского кружева. Материалы,	0,5	Продолжить работу по сколку. Добавление нити	2,5	Беседа

					используемые в кружеве				
19				2.1 Панно «Сказочная птица»	Работа с репродукциями; журналы, фото	0,5	Натяжение коклюшек при плетении. Работа по сколку	2,5	Самоконтроль, обсуждения
20				2.1 Панно «Сказочная птица»	Особенности сцепной техники Сцепки различной величины	0,5	Заполнения в кружеве	2,5	Анализ
21				2.1 Панно «Сказочная птица»	Заполнения в вологодском кружеве	0,5	Натяжение ходовой пары. Чередование сетки полотнянки в кружеве	2,5	Анализ упражнений
22				2.1 Панно «Сказочная птица»	Материалы, используемые в кружеве	0,5	Сцепки в кружеве. Работа над изделием	2,5	Самоанализ
23				2.1 Панно «Сказочная птица»	Просмотр презентации «Вологодское кружево»	1	Плетение панно. Сцепки в ходе работы	2	Анализ
24				2.1 Панно «Сказочная птица»	Работа с книгой «Золотой век кружева»	0.5	Продолжить работу по сколку. Сцепки в ходе работы	2,5	Беседа
25				2.1 Панно «Сказочная птица»	Заполнения в вологодском кружеве	1	Заполнения в ходе работы, Работа по сколку	2	Контроль
26				2.1 Панно «Сказочная птица»	Отличительные особенности михайловского и	1	Натяжение и добавление нити. Работа по сколку	2	Взаимоконтроль

					рязанского кружева				
27				2.1 Панно «Сказочная птица»	Беседа «Правила ухода за кружевными изделиями»	1	Натяжение и добавление нитей при плетении. Заполнения в ходе работы	2	Беседа
28				2.1 Панно «Сказочная птица»	Просмотр презентации «Елецкое кружево»	1	Заполнения в ходе работы, Работа по сколку	2	Выставка
29				2.1 Панно «Сказочная птица»	Заполнения в вологодском кружеве	0,5	Заполнения в ходе работы, Работа по сколку	2,5	Взаимоконтроль
30				2.1 Панно «Сказочная птица»	Просмотр презентации «Елецкое кружево». Костюм Тульской области	1	Продолжить работу по сколку. Сцепки в ходе работы	2	Беседа
31				2.1 Панно «Сказочная птица»	Заполнения в елецком кружеве	0,5	Плетение по сколку Добавления в ходе работы	2,5	Беседа, Опрос.
32				2.1 Панно «Сказочная птица»	Беседа «Разновидность изготовления салфеток»	1	Работа по сколку, Заполнения в панно	2	Контроль.
33				2.1 Панно «Сказочная птица»	Основные центр кружевоплетения	0,5	Плетение панно по сколку. Сцепки в ходе работы.	3	Опрос.
34				2.1 Панно «Сказочная птица»	Беседа «Народные мастера нашего	1	Подготовка коклюшек к зашивке. Зашивка	2	Беседа.

				птица»	города»				
Раздел 3. Плетение салфеток (54 часа)									
35				3.1 Салфетка «Снежинка»	Заполнения в кружеве.	0,5	Подготовка коклюшек к работе. Прикалывание сколка.	2,5	Анализ
36				3.1 Салфетка «Снежинка»	Основные центр кружевоплетения	0,5	Заполнения между фрагментами. Натяжение скани в ходе работы	2,5	Опрос
37				3.1 Салфетка «Снежинка»	–	0,5	Сцепки в ходе заполнения. Работа над средней частью салфетки	2	Самоанализ
38				3.1 Салфетка «Снежинка»	Беседа «Забавные штучки»	0,5	Заполнения между фрагментами. Сцепки в ходе работы	2,5	Контроль
39				3.1 Салфетка «Снежинка»	Беседа «Ассортимент кружевных изделий»	1	Подготовка коклюшек к зашивке. Зашивка. Заполнения в ходе работы	2	Беседа.
40				3.1 Салфетка «Снежинка»	-	0,5	Плетение салфетки. Заполнения по сколку	2,5	Анализ упражнений
41				3.1 Салфетка «Снежинка»	Беседа «Разновидность	0,5	Заполнения в ходе работы. Натяжение	2,5	Анализ Работы.

