

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08. 2024г.
Протокол № 1



Директор МУДО «ДД(Ю)Т»
О.В.Лебедева
Приказ № 59 от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Литературный клуб «Пушкиниана»»**

Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Дураченкова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Литературный клуб «Пушкиниана»»: Дураченкова Ольга Ивановна

Дураченкова Ольга Ивановна - педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись

(ДИРЕКТОР ДДОТ
ФЕДОТОВА О.В.
Ф.И.О)

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план	8
1.3.2 Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты	16
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	17
2.1 Календарно-учебный график	17
2.2 Условия реализации программы	18
2.3 Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	20
2.6. Рабочие программы	31
2.7. Список литературы	32

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Имя Пушкина приходит к ребенку, когда он только-только начинает постигать мир и красоту родной речи, произносить свои первые слова. Потом, в школе, дети с неослабевающим интересом погружаются в пушкинское творчество, изучают его биографию и творческий путь.

Чувство удивления, которое испытываем мы все - и взрослые, и дети при чтении Пушкина, не проходит с годами, оно усиливается. Как мог один человек за недолгую свою жизнь написать так много и в разных жанрах - стихи, поэмы, сказки, драмы, прозу! А главное - так глубоко открыть нам тайны мира и самих себя!

Пушкин близок каждому возрасту: в детстве мы слушаем его сказки, в юности увлекаемся любовной лирикой, романами, повестями поэта, позже задумываемся над его философскими мыслями; снова и снова перечитываем все: и стихи, и повести, и дневники, и письма, и самые мелкие заметки. Каждое поколение любит Пушкина по-своему, и нет людей в нашей стране, которые были бы равнодушны к нему.

Программа дополнительного образования «Пушкиниана» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческих способностей детей. Программа не просто знакомит учащихся с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, но и предполагает расширение кругозора и развитие мышления учеников, способствует повышению их интеллектуального уровня, воспитывает чувство уважения к русскому языку и литературе, учит говорить и писать грамотно. Нетрадиционные формы проведения занятий помогают раскрыть творческий потенциал учащихся, а использование современных компьютерных технологий учит общаться в информационной среде, находить нужный материал, выбирать главное и истинное, аргументированно рассуждать на заданную тему.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена анализом сложившейся ситуации в практике преподавания литературы в общеобразовательной школе, которая позволяет выявить противоречия между:

- требованиями программы общеобразовательных учреждений и потребностями учащихся в дополнительном материале и применении полученных знаний на практике;
- условиями работы в классно-урочной системе преподавания литературы и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Программа «Пушкиниана» не подменяет школьный курс, но, опираясь на полученные учащимися первичные знания о жизни и творчестве А.С. Пушкина, призвана значительно расширить и углубить их. В процессе работы предполагается обратиться к вехам жизни поэта, отдельным его произведениям, проанализировать сказки, написанные А.С. Пушкиным, познакомить учащихся с музыкальными произведениями по пушкинским сказкам, организовать коллективный просмотр (с последующим обсуждением) художественных фильмов, мультфильмов; познакомить с иллюстрациями разных художников, организовать прослушивание аудиозаписей с образцовым чтением произведений А.С. Пушкина мастерами художественного слова.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы от уже существующих является то, что теоретические знания учащиеся получают опосредованно через литературный материал, который выступает как средство общения и дает возможность учащемуся взглянуть на занятия другими глазами: урок — это не рутина, а игра, праздник.

Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности знаний. Все это дает возможность ученику преодолеть стеснительность и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения - ученик может говорить наравне со всеми. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в школе. У них будет сформировано главное – интерес к дальнейшему изучению, накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения литературы в школе.

