

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08. 2024г.
Протокол № 1



Утверждена
на заседании кафедры воспитания и социализации личности Института
повышения квалификации и профессиональной подготовки работников
образования Тульской области. Протокол № 9 от 19.06.2001г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Вверх по соломённой радуге»

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность – художественная
Уровень - углубленный

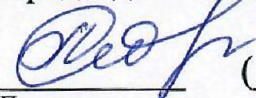
Автор:
Боева Анна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023 г.

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вверх по соломенной радуге»: Боева Анна Владимировна

Боева Анна Владимировна педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись (ДИРЕКТОР ДДЮТ)
ЛЕБЕДЕВА О.В.
Ф.И.О

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 9

Заседания кафедры воспитания и социализации
личности института повышения квалификации и
профессиональной подготовки работников
образования Тульской области.

19 июня 2001 года

«Об утверждении в статусе авторских
образовательных программ педагогов
дополнительного образования детей».

Заслушали: Лунину Л. Б. , методиста кафедры ВиСЛ, с представлением
на статус АВТОРСКОЙ образовательной программы
«Соломенная радуга» педагога дополнительного образования
Дворца творчества юных г. Богородицка
БОЕВОЙ АННЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Решили: утвердить в статусе АВТОРСКОЙ образовательную программу
«Соломенная радуга» педагога дополнительного образования
ДТЮ г.Богородицка Боевой А. В.

Данная программа направлена на сохранение и развитие таких видов искусства как аппликация соломкой и изготовление кукол. Программа направлена на развитие творческих способностей ребёнка, «способности и потребности видеть и творить красоту», на воспитание нравственных качеств на основе ознакомления и освоения народного искусства как части культуры.

Автор нашёл многие оригинальные решения, расширил рамки привычного и применяемого на практике другими педагогами в этой области творчества. Программа даёт основы творческого труда, пробуждает интерес детей к истории, этнографии, народному костюму. Многие творческие работы воспитанников можно отнести к авторским работам.

Данная комплексная программа рекомендуется для использования в системе дополнительного образования детей.

Зав. кафедрой воспитания
и социализации личности:

А. И. Григорьева

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу «Соломенная радуга»

Автор: Боева Анна Владимировна, педагог дополнительного образования
Дворца детского (юношеского) творчества г. Богородицка

Образовательная программа «Соломенная радуга» рассчитана на продолжительное обучение, тематический план разработан на 4 года, подробно изложена программа каждого года обучения, а также приведен прогнозируемый результат освоения программы каждого года обучения отдельно.

В предлагаемой программе подробно рассмотрены два вида декоративно-прикладного творчества : аппликация соломкой и изготовление кукол. Необычное сочетание двух видов декоративно-прикладного искусства в одной программе объясняется большим интересом и определенными знаниями автора в этих областях.

Данная программа основана на материале традиционного народного искусства, вместе с тем автор нашёл многие решения, расширил рамки привычного и применяемого на практике другими педагогами в этих областях творчества. Так, например, меня просто поразили сюжетные композиции с куклами, где в качестве фона используется аппликация соломкой; мобили - панно, состоящие из нескольких частей, объединённых общей темой; перчаточные куклы автора, где сочетается и мастерство и знание традиций. В 2000 году мне довелось побывать в Краснодарском государственном университете культуры в командировке. Я познакомилась с работой кафедры декоративно-прикладного искусства (ДПИ), её создателем и зав. кафедрой Вакуленко Екатериной Гавриловной. Я видела, что отдаётся предпочтение работе студентов с природными материалами, особенно соломкой. Студенты изготавливают панно на различные темы, изготавливают бусы, соломенные шляпы (брили), традиционные фонарики из соломки и другие декоративные фигуры. Также на кафедре ДПИ в университете освоены изделия из листьев початков кукурузы. Я видела работы студентов кубанского университета, присутствовала на конференции по традиционной культуре Кубани. Они великолепны. Но это были работы взрослых людей, научившихся этому мастерству в университете за несколько лет. Детские работы из г.Богородицка не уступают по технике исполнения и художественному оформлению работам студентов кафедры ДПИ.

Данная комплексная программа включает в себя разностороннюю подготовку в этой области, что касается кукол, здесь также прослеживаются некоторые новации. Керамическое тесто, из которого изготовлены куклы на панно издревле является традиционным материалом. Здесь интересны комплексы на панно, где прослеживается художественное мастерство, вкус педагога и её питомцев. Учащиеся приобщаются к традиционной культуре, у них пробуждается интерес к истории, этнографии, народному костюму через куклу. Кукла всегда пробуждает интерес у детей к другим видам творчества – шитью, вязанию, плетению, лепке, бисероплетению и др. Куклу хочется нарядить, т.к. ещё раньше по тому как сделана и одета кукла судили о мастерстве хозяйки.

Данная комплексная программа позволяет овладеть навыками труда и творчества, приобщить подрастающее поколение к сокровищницам богатейшей культуры русского народа. Программа может быть рекомендована для обучения детей в качестве пособия педагогам дополнительного образования в Тульской области.

Заведующая отделом научно-методической и просветительной работы объединения «Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей», народный мастер РФ, руководитель детского клуба «Куклы России»

Ирина Владимировна Агаева

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2.. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	13
1.3.1. Учебный план	13
1.3.2. Содержание учебного плана	16
1.4. Планируемые результаты	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы аттестации	24
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	29
2.7. Список литературы	31
Приложение 1. Техника безопасности.	33
Приложение 2. Информационные материалы по аппликации соломкой и изготовлению кукол	36
Приложение 3. Календарный учебно-тематический план.....	41

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа обобщает опыт работы автора в качестве руководителя детского творческого объединения «Соломенная радуга» и предназначена, в том числе, для педагогов, желающих расширить свой творческий диапазон и помочь детям освоить аппликацию соломкой, научиться создавать куклы различных видов.

Программа предусматривает изучение и традиционной технологии изготовления кукол и панно из соломки, однако значительная часть предлагаемых в программе идей (как в технологическом, так и в художественном, дизайнерском аспекте) – авторские разработки. Год создания программы – 1995.

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
 - Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Вверх по соломенной радуге» имеет **художественную направленность**. В процессе работы по программе, обучающиеся осваивают несколько видов народного декоративно-прикладного творчества – аппликацию соломкой и изготовление кукол различных видов.

Уровень программы.

Уровень программы – **углубленный**. Курс обучения рассчитан на 2 года. Овладеть техникой аппликации соломкой и изготовления кукол на базовом уровне можно в процессе обучения по программе «Соломенная радуга».

Актуальность программы

Пласты многовекового культурного наследия русского народа бесконечно разнообразны, но невозможно представить себе культуру России без народного искусства, которое раскрывает истонные истоки духовной жизни русского народа, демонстрирует его моральные, эстетические ценности и художественные вкусы. Народное искусство вообще и работа с природным материалом в частности обладает большими воспитательными возможностями и позволяет приобщать детей к духовной культуре, частью которой является. Поэтому народное декоративно-прикладное искусство должно активно вовлекаться в процесс воспитания подрастающего поколения сейчас, когда не лучшие образцы массовой культуры, в том числе иностранные, настойчиво внедряются в жизнь, быт, сознание, мировоззрение детей.

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания маленького человека и развития его художественно-творческих способностей.

Неослабевающий интерес взрослых и детей к аппликации соломкой и изготовлению кукол наглядно демонстрируют и выставки народного декоративно-прикладного искусства, и тот факт, что по запросу «Программа дополнительного образования, аппликация соломкой» браузер выдает более 50 ссылок. Однако, в литературе, в т. ч. в интернет - источниках, к рассмотрению предлагается, во множестве случаев простая предметная и сюжетная аппликация.

Отличительные особенности и новизна программы

Направления народного декоративно-прикладного искусства весьма и весьма разнообразны, в предлагаемой программе подробно рассмотрены два вида творчества: аппликация соломкой и изготовление кукол.

Куклы сопровождают человека с незапамятных времён. Вырезанные из дерева идола, соломенные куклы, использовавшиеся в языческих обрядах – таковы далёкие предки русских игрушек. Древнейшие же куклы обнаружены при раскопках в Египте – их возраст – более 4-х тысяч лет. Искусство аппликации соломкой более «молодое», самые древние из найденных образцов датируются 18 в.

Необычное сочетание двух видов декоративно-прикладного искусства (аппликация соломкой и изготовление кукол) в одной программе объясняется, во-первых, горячим интересом и богатым опытом автора программы в обеих областях, во-вторых, такое пересечение существенно расширяет возможности поиска новых решений в применении привычных материалов.

Наблюдения за включением детей в процесс поиска новых композиционных и технологических решений показали, что эта работа, наряду с художественной деятельностью, основанной на материале традиционного народного творчества, играет исключительно важную роль в формировании творческого мышления, творческого взгляда на мир, без которых немислима гармоничная личность.

Как результат совместного творческого поиска родились и успешно реализованы следующие идеи:

сюжетные композиции с куклами (полуобъемные панно), где в качестве фона используется аппликация соломкой;

-мобили – панно, состоящие из нескольких частей, объединенных общей темой. Части соединяются между собой шнурами по вертикали, шнуры также являются частью композиции, на них могут располагаться детали изображения;

-мозаика из соломки;

-орнаментальные панно необычной формы («Жар-птица», «Петушок» и т. д.);

-объемные макеты архитектурных сооружений из соломки (их можно «населить» объемными куклами);

- кукла-конус с аппликацией соломкой на конусе и т.д.

Педагогическая целесообразность программы

Подчеркивая значение искусства вообще и народного искусства в частности для разностороннего развития человека, известный психолог Б.М.Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, но и мысли и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 12-17 лет. У детей данной возрастной группы развита познавательная и творческая активность, что способствует успешному освоению программы. Меняя сложность предлагаемых для изготовления изделий, программу можно использовать как для более старшего, так и для более младшего возраста.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие, прошедшие обучение по программе «Соломенная радуга», в том числе, дети с ОВЗ.

Объем и срок освоения программы.

Курс обучения рассчитан на 2 года

Объем курса составляет:

- 1 год обучения: 72 занятия x 3 часа = 216 часов;
- 2 год обучения: 72 занятия x 3 часа = 216 часов;

Итого: 432 часа

Индивидуальное обучение:

- 1 год обучения :36 занятий x 3 часа=108 часов
- 2 год обучения :36 занятий x 3 часа=108 часов

Итого: 216 часов

Режим занятий.

Система занятий строится следующим образом:

- 2 раза в неделю по 3 часа для групп первого и второго года обучения
- 1 раз в неделю по 3 часа – индивидуальное обучение

В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20, продолжительность занятия - 45 минут, перерыв - 15 минут.

Формы обучения

Форма обучения – очная. В соответствии с Законом № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4 реализация программы может осуществляться и с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа. Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;

2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;

3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Выявляемые в процессе обучения одаренные, талантливые обучающиеся, имеющие большой творческий потенциал, могут посещать индивидуальные занятия по отдельному плану дополнительно к основному курсу. Индивидуальные занятия предусматривают создание сложных изделий для участия в областных, федеральных, международных мероприятиях.

«Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося» (Федеральный закон «Об образовании в РФ» N 273-ФЗ от 29.12.2012, глава 1, ст. 2, п. 23)

Состав группы обучающихся – постоянный.

Рекомендуемое количество детей в группах:

- 1,2 год обучения - 8-10 человек

Индивидуальное обучение – 4-5 человек

Предусматривается разновозрастный состав группы. Такой прием особенно важен для решения задач воспитания на примере старших воспитанников. Они демонстрируют уровень мастерства, который вполне по силам достигнуть впоследствии младшим. В процессе взаимодействия старших с младшими вырабатываются навыки сотрудничества и взаимопомощи.

В образовательном процессе применяются такие **методы обучения** как словесный, наглядный, практический. Для поиска информации используются электронные образовательные ресурсы сети Интернет.

Основной вид и тип занятий-

комбинированные (обучающие+общеразвивающие+воспитательные; сообщение новых знаний+закрепление знаний, выработка умений и навыков+применение знаний, умений и навыков)

Основные формы занятий – беседа-презентация, виртуальная экскурсия, мастер-класс, практическая самостоятельная работа.

Основные применяемые технологии обучения – проектная деятельность, игровая деятельность, КТД (коллективное творческое дело)

Оценить результаты, достигнутые обучающимися, подвести итоги реализации программы позволят конкурсы, фестивали, выставки декоративно-прикладного искусства, проводимые на разных уровнях - объединение, учреждение, город, область и т.д.

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов подробно описаны в разделе № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий», п. 2.3 «Формы аттестации»

Следует отметить, что программа может быть использована как для организации деятельности детского объединения в рамках муниципального учреждения дополнительного образования, так и в курсе обучения художественной школы, школы народных ремесел, что дает возможность совмещать работу по программе с курсом рисунка, живописи, композиции, истории искусств. Это позволит более полно раскрыть творческий потенциал ребенка и создать основу для профессиональной подготовки учащихся как художников, дизайнеров и дальнейшего обучения в высших и средних учебных заведениях по профилю

Общие рекомендации по работе с соломкой, описание изделий, разработанных автором (сюжетные композиции с куклами, мобили и т.д.) даны в приложении 1,2

1.2.Цели и задачи программы

Цель работы по программе - сохранение и развитие древних видов искусства – аппликации соломкой и изготовления кукол; формирование творческих способностей ребенка, способности и потребности видеть, любить и творить Красоту; воспитание нравственных качеств на основе ознакомления с народным искусством как частью культуры.