					изготовления салфеток»		скани в ходе работы		
42				3.1 Салфетка «Снежинка»	Способы ухода за кружевными изделиями	1	Подготовка коклюшек к зашивке. Зашивка	2	Выставка.
43				3.1 Салфетка «Снежинка»	Основные центр кружевоплетения	0,5	Заполнения в ходе работы. Натяжение скани в ходе работы	2,5	Беседа.
44				3.1 Салфетка «Снежинка»	Способы зашивок	0,5	Подготовка коклюшек к зашивке. Зашивка	2,5	Анализ
45				3.2 Салфетка «Натали»	Заполнения в кружеве.	0,5	Подготовка коклюшек к работе. Прикалывание сколка.	2,5	Анализ
46				3.2 Салфетка «Натали»	Беседа «Правила ухода за кружевными изделиями»	1	Натяжение и добавление нитей при плетении. Заполнения в ходе работы	2	Беседа
47				3.2 Салфетка «Натали»	Отличительные особенности михайловского и рязанского кружева	1	Натяжение и добавление нити. Работа по сколку	2	Взаимоконтроль
48				3.2 Салфетка «Натали»	Беседа «Разновидность изготовления салфеток»	0,5	Заполнения в ходе работы. Натяжение скани в ходе работы	2,5	Анализ Работы.

49				3.2 Салфетка «Натали»	Скань в кружеве. Материалы для скани	0,5	Продолжить работу по сколку. Добавление нити	2,5	Беседа
50				3.2 Салфетка «Натали»	Способы ухаживание за кружевом. Стирка, утюжка	0,5	Продолжить работу по сколку. Натяжение пар при плетении	2,5	Выстав.
51				3.2 Салфетка «Натали»	Особенности сцепной техники Сцепки различной величины	0,5	Заполнения в кружеве	2,5	Анализ
52				3.2 Салфетка «Натали»	Заполнения в вологодском кружеве	0,5	Натяжение ходовой пары. Чередование сетки полотнянки в кружеве	2,5	Анализ упражнений
53				3.2 Салфетка «Натали»	Материалы, используемые в кружеве	0,5	Сцепки в кружеве. Работа над изделием	2,5	Самоанализ
54				3.2 Салфетка «Натали»	Способы зашивок	0,5	Подготовка коклюшек к зашивке. Зашивка	2,5	Анализ
Раздел 4. Плетение галстука (51 час)									
55				4.1 Галстук	Беседа «Разновидность изготовления панно»	1	Подготовка сколка к работе, Наматывание ниток. Начало работы	2	Обсуждение.
56				4.1 Галстук	Назначение и использования панно в быту	0,5	Натяжение нитей при плетении	2,5	Анализ.

57				4.1 Галстук	Беседа «Панно в разных техниках исполнения»	1	Работу по сколку	2	Контроль.
58				4.1 Галстук	Особенности сцепной техники Сцепки различной величины	0,5	Сцепки в ходе работы. Добавление нити в ходе работы	2	Обсуждение ошибок.
59				4.1 Галстук	Материалы, используемые при плетении панно. Способы оформления панно	1	Работа по сколку. Сцепки в ходе работы	2	Беседа.
60				4.1 Галстук	Сцепки различной величины в галстук	1	Натяжение пар при сцепках. Сцепки различной величины	2	Опрос.
61				4.1 Галстук	Материалы, используемые при плетении скани	1	Работа над иконой. Заполнения в ходе работы	2	Анализ.
63				4.1 Галстук	Беседа «Бабушкин сундучок»	1	Работа над изделием. Добавление нити в скани	2	Обсуждение ошибок.
64				4.1 Галстук	Особенность заполнений в галстук	0,5	Продолжить работу над иконой. Заполнения в ходе работы	2,5	Беседа.
65				4.1 Галстук	Особенности плетения елецкого и	0,5	Добавление нити в скани	2.5	Анализ.

					вологодского кружева				
66				4.1 Галстук	Материал, используемые при плетении панно.	0.5	Работа над изделием. Добавление нити в скани	2,5	Само-контр.
67				4.1 Галстук	Отличительные особенности елцкого кружева	0,5	Заполнения в ходе работы	2,5	Анализ.
68					Способы оформления панно.	0,5	Работа по сколку	2.5	Беседа.
69				4.1 Галстук	Материалы используемые при плетении панно.	0,5	Сцепки в ходе работы	2,5	Анализ.
70				4.1 Галстук	Способы оформления панно.	0,5	Подготовка коклюшек к зашивке Зашивка	2.5	Беседа.
71				4.1 Галстук	Беседа «Эксессуары в современном костюме»	0,5		2,5	Самоанализ
Раздел 5. Итоговое занятие (3 часа)									
72				Подготовка к выставке	Работа с коллекцией изделий	1	Оформление выставки. Выставка	2	Беседа.

