

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08. 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»
О.В.Лебедева
Приказ № 59 от 29.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рисуй с удовольствием»**

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

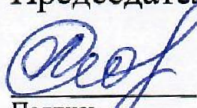
Автор-составитель:
Селиванова Лидия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рисуй с удовольствием»: Селиванова Лидия Алексеевна.

Селиванова Лидия Алексеевна - педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись

(ДИРЕКТОР ДДЮТ
ЛЕБЕДЕВА О.В.
Ф.И.О)

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	11
2.6. Рабочие программы	14
2.7. Список литературы	15
<i>Приложение 1.....</i>	<i>16</i>
<i>Приложение 2.....</i>	<i>24</i>
<i>Приложение 3.....</i>	<i>26</i>
<i>Приложение 4.....</i>	<i>27</i>

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуй с удовольствием» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность и стартовый (ознакомительный) уровень**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области

художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности, новизна

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Новизна программы в том, что она разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. Отличием данной программы является использование более широкого круга современных материалов для художественного творчества и, соответственно техник работы с этими материалами.

Адресат программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с возрастными, физическими и психофизическими способностями детей, ориентирована на прием обучающихся в объединение всех желающих овладеть техникой квиллинг.

Программа рассчитана на детей от 6 до 12 лет. В объединение принимаются все ребята, желающие заниматься рисованием. Для успешного освоения программы количество детей - 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения – *очная*. Основной формой организации образовательной деятельности - занятие.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения:

- консультация;
- видео лекция;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме *offline* или *onlain*, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Продолжительность одного академического часа в таком формате - 30 мин.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В образовательном процессе используются следующие формы деятельности учащихся на занятии – *групповые, фронтальные и индивидуальные*.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа в год. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы

Предметные:

(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- ✓ знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- ✓ знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- ✓ овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- ✓ приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные:

(связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- ✓ формирование и развитие творческих способностей, учащихся;
- ✓ развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- ✓ развитие колористического видения;
- ✓ развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- ✓ улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- ✓ формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- ✓ развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные:

(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- ✓ формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- ✓ формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- ✓ воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- ✓ воспитание аккуратности.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа/ наблюдение
2.	Живопись	18	6	12	Беседа
3.	Рисунок	14	4	10	Беседа
4.	Декоративное рисование	12	4	8	Беседа/ наблюдение
5.	Конструирование из бумаги	12	4	8	Беседа/ наблюдение
6.	Выразительные средства графических материалов	14	4	10	Беседа/ наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого:	72	23	49	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Задачи и план работы. Техника безопасности.

Тема 2. Живопись. (18 часов)

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Знакомство с различными типами кистей. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Ахроматические цвета. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют», «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес», «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 3. Рисунок. (14 часов)

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, углём, восковыми мелками. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны», «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Тема 4. Декоративное рисование. (12 часов)

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Сказка – любимый жанр художников. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка», «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды», «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тема 5. Конструирование из бумаги. (12 часов)

Теория: Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Пластичная техника мятой бумаги.

Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практика: Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки», «Лепим снеговика», «Лепим бабочку», «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Тема 6. Выразительные средства графических материалов. (14 часов)

Теория: Техника работы цветными карандашами, фломастерами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей и фломастеров. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и углем. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Художественная возможность угля.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики», «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель», «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тема 7. Итоговое занятие. (1 час)

Практика: Оформление итоговой выставки.

1.4. Планируемые результаты

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. К концу обучения по программе «Рисуй с удовольствием» учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные:

- ✓ способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- ✓ умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- ✓ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- ✓ использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- ✓ работать с необходимыми инструментами и материалами;
- ✓ найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- ✓ самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки.

Метапредметные:

- ✓ умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- ✓ формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- ✓ осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

К концу обучения, учащиеся будут

знать:

- краткую историю изобразительного искусства, великих художников;
- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка,

- основ цветоведения и колористики;
- современные тенденции в изобразительном творчестве;
- базовую терминологию изобразительного искусства.

уметь:

- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
- пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
- уметь работать на пленэрах;
- уметь рисовать на заданную тему.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года - первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года - 31 мая.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу;

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года, на занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле – мае – по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле – мае.