В достижении цели автор ставит и решает следующие **задачи:**

Образовательные (предметные):

- обучить детей приемам аппликации соломкой и изготовления кукол различных видов;
- дать знания о различных материалах, используемых в творчестве, и их свойства, привить любовь к материалу, научить владеть им;
- дать опыт самостоятельной творческой деятельности;
- развить познавательный интерес к различным областям искусства и культуры

Метапредметные:

- воспитать эстетические чувства ребенка, развить художественный вкус, пробудить чувство прекрасного, творческую фантазию, воображение. Дети должны научиться отличать настоящие произведения искусства от кича, безвкусных подделок под искусство, видеть прекрасное там, где обычный человек может его не заметить - “искать золоченую нить в сероватых оттенках бытия”;
- научить бережному отношению к природе. Работа с природным материалом сближает детей с родной природой, воспитывает заботливое отношение к ней, учит видеть красоту природы;
- привить любовь к труду. Кропотливая работа над аппликацией, кукольными нарядами, требующая терпения и аккуратности, формирует у детей первые трудовые навыки;
- развивать личностные качества – доброжелательность, уважение, взаимовыручку, ответственность, целеустремленность, самоорганизацию и самоконтроль
- дать навыки коллективного творчества;

Личностные:

- воспитать приверженность к традиционным ценностям – мир, Родина, семья, культура, знания;
- воспитать любовь к родному городу, краю, стране, уважение к национальным традициям русского народа. Решить эту задачу помогает работа над панно, изображающими архитектурные достопримечательности родного города, изготовление кукол в костюмах, которые носили местные жители и т.п.;
- поднять общую культуру детей, повысить интеллектуальный уровень, расширить кругозор. В этом плане особое значение имеет создание тематических коллекций, которые помогают ребенку открыть для себя кладезь культурного наследия своего народа и человечества в целом. Ребенок изучает событие, явление, эпоху, которым посвящена коллекция, а создание иллюстраций помогает глубже понять тему.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Выпускники будут знать:

- технологию создания картин в технике аппликации соломкой;
- технологию создания кукол из соленого теста и папье-маше
- свойства материалов, используемых при работе с соломкой, создании кукол
- правила построения композиции и сочетания цветов
- народные художественные промыслы России
- основные виды декоративно-прикладного искусства
- основные виды и жанры изобразительного искусства
- Выпускники будут уметь:
- самостоятельно создавать работы в технике аппликация соломкой с соблюдением правил композиции и цветосочетания
- самостоятельно создавать кукол, используя соленое тесто, папье-маше, текстиль
- соблюдать технику безопасности на занятиях
- использовать информацию сети Интернет как источник пополнения багажа знаний, а не образцов для копирования

Метапредметные результаты:

- развита мотивация и умение организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность;
- анализировать и критично оценивать результаты собственного труда
- сформирована способность анализировать и критично оценивать результаты художественно-творческой деятельности – своей и других;
- развита мотивация успеха и достижений, стремление к творческой самореализации путем приложения значимых трудовых усилий;
- выработаны навыки работы в коллективе, ребенок демонстрирует умение строить доброжелательные отношения в процессе сотрудничества, наработан позитивный опыт взаимодействия в процессе социально-полезной деятельности

Личностные результаты:

- обучающиеся осознают значение общечеловеческих ценностей;
- Обучающиеся проявляют интерес к художественным традициям своего народа, сформирована потребность в общении с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства, активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности
- сформировано бережное отношение к природе, способность и потребность получения эстетического удовольствия от наблюдения природных объектов
- обучающиеся принимают участие в социокультурной жизни МУДО «ДД(Ю)Т», семьи, города, региона, страны.

1.3. Содержание программы.
1.3.1. Учебный план. Первый год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	3	3	-	Вводный
2.	Тематические коллекции:				
2.1	«Птицы-сказки » (по мотивам народных росписей и вышивок)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.2	«Барышня-крестьянка» (сюжетные композиции с куклами в народных костюмах)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.3	«Архитектура - застывшая музыка» (фон - холст, рогожка, аппликация соломкой)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.4	«Я сердцем никогда не лгу» (силутная аппликация, иллюстрации к стихам С. А. Есенина)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.5	«Тульский сувенир» (самовары и т.п., фигурный фон, аппликация соломкой)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.6	«Они жили на Земле» (динозавры, аппликация соломкой)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.7	Коллекция кукол-петрушек, сказка по выбору	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.8	«Аквариум» (мобиль, аппликация соломкой)	18	3	15	Просмотр готовых работ
2.9	«Мой дом – Вселенная» (космические мотивы, цветной фон, аппликация соломкой)	21	3	18	Просмотр готовых работ
3	Изучение народных художественных промыслов. Лаковая миниатюра.	6	3	3	Опрос
4	Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	15	15	-	
5	Аттестация учащихся	3	3	-	Выставка, реферат
6	Итоговое занятие.	3	3	-	Выставка
	Итого	216	54	162	

Второй год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	3	3	-	
2.	Тематические коллекции:				
2.1	«Летние впечатления» (цветы и бабочки, объемная аппликация)	21	3	18	Просмотр готовых работ

2.2	«Батальное полотно» (по мотивам палехской, федоскинской и т.д. лаковой миниатюры)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.3	«Цирк, цирк, цирк» (сюжетные композиции с куклами-клоунами)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.4	Люди и ангелы (рождественская тематика, мозаичная техника, цветная соломка)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.5	«Белый бал» (силуэтная моноцветная аппликация, иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.6	«Пасха – праздников праздник» (пасхальные панно, яйца, открытки, аппликация солодкой)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.7	«В гостях у сказки» (иллюстрации к сказкам, фигурный фон, аппликация солодкой)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.8	«Тула – город мастеров» (мобиль, аппликация солодкой)	21	3	18	Просмотр готовых работ
2.9	«Тульское чаепитие» (куклы на конусе)	18	3	15	Просмотр готовых работ
3	Изучение народных художественных промыслов. Жостовские подносы.	6	3	3	Опрос
4	Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	15	15	-	
5	Аттестация учащихся.	3	3	-	Выставка, реферат
6	Итоговое занятие	3	3	-	Выставка.
	Итого	216	54	162	

**Индивидуальные занятия
Первый год обучения.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	3	3	-	
2.	Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»	51	8	43	Просмотр готовых работ
3.	Тематическая коллекция «Экологический патруль»	51	8	43	Просмотр готовых работ
	Итоговое занятие	3	3	-	Просмотр готовых работ
	ИТОГО	108	22	86	

**Индивидуальные занятия
Второй год обучения.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	3	3	-	
2.	Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»	51	8	43	Просмотр готовых работ
3.	Тематическая коллекция «Музыка нас связала!»	51	8	43	Просмотр готовых работ
4.	Итоговое занятие	3	3	-	Просмотр готовых работ
	ИТОГО	108	22	86	

1.3.2. Содержание учебного плана. Первый год обучения.

1. Организационное занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Анализ летней работы. Планы на будущий год. Расписание занятий.

2. Тематические коллекции:

2.1. “Птицы - сказки , по мотивам народных росписей и вышивок(21 ч).

Теория (3 ч): Экскурсия в центр народного ремесла и культуры. Птица-солнце, приносящая на своих крыльях весеннее тепло - традиционный образ древней славянской мифологии, мотив для вышивки и росписи. Особенности композиционного расположения. Дидактическая игра - лото по мотивам народных вышивок, росписей.

Практическая работа(18 ч): Разработка эскизов. Работа в материале.

2.2. “Барышня - крестьянка”, сюжетные композиции с куклами в народных костюмах (21 ч)

Теория (3 ч):Общее представление об эстетике народной одежды, ее зависимости от национальных традиций. Знакомство с основными комплексами костюма (южнорусский - поневный, северорусский - сарафанный). Общее и различное в колорите, декоре. Экскурсия в музей, работа в фондах. Знакомство с подлинными элементами народного костюма, зарисовки. Оформление словарных карточек с рисунками элементов национальной одежды (сарафан, запон, душегрея, епанечка и т.д). Моделирование из бумаги женских фигурок в народном праздничном костюме со съемными элементами. Разыгрывание с ними традиционных обрядов.

Практическая работа (18 ч): Разработка эскизов костюма куклы и сюжетной композиции в целом. Изготовление головы, рук, декоративных деталей, сушка, раскрашивание. Изготовление основы для куклы с аппликацией соломкой в соответствии с выбранным сюжетом. Подбор ткани для костюма. Изготовление выкроек, раскрой, сшивание деталей. Сборка куклы. Окончательное оформление работы.

2.3. “Архитектура - застывшая музыка”(21 ч)

Теория (3 ч):Экскурсия по городу. Зарисовки с натуры. Архитектура, ее стили. Характерные черты и различия. История появления изображаемых зданий. Дидактическая игра-конструктор “Мы построим город”. Игра-путешествие “Дом, который построил Джек”.

Практическая работа(18 ч): Выполнение эскизов, работа в материале.

2.4. “Я сердцем никогда не лгу”, иллюстрации к стихам С.А. Есенина аппликация соломкой (21 ч)

Теория (3 ч):Вечер поэзии С.А.Есенина. Оформление альбома “Любимые стихи”. Викторина «Откуда эти строки?»

Практическая работа (18 ч): Выполнение эскизов, работа в материале.

2.5. “Тульский сувенир”, аппликация соломкой - натюрморты, изображающие самовары, чайники, различные атрибуты чаепития (21 ч)

Теория (3 ч):Экскурсия в музей самоваров, на выставку фарфора, зарисовки с натуры. Беседа « Тула – родина самовара». Традиции чаепития у разных народов. Чайная викторина.

Практическая работа (18 ч): Разработка эскиза, подготовка материала, изготовление панно “ Тульский сувенир”.

2.6. “Они жили на земле» , динозавры, аппликация соломкой (21 ч)

Теория (3 ч): Беседа о происхождении, жизни, гибели гигантских ящеров. Просмотр видеофильма. Дидактическая игра “Собери картинку”. Работа с литературой. Изготовление настольной игры “Путешествие динозаврика”.

Практическая работа(18 ч): Выполнение эскизов. Работа в материале.

2.7. Коллекция кукол-петрушек , сказка по выбору (21 ч)

Теория (3 ч): Беседа о традициях ярмарочных балаганов. Поездка в кукольный театр (при наличии возможностей). Викторина “Сказочная страна”. Выбор сказки. Игра-театрализация “Вживание в образ. Стилизованные особенности кукол-петрушек – условность решения образа, стилизация в костюме

Практическая работа (18 ч): Выполнение эскизов, работа в материале (папье-маше, текстиль).

2.8. Аквариум, аппликация соломкой (18 ч).

Теория (3 ч): Беседа - путешествие “Вместе с командой Кусто”. Графическая игра “Где же рыбка», игра-пантомима (изобразить жителей подводного царства с помощью мимики и жестов)

Практическая работа(15 ч): Выполнение эскизов, работа в материале.

2.9. “Мой дом - Вселенная”, аппликация соломкой, космические мотивы (21 ч).

Теория (3 ч): Беседа, просмотр фотографий, репродукций картин художников-космистов. Настольная игра-викторина “Полет во Вселенной”. Игра-путешествие “Вам бы там побывать”. Космос-кроссворд.

Практическая работа (18 ч): Разработка эскизов с использованием монотипии. Работа в материале.

3. Изучение народных художественных промыслов (6 ч).

Теория (3 ч): Русская лаковая миниатюра - Палех, Федоскино, Мстера, Холуй. Иконописные традиции и современные мотивы. Характерные отличия школ лаковой миниатюры.

Практическая работа (3 ч): Разработка эскизов по мотивам лаковой миниатюры.

4. Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках(15 ч).

Представление работ на выставки областного, Всероссийского, Международного уровня. Изготовление работ для продажи на ярмарках.

5. Аттестация учащихся (3 ч).

Теория (3 ч): Представление итоговых работ, реферата по теме одной из коллекций.

6. Итоговое занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Выставка итоговых работ. Планы на будущий год. Домашнее задание на лето.

Второй год обучения.

1. Организационное занятие.

Теория (3 ч): Анализ летней работы. Планы на будущий год. Расписание занятий.

2. Тематические коллекции:

2.1. «Летние впечатления» , цветы, бабочки, объемная аппликация (21 ч)

Теория (3 ч): Поход в лес, парк, рассматривание цветов, сбор листьев необычной формы, зарисовки с натуры. Викторина “Наши маленькие друзья”. Дидактическая игра “Придумай бабочке наряд”.

Практическая работа (18 ч): Разработка эскизов. Подготовка материалов. Изготовление панно.

2.2. «Батальное полотно» по мотивам палехской, федоскинской и т.д. лаковой миниатюры (21 ч)

Теория (3 ч): Беседа об исторических событиях, послуживших темой для художников-баталистов в целом и художников-миниатюристов в частности – Куликовская битва, Великая Отечественная война и т.д. Творчество художника – летопись событий. Викторина «Баталии и баталисты».

Практическая работа (18 ч): разработка эскизов по мотивам лаковых миниатюр на батальную тему (с использованием набросков, полученных при изучении лаковой миниатюры.). Подготовка материала, изготовление панно в технике аппликация соломкой.

2.3. “Тульское чаепитие”. Куклы на конусе (18 ч)

Теория (3 ч): Выбор стилизованного решения костюма куклы, подбор декоративных деталей для каждой куклы (самовар, чайник, связка баранок, банка варенья, блюдо с пирогами и т.д.