**Индивидуальный план
(дети 2 года обучения)**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)									
1				1. Вводное занятие	Правила поведения в объединении. План и задачи. Техника безопасности.	0,25	Подготовка коклюшек и подушек к работе Работа со сколками.	0,75	Вводный.
Раздел 2. Кружевные изделия (70 часов)									
2				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Изучение элементов белевского кружева. Особенности заполнения в кружеве	0,25	Прикалывание сколка на подушку. Последовательность навешивания коклюшек. Расположение скани.	0,75	Разбор ошибок, самоанализ
3				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Материалы и используемые в белевском кружеве	0,25	Освоение плетения белевского кружева. Натяжение нитей	0,75	Беседа
4				2.1 Прямоугольная салфетка	Просмотр презентации «Кружевные салфетки»	0,25	Плетение по сколку. Натяжение пар при поворот	0,75	Самоконтроль упражнений

				«Белевский узор					
5				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	-	-	Продолжить работу по внешнему краю. Сцепки в ходе работы	1	Беседа
6				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Работа со сколками белевского кружева	0,25	Натяжение ходовой и средних пар, при плетении	0,75	Анализ
7				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Отличительные особенности вологодского и белевского кружева	0,25	Работа над выставочными изделиями	0,75	Самоконтроль
8				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Просмотр презентации «Кружевные салфетки»	0,25	Добавление нитки в случае отрыва. Продолжить работу по сколку	0,75	Взаимо- контроль
9				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	-	-	Заполнения в ходе работы. Плетение полотнянки по внешнему краю	1	Анализ упражнений
10				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Отличительные особенности вологодского и белевского кружева	0,25	Работа по сколку. Заполнения и сцепки в ходе работы	0,75	Беседа
11				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Материалы используемые в кружеве	0,25	Работа над изделием. Натяжение пар	0,75	Контроль

12				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	-	-	Чередование сетки и полотнянки в салфетке	1	Анализ.
13				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Беседа «Народные мастера нашего города»	0,25	Заполнения в салфетке, Натяжение пар при заполнении	0,75	Анализ упражнений
14				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Скань в кружеве. Материалы для скани	0,25	Продолжить работу по сколку. Добавление нити	0,75	Беседа
15				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Способы ухаживание за кружевом. Стирка, утюжка	0,25	Продолжить работу по сколку. Добавление нити	0,75	Выста.
16				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	-	-	Заполнения в салфетке, Натяжение пар при заполнении	1	Самоанализ.
17				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Отличительные особенности вологодского кружева. Материалы, используемые в кружеве	0,25	Подготовка рабочего места к работе. Наматывание ниток, прикалывание сколка	0,75	Беседа
18				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Отличительные особенности вологодского кружева. Материалы, используемые в	0,25	Продолжить работу по сколку. Добавление нити	0,75	Беседа

					кружеве				
19				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	-	-	Натяжение коклюшек при плетении. Деление салфетки на фрагменты. Работа по сколку	1	Самоконтроль, обсуждения
20				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Особенности сцепной техники Сцепки различной величины.	0,25	Заполнения в вологодском кружеве	0,75	Анализ
21				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Заполнения в вологодском кружеве	0,25	Натяжение ходовой пары. Чередование сетки полотнянки в кружеве	0,75	Анализ упражнений
22				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Материалы, используемые в кружеве	-	Сцепки в кружев. Работа над изделием. Натяжение ходовой пары при плетении поворотов	-	Самоанализ
23				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Просмотр презентации «Вологодское кружево»	0,25	Плетение салфетки. Сцепки в ходе работы	0,75	Анализ
24				2.1 Прямоугольная салфетка	Работа с книгой «Золотой век кружева»	0.25	Продолжить работу по сколку. Сцепки в ходе работы	0,75	Беседа.

				«Белевский узор»					
25				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	-	-	Заполнения в ходе работы, Работа по сколку	1	Контроль.
26				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Отличительные особенности михайловского и рязанского кружева	0,25	Натяжение и добавление нити. Работа по сколку	0.75	Взаимокон- троль
27				2.1Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	«Правила ухаживания за кружевными изделиями	0,25	Натяжение и добавление нитей при плетении.	0,75	Беседа
28				2.1Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	-	-	Заполнения в ходе работы, Работа по сколку	1	Выставка
29				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Заполнения в вологодском кружеве	0,25	Заполнения в ходе работы, Работа по сколку	0,75	Взаимокон- троль
30				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Просмотр презентации «Елецкое кружево»	0,25	Сцепки в салфетке. Натяжение пар	0.75	Беседа
31				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор»	Заполнения в елецком кружеве	-	Плетение по сколку Добавления в ходе работы	1	Беседа, Опрос.
				2.1	Беседа «Разновидность		Работа по сколку,		Контроль.

