

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2024г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальные клавиши»**

Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Долгачева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальные клавиши»: Долгачева Елена Анатольевна.

Долгачева Елена Анатольевна педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись

(ДИРЕКТОР ДДЮТ
ЛЕБЕДЕВА О.В.
Ф.И.О)

Оглавление

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 Учебный план.....	6
1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ учебногo плaнa.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	10
РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	10
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3 ФОРМЫ аттестации.....	11
2.4 Оценочный материал.....	11
2.5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	12
2.6 Рабочие программы	14
2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Музыкальные клавиши» имеет **художественную направленность**. **Уровень программы** – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации и материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что музыкальное воспитание и образование всегда было и будет востребовано на любом этапе развития общества. Музыка, как и другие виды искусства, является неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Приобщение к музыкальной культуре играет важную роль в развитии личности ребенка, в формировании его мировоззрения, эстетического вкуса и моральных качеств. Обучение

навыкам игры на музыкальном инструменте, в частности на фортепиано, развивает память, слух, внимание, пальцевую технику, что способствует умственному развитию детей.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при её реализации учащиеся получают новые знания и возможность проявить себя в исполнительском искусстве, развивают артистические способности и реализуют свой творческий потенциал.

Программа построена на основе программ по обучению игре на фортепиано для детских музыкальных школ.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она адаптирована к системе дополнительного образования и соответствует требованиям по разработке общеобразовательных общеразвивающих программ. Основные идеи и методика обучения игре на фортепиано остаются те же. Изменяется и более свободно варьируется уровень сложности и количество изучаемых музыкальных произведений, которые зависят от способностей, возможностей и желания учащихся, а не от обязательных требований программы по классу фортепиано.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-11 лет, желающих научиться играть на фортепиано. Индивидуальный подход при подборе репертуара делает программу доступной для детей с разными музыкальными данными.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Срок реализации программы - 2 года. Объем программы -144 часа.

Обучение осуществляется в форме **индивидуальных** занятий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 45 мин.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Но в экстренных случаях, таких, как пропуск занятия по уважительной причине (болезни и др.) или отмена (приостановка) занятий в очной (контактной) форме, реализация программы может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация, видеозанятие, практическое занятие.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. Педагог размещает для детей учебные материалы, соответствующие содержанию программы.

2. Учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online.

3. Учащиеся занимаются с педагогом по видеосвязи. Для этого наличие инструмента в домашних условиях обязательно.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает непрерывность учебного процесса. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций родителей и детей с педагогом.

Особенности организации образовательного процесса

Кроме **индивидуальной** формы обучения может использоваться и **групповая** форма организации учебной деятельности в виде вокальных и фортепианных ансамблей.

А также возможны такие **формы проведения занятий**, как класс-концерт, занятие в форме экзамена или зачёта, викторина по теории музыки, репетиция, творческий отчёт, экскурсии и посещение концертов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – формирование творческой личности через овладение игрой на фортепиано, знакомство с музыкальной культурой и развитие артистических и исполнительских навыков.

Задачи:

1. Образовательные (предметные):

- обучить навыкам и приемам игры на фортепиано, нотной грамоте, чтению нот с листа;
- дать основные понятия по теории музыки;
- познакомить с творчеством выдающихся композиторов и музыкальными произведениями различных жанров и стилей;
- обучить навыкам игры в ансамбле.

2. Метапредметные:

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство ритма;
- творческие способности;
- развить исполнительские навыки, эмоциональность.
- создать благоприятные условия для занятий, атмосферу творчества;

3. Личностные:

- привить ребенку любовь к музыке и интерес к музыкальным занятиям;
- оказать благотворное воздействие на формирование мировоззрения и эстетического вкуса;
- воспитать умение трудиться и добиваться желаемого результата.