Практическая работа (15 ч): Разработка эскиза. Подбор ткани, изготовление выкроек, раскрой. Изготовление головы, рук, декоративных деталей (соленое тесто). Изготовление костюма, сборка кукол, окончательная отделка. Вечер-праздник с чаепитием “К нам гости пришли, дорогие пришли!”, игровая программа.

2.4. «Люди и ангелы» ,рождественская тематика, мозаичная техника, цветная соломка (21 ч)

Теория (3 ч): Беседа «Рождество и христианские традиции», православная тематика в творчестве художников.

Практическая работа (18 ч): разработка эскизов с учетом особенностей мозаичной техники. Подготовка материала, изготовление панно.

2.5.“Цирк, цирк, цирк!, сюжетные композиции с куклами-клоунами (21 ч)

Теория (3 ч): Поездка в цирк (при наличии возможностей); наблюдение за клоунами. Мимика, движения, ситуации. Игра-фантазия “Конкурс веселых историй”. Знакомство с книгой Э. Успенского “Школа клоунов”.

Практическая работа (18 ч): Выполнение эскизов. Работа в материале.

2.6. «Белый бал», силуэтная моноцветная аппликация, иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина (21 ч)

Теория (3 ч): Беседа «Средь шумного бала...» Викторина «Ай да Пушкин!»

Практическая работа (18 ч): Разработка эскиза, подготовка материала, изготовление панно “ Белый бал”.

2.7. “Пасха - праздников праздник , пасхальные яйца и открытки (21 ч)

Теория (3 ч): Беседа “Пасхальные традиции и символы”. Конкурс кулинарных рецептов “Чей куличик краше всех?”. Работа с литературой.

Практическая работа (18 ч): Разработка эскиза. Подготовка материалов. Изготовление пасхальных открыток в технике аппликации, украшение аппликацией пасхальных яиц.

2.8. «Тула – город мастеров» , мобиль, аппликация соломкой (21 ч)

Теория (3 ч): Беседа «Тула – город мастеров», традиционные тульские ремесла и промыслы и современные тульские бренды. Викторина «Тула – родина моя, туляки – моя семья»

Практическая работа(18 ч): разработка эскизов, подготовка материала, изготовление панно «Тула – город мастеров»

2.9. «В гостях у сказки», иллюстрации к сказкам, фигурный фон, аппликация соломкой (21 ч)

Теория (3 ч): Беседа «Великие сказочники». Дидактическая игра «Какая это сказка?». Работа с литературой, просмотр мультфильмов. Выбор сказки для иллюстрирования.

Практическая работа (18 ч): изготовление панно «В гостях у сказки» в технике аппликация соломкой с использованием фигурного фона.

3. Изучение народных художественных промыслов – Жостовские подносы (6 ч).

Теория (3 ч): Беседа «Жостовские мастера», сравнительный анализ жостовских и нижнетагильских подносов, компьютерная презентация «Рождение чудесного букета».

Практическая работа (3 ч): разработка эскизов для аппликации по мотивам росписи жостовских подносов.

4. Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках (15 ч).

Представление работ на выставки областного, Всероссийского, Международного уровня. Изготовление работ для продажи на ярмарках.

5. Аттестация учащихся (3 ч).

Теория (3 ч): Представление итоговых работ, реферата по теме одной из коллекций.

6. Итоговое занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Подведение итогов обучения. Выставка итоговых работ. Вручение свидетельств об окончании обучения.

Индивидуальные занятия

Первый год обучения.

1. Организационное занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Выбор темы на основе анализа информации (актуальные события, юбилейные даты, темы фестивалей, выставок, конкурсов). План на учебный год. Расписание занятий.

2. Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!», использование при создании фона ткани с рисунком (51 ч).

Теория (8 ч): Поиск и анализ информации, беседа-презентация «Тульские чудеса», дидактические игры.

Практическая работа (43 ч): разработка эскиза, подготовка материала, перевод деталей с эскиза на кальку, заклеивание кальки соломкой, проглаживание полотна, вырезание деталей, подготовка основы, сборка работы

3. Тематическая коллекция «Экологический патруль», плакат на экологическую тематику, использование цветной соломки (51 ч)

Теория (8 ч): Поиск и анализ информации, беседа-презентация «Животные из Красной книги», дидактические игры.

Практическая работа (43 ч): разработка эскиза, подготовка материала, перевод деталей с эскиза на кальку, заклеивание кальки соломкой, проглаживание полотна, вырезание деталей, подготовка основы, сборка работы

4. Итоговое занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Оформление итоговой выставки. Планы на будущий год. Домашнее задание на лето.

Индивидуальные занятия

Второй год обучения.

1. Организационное занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Выбор темы на основе анализа информации (актуальные события, юбилейные даты, темы фестивалей, выставок, конкурсов). План на учебный год. Расписание занятий.

2. Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера», использование орнаментальных мотивов (51 ч)

Теория (8 ч): Поиск и анализ информации, беседа-презентация «Тула веками оружие ковала», дидактические игры.

Практическая работа (43 ч): разработка эскиза, подготовка материала, перевод деталей с эскиза на кальку, заклеивание кальки соломкой, проглаживание полотна, вырезание деталей, подготовка основы, сборка работы

3. Тематическая коллекция «Музыка нас связала», использование в композиции виниловых пластинок» (51 ч)

Теория (8 ч): Поиск и анализ информации, беседа «Почему мы любим музыку», презентация «Как нарисовать музыку?», дидактические игры.

Практическая работа (43 ч): разработка эскиза, подготовка материала, перевод деталей с эскиза на кальку, заклеивание кальки соломкой, проглаживание полотна, вырезание деталей, подготовка основы, сборка работы

4. Итоговое занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Оформление итоговой выставки. Планы на будущий год. Домашнее задание на лето.

1.4. Планируемые результаты по годам обучения.

Прогнозируемый результат освоения программы первого года обучения

К концу первого года обучения учащиеся получают:

Знания:

- о различных областях человеческой деятельности, связанных с темами коллекций;
- о характерных особенностях русской лаковой миниатюры;
- о значении народного искусства как части культуры.

Умения и навыки:

- изготовить панно в технике силуэтной аппликации;
- разрабатывать эскизы средней сложности, выполнять по ним аппликации;
- изготавливать кукол различных видов;
- подобрать материал и написать реферат по какому-либо виду декоративно-прикладного искусства.

Прогнозируемый результат освоения программы второго года обучения

К концу второго года обучения учащиеся получают:

Знания:

- о различных областях человеческой деятельности, связанных с темами коллекций;
- о характерных особенностях жостовских и нижнетагильских подносов;

- о значении искусства (народного, декоративно-прикладного, академического) как части культуры.

Умения и навыки:

- разрабатывать эскизы средней и высокой сложности, выполнять по ним аппликацию в различных техниках, изготавливать кукол различных видов;
- подобрать материал и написать реферат по теме одной из коллекций.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Верх по соломенной радуге»

см. приложение 3

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 1 и 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа;

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 3 часа

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, мае - по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обуч-я	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	Летние каникулы	
	Кол-во нед.	Кол-во час.	Форма аттестации	Кол-во нед.	Кол-во час.	Форма аттестации			
1 год Занятия по расписанию	16	96 (48 инд.)	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	20	120 (60 инд.)	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	36/216 (108 инд.)	01.06.- 31.08.	13 недель
2 год Занятия по расписанию	16	96 (48 инд.)	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	20	120 (60 инд.)	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	36/216 (108 инд.)	01.06.- 31.08.	13 недель
Итого по программе:							432 часов (216 инд.)		

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Осуществлять работу по программе может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, владеющий традиционными и современными технологиями аппликации соломкой и изготовления кукол, постоянно повышающий свою квалификацию.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: Для реализации программы необходимо наличие учебных и служебных помещений - учебный кабинет, гардероб, санитарные комнаты. Учебный кабинет должен обладать площадью достаточной для размещения 12-15 столов, шкафов для учебных принадлежностей, иметь хорошее освещение, розетки в количестве не менее 4 шт.

Инструменты и материалы:

Для работы с соломкой:

- соломка овса, ячменя, ржи, пшеницы;
- клей ПВА;
- цветная бумага и картон;
- тушь черная;
- ткань темных тонов (ситец, сатин);
- кисти для клея;
- калька;
- фанера, ДВП;
- утюг;
- гладильная доска;
- выжигательный аппарат;
- ножницы большие и маленькие;
- кисти для туши;

Для изготовления кукол из соленого теста:

- мука пшеничная, ржаная;
- соль мелкая;
- ткань однотонная разных цветов (для фона), мешковина, рогожка;
- ткани с мелким рисунком и однотонные (для изготовления костюмов);
- мерное кружево, тесьма, ленты;
- нитки для шитья;
- швейные иглы;
- нитки для изготовления волос (шерсть, мулине);
- поролон (синтепон);
- бусины, бисер;
- пуговицы разных размеров и цветов;
- мех искусственный и натуральный;
- кожа, кожзаменители;
- картон, фанера, ДВП - для основы;
- клей ПВА.
- гуашь, кисти для красок;
- альбом для эскизов, карандаши, ластик;

Дидактическое обеспечение:

- Эскизы (по всем разделам программы);
- Образцы изделий;
- Художественные альбомы;
- Плакаты и фотографии;
- Изделия народных мастеров;
- Дидактические игры промышленного производства, изготовленные педагогом, педагогом совместно с детьми;

- Наглядные пособия-стенды:
- виды знаков, их особенности;
- технология изготовления картин;
- анализ типичных ошибок;
- техника безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглой;
- народное искусство России (фотографии и рассказы о художественных промыслах);
- “Соломенная радуга” - образцы соломки разного цвета, способы получения цветов;
- виды рамок для картин из соломки;
- выразительные средства аппликации.

Технические средства обучения:

- Проектор;
- Ноутбук;
- Колонки;
- Фотовидеокамера.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы отслеживания образовательных результатов: педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование и тестирование, просмотр готовых работ и творческих дневников – проводятся в течение всего времени обучения. Выставки, конкурсы фестивали – проводятся в течение всего времени обучения, по итогам каждого учебного года, по итогам полного освоения программы.

Формы фиксации образовательных результатов (помимо готовых работ и творческих дневников) – грамоты и дипломы, материалы анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (помимо выставочных мероприятий) – портфолио творческого объединения, включающее грамоты и дипломы обучающихся и педагога, фото готовых работ и выставочных мероприятий, статьи в СМИ.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки, фиксации, анализа и предъявления результатов обучения по программе предусмотрены коллективные карточки учета результатов обучения детей, разработанные заместителем директора МУДО «ДД(Ю)Т» по УВР Е.А. Гордеевой. Данные документы позволяют объективно оценить учебную деятельность и изменения в личностном росте ребенка по комплексу критериев: теоретическая подготовка, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям), организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества), личностные достижения. По итогам анализа результатов, можно сделать вывод об уровне развития в динамике того или иного критерия – высокий уровень, средний или низкий.

Помимо этого, образовательные результаты отслеживаются не только в плане приобретения обучающимися практических навыков – для этого существует просмотр готовых работ, портфолио и выставочно-конкурсные мероприятия. Для подтверждения эффективности формирования ценностных ориентаций обучающихся в ходе освоения программы нами используется методика личностного роста, разработанная Д.В. Григорьевым. Д.В. Григорьев утверждает, что «...Сравнивать ребенка можно не с другим ребенком, а только с самим собой, подчеркивая тем самым позитивные или негативные изменения, произошедшие в нем за тот или иной промежуток времени. Таким образом, критерием эффективности образовательной деятельности может выступать приращение

личностных качеств, выражающееся в позитивном изменении ценностных отношений личности. Показателями эффективности является изменение отношения к конкретным ценностям.

Д.В. Григорьев, опираясь на мнение В.А. Караковского, предлагает следующий перечень ценностей: Человек, Семья, Отечество, Земля, Мир, Знания, Труд, Культура. Данный перечень представлен в виде таблиц, где для большей наглядности и лучшего понимания идеи «личностного роста – личностного регресса» противопоставлены друг другу показатели ценностного и антиценностного отношения личности к тем или иным ценностям-объектам:

Таблица 1 - «Отношение к миру»

Объекты отноше-ния	В чем выражается ценностное отношение личности к данным объектам (показатели личностного роста)	В чем выражается антиценностное отношение личности к данным объектам (показатели личностного регресса)
Семья	уважение семейных традиций, гордость за свой род, свою фамилию	социальная беспочвенность, игнорирование ответственности за продолжение жизни
Отечество	гражданственность, патриотизм	обывательство и социальное иждивенчество
Земля	любовь к природе, бережное отношение к ее богатствам	потребительское отношение к природе и ее богатствам
Мир	миротворчество и неприятие насилия, пацифизм	милитаризм
Труд	трудолюбие, стремление к творчеству	лень
Культура	интеллигентность	бескультурие, хамство и вандализм
Знания	любопытность	невежество

Таблица 2 – «Отношение к другим людям»

Человек как таковой (такой же,	гуманность	жестокость
Человек как Другой, как альтер-Эго (не Я)	альтруизм	эгоизм
Человек как Иной (не такой, как Я)	толерантность	ксенофобия, национализм, расизм

Таблица 3 – «Отношение к самому себе»

Я -телесное	забота о своем здоровье, стремление вести здоровый образ жизни	пристрастие к вредным привычкам и постепенное разрушение организма
Я -душевное	самопринятие и душевное равновесие	здоровье
Я -духовное	свобода как главная характеристика духовного бытия человека, включающая самостоятельность, самоопределение самореализацию человека	комплекс неполноценности
		превращение личности в "социальную пешку"

Суть диагностики личностного роста Д.В. Григорьева в следующем- детям предлагается диагностический опросник в двух вариантах – для учащихся 6-8-х классов и для учащихся 9-11-х классов. Каждый из опросников состоит из 91 утверждения, к которым дети могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько они

согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4».