Адресат программы

Особенности набора детей заключаются в том, что группы формируются с учетом возраста детей. Степень предварительной подготовки не важна, так как занятия начинаются с основ. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 10–15 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. Учебные занятия проводятся по группам. Такой режим занятий обусловлен возрастной спецификой обучающихся. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения на основании результатов тестирования.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Система занятий строится таким образом: объем курса составляет - 1 год: 144 часа, 2 год: 216 часов, 3 год: 216 часов. Итого по программе – 648 часов

Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе от 8 до 12 человек, что дает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Возраст учащихся – 10-11 лет (4-5 класс), 12-13 лет (6-7 класс), 14-15 лет (8-9 класс)

1 год обучения – 144 часа (два раза в неделю по два часа). Продолжительность учебного занятия 45 минут

Первый год обучения нацелен в основном на ознакомление обучающихся с детскими годами жизни и творчества А.С. Пушкина; получение начальных знаний, умений и навыков по пушкиноведению и создание мотивации для дальнейшей учебной деятельности.

2 год обучения – 216 часов (три раза в неделю по два часа или два раза в неделю по три часа). Продолжительность учебного занятия 45 минут.

Второй год обучения нацелен на углубленное изучение Михайловского периода жизни и творчества А.С. Пушкина; приобретение опыта ведения дискуссии, диалога, умения выражать мысли в творческой и исследовательской работе, овладение соответствующими стилистическими приемами речи.

3 год обучения – 216 часов (три раза в неделю по два часа или два раза в неделю по три часа). Продолжительность учебного занятия 45 минут.

Третий год обучения нацелен на систематизацию знаний о судьбах женщин, которыми восторгался великий русский поэт; представление о духовном богатстве русских женщин XIX века; чувства уважения к историческому и культурному наследию России, гражданской гордости за великого соотечественника.

Формы обучения

Форма обучения – *очная*. Реализация программы также может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Активно используются вариативные формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная, парная, игровая, защита проектов, практическое занятие. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны рифмы, стихи, инсценирования.

Особенности организации образовательного процесса

Предлагаемые ниже **формы и методы** проведения курса способствуют углублению и расширению знаний учащихся

1. Ознакомление с новой темой:

- объяснение;
- коллективное, комментированное и медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов,
- самостоятельное чтение материала и его изучение;
- работа с текстом.

2. Тренинг

- ответы на вопросы;
- поиск ответов на вопросы в тексте;
- чтение в лицах и с элементами инсценирования,
- беседа;
- дискуссия

3. Практическое применение

- обсуждение темы/проблемы в парах, группе;
- выполнение тестов (устно, письменно);
- рефераты
- проекты
- вернисаж.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: привлечение внимания учащихся к изучению и работе над языком А.С. Пушкина, создателя русского литературного языка, способствование духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию детей посредством стимулирования интереса обучающихся к личности и творчеству А.С. Пушкина.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить обучающихся с жизнью и творчеством А.С. Пушкина;
- обеспечить получение знаний, умений и навыков по пушкиноведению;
- показать связь Пушкина с Тульским краем;
- раскрыть роль Пушкина в русской культуре и русской истории.

Метапредметные:

- способствовать раскрытию художественно-творческих возможностей обучающихся;
- развивать воображение, фантазию и творческую активность.

Личностные:

- способствовать приобщению обучающихся к системе духовных и культурных ценностей русского народа, почитанию национальных традиций, родного языка, русской литературы и культуры;
- активизировать механизмы социальной адаптации детей в условиях работы пушкинского объединения;
- вызвать у учащихся устойчивый интерес к личности и творчеству А.С. Пушкина.

1.3 Содержание программы**1.3.1. Учебный план****Учебный план 1-го года обучения**

№ п\п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Работа над текстом, чтение.	8	2	6	Обсуждение, выполнение творческой работы
3.	"Детских лет люблю воспоминанья".	28	21	7	Создание таблицы «История рода Пушкиных – история России»
4.	"Лицейская пора 1811-1816г.г."	28	21	7	Обсуждение, выполнение творческой работы
5.	Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	10	7,5	2,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
6.	Отработка качеств, умений и навыков чтения.	20	5	15	Обсуждение, выполнение творческой работы
7.	Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	4	1	3	Выступление, обсуждение

8.	А.С. Пушкин и Михайловское.	28	7	21	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
9.	Уроки творчества.	14	3,5	10,5	Творческая мастерская.
10.	Итоговое занятие. «У каждого свой Пушкин».	2	0,5	1,5	Ролевая игра
	ВСЕГО	144	69,5	74,5	