1.3 Содержание программы:

1.3.1 Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Изучение клавиатуры	7	3	4	Самоанализ, беседа, опрос
3.	Ритмический рисунок	8	3	5	Самоанализ, беседа, опрос
4.	Нотная запись	6	2	4	Устный опрос, контрольные задания
5.	Динамические оттенки	2	1	1	Самоанализ, беседа, опрос
6.	Знаки альтерации	4	2	2	Письменные и практические задания и упражнения
7.	Штрихи	6	1	5	Контрольное проигрывание
8.	Гаммы	4	2	2	Занятие в форме зачета

9.	Разучивание пьес и этюдов	25	1	24	Академ. концерт, конкурс
10.	Экскурсии. Концерты	2	1	1	Анализ, выступления
11.	Выбор программы на следующий год. Разбор новых произведений	6	1	5	Самоанализ
12.	Заключительное занятие	1	1	-	Беседа
	Итого:	72	19	53	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Разбор репертуара 1-го полугодия	6	1	5	Беседа, анализ, наблюдение
3.	Гаммы	6	1	5	Занятие в форме зачета
4.	Разучивание произведений	18	-	18	Самоанализ, разбор ошибок
5.	Концертная деятельность	2	-	2	Академ. концерт, выступления на мероприятиях
6.	Разбор репертуара 2-го полугодия	4	1	3	Беседа, анализ, наблюдение
7.	Разучивание произведений	12	-	12	Самоанализ, разбор ошибок
8.	Теория музыки	6	3	3	Устный опрос, контрольные задания
9.	Подготовка к мероприятиям	9	-	9	Самоанализ, разбор ошибок
10.	Концертная деятельность	2	1	1	Выступления на мероприятиях
11.	Разбор новых произведений	5	2	3	Беседа, анализ, наблюдение
12.	Заключительное занятие	1	1	-	Беседа
	Итого:	72	11	61	

1.3.2 Содержание учебного плана Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с объединением. Знакомство с инструментом.

Практика. –

Тема 2. Изучение клавиатуры. (7 часов)

Теория. Устройство фортепиано, строение клавиатуры, деление ее на октавы, расположение клавиш.

Практика. Нахождение на клавиатуре нужной клавиши, октавы. Игра попевок на запомнившихся клавишах.

Упражнения на освобождение рук. Правильная постановка руки ребенка на клавиатуре. Упражнение «Радуга».

Разучивание с показа педагога мелодий сначала одним, а затем несколькими пальцами каждой рукой.

Тема 3. Ритмический рисунок. (8 часов)

Теория. Понятия: ритмический рисунок, длительности, паузы, размер, такт.

Практика. Запись и прохлопывание данного ритмического рисунка с использованием различных длительностей. Расстановка тактов. Определение размера.

Тема 4. Нотная запись. (6 часов)

Теория. Знакомство со скрипичным и басовым ключом. Расположение нот на нотном стане.

Практика. Игра по нотам нетрудных пьес. Написание ключей и нот.

Тема 5. Динамические оттенки. (2 часа)

Теория. Динамические оттенки: форте, меццо форте, пиано, меццо пиано, крещендо, диминуэндо.

Практика. Применение при исполнении произведений.

Тема 6. Знаки альтерации. (4 часа)

Теория. Тон, полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар.

Практика. Нахождение на клавиатуре тонов и полутонов, диезов и бемолей. Написание знаков, применение их в игре.

Тема 7. Штрихи. (6 часов)

Теория. Штрихи: легато, стаккато, нон легато, акцент. Обозначение и исполнение.

Практика. Отработка штрихов легато и стаккато, умение играть одной рукой легато, а другой - стаккато одновременно.

Тема 8. Гаммы. (4 часа)

Теория. Понятия: мажор и минор. Определение на слух. Строение мажорной гаммы. На примере гаммы до мажор дается понятие тоники, лада, тональности.

Практика. Гамма до мажор, каждой рукой и двумя в 1 октаву. Незаметное подкладывание I - го пальца, плавное движение руки. В первый год обучения проходят 2 - 3 мажорные гаммы в одну октаву. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука каждой рукой.