32				Прямоугольная салфетка «Белевский узор	изготовления салфеток»	0,25	Заполнения в салфетке	0,75	
33				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Основные центр кружевоплетения	0,25	Плетение салфетки по сколку. Сцепки в ходе работы	0,75	Опрос.
34				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Беседа «Народные мастера нашего города»	-	Плетение изделия. Натяжение пар во время плетения	1	Беседа
35				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Заполнения в белевском кружеве	0,25	Работа над средней частью. Чередование сетки и полотнянки в салфетке	0,75	Анализ
36				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	Основные центр кружевоплетения	0,25	Заполнения между фрагментами. Натяжение скани в ходе работы	0,75	Опрос
37				2.1 Прямоугольная салфетка «Белевский узор	-	-	Подготовка коклюшек к зашивке. Зашивка	1	Самоанализ
38				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Беседа «Кружевные изделия в одежде»	0,25	Подготовка коклюшек к работе	0,75	Контроль.
39				2.2 Маленький воротничок	Беседа «Ассортимент кружевных изделий»	0,25	Заполнения в ходе	0,75	Беседа

				«Мальвина»					
40				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	-	-	Работа по сколку	1	Анализ упражнений.
41				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Беседа «Разновидность изготовления воротников»	0,25	Заполнения в ходе работы. Натяжение скани в ходе работы	0,75	Анализ Работы
42				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Способы ухаживания за кружевными изделиями	0,25	Чередование сетки и полотнянки	0,75	Выставка.
43				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Беседа «Забавные штучки»	0,25	Плетение воротника по краю	0,75	Беседа.
44				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	-	-	Подготовка сколка к работе, Наматывание ниток. Начало работы.	1	Обсуждение
45				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Разновидность изготовления воротников	0,25	Натяжение нитей при плетении,	0,75	Анализ
46				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Назначение скани в воротнике	0,25	Работу по сколку	0,75	Контроль
47				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	-	-	Сцепки в ходе работы. Добавление нити в ходе работы.	1	Обсуждение ошибок
48				2.2 Маленький воротничок	Материалы, используемые при	0,25	Работа по сколку. Сцепки в ходе	0,75	Беседа

				«Мальвина»	плетении воротника		работы		
49				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Основные центры кружевоплетеня	0.25	Натяжение пар при сцепках. Сцепки различной величины	0.75	Опрос
50				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	-	-	Работа над иконой. Заполнения в ходе работы	1	Анализ
51				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	-	-	Работа над изделием. Добавление нити в скани.	1	Обсуждение ошибок
52				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	-	-	Продолжить работу над иконой. Заполнения в ходе работы	1	Беседа
53				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	-	-	Добавление нити в скани.	-	Анализ
54				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Материалы, используемые при плетении панно.	0.25	Работа над изделием. Добавление нити в скани	0.75	Само-контр
55				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Заполнения в воротниках	0,25	Заполнения в ходе работы	0,75	Анализ
56				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Способы ухода за кружевными изделиями	0,25	Работа по сколку	0.75	Беседа

57				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Материалы, используемые при плетении панно	-	Сцепки в ходе работ	1	Анализ
58				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	-	-	Натяжение ходовой при сцепках	1	Беседа
59				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Работа с коллекцией воротников	0,25	Подготовка сколка к работе, Наматывание ниток. Начало работы	0,75	Бесед
60				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Презентация «Елецкое кружево»	0,25	Плетение воротника по внешнему краю. Расположение скани	0,75	Опрос
61				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Беседа «Вещички из бабушкиного сундучка».	0,25	Работа по сколку, сцепки и заполнения в ходе плетения.	0,75	Контр
62				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Материалы используемые в скани. Назначение скани	0,25	Продолжить работу над воротником. Заполнения в ходе работы.	0,75	Анализ ошибок
63				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Фоновые заполнения в воротнике	0,25	Работа над изделием. Заполнения в ходе работы	0,75	Самоанализ
64				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	-	-	Работа по сколку. Равномерное натяжение пар при плетении воротника	1	Беседа

65				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Материалы используемые в скани. Назначение скани	0,25	Продолжить работу над воротником. Заполнения в ходе работы	0.75	Анализ ошибок
66				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Техника безопасности.	0,25	Плетение по сколку. Заполнения в ходе работы.	0,75	Опрос
67				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Беседа «Забытые вещички»	0,25	Работа над воротником. Натяжение пар при плетении	0,75	Беседа
68				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Способы ухаживания за кружеными изделиями	0,25	Натяжение ходовой пары при сцепках	0,75	Выставка
69				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	-	-	Работа по сколку	0.75	Беседа
70				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	Способы зашивок	0,25	Подготовка коклюшек к зашивке. Зашивка	0.75	Контроль
71				2.2 Маленький воротничок «Мальвина»	-	-	Составление сколков.	1	Зачетн. работа
Раздел 3. Итоговое занятие (1 час)									
72				3.1 Подготовка к выставке	Работа с выставочным материалом	-	Работа с выставочным материалом. Выставка	1	Анализ.

Итого количество часов по плану:		12		60	
----------------------------------	--	----	--	----	--