Учебный план 2-го года обучения

№ п\п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
2.	Работа над текстом, чтение.	30	10	20	Обсуждение, выполнение творческой работы
3.	"Наперсница волшебной старины"	39	13	26	Обсуждение, выполнение творческой работы
4.	"Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	48	16	32	Обсуждение, выполнение творческой работы
5.	Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	15	5	10	Обсуждение, выполнение творческой работы
6.	«Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край)	30	6	24	Обсуждение, выполнение творческой работы
7.	Отработка качеств, умений и навыков чтения.	30	6	24	Обсуждение, выполнение творческой работы

8.	Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	9	3	6	Выступление, обсуждение
9.	«Книг! Ради Бога, книг!»	9	3	6	Обсуждение, анализ, индивидуаль- ные сообщения
10.	Итоговое занятие «С Пушкиным в сердце».	3	1	2	Творческая работа
	ВСЕГО	216	72	144	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практи- ка	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
2.	Работа над текстом, чтение.	30	10	20	Обсуждение, выполнение творческой работы
3.	«Что за прелесть эти сказки!»	39	13	26	Обсуждение, выполнение творческой работы
4.	«Дар поэта».	48	16	32	Обсуждение, выполнение творческой работы
5.	Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	15	5	10	Урок- путешествие
6.	"Я женат и счастлив..."	30	6	24	Обсуждение, выполнение творческой работы
7.	Отработка качеств, умений и навыков чтения.	30	6	24	Обсуждение, выполнение творческой работы

8.	Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	9	3	6	Выступление, обсуждение
9.	«С Пушкиным в сердце»	9	3	6	Обсуждение, анализ, индивидуаль- ные сообщения
10.	Итоговое занятие «С Пушкиным в сердце».	3	1	2	Творческая работа
	ВСЕГО	216	72	144	

1.3.2 Содержание учебного плана

Программа состоит из трех **основных этапов**: *первый, второй и третий годы обучения*. Каждый этап складывается из нескольких тем, рассчитанных на один год обучения и может быть использован как самостоятельный курс. Кроме того, учебно-методические пособия для каждого этапа могут варьироваться с учетом возможностей и индивидуальных способностей детей.

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теоретическая часть: Ознакомительная беседа о А.С. Пушкине – центральной фигуре русской литературы и культуры.

Практическая часть: Игры на знакомство: «От первого лица», «Снежный ком».

Тема 2. Работа над текстом, чтение. (8 часов)

Теоретическая часть: «Первые впечатления. Юсупов сад. – Землетрясение. – Няня...». Родители Пушкина Сергей Львович и Надежда Осиповна, сестра Ольга, брат Лёвушка. Внутренние отношения в семье.

Практическая часть: Мониторинг информации. Презентация-кроссворд по теме.

Тема 3. "Детских лет люблю воспоминанья". (28 часов)

Теоретическая часть: «Добрый гений» пушкинской семьи – бабушка Мария Алексеевна Пушкина-Ганнибал. «Она обладала умом светлым, говорила и писала прекрасным русским языком... Она имела на молодого Пушкина самое благотворное влияние своими кроткими внушениями и возвышенной душой». Общение Пушкина с бабушкой, её внимание и любовь к внуку. Поэтический образ бабушки в стихотворении «Сон».

Практическая часть: Рассказы: «Бабушкины рассказы», «Прадедушка Ибрагим и его сестра Лагань», «Прадедушка Ибрагим и царь Петр Алексеевич». Чтение и обсуждение. Игры и вопросы по литературному материалу (стихотворениям). Ролевая игра «Гениальный предок гениального поэта» (А.П. Ганнибал в благодарной памяти потомков).