2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы Формы и методы обучения.

Программа обучения предусматривает работу в двух основных направлениях: развитие композиционной и технологической грамотности и развитие творческой самостоятельности.

Формирование технологической грамотности, то есть овладение ремеслом предполагает изучение разнообразных приемов и способов изготовления панно из соломки, различных видов кукол, закрепление умений и навыков. Схема занятий упрощенно может быть представлена так: 1. Беседа, 2. Изучение образца, 3. Работа в материале.

Для воспитания композиционной грамотности и творческой самостоятельности наряду с практической работой в материале, применяются разнообразные развивающие игры. Игра – наиболее освоенная детьми деятельность, поэтому опора на игру – это важнейший путь включения ребенка и в учебную работу.

Не являясь, на первый взгляд, непосредственно связанными с изобразительной деятельностью, эти игры призваны развить творческие способности ребенка, необходимые как художнику, так и любой гармонично развитой личности

Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности, но суть их одна: при их решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Здесь требуются особые качества ума: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т. д. – все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Перечисленные качества и призваны развить игры, моделирующие творческий процесс. При этом разные игры развивают разные качества: внимание, память (особенно зрительную), умение классифицировать и систематизировать, создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, умение находить ошибки и недостатки, пространственное представление и воображение, способность предвидеть результаты своих действий. То есть все то, что и помогает безошибочно решать композиционные задачи, работая как по образцу, так и реализуя собственные идеи.

Некоторые из применяемых игр разработаны известным народным педагогом Б. П. Никитиным и подробно описаны им в книге «Ступеньки творчества или развивающие игры», некоторые являются изобретением автора.

Игра не существует на занятии сама по себе, она органично вписана в общий ход и подчинена теме занятия. Таким образом, упрощенная схема (например, для занятия, посвященного изготовлению панно «Бабочка») может быть трансформирована следующим образом:

1. Создание игровой ситуации. Активизация знаний, имеющихся у детей, повышение мотивации обучения. Дети – ученые-энтомологи, должны «поймать» бабочку. Самую красивую бабочку «поймает» тот, кто больше всего сможет о бабочках рассказать (игра «Аукцион знаний»)
2. Работа над композицией. Игра «Сложи картинку» («энтомологи» «фотографируют» бабочек)
3. Практическая работа. Изготовление панно «Бабочка».
4. Мини-выставка, анализ ошибок.

При работе над тематическими коллекциями используется методика “погружения”, то есть на занятиях должна быть создана обстановка, призванная

максимально “погрузить” детей в информацию по теме работы. Применяется разнообразный иллюстративный материал: образцы работ, художественные альбомы, слайды, плакаты, фотографии, подлинные изделия народных мастеров и т.п., соответствующее музыкальное сопровождение.

Для развития воображения, “вживания” в ситуацию применяются разнообразные игровые формы, в том числе ролевые игры, игры-фантазии, игры-театрализации, игры-путешествия, игры подвижные, графические, дидактические.

Для повторения и закрепления информации, наряду с практической работой в материале, служат викторины, тесты, кроссворды, ребусы и пр. Необходимо, предусмотреть соответствующие теме экскурсии в музеи, на выставки, библиотеки, храмы, походы на природу, во время которых целесообразно делать карандашные зарисовки и наброски с натуры.

Например для “погружения” в космическую тему может быть использован такой арсенал: иллюстративный материал - и проектор, плакаты с изображением космических объектов, репродукции картин художников-космистов, литература о космосе, космонавтах, летательных аппаратах, образцы работ; игровые формы - настольная игра-викторина “Полет во Вселенной” (разработано АО НПФ “ИГРОКОСМ”), игра-путешествие “Вам бы там побывать”, космический кроссворд; при создании эскиза можно использовать технику монотипии, когда нанесенная на бумагу краска растекается, образуя причудливый «космический» пейзаж, который служит фоном для изображения летательных аппаратов, инопланетян и т.д. Другой вариант - на лист бумаги наносятся беспорядочно расположенные изогнутые и прямые линии, в переплетениях которых нужно отыскать летающую тарелку или портрет инопланетянина. Во время рисования эскиза звучит «космическая» музыка. Настроенные на нужную волну, дети легко, с удовольствием, вдохновенно создают эскизы для дальнейшей работы в материале.

Имея некоторое внешнее сходство (в плане применения разнообразных игровых форм), занятия по программе «Вверх по соломенной радуге» все же имеют существенное отличие от занятий по программе «Соломенная радуга». Работу по программе «Соломенная радуга» можно сравнить с движением вглубь – постепенно увеличивается сложность композиций, возрастает количество применяемых приемов и способов работы. Обучение по программе «Вверх по соломенной радуге» можно сравнить с движением вширь – овладев секретами мастерства, ребенок существенно увеличивает круг тем и сюжетов для работы, уровень сложности при этом меняется незначительно.

Отдельно следует сказать о занятиях, посвященных изучению народных художественных промыслов. Это занятия-презентации, призванные воспитать уважение к национальному достоянию, расширить кругозор детей.

Кроме того, при создании коллекции на определенную тему непременно происходит знакомство с опытом художников, уже создавших работы по данной тематике. Например, работу по теме «Батальное полотно» предваряет изучение опыта художников-баталистов в целом и художников-миниатюристов Палеха и Федоскино в частности. Изображая животных, дети рассматривают работы художников-анималистов. Изучая тему «Люди и ангелы», обучающиеся знакомятся с православной тематикой в творчестве художников-живописцев и мастеров ДПИ. Такой подход позволяет ребенку осознать собственное творчество как часть единого целого – культурного наследия России и мировой культуры, ощутить свою сопричастность к созданию культурного пространства города, области, страны, мира.

Одна из главных задач, решаемых в процессе создания тематических коллекций - пробуждение творческой фантазии у детей, развитие воображения. Параллельно работа над тематическими коллекциями позволяет обобщить знания ребенка в определенной области, пополнить его интеллектуальный багаж, а так же творчески применить на практике знания, полученные на школьных уроках, что помогает закрепить

информацию, способствует более полному ее осмыслению. Например, знание литературы будет весьма полезно при создании иллюстраций к литературным произведениям (коллекция “Я сердцем никогда не лгу” - иллюстрации к стихам С.А. Есенина, многочисленные работы по мотивам сказок русского народа и народов мира). Знание биологии - при работе над сериями “Аквариум”, “Динозавры”, “Летние впечатления” (цветы и бабочки). Без знания истории и краеведения не обойтись, создавая коллекции “Архитектура нашего города”, “Повесть о Куликовской битве”, кукол в народных костюмах, знание астрономии поможет изобразить инопланетные пейзажи для серии “Мой дом - Вселенная” (см. фото в приложении).

Таким образом, знания, полученные при освоении предлагаемой программы, не являются изолированным блоком в системе представлений ребенка о мире, а гармонично вписываются в общий поток информации, получаемой ребенком.

При работе по программе обязательным является ведение каждым учащимся творческого дневника, куда записывается необходимая информация о материалах и технологии работы, приклеиваются эскизы, заносятся идеи, планы, зарисовки, отмечаются выполненные работы, участие в выставках, конкурсах, ярмарках, что позволяет проследить творческий рост каждого воспитанника. С той же целью - оценить достигнутый уровень мастерства - в конце каждого учебного года проводится итоговая выставка. Часть работ передается в выставочный фонд.

Работа с одаренными детьми.

В соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей, ребенок проходит путь от человека любознательного, человека увлеченного, до человека исследующего, человека всесторонне развитого, функционально грамотного, человека-мастера. Поэтому программа предусматривает дополнительные занятия с детьми, чей творческий потенциал позволяет достичь профессионального уровня мастерства. Таким образом, становится возможным изготовление работ, практически не содержащих композиционных и технологических ошибок, создание серьезных выставочных коллекций.

Дополнительные занятия организуются 1 раз в неделю по 3 часа в группах по 4-5 человек (итого 36 занятий по 3 часа - 108 часов в год). Такие занятия предполагают работу по индивидуальному плану. Темы для коллекций могут быть выбраны самими учащимися или рекомендованы педагогом с учетом актуальности, склонностей детей и т.д. (для разных групп в разные годы темы могут меняться)

Направления для подбора сюжетов для работы - иллюстрации к литературным произведениям, региональный компонент, исторические события, яркие события современности, православная тема, музыкальная тема, космическая тема, экологическая тема, анималистическая тема, использование мотивов художественных промыслов и т. д.. Примерный перечень рекомендованных тем: «Тульский край – для мастеров рай!» «О спорт – ты мир!», «Повесть о Куликовской битве», «Никто не забыт, ничто не забыто!», «Города-герои – слава вам и честь!», «Цветы – фантазии» (растительный орнамент по мотивам народных росписей и вышивок), «Музыка нас связала», памятники архитектуры, например, «Храмы Москвы», «Золотое кольцо», «Город Петра» и т. д., куклы в костюмах различных эпох и сословий, сюжетные композиции с куклами, например “Чаепитие”, “Времена года”, “Обряды и обычаи России” и т. д.

Сориентироваться в выборе темы для коллекции поможет конкурс идей, проведенный в начале учебного года

Методическое обеспечение по годам обучения

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий		Контроль усвоения знаний, умений, навыков	Дидактические материалы
		Теория	Практика		
1	Организационное занятие	Беседа		Вводный	-соломка овса, ячменя, ржи, пшеницы -клей ПВА - цветная бумага и картон -тушь черная -ткань темных тонов (ситец, сатин) -кисти для клея - калька - фанера, ДВП - утюг - гладильная доска -выжигательный аппарат -ножницы большие и маленькие
2.	Тематические коллекции:				
2.1	«Птицы-сказки » (по мотивам народных росписей и вышивок)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.2	«Барышня-крестьянка» (сюжетные композиции с куклами в народных костюмах)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.3	«Архитектура - застывшая музыка» (фон - холст, рогожка, аппликация соломкой)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.4	«Я сердцем никогда не лгу» (силутная аппликация, иллюстрации к стихам С. А. Есенина)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.5	«Тульский сувенир» (самовары и т.п., фигурный фон, аппликация соломкой)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.6	«Они жили на Земле» (динозавры, аппликация соломкой)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.7	Коллекция кукол-петрушек, сказка по выбору	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.8	«Аквариум» (мобиль, аппликация соломкой)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.9	«Мой дом – Вселенная» (космические мотивы, цветной фон, аппликация соломкой)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
3	Изучение народных художественных промыслов. Лаковая миниатюра.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ, опрос	
4	Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.				
5	Аттестация учащихся			Выставка, реферат	
6.	Итоговое занятие			Выставка	

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий		Контроль усвоения знаний, умений, навыков	Дидактические материалы
		Теория	Практика		
1.	Организационное занятие	Беседа		Вводный	-соломка овса, ячменя, ржи, пшеницы -клей ПВА - цветная бумага и картон -тушь черная -ткань темных тонов (ситец, сатин) -кисти для клея - калька - фанера, ДВП - утюг - гладильная доска -выжигательный аппарат -ножницы большие и маленькие
2.	Тематические коллекции:				
2.1	«Летние впечатления» (цветы и бабочки, объемная аппликация)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.2	«Батальное полотно» (по мотивам палехской, федоскинской и т.д. лаковой миниатюры)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.3	«Тульское чаепитие» (куклы на конусе)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.4	Люди и ангелы (рождественская тематика, мозаичная техника, цветная соломка)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.5	«Цирк, цирк, цирк» (сюжетные композиции с куклами-клоунами)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.6	«Белый бал» (силуэтная моноцветная аппликация, иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.7	«Пасха – праздников праздник» (пасхальные панно, яйца, открытки, аппликация солодкой)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.8	«Тула – город мастеров» (мобиль, аппликация солодкой)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
2.9	«В гостях у сказки» (иллюстрации к сказкам, фигурный фон, аппликация солодкой)	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
3	Изучение народных художественных промыслов. Жостовские подносы.	Беседа, дидактич. игры.	Работа в материале	Просмотр готовых работ. Опрос.	
4	Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.				
5	Аттестация учащихся			Выставка, реферат	
6	Итоговое занятие.			Выставка	

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла.- М.: «Просвещение», 1979 г.- 345с.
2. Войдинова Н.М. Куклы в доме - М.: «Профиздат», 1998г.- 260 с.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник ФГОС. Серия «Школа Неменского». –М: «Просвещение», 2023 г.-192 с.
4. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. - М.: «Просвещение», 1991г.-110 с.
5. Гусакова М.А. Аппликация - М.: «Просвещение», 1982г. - 215 с.
6. Дагдлиян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие для ВУЗов.- Ростов-на -Дону: «Феникс», 2019г.- 310 с.
7. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера - М.: «Просвещение» , 1994г.- 245 с.
8. Дегтярев А.И. Методические рекомендации руководителю кружка по работе с соломкой. - М.: Дворец пионеров, 1979г.- 25 с.
9. Каменева Е.О. Чтобы ожили стены. – М.: «Молодая гвардия», 1969г.- 215 с.
10. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М.: «Просвещение», 1990г.- 260 с.
11. Осетров Е.И. Живая древняя Русь - М.: «Просвещение», 1984 г.- 270 с.
12. Починова Н.В., Дегтяренко В.И. Инкрустация соломкой - Минск: «Полымя», 1988г.- 90 с.
13. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для ВУЗов.- М: «Владос», 2020 г. -399 с.
14. Федотов Г.Я. Сухие травы. – М: «АСТпресс», 1999г.-220с.
15. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения.- М.: «Рольф», 2020.- 208 с.
16. Шпикалова Т.Я. и др. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно прикладного искусства. – М.: «Мозаика синтез», 2019г.- 190 с.
17. Шпикалова Т. Я., Макарова Н.Р. , Щирова А.Н. Технология. Художественный труд: учебник для 4 класса начальной школы.-М: «Просвещение», 2020 г.- 150 с.
18. Шпикалова Т.Я., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей в школе.- М: «Просвещение», 2018 г.- 75 с.
19. Шпикалова Т.Я., Макарова Н.Р. Щирова А.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование. -М: «Просвещение», 2020 г.- 96 с.
20. Шпикалова Т.Я., Поровская Г. А., Некрасова М.А., Бордюг Н.Д. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие .- М: «Владос», 2019 г.- 272 с.
21. Ячменёва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет – Москва: «Владос», 2018.-183 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Гибсон Р. Папье-маше – М.: «РОСМЭН», 2021 г.- 120 с.
2. Голубева Н. Н. Аппликации из природных материалов. – М: «Культура и традиции», 2002 г. – 170 с.
3. Горичева В. С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: «Академия развития», 2021 г.- 95 с.
4. Давидовски Н. Веселые куклы. -М.:«Внешсигма», 1998 г.- 135 с.
5. Кискальт И. Соленое тесто. - М: «АСТ-ПРЕСС», 2019 г. – 140 с.