Тема 9. Разучивание пьес и этюдов. (25 часов)

Теория. Разбор этюдов и пьес, наглядное исполнение педагогом, анализ.

Практика. Разучивание этюдов и пьес по нотам и наизусть согласно индивидуальному плану.

Тема 10. Экскурсии и концерты. (2 часа)

Теория. Экскурсии в музеи и на выставки, посещение концертов.

Практика. Участие в концертных мероприятиях: творческий отчет, конкурс, концерт для родителей и т. д.

Тема 11. Выбор программы на следующий год. Разбор новых произведений. (6 часов)

Теория. Выбор произведений для разучивания летом и в следующем учебном году (1-е полугодие).

Практика. Разбор новой программы по нотам каждой рукой или двумя.

Тема 12. Заключительное занятие. (1 час)

Теория. Подведение итогов. Задание на лето.

Практика. -

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Повторение правил техники безопасности. Проверка летнего задания. Планы на предстоящий год.

Практика. –

Тема 2. Разбор репертуара 1-го полугодия. (6 часов)

Теория. Окончательное утверждение репертуара. Повторение музыкальных понятий, терминов, нот, пройденных в прошлом году.

Практика. Показ разобранных произведений и разбор новых.

Тема 3. Гаммы. (6 часов)

Теория. Знаки и аппликатура в гаммах. Закрепление понятий «тональность» и «тоники».

Практика. В течение года обучающийся должен выучить 6 - 8 гамм. Мажорные - в прямом и противоположном движении, минорные - в прямом, каждой рукой или двумя. Аккорды и арпеджио по 3 звука каждой рукой.

Тема 4. Разучивание произведений. (18 часов)

Теория. -

Практика. Разучивается одновременно 3-5 произведений, в зависимости от способностей обучающегося: этюды, разноплановые пьесы, в т.ч. и ансамблевые. Сначала идёт разучивание каждой рукой, потом соединение двумя руками, потом отработка текста наизусть, штрихов, динамики, темпа.

Тема 5. Концертная деятельность. (2 часа)

Теория. -

Практика. Подготовка к мероприятиям, выступления.

Тема 6. Разбор репертуара 2-го полугодия. (4 часа)

Теория. Выбор педагогом совместно с обучающимся программы на 2-е полугодие. Учитываются пожелания ребёнка, его музыкальные предпочтения, но педагог вносит свои коррективы. Разбираются особенности каждого произведения, новшества в технике исполнения.

Практика. Разбор по нотам каждой рукой.

Тема 7. Разучивание произведений. (12 часов)

Теория. -

Практика. Разучивается одновременно 3-5 произведений, в зависимости от способностей обучающегося: этюды, разноплановые пьесы, в т.ч. и ансамблевые. Сначала идёт разучивание каждой рукой, потом соединение двумя руками, потом отработка текста наизусть, штрихов, динамики, темпа.

Тема 8. Теория музыки. (6 часов)

Теория. Интервалы от секунды до квинты, знаки в тональностях, устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучие мажорное и минорное.

Практика. Построение интервалов и трезвучий письменно и на фортепиано. Определение интервалов и трезвучий по нотам письменно и устно

Тема 9. Подготовка к мероприятиям. (9 часов)

Теория. -

Практика. Подготовка к исполнению концертного репертуара, отработка штрихов, динамики, темпа.

Тема 10. Концертная деятельность. (2 часа)

Теория. Посещение концертов и др. мероприятий.

Практика. Участие в концертных мероприятиях.

Тема 11. Разбор новых произведений. (4 часа)

Теория. Выбор программы на следующий год с учётом желаний и возможностей обучающихся. Анализ нотного текста, штрихов, знаков и других особенностей каждого произведения.

Практика. Разбор по нотам каждой рукой.

Тема 12. Заключительное занятие. (1 час)

Теория. Подведение итогов, задание на лето.