Тема 4. "Лицейская пора 1811-1816г.". (28 часов)

Теоретическая часть: Мечта Саши об образовании, о Лицее. Выбор семьей Пушкиных учебного заведения для сына. Помощь А.И. Тургенева. Прошение С.Л. Пушкина о принятии сына в Царскосельский Лицей. Подготовка к отъезду А.С. Пушкина в Петербург. Отъезд В.Л. Пушкина вместе с племянником из Москвы в Петербург. Учеба

и жизнь А.С.Пушкина в лицее. Первые стихи, первые друзья. История возникновения лицея

Практическая часть: Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Стихотворения: "19 октября 1825 года", "19 октября 1827 года", "19 октября 1828 года", "Царскосельская статуя 1830 года", "В начале жизни школу помню я...." (1830г.), "Воспоминания в Царском селе"(1814), "Царское село" (1823г.)

Тема 5. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?". (10 часов)

Теоретическая часть: Детство, отрочество. Первые поэтические опыты А.С.Пушкина. «Лицейская пора»

Практическая часть: Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ.

Тема 6. Отработка качеств, умений и навыков чтения. (20 часов)

Теоретическая часть: Старшие друзья – наставники, учителя. Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, П.А. Вяземский. Противоречия в литературных взглядах и дружеское участие в жизни А.С. Пушкина.

Практическая часть: Беседа с детьми с игровыми элементами. Выставка книг Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, П.А. Вяземского; чтение фрагментов из них («Дремучий лес», «Илья Муромец», «Прекрасная царевна и счастливый Карла» Карамзина; «Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Кубок», «Рыбак», «Лесной царь», «Три пояса», «Кот в сапогах», «Спящая царевна», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке» Жуковского; стихотворения о природе Вяземского). Чтение фрагментов глав книги М. Басиной «Жизнь Пушкина» («В садах Лицея»): «Желанные гости», «У Карамзина на Садовой». Выступления обучающихся.

Тема 7. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!". (4 часа)

Теоретическая часть: Лиризм и индивидуализация персонажей в пушкинской сказке. Проблема красоты в сказке. Народное понимание Пушкиным человеческой красоты (красота души – это и есть красота человека).

Практическая часть: Отчётные выступления учащихся.

Тема 8. А.С. Пушкин и Михайловское. (28 часов)

Теоретическая часть: Петровское. «Почтенный замок Ганнибалов» Михайловское в жизни и творчестве Пушкина. Михайловская ссылка.

Практическая часть: Встреча с друзьями в Михайловском (1824-25 гг.) Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.

Тема 9. Уроки творчества. (14 часов)

Теоретическая часть: Составление письма.

Практическая часть: Творческая мастерская.

Тема 10. «У каждого свой Пушкин». (2 часа)

Теоретическая часть: Работа над поэтическими произведениями

Практическая часть: Подведение итогов работы за учебный год. Представление собственных иллюстраций по теме. Рассказы по рисункам. Чтение собственных сочинений по теме. Обсуждение.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (3 часа)

Теоретическая часть: Обсуждение плана работы на год.

Практическая часть: Беседа с учениками о первых встречах с произведениями Пушкина, любимых героях, любимых страницах сказок. Чтение детьми наизусть любимых строк пушкинских сказок. Викторина по произведениям Пушкина.

Тема 2. Работа над текстом, чтение. (30 часов)

Теоретическая часть: Детство в Москве. Дарования маленького Пушкина. Дом на Немецкой улице, 10. Маленький Пушкин, до 6 лет «неповоротливый», «тучный», «молчаливый», после 6 лет «резв», «шаловлив», имел «пылкий нрав»; «необыкновенную память», «наблюдательность не по годам»; был «от природы любознательный». «Я был резв, ленив и вспыльчив, но чувствителен и честолобив, и ласкою от меня можно было добиться всего; к несчастью, всякий вмешивается в мое воспитание, и никто не умел за меня взяться».

Первые «следы вдохновения» («И часто я украдкой убежал...»). Страсть к поэзии, литературе (чтение Плутарха, Гомера, Мольера, Бомарше, Вольтера, Дидро, Руссо, Ломоносова, Державина и др.)