Года обуч-я	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	Летние каникулы	
	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации			
1 год Занятия по расписанию	17	34	Отчетная работа	19	38	Выставка; отчетная работа	36/72	01.06.-31.08.	13 недель
Итого по программе							72 часа		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Кабинет должен отвечать следующим требованиям:

- кабинет изобразительного искусства должен обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала;
- учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, доска, шкафы и стеллажи для хранения литературы и наглядных пособий;
- учебный кабинет должен быть оснащен мольбертами, предметами натуры фонда.

- технические средства: ноутбук, экран с проектором или телевизор с usb- выходом.
Для работы в области живописи предлагается использовать акварель.
Для работы в области графики - карандаш, фломастер, гелиевая ручка.

Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов Интернет-ресурсов:

1. <https://vk.com/club131557616> - сообщество творческого объединения «Палитра» на сайте ВКонтакте.
2. <https://ru.pinterest.com/#search> - визуальный инструмент для поиска идей.
3. <https://stranamasterov.ru/pop-master-class/451%2C1218> – сайт «Страна Мастеров», раздел Популярные мастер-классы в технике «Рисование и живопись»

Для успешной реализации программы необходимы дидактические пособия, раздаточный материал; образцы готовых работ; репродукции работ художников, подборка книг и журналов по изобразительному искусству.

Кадровое обеспечение

Занятия по данной образовательной программе реализует педагог дополнительного образования Селиванова Лидия Алексеевна.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль - осуществляется в начале года.

Текущий контроль производится на каждом занятии. Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия.

Итоговый контроль в формах: практические работы; самостоятельные творческие работы учащихся.

Формы отслеживания образовательных результатов: наблюдение, опрос (в т.ч. электронный), самостоятельная работа (в т.ч. в режиме видеоконференций), творческое задание.

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы наблюдений, аналитическая справка, грамота, видеоотчет, фотоотчет.

Форма промежуточной аттестации – выставка.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены следующим пакетом диагностических методик, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей и качеств личности:

- Материалы входного контроля образовательных результатов. Методика «5 рисунков» (Н.А. Лепская) (*Приложение 1*);
- Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала для промежуточного и итогового контроля (*Приложение 2*);
- Итоговая диагностика в форме опросника (*Приложение 3*).

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля, форма предъявления результата

1.	Вводное занятие	Объяснение, беседа.	Словесный	План техники безопасности.	Беседа
2.	Живопись	Рассказ, Объяснение нового материала по темам программы; Показ репродукций картин; Наброски с натуры, зарисовки растений, людей, животных.	Словесный, Наглядный, Практический	Компьютер с проектором или интерактивная доска	Беседа/наблюдение
3.	Рисунок	Рассказ; Изучение и анализ формы предметов быта; Работа разными художественными материалами.	Словесный, Наглядный, Практический	«Обучаем детей изобразительной деятельности» Т. Н. Доронова Бумага ГОСТ знак, карандаши простые разной мягкости/твердости, ластик	Беседа/наблюдение
4.	Декоративное рисование	Рассказ; Демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме; Работа в разных техниках изобразительной деятельности.	Словесный, Наглядный, Практический	«Практическое пособие для педагога дополнительного образования» З. А. Каргина Альбом или лист плотной бумаги А5, простой карандаш, ластик, кисть белка №6, № 8, акварель, гелиевая ручка	Беседа/наблюдение
5.	Конструирование из бумаги	Рассказ; Изучение и анализ формы предметов; животных; Упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки;	Словесный, Наглядный, Практический	«Развитие мелкой моторики рук» Е. А. Янушко «Работа с бумагой в нетрадиционной технике». Н. Г. Пищикова	Беседа/наблюдение
6.	Выразительные средства	Рассказ; Изучение и	Словесный, Наглядный,	«Декоративное искусство России	Беседа/наблюдение

	графических материалов	анализ формы предметов; Работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности	Практический	в контексте мирового студийного творчества». Л. Казакова	
7.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Практический	Стенды, мольберты	Выставка

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получения знаний:

- *словесные:* рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- *наглядные:* демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- *практические:* выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно - ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

По типу познавательной деятельности:

- *объяснительно-иллюстративный* (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- *исследовательски-поисковый* (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- *игровой* (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Основные дидактические принципы построения и реализации программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, принцип связи теории с практикой и учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Принцип доступности заключается в необходимости учета возрастных и индивидуальных особенностей, учащихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложненности и перегруженности, при которых овладение изучаемым материалом может оказаться непосильным.