Практика. -

1.4 Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения учащиеся

- будут знать нотную грамоту, основные понятия по теории музыки, динамические оттенки, штрихи, длительности;
- будут уметь записывать простой ритмический рисунок, читать с листа каждой рукой простейшие одноголосные мелодии, исполнять двумя руками этюды и пьесы за 1 класс, мажорные гаммы в одну октаву.

К концу 2-го года обучения учащиеся

- могут знать интервалы от примы до квинты, понятия тоники, лада, тональности;
- могут исполнять пьесы различных жанров за 1-2 класс, этюды на разные виды штрихов, гаммы в 1-2 октавы;
- могут уметь играть в ансамбле;
- могут уметь читать с листа простые пьесы одной или двумя руками.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Входной контроль оценки знаний и умений проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле-мае – по итогам полугодий, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обучения	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	Летние каникулы	
	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации			
1 год Занятия по расписанию	17	34	Академ. концерт, творческий отчёт, конкурс	19	38	Академ. концерт, творческий отчёт, конкурс	36/72	01.06-31.08	13 недель
2 год Занятия по расписанию	17	34	Академ. концерт, творческий отчёт, конкурс	19	38	Академ. концерт, творческий отчёт, конкурс	36/72	01.06-31.08	13 недель

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- Учебный кабинет, хорошо освещённый, проветриваемый, рассчитанный на индивидуальные занятия и занятия с небольшой группой детей от 3-х до 8-ми человек.
- Стол для педагога, стол для обучающихся, стулья.
- Доска с нотоносцами.
- Шкаф для нот.
- Фортепиано.
- Музыкальный центр.
- Нотные тетради, карандаши, стёрки, ручки, фломастеры.
- Нотные сборники.
- Плакаты: «Интервалы», «Схема длительностей», «Квинтовый круг тональностей», «Музыкальные термины», «Музыкальные инструменты».

2.3 Формы аттестации

- Выступления на академических и отчётных концертах для родителей, конкурсах и других мероприятиях;
- занятие в форме зачёта;
- устный опрос,
- контрольные задания.

В результате определяется уровень теоретических знаний и практических умений и навыков игры на фортепиано, техничность и эмоциональность исполнения музыкальных произведений.

В конце каждого полугодия проводится академ. концерт, где обучающиеся должны исполнить наизусть 2-3 разнохарактерных произведения.

2.4 Оценочный материал

Исполнение выученных за определённый период музыкальных произведений:

- этюды;
- пьесы русских и зарубежных композиторов;
- ансамбли;
- современная и эстрадно-джазовая музыка;

- музыка из кино и мультфильмов;
- вокальная музыка;
- участие в мероприятиях

Оценочный материал по теории музыки:

- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2011 г.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2011 г.

Способы определения результативности обучения:

- ***Педагогический анализ*** результатов экзаменов, участия воспитанников в конкурсах, отчётных концертах, других мероприятиях.
- ***Педагогическое наблюдение*** на занятиях в течение года.
- ***Педагогический контроль*** знаний, умений и навыков в конце каждого полугодия (декабрь, май).
- ***Мониторинг*** знаний, умений навыков - карта №1, личностных характеристик - карта №2. У каждого обучающегося есть дневник, где педагог записывает репертуар, домашние задания, даты и программу выступлений, выставляет текущие и итоговые оценки по 5-бальной системе.

2.5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методы обучения:

- словесные: объяснение нового материала, анализ нотного текста;
- наглядные: показ педагогом приёмов исполнения, показ иллюстраций, схем;
- практические: упражнения, чтение нот с листа, разучивание музыкальных произведений.

Процесс обучения игре на фортепиано осуществляется на основе индивидуально подобранного репертуара, предусматривающего те сочинения, которые должен пройти обучающийся с учетом его индивидуальных особенностей и уровнем общемузыкального и технического развития.

На первом году обучения идет освоение начальных навыков игры на фортепиано, длительностей, нотной грамоты и основных теоретических понятий: ритм, размер, такт, тоника, гамма, динамика, штрихи, темп. Все эти понятия вводятся постепенно. Параллельно идет работа по совершенствованию навыков игры на инструменте, сначала каждой рукой, потом двумя одновременно.