Моё детство. Мои склонности, увлечения, интересы

Практическая часть: Рассказ учителя с показом иллюстраций. Беседа о Москве XVIII-XIX вв. и Москве XXI века, показ видов Москвы (фотографии, открытки, репродукции). Коллективное чтение главы «Края Москвы, края родные...» книги «В начале жизни школу помню я...» Е. Пролет и О. Яценко (стр. 3-15). Словесное рисование образа маленького Саши, его детства (личностные качества, интересы). Устные рассказы детей о своём детстве; склонностях, увлечениях, интересах.

Обсуждение и распределение домашнего задания по группам (Задания должны быть творческого характера: иллюстрации, мини-сочинение, выразительное чтение (наизусть) стихотворений А.С. Пушкина, воспоминаний (О.С. Павлицевой, Л.С. Пушкина, Е.П. Яньковой, М.Н. Макарова) о детских годах, инсценирование по теме «Детство А.С. Пушкина. Семья А.С. Пушкина»).

Тема 3. "Наперсница волшебной старины". (30 часов)

Теоретическая часть: Олицетворение народной души, "типическое и благороднейшее лицо русского мира. Этимологическое значение слова «семья»: «челядь», «домочадцы», «братья», «селение», «родина», «супруг», «гражданин», «дорогой» и др. Семья Пушкиных: отец С.Л. Пушкин, мать Н.О. Пушкина, старшая сестра О.С. Пушкина (Павлицева), младший брат Л.С. Пушкин. Родословная – Пушкины и Ганнибалы.

Гордость А.С. Пушкина за предков: «Неуважение предков есть первый признак безнравственности».

Практическая часть: Словарная работа: «семья» (толковый, этимологический словари). Работа с цитатами. Рисование родословной таблицы (древа) Пушкиных. Рассказ учителя о членах семьи Пушкиных и о воспитании в семье Пушкиных. Беседа об особенностях воспитания в дворянской семье и в семье современной. Коллективное чтение эпизодов глав книги А. Слонимского «Юность Пушкина» (повесть «Детство «Работа с литературой, самостоятельное изучение биографии Арины Родионовны.

Тема 4. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...". (48 час)

Теоретическая часть: Любящие, преданные и духовно близкие Александру люди. Бабушка М.А. Ганнибал – «очень умная, дельная и рассудительная женщина... Была его первой наставницей в русском языке». Дядя В.Л. Пушкин – «хорошо образованный», «остроумный», «находчивый», один из первых наставников в литературных знаниях А.С. Пушкина. Няня А.Р. Яковлева – заботливая «мама». «Она единственная моя подруга – с нею только мне не скучно». Слуга Н.Т. Козлов – преданный и верный слуга, «не покидал его до самой могилы».

Практическая часть: Работа с термином «духовное родство» (беседа). Рассказ учителя. Коллективное чтение эпизодов глав книги А. Слонимского «Юность Пушкина» (повесть «Детство»). Чтение стихотворений А.С. Пушкина, посвящённых близким людям: «Христос воскрес, питомец Феба!», «Дяде, назвавшему сочинителя братом», «Что восхитительней, живей...», «Сон» (отрывок), «Наперсница волшебной старины...», «Подруга дней моих суровых...», «Зимний вечер», «Дай, Никита, мне одеться...».

Тема 5. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?". (15 часов)

Теоретическая часть: Детство, отрочество. Первые поэтические опыты А.С. Пушкина

Практическая часть: Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ.

Тема 6. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край). (30 часов)

Теоретическая часть: Знакомство с исследованиями Н. А. Милонова, М. Г. Бороздинского, Д. М. Романова и других краеведов-туляков. Размышления над строками стихотворения А. С. Пушкина «Два чувства дивно близки.» Гипотезы о проезде поэта через Тулу. Места на карте Тульской области, связанные с именами друзей и знакомых А. С. Пушкина: А. Дельвига, В. Жуковского, братьев Киреевских, Левшиных, П. Мясоедова,

Практическая часть: Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С.

Путешествие по «пушкинской» карте Тульской области.

П. Нащокина и др. Адресаты лирики Пушкина, жившие в Тульском крае

Индивидуальные сообщения.

Тема 7. Отработка качеств, умений и навыков чтения. (30 часов)

Теоретическая часть: Своеобразие пушкинской лирики, всеобъемлющий охват в ней эмоционального мира человека. Гуманизм как главная черта лирики Пушкина. Дружба, красота, любовь как высшие проявления бытия. Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний

Практическая часть: Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.