6. Юкина Л. Куклы – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2001г. -230 с.

Интернет-источники

- <https://dop-obrazovanie.com/magazin/zhurnal-dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie/dov-2023/results,1-0> – журнал «Дополнительное образование и воспитание»
- <http://dopedu.ru/> - федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»
- -<https://method.nchtdm.by/programmy/belorususkaya> - национальный центр художественного творчества детей и молодежи, г.Минск
- <https://zorca.ru.html> – наиболее полная коллекция картин художника В.Козлова, аппликация соломкой

Техника безопасности

Изготовление панно из соломки, различных видов кукол предполагает такие операции как проглаживание электрическим утюгом отдельных соломинок и соломенного полотна, ткани, используемой как фон для картин и для кукольных нарядов. Для того, чтобы придать соломке темный цвет, применяется сильно нагретый утюг без регулятора (старые модели). Для прорисовки на соломенном полотне мелких деталей, тонких линий часто употребляется выжигательный аппарат. В процессе работы постоянно используются ножницы, в том числе, с острыми концами (для разрезания соломинок вдоль перед разглаживанием, вырезания деталей из соломенного полотна, раскроя ткани при шитье кукол и т. д.) Для соединения текстильных деталей кукол, кукольной одежды применяются иглы различных размеров. Иногда возникает необходимость покрыть лаком деревянную раму, шкатулку, другие изделия из дерева, украшаемые соломкой, детали из соленого теста или папье-маше. Деревянные изделия покрываются также морилкой темных тонов, хорошо оттеняющей соломку.

Использование вышеназванных приборов, инструментов, материалов детьми без знаний правил безопасного обращения с ними создает угрозу травм и опасных ситуаций. Поэтому необходимо дать детям подробные инструкции по охране труда и проследить за их тщательным выполнением.

Кроме того, надо учесть, что кропотливая работа над панно из соломки, содержащими множество мелких деталей, шитье кукол и кукольной одежды требует хорошего освещения. Еще один фактор, обуславливающий безопасность и удобство работы – соответствующая росту детей мебель.

Ниже приведены требования безопасности, выполнение которых является залогом сохранения здоровья учащихся в процессе обучения

Общие требования безопасности

1. При проведении занятий возможно воздействие на учащихся следующих вредных и опасных факторов:

- нарушения осанки, искривления позвоночника, развития близорукости при неправильном подборе ученической мебели;

- нарушения остроты зрения при недостаточной освещенности в кабинете;

2. Перед началом занятий необходимо включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещенность в кабинете должна быть не менее 20 Вт/кв. м при люминесцентных лампах и не менее 48 Вт/кв. м при лампах накаливания (см. «Сборник инструкций по охране труда в образовательных учреждениях»)

3. До начала и после окончания занятий проверить санитарное состояние кабинета, провести сквозное проветривание

4. Посадку учащихся производить за рабочие столы, соответствующие их росту.

5. К работе с электрическими приборами, колющими и режущими инструментами, лакокрасочными материалами под руководством педагога допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья

6. Учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха

7.В помещении, где работают дети, должна быть аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

8.Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

9.При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу. Получившему травму необходимо оказать первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

10.Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

Требования безопасности при работе электрическим утюгом

1.При работе с электрическим утюгом возможно воздействие на работающих следующих опасных факторов:

- ожоги рук при касании нагретых металлических частей утюга или паром при обильном смачивании материала;
- возникновение пожара при оставлении включенного в сеть утюга без присмотра;
- поражение электрическим током.

2. Перед началом работы проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга, подготовить рабочее место к работе, убрать все лишнее. Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга и диэлектрического коврика на полу около места для глажения.

3.Перед включением электрического утюга в сеть встать на диэлектрический коврик. Включать электрический утюг в сеть и выключать из нее только сухими руками. Выключая утюг, брать за вилку, а не тянуть за шнур

4.При кратковременных перерывах в работе утюг ставить на термоизоляционную подставку.

5.При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура. Не допускать перекручивания шнура.

6.Во избежание ожогов рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.

7. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть утюг без присмотра.

8.Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреваться.

9.Запрещается включать в розетку одновременно с утюгом еще какие-либо электрические приборы

10.При появлении неисправности в работе утюга, возникновении искрения, запаха гари и т. д. работающий должен немедленно отключить утюг от электросети и сообщить об этом педагогу.

11.При возникновении пожара педагог должен немедленно отключить утюг от электросети, эвакуировать учащихся, вызвать пожарную команду (телефон 01) и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

12.При поражении электрическим током оказать пострадавшему первую помощь, при отсутствии у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или непрямой массаж сердца до восстановления дыхания и пульса, немедленно вызвать врача или отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

Требования безопасности при работе ножницами и иглой

1. При работе с иглами и ножницами возможно воздействие на работающих следующих опасных факторов:

- уколы пальцев рук иглами при работе без наперстка;
- травмирование рук при неаккуратном обращении с ножницами
- 2. Перед началом работы необходимо подготовить рабочее место, убрать все лишнее, проверить отсутствие ржавых иглол.
- 3. Хранить иглолки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте.
- 4. Не пользоваться при работе ржавыми иглолками, ни в каком случае не брать иглолки в рот.
- 5. Шить иглолками только с наперстком
- 6. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.
- 7. Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.
- 8. В случае поломки швейной иглы, обломки не бросать на пол, а убирать в урну
- 9. По окончании работы проверить наличие рабочего инструмента и привести в порядок рабочее место.

Требования безопасности при работе с лакокрасочными материалами

1. При работе с лакокрасочными материалами возможно воздействие на работающих следующих опасных факторов:
 - отравление при вдыхании паров лака;
 - химические ожоги при попадании в глаза или на кожу едких веществ;
 - возникновение пожара при неаккуратном обращении с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями.
2. Перед началом работы необходимо подготовить рабочее место, убрать все лишнее, убедиться в наличии средств индивидуальной защиты.
3. При работе руки должны быть защищены резиновыми перчатками, а органы дыхания – респиратором.
4. Запрещается пробовать на вкус любые лакокрасочные материалы, принимать пищу и пить во время работы.
5. Тара с лакокрасочными материалами должна занимать устойчивое положение, исключающее разлив
6. При разливе лакокрасочных материалов удалить учащихся из помещения, засыпать разлитую жидкость сухим песком, влажный адсорбент собрать совком в закрывающуюся тару и проветрить помещение до полного исчезновения запаха.
7. При разливе легковоспламеняющейся жидкости и ее загорании эвакуировать учащихся, немедленно сообщить в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания первичными средствами пожаротушения.
8. По окончании работы плотно закрыть тару с лакокрасочными материалами и убрать на свое место в закрывающийся шкаф.

Технология изготовления картин из соломки

1. Сбор соломки (июль - сентябрь).
2. Чистка (удаление листьев и узлов, сортировка по размеру и цвету).
3. Окрашивание в желтый цвет (кипячение в растворе соды - 2ч.л. на 2л. воды - в течение 5-7 минут); отбеливание (выдержать соломку в растворе перекиси водорода в течение суток).
4. При необходимости - если соломка очень жесткая - ее распаривают в кипятке 5-10 мин., затем подсушивают в газете.
5. Разрезание соломинок вдоль ножницами или ножом.
6. Разглаживание соломки при помощи утюга.
7. После разглаживания соломке придают темный цвет с помощью раскаленного утюга (обычно используют пеструю, неравномерно окрашенную).
8. Создание или выбор эскиза. Работа с литературой и другими источниками информации, зарисовки с натуры.
9. Выбор цветового решения и направления заклеивания деталей.
10. Перевод деталей с эскизов на кальку (с учетом выбранного направления заклеивания).
11. Наклеивание соломки на кальку (заклеенная калька кладется под пресс).
12. Подготовка основы (фона) - обтягивание картона, фанеры, ДВП тканью.
13. Проглаживание соломенного полотна утюгом.
14. Вырезание деталей.
15. Перенесение рисунка с эскиза на основу.
16. Если предполагается объемная аппликация - придать деталям объем.
17. Разложить детали на основе по рисунку, если необходимо внести изменения, отметить новое положение детали карандашом.
18. Наклеить детали на основу.
19. Окончательно оформить работу - вставить в рамку, заклеить тыльную сторону картона, прикрепить петлю, подписать.

Анализ типичных ошибок

Композиционные:

- Изображение сдвинуто (все, часть).
- Картина “тесно” в раме.
- Картина слишком “просторно”.
- Сдвинут центр тяжести (изображение “падает”).
- Мало мелких деталей, работа “пустая”.
- Слишком много мелких деталей, работа перегружена (площадь картины закрывается солодкой не более чем на 50% .
- Не выдержан колорит (ошибки в подборе цвета соломки).

Технологические:

- Небрежно вырезаны детали (“зубы”, неровности), как следствие - детали не плотно прилегают друг к другу.

- Соломинки при наклеивании на кальку не плотно подгоняются друг к другу. Соломинки наклеиваются внахлест.
- Соломка мятая, с заломами.
- Соломинка не закрывает деталь полностью, видна калька.
- Плохо натянута ткань, складки, морщины.
- Слишком много клея наносится на детали, работа испачкана клеем, вокруг деталей - "ореол".
- Слишком мало клея - отваливаются соломинки от деталей и целые детали от изображения.
- Соломинки наклеиваются матовой стороной вверх.

Краткие сведения из истории аппликации соломкой

С давних времен соломка, имеющая приятную янтарную окраску и мягкий мерцающий блеск, привлекала народных умельцев. У всех народов мира, культивирующих злаки, для художественного оформления предметов соломка используется издревле. Так в Европе еще в 17 - 18 вв. украшали соломенными пластинами всевозможные коробочки, шкатулки, мелкие предметы, покрывая порой всю поверхность искусным орнаментом. Возможно, первыми попробовали выклеить из кусочков соломы простейший узор мастера-краснодеревщики, владеющие техникой инкрустации.

В России и Белоруссии соломкой декорировали самые разные вещи: прялки, ларцы, шкатулки, рамки, детские игрушки (Кировских матрешек с орнаментом из соломки мы можем видеть и сегодня). Иногда соломку окрашивают анилиновыми красителями, это придает орнаментам яркость и многоцветность. В одних работах соломкой покрыта вся поверхность предмета (новгородские, тверские, самарские шкатулки), в других соломенное полотно закрывает только часть фона.

Кроме блеска и золотистого цвета соломка имеет другое замечательное свойство: выклеенный из нее рисунок в зависимости от изменения угла зрения переливается, словно перламутровый. Этот эффект объясняется неоднородностью строения ткани соломки. Из-под прозрачной глянцевой пленки, находящейся сверху, просвечивают бороздчатые волокна, идущие вдоль ствола и отражающие световые лучи в зависимости от того, под каким углом они располагаются к источнику света.

В последнее время происходит обогащение техники аппликации, что позволяет решать все более сложные художественные задачи. Появляются новые материалы, которые вводятся в аппликацию: кукурузные листья, сухие листья деревьев, береста и т.д. Рождаются новые приемы в работе, расширяющие изобразительные возможности аппликации. Раздвигается круг тем для творчества - если традиционными считались орнаментальные мотивы и стилизованные букеты, то сегодня мы видим великолепные архитектурные сооружения, выполненные в технике аппликации, мир океанов и просторы Вселенной, иллюстрации к сказкам и стихам. Эти работы как бы раздвигают рамки декоративного искусства, смыкаясь с искусством изобразительным.

Не просто аппликация...

К сожалению, у многих детей понятие аппликация ассоциируется со скучным вырезанием кружочков и квадратиков на школьных уроках труда. Однако древнее и традиционное для многих народов искусство аппликации таит в себе огромные возможности для самовыражения, воплощения фантазии и творческих экспериментов.