Начиная со второго года обучения занятия строятся следующим образом: игра гаммы, чтение с листа, разбор и разучивание музыкальных произведений, игра в ансамбле.

Произведения, включенные в репертуар, не должны быть слишком завышены по трудности исполнения для данного обучающегося, но в то же время, должны способствовать дальнейшему совершенствованию его навыков. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4-х произведений различных жанров, форм и стилей: этюды, пьесы, ансамбли. Произведения разучиваются сначала каждой рукой, затем идет процесс соединения двумя руками. В итоге обучающийся должен выучить произведение наизусть. Параллельно идет отработка штрихов, динамики, и на последнем этапе – темпа и характера.

Основная работа проводится дома. Важно, чтобы ребёнок научился заниматься самостоятельно, ставил цель и добивался её путём многократных повторений и отработки сложных элементов. Здесь воспитывается характер, воля и усидчивость.

Очень важным моментом в учебном процессе является слушание музыки. На начальном этапе это музыка для определения жанра, характера, для определённых движений, а также любая музыка, достойная прослушивания на данный момент.

Хорошим примером для воспитанника является исполнение произведений самим педагогом на занятии.

Должное внимание надо уделить теоретическим вопросам, которые помогают в разборе музыкальных произведений и формируют воспитанника как грамотного музыканта.

Очень важно поддерживать связь с родителями. Ежегодные родительские собрания с концертами обучающихся дают возможность родителям увидеть профессиональный рост своих детей, способность держаться на публике.

Огромное значение в формировании юного музыканта имеют концертные выступления, посещение выставок и различных массовых мероприятий, где обучающийся получает яркие художественные впечатления.

№	Название темы	Форма организации и проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля, подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Словесный, беседа, объяснение	Памятки, иллюстрации, наглядный показ	Беседа
2	Изучение клавиатуры	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический. Метод упражнения	Фортепиано, метод. литература, иллюстрации	Самоанализ, беседа, опрос
3	Ритмический рисунок.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, схемы ритма, шумовые инструменты	Самоанализ, беседа, наблюдение
4	Нотная запись	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотная тетрадь, карандаш, метод. лит-ра, иллюстрации	Устный опрос, контрольные задания
5	Динамические оттенки	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотная тетрадь, карандаш, метод. лит-ра, иллюстрации	Самоанализ
6	Знаки альтерации	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотная тетрадь, карандаш, метод. лит-ра, иллюстрации	Письменные и практические задания и упражнения
7	Штрихи	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, метод. литература, иллюстрации	Самоанализ
8	Гаммы	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотная тетрадь	Контрольное проигрывание

9	Разучивание пьес и этюдов	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотные сборники	Академ.концерт, выступления
10	Выбор программы.Разбор новых произведений	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, показ педагогом	Фортепиано, нотные сборники	Анализ, наблюдение
11	Теория музыки	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический	Фортепиано, нотная тетрадь, карандаш, метод. литература	Устный опрос, Контрольные задания.
12	Разбор репертуара	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, показ педагогом	Фортепиано, нотные сборники	Анализ, наблюдение
13	Разучивание произведений	Практическое занятие	Практический, наглядный	Фортепиано, нотные сборники	Анализ, наблюдение
14	Подготовка к мероприятиям	Репетиция	Практический	Фортепиано, нотные сборники, муз.центр	Выступления на концертах
15	Концертная деятельность	Концерт, творческий отчёт, конкурс.	Практический	Фортепиано, муз.центр, аудиокассеты, диски	Выступления на концертах
16	Заключительное занятие	Теоретическое занятие	Словесный	Фортепиано, нотные сборники, дневник	Задание на каникулы

2.6 Рабочие программы

Приложение 1

2.7 Список литературы

Литература для педагога

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва «Советский композитор», 1987
2. Баренбойм А., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано /Общая редакция Л. Баренбойма.- Л.: Советский композитор, 1988 ;168 с.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2011 г.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2011 г.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2011 г.