Принцип наглядности обусловлен рядом факторов: наглядность обучения вытекает из того, что оно выступает для учащихся как средство познания окружающего мира, и поэтому процесс этот происходит более успешно, если основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений или событий. Чем больше органов чувств участвует в восприятии, тем познание предмета у человека глубже и вернее.

Принцип систематичности и последовательности - соблюдается преемственность в изобразительном творчестве детей, последовательно усложняются учебные задания, достижение единства методов всестороннего развития личности, разработка рабочих и тематических планов, методических разработок.

Принцип связи теории с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность вырабатывая собственные взгляды.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей способствует правильной организации обучения и воспитания. Дети постоянно развиваются и изменяются. С возрастом к ним предъявляются новые, более высокие требования, предлагаются новые, более сложные виды деятельности, совершенствуются межличностные отношения. Таким образом, учитываются определенные возрастные особенности.

Педагогические технологии

Методологической основой программы является деятельностный подход, реализуемый в образовательном процессе посредством использования элементов педагогических технологий:

- *личностно-ориентированные педагогические технологии* (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение и учёт психологических особенностей, возможностей и интересов учащихся, создание ситуаций успеха;
- *технологии группового обучения*: разделение учащихся на группы для решения конкретных, одинаковых или дифференцированных задач, позволяющее создавать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных, организаторских и творческих способностей, посредством взаимодействия в процессе выполнения групповых заданий и самостоятельной работы;
- *информационно - коммуникационная технология* (применение ИКТ способствует улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно- коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность).

2.6. Рабочие программы

Приложение 1 (1 год обучения)

2.7. Список литературы

Для педагога

1. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. обр. / В. П. Голованов - Изд. центр: ВЛАДОС, 2014 - 239 с.
2. Казакова, Л. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. / Л. Казакова - М.: Гнозис, 2013. - 224 с.
3. Калинина, Т. В. Башня, растущая в небо. Первые успехи в рисовании. / Т. В. Калинина - Санкт-Петербург: Изд. Речь, 2009 – 64 с.
4. Каргина, З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. / З. А. Каргина - Изд. Школьная пресса, 2008 – 96 с.
5. Копцева, Т. А., Гросул Н.В. и др. Программы дополнительного художественного образования детей. / Т. А. Копцева - Москва: Просвещение, 2007 – 238 с.
6. Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. / Н. Г. Пищикова – Москва: Изд. Скрипторий 2003, 2006 - 48с.
- 7.

Для детей

1. Доронова, Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ Т. Н. Доронова - М.: 2005.
2. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Р. Г. Казакова - ООО ТЦ Сфера: 2009г.
3. Комарова, Т. С. Обучение младших школьников технике рисования/ Т. С. Комарова - М.: Педагогическое общество России, 2005г.
4. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ Т. В. Королева - М.: Сфера, 2009г.
5. Янушко, Е. А. Развитие мелкой моторики рук/ Е. А. Янушко - М.: Мозаика, 2007.

Приложение 1

**Календарный учебный график
1-й год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Количество часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Количество часов	Форма аттестации/контроля
1				Вводное занятие. (1 час)	Задачи и план работы. Техника безопасности.	1	-	-	Беседа/наблюдение
2				Живопись. (18 часов)	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	0,5	Выполнение заданий: «Цветик-семицветик».	0,5	Беседа/наблюдение
3					Отождествление художника и волшебника в древние времена.	0,5	Выполнение заданий: «Радуга-дуга».	0,5	Беседа/наблюдение
4					Знакомство с различными типами кистей.	0,5	Выполнение заданий: «Праздничный букет».	0,5	Беседа/наблюдение
5						0,5		0,5	Беседа/наблюдение
6					Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза,	0,5	Выполнение заданий: «Салют».	0,5	Беседа/наблюдение
7						0,5	Выполнение заданий: «Морское дно».	0,5	Беседа/наблюдение
8						0,5		0,5	Беседа/наблюдение