Экспериментировать можно в разных направлениях. Один путь - использовать в качестве фона необычные и даже неожиданные материалы, сочетать материалы разного

цвета и фактуры. Другой вариант - изменить технологию создания изображения. Пути эти могут пересекаться, рождая самые непредсказуемые композиционные и технологические решения.

Мобили

Являются одной из творческих находок автора. Мобильный - от латинского слова “подвижный”. Название оправдано наличием подвижных элементов, а так же общим впечатлением движения, возникающем при взгляде на эти работы.

Необычность мобилей и в том, что несколько работ связаны между собой не только темой, но и физически - шнурами, и в том, что часть деталей располагается на шнурах, делая их частью изображения. Шнуры просто приклеиваются к обратной стороне элементов композиции и фиксируются картоном или плотной бумагой. Главное, чтобы горизонтальные стороны разных элементов были параллельны друг другу.

Темы для создания мобилей, как и для аппликации вообще - самые разнообразные. Возможны архитектурные, фруктовые, чайные, новогодние мобили и т.д. Шнуры можно использовать не только для создания мобилей, это и вообще прекрасный материал для экспериментов. Другие варианты применения шнуров:

- натянуть на раму несколько шнуров одного или разного цвета и использовать в качестве фона только их;
- сочетать сплошной фон и сетку, полученную пересечением разноцветных шнуров;
- использовать кожаные шнуры как своеобразную бахрому для орнаментальных панно; на концах шнуров можно расположить детали из соломки, крупные бусины

Орнаментальные панно необычной формы

Это другой вариант опытов с фоном для аппликации. Материал и технология работы могут быть традиционными, однако, форма панно отличается от привычной – круглой, квадратной, прямоугольной. Один из самых удачных вариантов, по мнению автора, - панно в виде птицы. Форма может быть и любой другой, однако, следует помнить, что она должна быть обобщенной.

Созданию орнаментальных мотивов помогает знакомство с Хохломской и другими видами росписи, изучение различных видов вышивки.

Основа для панно вырезается из фанеры, ее можно покрыть черной тушью или обтянуть тканью – черной, красной.

Мозаика

Мозаика из соломки - эксперимент из области технологии создания изображения. Способы изготовления обычной мозаики известны всем, кто знаком с декоративно-прикладным искусством. Мозаика из соломки не является принципиально новым видом творчества, но дает возможность создавать весьма интересные работы. Изображение можно получить двумя способами:

- создать картинки из произвольно нарезанных кусочков соломки разного цвета;
- изготовить детали из соломки обычным образом, а затем разрезать их на части и уже тогда наклеить на фон.

Мозаика требует больше терпения и времени, чем обычная аппликация, но результат оправдывает эти затраты.

Творческие эксперименты в области декоративно-прикладного искусства - занятия чрезвычайно увлекательные и полезные как для детей, так и для взрослых. В планах автора - создать вместе с детьми из соломки объемные макеты кораблей, попробовать сочетать аппликацию солодкой с плетением и многое другое.

Краткие сведения из истории кукол

История человечества с древнейших времен и до наших дней - это и история народа кукол, который на протяжении тысячелетий оставался неизменным спутником людей. Самая древняя функция фигурок, изображающих живых существ - ритуальная. Созданные по образу и подобию человека, куклы служили посредниками между миром людей и духов. Им поклонялись, приносили жертвы, просили о заступничестве, с их помощью пытались причинить вред врагам. Первыми ритуальными куклами были примитивные фигурки из сучьев и корней, позже из обожженной глины.

Каким же образом культовые предметы стали игрушками, дарящими радость детям? Возможно, свою роль сыграли своеобразные спектакли для подрастающего поколения, устраиваемые старейшинами рода. В них были задействованы глиняные фигурки животных и людей, при помощи которых дети знакомились с повадками диких зверей, способами охоты, опасностями, подстерегающими в лесу. Со временем представление человека о мироздании усложнялось, и вместе с ним менялось отношение к похожим на людей глиняным божкам. Постепенно они, как и скульптурные изображения животных, превращались в игрушки для детей.

И по сию пору кукла остается главной игрушкой девочек, но наводнившие Россию идеально-однообразные “Барби” и “Синди”, отнимают у ребенка радость обладания неповторимой, ни на какую другую не похожей, “только моей” куклой. Необходимо вернуть ребенку эту радость, научить детей отличать истинно прекрасные вещи от ширпотреба, ценить самобытность и оригинальность народной куклы, народного искусства в целом.

Еще в начале нашего столетия в России кукол шили практически в каждой семье. Младшим детям их шили матери, бабушки, старшие сестры. Подрастая, они сами учились вертеть таких кукол для себя. Кукла служила образцом рукоделия, по ней судили о способностях девочки выполнять женскую традиционную работу: прядение, ткачество, шитье, вышивку. Куклу брали на посиделки, кукла участвовала в свадебном обряде, кукла полагалась в приданое, она передавалась по наследству из поколения в поколение, куклу клали рядом с ребенком в колыбель.

Изменился со временем жизненный уклад, изменились игрушки, они утратили свой магический смысл, но ни что не исчезло бесследно. Традиционные образы, при выполнении которых дети перенимают опыт прошлых поколений, навык ручного труда, несущие радость и ощущение красоты не должны быть утрачены.

Поэтому к выполнению куклы необходимо подойти серьезно, вкладывая душу и любовь. Следует помнить, что кукла антропоморфна и требует осторожного к ней отношения. Только творческий, очень личностный подход позволяет создать игрушку, приносящую радость как самому маленькому мастеру, так и всем, кто ее видит.

Изготовление сюжетных композиций с куклами

Существует великое множество видов кукол, при создании которых используются различные материалы, разные технологии. Появившаяся в последние годы литература содержит достаточно подробную информацию об изготовлении различных видов кукол. Однако, и на фото в книгах, и на выставках декоративно-прикладного искусства чаще всего можно видеть кукол, которые существуют “сами по себе”. В случае же создания сюжетной композиции в месте с куклой рождается ее маленький мир, разыгрывается определенная ситуация.

Это дает гораздо больше возможностей для развития творческих способностей детей, воплощения фантазии, игры воображения. В некоторых периодических изданиях встречаются фотографии композиций, сочетающих текстильные детали с деталями из соленого теста. В композициях, разработанных автором, детали, изображающие фон, выполнены в технике аппликации соломкой, что

придает работе необычность, нарядность. По мнению автора, наиболее благодатная тема для творчества - жизнь, быт, труд, традиции и обычаи русского народа, а яркие народные костюмы, в которых преобладают красные, белые, желтые цвета прекрасно гармонируют с соломкой.

Не менее интересными выглядят работы, изображающие клоунов на арене цирка или церемонных барышень, явившихся на бал. Детали из блестящей соломки придают этим композициям особую праздничность, создают глубину, иллюзию пространства.

Сюжеты для создания композиции могут быть самыми разнообразными. Примерная последовательность изготовления композиции с куклой в народном костюме (сарафанный комплекс) такова:

1. Разработка эскиза композиции в целом (в натуральную величину) и отдельно костюма куклы. Аппликация, выполняемая в качестве фона, подчиняется общим для аппликации правилам.
2. Подбор материалов. Ткань для крестьянского сарафана выбирается яркая, с мелким рисунком, желательно, с преобладанием красного цвета. Ткань для рубахи чисто белая или в мелкий горошек, цветочек. Необходимо запастись различного вида тесьмой, кружевом, атласными ленточками, бисером, мелкими пуговицами, нитками для изготовления волос. Ткань для фона может быть как черная, так и бордовая, темно-зеленая, однако это создает дополнительные сложности при разработке общего колорита. Можно использовать мешковину или рогожку темных тонов.
3. Изготовление деталей из соленого теста - головы, рук, ног, декоративных элементов. Для теста смешивается мелкая соль и мука в пропорции 1:2, воды добавляется столько, чтобы тесто было эластичным, но не липло к рукам. Детали можно высушить на воздухе, но гораздо быстрее этот процесс произойдет в духовом шкафу газовой плиты. Сушка продолжается 3-4 часа на минимальном огне, с приоткрытой дверцей. Хорошо высушенные детали зачищаются мелкой наждачной бумагой и расписываются гуашью. Можно покрыть детали лаком - масляным или паркетным.
4. Изготовление выкроек. Практически все детали костюма имеют форму прямоугольника, который присобирается по одной или двум сторонам. Размер деталей зависит от величины куклы и определяется по эскизу отдельно в каждом случае. Для костюма крестьянки понадобятся следующие детали: верхняя часть рубахи, рукава, сарафан, епанечка.
5. Сборка костюма куклы. Туловище делается из прямоугольного куска поролона или синтепона, который складывается в несколько раз. На туловище надевается верхняя часть рубахи - присобранный по верхнему краю прямоугольник. К плечам пришиваются рукава - присобранные по верхнему и нижнему краю и украшенные тесьмой прямоугольники. На уровне груди к туловищу крепится сарафан - он присобран по верхнему краю и украшен тесьмой, кружевом, лентами. К сарафану пришиваются лямки, место крепления сарафана и лямок закрывается полоской тесьмы.
6. Изготовление основы. В качестве основы используется фанера, ДВП, плотный картон. Фанера обтягивается тканью, тыльная сторона заклеивается картоном и к ней крепится тесьма. Аппликация соломкой выполняется по обычной технологии.
7. Сборка работы. В горловину рубахи вставляется голова, в рукава - руки, все фиксируется клеем. К голове приклеиваются волосы. Собранная кукла крепится при помощи клея к основе. В последнюю очередь приклеиваются лапоточки, декоративные детали. Работа вставляется в деревянную рамку.

Календарный учебно-тематический план.

Первый год обучения

№	Планир. дата провед. занятия	Факти ческая дата прове д.зая ния	Причин а, по котор.з анятие не провод.	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Ко л- во час ов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко л- во час ов	Форма контроля
1	05.09 Понед.			Организационное занятие	Беседа. Анализ летней работы. План на учебный год. Расписание занятий. Правила поведения для учащихся. ИОТ.	3			Вводный
Тематическая коллекция «Птицы-сказки» (21 час)									
2	07.09 среда			Тематическая коллекция «Птицы-сказки», аппликация соломкой по мотивам народных росписей и вышивок.	Экскурсия в центр народной культуры и ремесла. Беседа: птица – традиционный образ в древней славянской мифологии. Особенности композиционного расположения, варианты украшения.	2	Изготовление панно «Сказочная птица». Разработка эскиза.	1	Пед. наблюдение
3	12.09			Тематическая коллекция «Птицы-сказки»	Дидактическая игра «Узнай промысел»	1	Разработка эскиза, подготовка материала к работе.	2	Пед. наблюдение
4	14.09			Тематическая коллекция «Птицы-сказки»			Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед.наблюдение.
5	19.09			Тематическая коллекция «Птицы-сказки»			Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
6	21.09			Тематическая коллекция «Птицы-сказки»			Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
7	26.09			Тематическая коллекция «Птицы-сказки»	.		Подготовка основы для панно	3	Пед.наблюдение.
8	28.09			Тематическая коллекция «Птицы-сказки»			Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр

									готовых работ
Тематическая коллекция «Барышня-крестьянка» (21 час)									
9	03.10			Тематическая коллекция «Барышня-крестьянка», сюжетные композиции с куклами в народных костюмах.	Беседа: общее представление об эстетике народной одежды. Знакомство с основными комплексами – южно-русский, поневный и северо-русский, сарафанный. Виртуальная экскурсия в музей, знакомство с подлинными предметами народного костюма, зарисовки и фото для эскизов.	2	Работа над эскизом	1	Пед.наблюдение.
10	05.10			Тематическая коллекция «Барышня-крестьянка»	Дидактическая игра. Моделирование из бумаги женских фигурок в народных костюмах, разыгрывание с ними сцен из крестьянской жизни, традиционных обрядов.	1	Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
11	10.10			Тематическая коллекция «Барышня-крестьянка»			Изготовление головы, рук, декоративных деталей. Изготовление костюма: подбор ткани, работа над выкройками.	3	Пед. наблюдение
12	12.10			Тематическая коллекция «Барышня-крестьянка»			Роспись деталей из теста, изготовление основы для панно , изготовление костюма.	3	Пед. наблюдение
13	17.10			Тематическая коллекция «Барышня-крестьянка»			Изготовление костюма, прически, головного убора.	3	Пед. наблюдение
14	19.10			Тематическая коллекция «Барышня-крестьянка»			Сборка куклы.	3	Пед.наблюдение.
15	24.10			Тематическая коллекция «Барышня-крестьянка»			Сборка куклы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение Просмотр готовых работ