Литература для педагога и родителей

1. Гульянц Е. И. Музыкальная грамота. /-М.: «АКВАРИУМ ЛТД», К.: ФГУИППВ, 2004. – 128 с.
2. Доломанова Н. Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.,ил.

Литература для детей

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва «Советский композитор», 1987
2. Баренбойм А., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано /Общая редакция Л. Баренбойма.- Л.: Советский композитор, 1988;168 с.
3. Малыш за роялем. Учебное пособие. Авторы-составители И.Лещинская, В.Пороцкий. Москва «Советский композитор» 1986
4. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор» .Ленинградское отделение. 1987.
5. Маленький музыкант. Фортепианный альбом / авт.-сост. М.А. Шух. - М. АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. - 55, (1)с.: ил.
6. Соколова Н.С. Ребёнок за роялем: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – Доп. и перераб. издание. - М.: Музыка, 2007. - 80 с.
7. Вальчук Т.Ю. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. В двух выпусках. Выпуск 1. М.: Музыка, 2007. - 72 с.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				1. Вводное занятие	Правила техники безопасности (беседа). Знакомство с объединением. Знакомство с инструментом (показ)	1			Беседа
				2. Изучение клавиатуры (7 часов)					
2					Устройство фортепиано, строение клавиатуры, деление ее на октавы, расположение клавиш	1			Самоанализ, беседа, опрос
3							Нахождение на клавиатуре нужной клавиши. Игра попевок на запомнившихся клавишах.	1	Анализ, наблюдение, разбор ошибок

							Упражнения на освобождение рук. Правильная постановка руки. Упражнение «Радуга». Разучивание с показа: «Василёк»		
4					Название клавиш в пределах октавы	1			Анализ, наблюдение, разбор ошибок
5							Нахождение на клавиатуре нужной клавиши. Игра попевок. Упражнения на освобождение рук. Правильная постановка руки. Упражнение «Радуга». Разучивание «Ехали мы в гости»	1	Анализ, наблюдение, разбор ошибок
6					Названия октав	1			Самоанализ, разбор ошибок
7							Нахождение на клавиатуре нужной октавы. Игра: Василёк, Солнышко, Как под горкой	1	Самоанализ, разбор ошибок
8							Повторение. Разучивание: Вальс собачек, Казачок	1	Самоанализ, разбор ошибок

				3. Ритмический рисунок (8 часов)					
9					Понятия: ритм, ритм. рисунок. Длительности	1			Самоанализ, беседа, опрос
10							Запись ритма песен, прохлопывание	1	Самоанализ, разбор ошибок
11							Ритм. упражнения: «Раз, два - острова», «Фокус-покус», «Шесть котят»	1	Самоанализ, разбор ошибок
12							Ритм. аккомпанемент: «Калинка»	1	Самоанализ, разбор ошибок
13					Паузы	1			Самоанализ, беседа, опрос
14							Исполнение ритм. рисунка с паузами: «Белка», «Сапожник»	1	Самоанализ, разбор ошибок
15					Размер, такт, тактовая черта	1			Самоанализ, беседа, опрос
16							Расстановка тактов. Определение размера	1	Самоанализ, разбор ошибок
				4. Нотная запись (6 часов)					
17					Знакомство со скрипичным и басовым ключом	1			Устный опрос
18					Расположение нот на нотном стане	1			Устный опрос, Письм. задания