					снежная буря, огонь, извержение вулкана).				
9					Деление цветов на тёплые и холодные.	0,5	Выполнение заданий: «Холод – тепло».	0,5	Беседа/наблюдение
10						0,5	Выполнение заданий: «Сказочное солнышко».	0,5	Беседа/наблюдение
11					-	-		1	Наблюдение
12					Ахроматические цвета.	0,5	Выполнение заданий: «Зимний лес».	0,5	Беседа/наблюдение
13					-	-		1	Наблюдение
14					-	-	Выполнение заданий: «Туман».	1	Наблюдение
15					-	-	Выполнение заданий: «Кошка у окошка».	1	Наблюдение
16					Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	0,5	Выполнение заданий: «Сказочные горы».	0,5	Беседа/наблюдение
17						0,5	Выполнение заданий: «Воздушные замки».	0,5	Беседа/наблюдение
18					-	-	Выполнение заданий: «Золотая рыбка».	1	Наблюдение

19					-	-	Выполнение заданий: «Дремучий лес».	1	Наблюдение
20				Рисунок (14 часов)	Рисунок как непосредственный вид искусства.	1	-	-	Беседа
21					Рисунок простым карандашом, фломастером, углём, восковыми мелками.	0,5	Выполнение задания: «Мир насекомых под микроскопом».	0,5	Беседа/наблюдение
22					Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.	0,5	Выполнение заданий: «Линейная фантазия».	0,5	Беседа/наблюдение
23						0,5		0,5	Беседа/наблюдение
24					Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.	0,5	Выполнение задания: «Черепашки в пустыне».	0,5	Беседа/наблюдение
25					-	-	Выполнение задания: «Волшебные поляны».	1	Наблюдение
26					Знакомство с различными видами форм (геометрическим,	0,5	Выполнение задания: «Листопад».	0,5	Беседа/наблюдение
27						0,5		0,5	Беседа/наблюдение

					природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.				
28					Формы и ассоциации.	0,5	Выполнение задания: «Дары осени».	0,5	Беседа/наблюдение
29					-	-		1	Наблюдение
30					-	-	Выполнение задания: «Лесной хоровод».	1	Наблюдение
31					-	-		1	Наблюдение
32					-	-	Выполнение задания: «Лабиринты».	1	Наблюдение
33					-	-		1	Наблюдение
34				Декоративное рисование. (12 часов)	Узоры как средство украшения.	1	-	-	Беседа
35					Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле).	0,5	Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов «Узорчатые змейки».	0,5	Беседа/наблюдение
36					-	-		1	Наблюдение
37					Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.	0,5	Выполнение задания: «Взлохмаченные человечки».	0,5	Беседа/наблюдение
38						0,5	Выполнение задания:	0,5	Беседа/наблюдение

39					-	-	«Пёстрая черепашка».	1	Наблюдение
40					Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.	0,5	Выполнение задания: «Весёлые строчки».	0,5	Беседа/наблюдение
41						0,5	Выполнение задания: «Мамины бусы».	0,5	Беседа/наблюдение
42					-	-	Выполнение задания: «Цветочные гирлянды».	1	Наблюдение
43					Сказка – любимый жанр художников. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.	0,5	Выполнение задания: «Оживший зачарованный мир».	0,5	Беседа/наблюдение
44					Разнообразный характер сказочных героев.	0,5	Выполнение задания: «Чудо-богатыри».	0,5	Беседа/наблюдение
45					-	-	Выполнение задания: «Добрая сказка».	1	Наблюдение
46				Конструирование из бумаги. (12 часов)	Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики,	0,5	Выполнение заданий: «Лоскутный коврик».	0,5	Беседа/наблюдение
47						0,5		0,5	Беседа/наблюдение

					подготовка детских пальчиков для более сложных действий.				
48					Пластичная техника мятой бумаги.	0,5	Выполнение задания: «Петушок – золотой гребешок и ребятки- цыплятки».	0,5	Беседа/ наблюдение
49						0,5		0,5	Беседа/ наблюдение
50					-	-		1	Наблюдение
51					Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).	0,5	Выполнение задания: «Лепим снеговика».	0,5	Беседа/ наблюдение
52						0,5		0,5	Беседа/ наблюдение
53						0,5	Выполнение задания: «Лепим бабочку».	0,5	Беседа/ наблюдение
54						0,5		0,5	Беседа/ наблюдение
55					-	-	Выполнение задания: «Волшебный лес».	1	Наблюдение
56					-	-	Выполнение задания: «Смешные человечки».	1	Наблюдение
57					-	-	Выполнение задания: «Маскарадные	1	Наблюдение