Тематическая коллекция «Архитектура – застывшая музыка» (21 час)									
16	26.10			Тематическая коллекция «Архитектура – застывшая музыка» - аппликация соломкой, достопримечательности Богородицка.	Беседа: архитектурный стиль изображаемых зданий. История их создания.	2	Панно по выбору. Работа над эскизом.	1	Пед. наблюдение
17	31.10			Тематическая коллекция «Архитектура – застывшая музыка»	Дидактическая игра.	1	Панно по выбору. Работа над эскизом, подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение.
18	02.11			Тематическая коллекция «Архитектура – застывшая музыка»	.		Панно по выбору.Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
19	07.11			Тематическая коллекция «Архитектура – застывшая музыка»			Панно по выбору.Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
20	09.11			Тематическая коллекция «Архитектура – застывшая музыка»			Панно по выбору. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
21	14.11			Тематическая коллекция «Архитектура – застывшая музыка»			Панно по выбору. Подготовка основы для панно, сборка работы.	3	Пед. наблюдение
22	16.11			Тематическая коллекция «Архитектура – застывшая музыка»			Панно по выбору. Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед.наблюдение. Просмотр готовых работ
Тематическая коллекция «Я сердцем никогда не лгу» (21 час)									
23	21.11			Тематическая коллекция «Я сердцем никогда не лгу» - аппликация соломкой, иллюстрации к стихам С.А. Есенина.	Беседа о творчестве С.А. Есенина. Викторина «Откуда эти строки?»	2	Панно по выбору.Работа над эскизом.	1	Пед. наблюдение
24	23.11			Тематическая коллекция «Я сердцем никогда не лгу»	Дидактическая игра.	1	Панно по выбору.Работа над эскизом, подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение

25	28.11			Тематическая коллекция «Я сердцем никогда не лгу»			Панно по выбору.Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед.наблюдение.
26	30.11			Тематическая коллекция «Я сердцем никогда не лгу»			Панно по выбору.Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
27	05.12			Тематическая коллекция «Я сердцем никогда не лгу»			Панно по выбору.Вырезание деталей. Изготовление основы для панно		Пед.наблюдение
28	07.12			Тематическая коллекция «Я сердцем никогда не лгу»			Панно по выбору.Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
29	12.12			Тематическая коллекция «Я сердцем никогда не лгу»			Панно по выбору.Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед.наблюдение. Просмотр готовых работ
Тематическая коллекция «Тульский сувенир» (21 час)									
30	14.12			Тематическая коллекция «Тульский сувенир», аппликация соломкой.	Беседа – презентация «Тула –родина самовара» . Виртуальная экскурсия в музей.	2	Работа над эскизом.	3	Пед. наблюдение
31	19.12			Тематическая коллекция «Тульский сувенир», аппликация соломкой.	Дидактическая игра, викторина.	1	Работа над эскизом, подготовка соломки.	1	Пед. наблюдение
32	21.12			Тематическая коллекция «Тульский сувенир», аппликация соломкой.			Перевод рисунка с эскиза на кальку.	2	Пед. наблюдение.
33	26.12			Тематическая коллекция «Тульский сувенир», аппликация соломкой.			Заклеивание кальки соломкой	3	Пед. наблюдение
34	28.12			Тематическая коллекция «Тульский сувенир», аппликация соломкой.			Вырезание деталей. Изготовление основы для панно.	3	Пед. наблюдение
35	09.01			Тематическая коллекция «Тульский сувенир», аппликация соломкой.			Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
36	11.01.			Тематическая коллекция «Тульский сувенир», аппликация соломкой.			Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед.наблюдение. Просмотр готовых работ
Тематическая коллекция «Они жили на Земле» (21 час)									

37	16.01			Тематическая коллекция «Они жили на Земле» - аппликация соломкой на тему «Динозавры»	Беседа о происхождении, жизни и гибели гигантских ящеров. Дидактическая игра «Спаси динозавра»	2	Работа над эскизом	1	Пед. наблюдение
38	18.01			Тематическая коллекция «Они жили на Земле»	Динозавр-кроссворд.	1	Работа с информацией (книги на бумажном носителе, интернет-источники). Работа над эскизом.	2	Пед. наблюдение
39	23.01			Тематическая коллекция «Они жили на Земле»			Подготовка соломки. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
40	25.01			Тематическая коллекция «Они жили на Земле»			Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение.
41	30.01			Тематическая коллекция «Они жили на Земле»			Вырезание деталей. Подготовка основы для панно.	3	Пед. наблюдение
42	01.02			Тематическая коллекция «Они жили на Земле»			Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
43	06.02			Тематическая коллекция «Они жили на Земле»			Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед.наблюдение. Просмотр готовых работ
Коллекция кукол-петрушек (21 час)									
44	08.02			Тематическая коллекция кукол-петрушек. Сказка по выбору.	Беседа, выбор сказки. Викторина «Сказочная страна»	2	Работа над эскизом.	1	Пед. наблюдении.
45	13.02			Тематическая коллекция кукол-петрушек.	Дидактическая игра- театрализация.	1	Работа с информацией (книги на бумажном носителе, интернет-источники). Работа над эскизом. Выбор материалов.	2	Пед. наблюдение
46	15.02			Тематическая коллекция кукол-петрушек.			Изготовление головы, рук, декоративных деталей.	3	Пед. наблюдение.
47	20.02			Тематическая коллекция кукол-петрушек.			Работа над костюмом - подбор ткани, изготовление выкроек.	2	Пед. наблюдение
48	22.02			Тематическая коллекция кукол-петрушек.			Роспись деталей из папье-маше, изготовление прически.	2	Пед. наблюдение.

49	27.02			Тематическая коллекция кукол-петрушек.			Работа над костюмом, сборка куклы.	3	Пед. наблюдение
50	01.03			Тематическая коллекция кукол-петрушек.			Сборка куклы, окончательное оформление.	3	Пед.наблюдение. Просмотр готовых работ
Тематическая коллекция «Аквариум» (18 час)									
51	06.03			Тематическая коллекция «Аквариум» - аппликация соломкой.	Беседа-путешествие «Вместе с командой Кусто». Дидактическая игра «Поймай рыбку»	2	Панно по выбору.Работа над эскизом.	1	Пед. наблюдение
52	13.03			Тематическая коллекция «Аквариум»	Дидактическая игра-пантомима.	1	Панно по выбору.Работа над эскизом. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение.
53	15.03			Тематическая коллекция «Аквариум»			Панно по выбору.Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
54	20.03			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Конкурс «Тульские промыслы»	3			Пед. наблюдение
55	22.03			Тематическая коллекция «Аквариум»			Панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение.
56	27.03			Тематическая коллекция «Аквариум»			Панно по выбору. Вырезание деталей, изготовление основы для панно.	3	Пед. наблюдение
57	29.03			Тематическая коллекция «Аквариум»			Панно по выбору. Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение
Тематическая коллекция «Мой дом - Вселенная!» (21 час)									
58	03.04			Тематическая коллекция «Мой дом – Вселенная» - аппликация соломкой на тему «Космос».	Беседа «Космическое вдохновение». Просмотр подборки работ художников-космистов. Игра-викторина «Полет во Вселенной»	2	Панно по выбору. Работа над эскизом.	1	Пед. наблюдение
59	05.04			Тематическая коллекция «Мой дом – Вселенная»	Дидактическая игра.	1	Панно по выбору.Работа над эскизом. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение.
60	10.04			Тематическая коллекция «Мой дом – Вселенная»			Панно по выбору.Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение

61	12.04			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках	Региональный фестиваль «Гордись и радуйся, поэт!»	3			Пед. наблюдение
62	17.04			Тематическая коллекция «Мой дом – Вселенная»			Панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
63	19.04			Тематическая коллекция «Мой дом – Вселенная»			Панно по выбору. Вырезание деталей. Подготовка основы для аппликации.	3	Пед. наблюдение
64	24.04			Тематическая коллекция «Мой дом – Вселенная»			Панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение.
65	26.04			Тематическая коллекция «Мой дом – Вселенная»			Панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение.
66	03.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Подготовка к межрегиональному фестивалю детского творчества «Курочка Ряба»			3	Пед.наблюдение.
67	08.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Подготовка к межрегиональному фестивалю детского творчества «Курочка Ряба»			3	Пед.наблюдение.
68	10.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Межрегиональный фестиваль детского творчества «Курочка Ряба»	3			Просмотр готовых работ Пед. наблюдение
Изучение народных художественных промыслов. Лаковая миниатюра. (6 часов)									
69	15.05			Изучение народных художественных промыслов. Русская лаковая миниатюра	Беседа- презентация «Палех, Федоскино, Мстера, Холуй– иконописные традиции и современные мотивы»	1	Создание эскизов по мотивам лаковой миниатюры	2	Пед. наблюдение
70	17.05			Изучение народных художественных промыслов. Русская лаковая миниатюра	Дидактические игры.	1	Создание эскизов по мотивам лаковой миниатюры.	2	Пед. наблюдение.
71	22.05			Аттестация по итогам учебного года.	Представление готовых работ, творческих дневников, рефератов.	3			Пед. наблюдение
72	24.05			Итоговое занятие.	Мини-выставка. Задание на лето.	3			Пед. наблюдение
Итого: 216 часов						54		162	

Второй год обучения

№	Планир дата провед. заняти я	Факт ич. дата прове д.заян тия	Причи на, по котор. заняти е не пров.	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол- во час.	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко л час	Форма контроля
1	Пн-пт 01.09			1.Организационное занятие	План на учебный год. Беседа «Правила поведения для учащихся. ИОТ.	3			вводный
2.Тематическая коллекция «Летние впечатления», объемная аппликация (21 час)									
2	04.09			Тематическая коллекция «Летние впечатления», объемная аппликация.	Беседа «Подарки природы художникам» Дидактическая игра «Придумай бабочке наряд».	2	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	1	Пед. наблюдение.
3	08.09			Тематическая коллекция «Летние впечатления», объемная аппликация.	Викторина «Наши маленькие друзья».	1	Изготовление панно по выбору Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение
4	11.09			Тематическая коллекция «Летние впечатления», объемная аппликация.			Изготовление панно по выбору Перевод деталей с эскиза на кальку	3	Пед. наблюдение
5	15.09			Тематическая коллекция «Летние впечатления», объемная аппликация.			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
6	18.09			Тематическая коллекция «Летние впечатления», объемная аппликация.			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение

7	22.09			Тематическая коллекция «Летние впечатления», объемная аппликация.			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
8	25.09			Тематическая коллекция «Летние впечатления», объемная аппликация.			Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончат. оформление	3	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение.
Тематическая коллекция «Батальное полотно», по мотивам лаковой миниатюры (21 час)									
9	29.09			Тематическая коллекция «Батальное полотно», по мотивам лаковой миниатюры	Беседа об исторических событиях, послуживших темой для творчества художников-баталистов - Куликовская битва, Великая отечественная война и т.д. Творчество художника - летопись событий. Дидактические игры.	2	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом.	1	Пед. наблюдение
10	02.10			Тематическая коллекция «Батальное полотно», по мотивам лаковой миниатюры	Викторина «Баталии и баталисты»	1	Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение
11	06.10			Тематическая коллекция «Батальное полотно», по мотивам лаковой миниатюры			Изготовление панно по выбору. Перевод деталей с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
12	09.10			Тематическая коллекция «Батальное полотно», по мотивам лаковой миниатюры			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
13	13.10			Тематическая коллекция «Батальное полотно», по мотивам лаковой миниатюры			Изготовление панно по выбору. Подготовка	3	Пед. наблюдение

							основы. Вырезание деталей		
14	16.10			Тематическая коллекция «Батальное полотно», по мотивам лаковой миниатюры			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
15	20.10			Тематическая коллекция «Батальное полотно», по мотивам лаковой миниатюры			Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение.
Тематическая коллекция «Цирк, цирк, цирк», сюжетные композиции с куклами-клоунами (21 час)									
16	23.10			Тематическая коллекция «Цирк, цирк, цирк», сюжетные композиции с куклами-клоунами	Беседа «Великие клоуны» Игра-фантазия «Конкурс веселых историй».	2	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом.	1	Пед. наблюдение
17	27.10			Тематическая коллекция «Цирк, цирк, цирк», сюжетные композиции с куклами-клоунами	Знакомство с книгой Э. Успенского «Школа клоунов». Дидактические игры.	1	Изготовление панно по выбору. Изготовление деталей из теста. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение
18	30.10			Тематическая коллекция «Цирк, цирк, цирк», сюжетные композиции с куклами-клоунами			Изготовление панно по выбору. Раскрашивание деталей из теста. Изготовление деталей из соломки.	3	Пед. наблюдение
19	03.11			Тематическая коллекция «Цирк, цирк, цирк», сюжетные композиции с куклами-клоунами			Изготовление панно по выбору. Изготовление костюма и	3	Пед. наблюдение

							прически.		
20	10.11			Тематическая коллекция «Цирк, цирк, цирк», сюжетные композиции с куклами-клоунами			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
21	13.11			Тематическая коллекция «Цирк, цирк, цирк», сюжетные композиции с куклами-клоунами			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
22	17.11			Тематическая коллекция «Цирк, цирк, цирк», сюжетные композиции с куклами-клоунами			Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение.
Тематическая коллекция «Люди и ангелы», рождественская тематика, мозаичная техника, цветная соломка (21 час)									
23	20.11			Тематическая коллекция «Люди и ангелы»	Беседа «Рождество и христианские традиции»,	2	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	1	Пед. наблюдение
24	24.11			Тематическая коллекция «Люди и ангелы»	Беседа «Православная тематика в творчестве художников»	1	Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение
25	27.11			Тематическая коллекция «Люди и ангелы»			Изготовление панно по выбору. Перевод деталей с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
26	01.12			Тематическая коллекция «Люди и ангелы»			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки солодкой.	3	Пед. наблюдение