19							Написание ключей и нот. Игра по нотам	1	Самоанализ, разбор ошибок
20							Написание ключей и нот. Игра по нотам	1	Самоанализ, разбор ошибок
21							Написание ключей и нот. Игра по нотам	1	Самоанализ, разбор ошибок
22							Написание ключей и нот. Игра по нотам	1	Самоанализ, разбор ошибок
				5. Динамические оттенки (2 часа)					
23					Динамические оттенки: форте, меццо форте, пиано, меццо пиано, крещендо, диминуэндо	1			Самоанализ, беседа, опрос
24							Игра по нотам нетрудных пьес с динамическими оттенками	1	Самоанализ, разбор ошибок
				6. Знаки альтерации (4 часа)					
25					Тон, полутон	1			Самоанализ, беседа, опрос
26							Нахождение на клавиатуре тонов и полутонов	1	Самоанализ, беседа, опрос

27					Диез, бемоль, бекар	1			Письменные, практические задания и упражнения
28							Нахождение на клавиатуре диезов и бемолей. Написание знаков, применение их в игре	1	Письменные, практические задания и упражнения
				7. Штрихи (6 часов)					
29					Легато, стаккато. Обозначение, приёмы игры	1			Контрольное проигрывание
30							Отработка штрихов. Разучивание пьес	1	Контрольное проигрывание
31							Отработка штрихов. Разучивание пьес	1	Контрольное проигрывание
32							Отработка штрихов. Разучивание пьес	1	Контрольное проигрывание
33							Отработка штрихов. Разучивание пьес	1	Контрольное проигрывание
34							Отработка штрихов. Разучивание пьес	1	Контрольное проигрывание
				8. Гаммы (4 часа)					
35					Понятия тоники, лада (мажор, минор). Строение мажорной гаммы	1			Самоанализ, беседа, опрос
36							Определение лада. Определение тоники	1	Самоанализ, разбор ошибок

37					Гамма до мажор, аппликатура	1			Самоанализ, разбор ошибок
38							Игра гаммы. Подкладывание 1-го пальца	1	Зачет
				9. Разучивание пьес и этюдов (25 часов)					
39					Разбор этюдов и пьес, наглядное исполнение педагогом, анализ	1			Анализ, наблюдение, беседа
40							Разучивание этюдов и пьес. Чтение с листа	1	Самоанализ, разбор ошибок
41							Разучивание этюдов и пьес. Чтение с листа	1	Самоанализ, разбор ошибок
42							Разучивание этюдов и пьес. Чтение с листа	1	Самоанализ, разбор ошибок
43							Разбор каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
44							Разбор каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
45							Разбор каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
46							Разбор каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
47							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
48							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок

49							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
50							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
51							Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
52							Отработка штрихов и динамики	1	Самоанализ, разбор ошибок
53							Отработка штрихов и динамики	1	Самоанализ, разбор ошибок
54							Отработка штрихов и динамики	1	Самоанализ, разбор ошибок
55							Отработка штрихов и динамики	1	Самоанализ, разбор ошибок
56							Работа наизусть над характером исполнения	1	Самоанализ, разбор ошибок
57							Работа наизусть над характером исполнения	1	Самоанализ, разбор ошибок
58							Работа наизусть над характером исполнения	1	Самоанализ, разбор ошибок
59							Работа наизусть над характером исполнения	1	Самоанализ, разбор ошибок
60							Ансамблевое исполнение	1	Самоанализ, разбор ошибок
61							Ансамблевое исполнение	1	Самоанализ, разбор ошибок
62							Ансамблевое исполнение	1	Самоанализ, разбор ошибок
63							Ансамблевое исполнение	1	Самоанализ, разбор ошибок

				10. Экскурсии, концерты (2 часа)					
64					Экскурсии. Посещение мероприятий	1			Анализ
65							Участие в концертных мероприятиях	1	Экзамен, концерт. Анализ, выступления
				11. Выбор программы на следующий год. Разбор новых произведений (6 часов)					
66					Выбор программы на следующий год	1			Самоанализ
67							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
68							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
69							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
70							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
71							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ
72				12.Заключительное занятие	Подведение итогов. Задание на лето	1			Беседа
				Итого		20		52	