							маски».		
58				Выразительные средства графических материалов. (14 часов)	Техника работы цветными карандашами, фломастерами.	0,5	Выполнение задания: «Цветной ветер».	0,5	Беседа/наблюдение
59					-	-	Выполнение задания: «Принцесса Осень».	1	Наблюдение
60					Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей и фломастеров.	0,5	Выполнение задания: «Разноцветные ёжики».	0,5	Беседа/наблюдение
61					-	-		1	Наблюдение
62					Знакомство с техникой работы восковыми мелками и углем.	0,5	Выполнение задания: «Весёлые и грустные клоуны».	0,5	Беседа/наблюдение
63						-	Выполнение задания: «Карусель».	1	Наблюдение
64					Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).	0,5	Выполнение задания: «Золотой сон».	0,5	Беседа/наблюдение
65					-	-		1	Наблюдение
66					-	-		1	Наблюдение

67					Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.	0,5	Выполнение задания: «Букет в вазе».	0,5	Беседа/ наблюдение
68					-	-		1	Наблюдение
69					-	-		1	Наблюдение
70					Художественная возможность угля.	0,5	Выполнение задания: «Сказочный герой».	0,5	Беседа/ наблюдение
71					-	-		1	Наблюдение
72				Итоговое занятие. (1 час)	-	-	Оформление итоговой выставки.	1	Выставка
	Итого:				23		49		

Приложение 2

Материалы для входного контроля образовательных результатов Методика «5 рисунков» (Н.Е Лепская)

Для анализа сформированности художественно-творческих способностей, учащихся используем модифицированную диагностику «5 рисунков» (Н.Е Лепской), которая позволяет выявить степень сформированности художественно-творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста и определит потребность в совершенствовании навыков и умений детей.

Условие: предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги А5 формата.

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность - фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:
5. Графичность - осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Выявленные процентные соотношения художественно-творческих способностей детей позволяют определить уровень развития творческих способностей

Для характеристики уровней воспользуемся следующей шкалой.

Шкала оценки:

0 - 30 % - низкий уровень;

31 - 74% - средний уровень;

75 - 100% - высокий уровень;

Расшифруем каждый уровень:

- *низкий уровень* - дети изображают несложные сказочные и бытовые сюжеты и отдельные объекты; замысел ребенка неустойчив и меняется в процессе рисования, пользуются в основном чистыми цветами не смешивая краски, не всегда могут изобразить реальный объект; не всегда правильно передают пропорции. Не могут располагать предметы на одной линии. Могут отражать в рисунке связи между изображенными объектами.
- *средний уровень* - дети с легкостью изображают сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а также окраску предметов, выделяют задний, средний и передний план.
- *высокий уровень* - дети с легкостью изображают фантазийные, сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных и музыкальных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно

смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а также окраску предметов; с легкостью копируют объекты и сюжеты, увиденные вокруг себя, выделяют задний, средний и передний план; отражают связи между изображенными объектами.

Приложение 3

Тестовое задание

Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
7	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Приложение 4

Итоговая диагностика

Состоит из 8 заданий базового уровня, и 1 повышенного уровня для проведения в форме теста.

Работа выполнена успешно – 9- 8 заданий

Работа выполнена хорошо - 7 – 5 заданий

Не справился с работой - 4 – 2 заданий

Работа рассчитана на 30 минут.

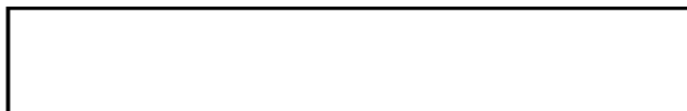
Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 7-8 лет по изобразительному искусству.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по изобразительному искусству;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий.

Тест

1. Какие цвета есть в радуге?
 - а) желтый
 - б) зеленый
 - в) коричневый
 - г) бежевый
 - д) голубой
2. Как называется дощечка для смешивания красок:
 - а) тарелочка
 - б) палитра
 - в) гнездышко
3. Выбери материалы, которыми работает художник:
 - а) пила, молоток, лопата
 - б) краски, карандаши, мелки.
4. Какой цвет получится, если смешать
Красный + синий =
Синий + белый =
Красный + жёлтый =
5. Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:
 - а) гуашь
 - б) масло
 - в) акварель
6. Окружающие нас здания и постройки одним словом называются:
 - а) архитектура
 - б) постройки
 - в) улица
7. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета
8. Укрась полоску узорами.



9. Изобрази рисунок на одну из предложенных тем «Моя семья», «Мое настроение», «Пейзаж».