27	04.12			Тематическая коллекция «Люди и ангелы»			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
28	08.12			Тематическая коллекция «Люди и ангелы»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
29	11.12			Тематическая коллекция «Люди и ангелы»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение.
Тематическая коллекция «Белый бал», силуэтная моноцветная аппликация, иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина (21 час)									
30	15.12			Тематическая коллекция «Белый бал»	Беседа «Средь шумного бала...»	2	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом.	1	Пед. наблюдение
31	18.12			Тематическая коллекция «Белый бал»	Викторина «Ай да Пушкин!»	1	Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение
32	22.12			Тематическая коллекция «Белый бал»			Изготовление панно по выбору. Перевод деталей с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
33	25.12			Тематическая коллекция «Белый бал»			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки солодкой.	3	Пед. наблюдение
34	29.12			Тематическая коллекция «Белый бал»			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы. Вырезание	3	Пед. наблюдение

							деталей.		
35	12.01			Тематическая коллекция «Белый бал»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
36	15.01			Тематическая коллекция «Белый бал»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение.
37	19.01			Итоговое в полугодии занятие	Выставка. Анализ работ.	3			
Тематическая коллекция «Пасха – праздников праздник», пасхальные панно, яйца, открытки, аппликация соломкой (21 час)									
38	22.01			Тематическая коллекция «Пасха – праздников праздник»	Беседа «Пасхальные традиции и символы»	2	Изготовление изделия по выбору. Работа над эскизом.	1	Пед. наблюдение
39	26.01			Тематическая коллекция «Пасха – праздников праздник»	Работа с литературой.	1	Изготовление изделия по выбору. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение
40	29.01			Тематическая коллекция «Пасха – праздников праздник»,			Изготовление изделия по выбору. Перевод деталей с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
41	02.02			Тематическая коллекция «Пасха – праздников праздник»,			Изготовление изделия по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
42	05.02			Тематическая коллекция «Пасха – праздников праздник»,			Изготовление изделия по выбору. Подготовка основы. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение

43	09.02			Тематическая коллекция «Пасха – праздников праздник»,			Изготовление изделия по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
44	12.02			Тематическая коллекция «Пасха – праздников праздник»,			Изготовление изделия по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение.
Тематическая коллекция «В гостях у сказки», иллюстрации к сказкам, фигурный фон, аппликация соломкой (21 час)									
45	16.02			Тематическая коллекция «В гостях у сказки»	Беседа «Великие сказочники». Дидактическая игра «Какая это сказка?»	2	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом.	1	Пед. наблюдение
46	19.02			Тематическая коллекция «В гостях у сказки»	Работа с литературой. Просмотр мультфильмов. Выбор сказки для иллюстрирования.	1	Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение
47	26.02			Тематическая коллекция «В гостях у сказки»			Изготовление панно по выбору. Перевод деталей с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
48	01.03			Тематическая коллекция «В гостях у сказки»			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
49	04.03			Тематическая коллекция «В гостях у сказки»			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
50	11.03			Тематическая коллекция «В гостях у сказки»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение

51	15.03			Участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках, выставках.	Региональный фестиваль-конкурс «Гордись и радуйся, поэт!»	3			
52	18.03			Тематическая коллекция «В гостях у сказки»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение.
53	22.03			Участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках, выставках	Конкурс «Тульские промыслы»	3			
Тематическая коллекция «Тула – город мастеров», мобиль, аппликация соломкой (18 час)									
54	25.03			Тематическая коллекция «Тула – город мастеров»	Беседа « Тула – город мастеров», традиционные тульские ремесла и промыслы и современные тульские бренды.	1.5	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом.	1,5	Пед. наблюдение
55	29.03			Тематическая коллекция «Тула – город мастеров»	Викторина «Тула – родина моя, туляки – моя семья!»	1,5	Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	1,5	Пед. наблюдение
56	01.04			Тематическая коллекция «Тула – город мастеров»			Изготовление панно по выбору. Перевод деталей с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
57	05.04			Тематическая коллекция «Тула – город мастеров»			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
58	08.04			Тематическая коллекция «Тула – город мастеров»			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы. Вырезание	3	Пед. наблюдение

							деталей.		
59	12.04			Тематическая коллекция «Тула – город мастеров»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Просмотр готовых работ, Пед. наблюдение
Тематическая коллекция «Тульское чаепитие», куклы на конусе (21 час)									
60	15.04			Тематическая коллекция «Тульское чаепитие»,	Беседа «По одежке встречаем». Выбор стилового решения костюма куклы, подбор декоративных деталей.	1,5	Изготовление куклы по выбору. Подготовка эскиза	1,5	
61	19.04			Тематическая коллекция «Тульское чаепитие»,			Изготовление куклы по выбору. Выбор и подготовка материалов.	3	Пед. наблюдение
62	22.04			Тематическая коллекция «Тульское чаепитие»,			Изготовление куклы по выбору. Изготовление основы.	3	Пед. наблюдение
63	26.04			Тематическая коллекция «Тульское чаепитие»,			Изготовление куклы по выбору. Изготовление костюма	3	Пед. наблюдение
64	03.05			Тематическая коллекция «Тульское чаепитие»,			Изготовление куклы по выбору. Изготовление костюма и декоративных деталей.	3	Пед. наблюдение

65	06.05			Тематическая коллекция «Тульское чаепитие»,			Изготовление куклы по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
66	13.05			Тематическая коллекция «Тульское чаепитие»,	Праздник с чаепитием, игровая программа «К нам гости пришли, дорогие пришли!»	1,5	Изготовление куклы по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	1,5	Просмотр готовых работ Пед. наблюдение
67	17.05			Участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках, выставках	Межрегиональный конкурс детского творчества «Курочка Ряба» Подготовка к конкурсу.			3	Пед. наблюдение.
68	20.05			Участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках, выставках	Межрегиональный конкурс детского творчества «Курочка Ряба» Подготовка к конкурсу.			3	Пед. наблюдение
69	24.05			Участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках, выставках	Межрегиональный конкурс детского творчества «Курочка Ряба»			3	Пед. наблюдение
Изучение народных художественных промыслов. Жостовские подносы (6 часов)									
70	27.05			Изучение народных художественных промыслов. Жостовские подносы.	Беседа «Жостовские мастера». Дидактические игры.	1,5	Зарисовки для эскизов.	1,5	Пед. наблюдение
71	31.05			Изучение народных художественных промыслов. Жостовские подносы.	Сравнительный анализ подносов жостовских и нижнетагильских мастеров. Компьютерная презентация «Рождение чудесного букета»	1,5	Зарисовки для эскизов.	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение.
72	31.05			Итоговое занятие.	Представление реферата по теме одной из коллекций. Выставка.	3			Просмотр готовых работ, рефератов.
Итого количество часов по плану - 216						54		162	

Первый год обучения, индивидуальные занятия

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не провод	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во час	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во час	Форма контроля
1	06.09 вторник			1.Организационное занятие	План на учебный год. Беседа «Правила поведения для учащихся. ИОТ». Планы на учебный год. Расписание.	3			вводный
Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!», аппликация соломкой (в рамках подготовки к конкурсу «Тульские промыслы», 51 час)									
2	13.09			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»	Беседа- презентация «Тульские чудеса».	1	Работа с информацией (книги на бумажных носителях, интернет-источники). Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
3	20.09			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»	Викторина «Тульские подарочки»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
4	27.09			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»	Дидактическая игра-лото «Путешествие по Тульскому краю»	1	Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение
5	04.10			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»			Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки	3	Пед. наблюдение

6	11.10			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
7	18.10			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
8	25.10			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
9	01.11			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»	Беседа-презентация «Мир В.Д. Поленова»	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение
10	08.11			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»	Дидактическая игра	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение
11	15.11			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
12	22.11			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы.	3	Пед. наблюдение

13	29.11			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»			Изготовление панно по выбору. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
14	06.12			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»	Беседа-презентация «Усадьба «Дворяниново» и ее обитатели»	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
15	13.12			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»	Дидактическая игра	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
16	20.12			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
17	27.12			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
18	10.01			Тематическая коллекция «Тульский край – для мастеров рай!»	Выставка.	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	2	Пед. наблюдение Просмотр готовых работ
Тематическая коллекция «Экологический патруль» (51 час)									
19	17.01			Тематич. коллекция «Экологический	Беседа-презентация «Животные из «Красной книги»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение

				патруль»					
20	24.01			Тематич. коллекция «Экологический патруль»	Компьютерная презентация «Зоны экологического бедствия»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
21	31.01			Тематич. коллекция «Экологический патруль»			Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	3	Пед. наблюдение
22	07.02			Тематич. коллекция «Экологический патруль»			Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	3	Пед. наблюдение
23	14.02			Тематич. коллекция «Экологический патруль»		1	Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	2	Пед. наблюдение
24	21.02			Тематич. коллекция «Экологический патруль»	Викторина «Узнай фильм по трем кадрам»	1	Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	2	Пед. наблюдение
25	28.03			Тематич. коллекция «Экологический патруль»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
26	07.03			Тематич. коллекция «Экологический патруль»			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
27	14.03			Тематич. коллекция «Экологический патруль»	Дидактическая игра «Ассоциации» - часть 1	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение

28	21.03			Тематич. коллекция «Экологический патруль»	Викторина «Красная книга и ее обитатели» часть 1.	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки солодкой.	2	Пед. наблюдение
29	28.03			Тематич. коллекция «Экологический патруль»			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы.	3	Пед. наблюдение
30	04.04			Тематич. коллекция «Экологический патруль»			Изготовление панно по выбору. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
31	11.04			Тематич. коллекция «Экологический патруль»	Дидактическая игра «Ассоциации» - часть 2	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
32	18.04			Тематич. коллекция «Экологический патруль»	Викторина «Красная книга и ее обитатели»- часть 2.	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
33	25.04			Тематич. коллекция «Экологический патруль»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
34	12.05			Тематич. коллекция «Экологический патруль»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
35	16.05			Тематич. коллекция «Экологический патруль»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы Окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение Просмотр готовых работ.
36	23.05			Итоговое занятие.	Выставка.	3	.		
Итого				108 часов		22		86	

Второй год обучения. Индивидуальные занятия.

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не провод	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во час	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во час	Форма контроля
1	06.09 среда			1.Организационное занятие	План на учебный год. Беседа «Правила поведения для учащихся. ИОТ». Планы на учебный год. Расписание.	3			вводный
Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!», аппликация соломкой (в рамках подготовки к конкурсу «Тульские промыслы», 51 час)									
2	13.09			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»	Беседа- презентация «Тула веками оружие ковала».	1	Работа с информацией (книги на бумажных носителях, интернет-источники). Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
3	20.09			Тематич. коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»	Викторина «Тульские подарочки»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
4	27.09			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»	Дидактическая игра-лото «Путешествие по Тульскому краю»	1	Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение
5	04.10			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»			Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки	3	Пед. наблюдение
6	11.10			Тематическая коллекция «Славятся			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с	3	Пед. наблюдение

				по свету Тулы мастера!»			эскиза на кальку.		
7	18.10			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
8	25.10			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
9	01.11			Тематическая коллекции «Славятся по свету Тулы мастера!»	Беседа-презентация «Мир В.Д. Поленова»	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение
10	08.11			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»	Дидактическая игра	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение
11	15.11			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
12	22.11			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы.	3	Пед. наблюдение
13	29.11			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»			Изготовление панно по выбору. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение

14	06.12			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»	Беседа-презентация «Усадьба «Дворяниново» и ее обитатели»	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
15	13.12			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»	Дидактическая игра	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
16	20.12			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
17	27.12			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение Просмотр готовых работ
18	10.01			Тематическая коллекция «Славятся по свету Тулы мастера!»	Выставка.	3			Пед. наблюдение Просмотр готовых работ
Тематическая коллекция «Музыка нас связала» (51 час)									
19	17.01			Тематич. коллекция «Музыка нас связала»	Беседа «Почему мы любим музыку»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
20	24.01			Тематич. коллекция «Музыка нас связала»	Компьютерная презентация «Как нарисовать музыку?»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение

21	31.01			Тематич. коллекция «Музыка нас связала»			Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	3	Пед. наблюдение
22	07.02			Тематич. коллекция «Музыка нас связала»			Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	3	Пед. наблюдение
23	14.02			Тематич. коллекция «Музыка нас связала»		1	Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	2	Пед. наблюдение
24	21.02			Тематич. коллекция «Музыка нас связала»	Викторина «Узнай фильм по трем песням»	1	Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	2	Пед. наблюдение
25	28.02			Тематич. коллекция «Музыка нас связала»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
26	06.03			Тематич. коллекция «Музыка нас связала!»			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
27	13.03			Тематич. коллекция «Музыка нас связала!»	Дидактическая игра «Ассоциации» - часть 1	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение
28	20.03			Тематич. коллекция «Музыка нас связала!»	Беседа+викторина «Нам песня строить и жить помогает» часть 1.	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение
29	27.03			Тематич. коллекция «Музыка нас связала!»			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы.	3	Пед. наблюдение

30	03.04			Тематич. коллекция «Музыка нас связала!»			Изготовление панно по выбору. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
31	10.04			Тематич. коллекция «Музыка нас связала!»	Дидактическая игра «Ассоциации» - часть 2	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
32	17.04			Тематич. коллекция «Музыка нас связала!»	Беседа+викторина «Нам песня строить и жить помогает»- часть 2.	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
33	24.04			Тематич. коллекция «Музыка нас связала!»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
34	08.05			Тематич. коллекция «Музыка нас связала!»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
35	15.05			Тематич. коллекция «Музыка нас связала!»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы Окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение Просмотр готовых работ.
36	22.05			Итоговое занятие.	Выставка.	3	.		
Итого					108 часов	22		86	