2 год обучения

	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				1. Вводное занятие	Повторение правил техники безопасности. Проверка летнего задания. Планы на предстоящий год	1			Беседа
				2. Разбор репертуара 1-го полугодия (6 часов)					
2					Повторение музыкальных понятий, терминов, нот	1			Самоанализ, наблюдение, разбор ошибок
3							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
4							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
5							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
6							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
7							Разбор произведений	1	Самоанализ, разбор ошибок
				3. Гаммы (6 часов)					
8				Гамма До мажор (ост. 5 ч)	Знаки и аппликатура в гаммах.	0,5	Игра гаммы, арпеджио, аккордов	0,5	Занятие в форме зачета

					Закрепление понятий «тональность» и «тоника»				
				4. Разучивание произведений (18 часов)					
9						Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
10						Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
11						Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
12						Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок	
13						Соединение двумя руками	1	Самоанализ	
14						Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
15						Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
16						Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
17						Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
18						Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок	
19				Тема 3.Гаммы. Гамма Соль мажор (ост. 4 ч)		Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета	

20						Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
21						Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
22						Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
23						Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
24						Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
25						Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
26						Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
27						Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
28				Тема 3.Гаммы. Гамма Ре мажор (ост.3 ч)		Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
				5. Концертная деятельность (2 часа)				
29						Подготовка к мероприятиям	1	Репетиция, разбор ошибок
30						Выступления на мероприятиях	1	Академ. концерт, выступления на мероприятиях
				6. Разбор репертуара 2-го полугодия (4 часа)				
31					Выбор программы на 2-е полугодие	1		Беседа, анализ

32						Разбор каждой рукой по нотам	1	Самоанализ, разбор ошибок
33						Разбор каждой рукой по нотам	1	Самоанализ, разбор ошибок
34						Разбор каждой рукой по нотам	1	Самоанализ, разбор ошибок
				7. Разучивание произведений (12 часов)				
35						Разучивание по нотам каждой рукой	1	
36						Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
37						Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
38						Разучивание по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
39				Тема 3.Гаммы. Гамма Ля мажор (ост. 2 ч)		Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
40						Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
41						Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
42						Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок
43						Соединение двумя руками	1	Самоанализ, разбор ошибок

44							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Анализ, выполнение задания
45							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
46							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
47							Работа над произведениями по нотам и наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
48				Тема 3.Гаммы. Гамма ля минор (ост. 1 ч)	Параллельные тональности. Виды минора	0,5	Игра гаммы, арпеджио, аккордов	0,5	Занятие в форме зачета
				8.Теория музыки (6 часов)					
49					Интервалы от секунды до квинты	1			Беседа, наблюдение
50							Построение и определение интервалов письменно и на ф-но	1	Устный опрос, контрольные задания
51					Знаки в тональностях, устойчивые и неуст. ступени	1			Беседа, наблюдение
52					Трезвучие мажорное и минорное	1			Беседа, наблюдение
53							Построение и определение трезвучий письменно и на ф-но	1	Устный опрос, контрольные задания

54							Построение и определение интервалов и трезвучий	1	Устный опрос, контрольные задания
55				Тема 3.Гаммы. Гамма ми минор			Игра гаммы, арпеджио, аккордов	1	Занятие в форме зачета
				9. Подготовка к мероприятиям (9 часов)					
56							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
57							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
58							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
59							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
60							Работа над текстом наизусть	1	Самоанализ, разбор ошибок
61							Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
62							Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
63							Отработка штрихов, динамики, темпа	1	Самоанализ, разбор ошибок
64							Отработка штрихов, динамики, темпа	1	
				10. Концертная деятельность (2 часа)					
65					Посещение мероприятий	1			Беседа, анализ

66							Участие в мероприятиях	1	Выступления, анализ, разбор ошибок
				11. Разбор новых произведений (5 часов)					
67					Выбор программы на следующий год	1			Беседа, анализ
68					Анализ особенностей каждого произведения	1			Беседа, анализ
69							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
70							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
71							Разбор по нотам каждой рукой	1	Самоанализ, разбор ошибок
72				12. Заключительное занятие	Подведение итогов. Задание на лето	1			Беседа
				Итого		13		59	