Тема 8. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!". (9 часов)

Теоретическая часть: Лиризм и индивидуализация персонажей в пушкинской сказке. Проблема красоты в сказке. Народное понимание Пушкиным человеческой красоты (красота души – это и есть красота человека).

Практическая часть: Отчётные выступления учащихся.

Тема 9. «Книг! Ради Бога, книг!». (9 часов)

Теоретическая часть: «Говорящие» книги раннего детства будущего поэта». (Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, И. И. Дмитриев...). Реставрация книг, «особый присмотр» за наиболее ветхими. Кто и как работает с библиотекой Пушкина сегодня.

Практическая часть: Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ.

Тема 10. «С Пушкиным в сердце». (3 часа)

Теоретическая часть: Работа над поэтическими произведениями

Практическая часть: Подведение итогов работы за учебный год. Представление собственных иллюстраций по теме. Рассказы по рисункам. Чтение собственных сочинений по теме. Обсуждение.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (3 часа)

Теоретическая часть: Обсуждение плана работы на год.

Практическая часть: Беседа с учениками о произведениях Пушкина, любимых героях, любимых страницах сказок. Чтение детьми наизусть любимых строк пушкинских сказок. Мини-викторина по сказкам Пушкина.

Тема 2. Работа над текстом, чтение. (30 часов)

Теоретическая часть: Образы природы в пушкинских сказках. Взаимоотношение героев сказок с природой (сочувствие, сопереживание, взаимопонимание, взаимопомощь...).

Практическая часть: Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение.

Тема 3. «Что за прелесть эти сказки!». (39 часов)

Теоретическая часть: Олицетворение народной души, "типическое и благороднейшее лицо русского мира" - П. Анненков. Семья в народных сказках. Семья в сказках А.С. Пушкина. Одиночество и эгоизм в «Сказке о рыбаке и рыбке», братство, любовь, верность в «Сказке о мёртвой царевне...» и «Сказке о царе Салтане...», любовь к детям в «Сказке о царе Салтане...», духовная близость в «Сказке о мёртвой царевне...» и «Сказке о царе Салтане...». Добрые отношения в моей семье.

Практическая часть: Беседа о различных типах семейных отношений, о семейных ценностях. Анализ народных и пушкинских сказок. Выразительное чтение (наизусть), инсценирование. Устные рассказы детей по теме «Добрые отношения в моей семье».

Тема 4. «Дар поэта». (48 часов)

Теоретическая часть: Стихотворения «Муза» (1821 г.), «Разговор книгопродавца с поэтом» (фрагмент «Все волновало нежный ум...»). Тайна рождения Пушкина как поэта, уникальная неповторимость поэтического дара. Вечная тема искусства – тема поэта и поэзии. Пушкинские Горы – Святые Горы в начале XIX. Значение Михайловского в жизни поэта. «Приют, сияньем муз одетый»: знакомство детей с природой Михайловского, домом поэта и домиком няни.

Практическая часть: Беседа с детьми с игровыми элементами. Ответы на вопросы педагога. Чтение и обсуждение рассказов С.С. Гейченко о природе Пушкинских Гор, презентация-викторина по их содержанию. Словарная работа: «парк» (толковый, этимологический словари). Работа с цитатами. Просмотр видеоматериалов. Обзорные лекции-экскурсии по Пушкиногорью (Михайловское, Тригорское, Петровское, Святогорский монастырь). Занятие-экскурсия «Приют задумчивых дриад». Демонстрация созданных на компьютере презентаций в программе PowerPoint. Прогулка по пушкинскому скверу города. Экскурсии в парках города. Игры с литературным материалом. Творческие мастерские: составление гербария; сочинение своих стихов, рассказов, сказок о животных, цветах; эссе о парках; вернисаж (свои рисунки).

Тема 5. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?". (15 часов)

Теоретическая часть: Детство, отрочество. Первые поэтические опыты А.С. Пушкина

Практическая часть: Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ.

Тема 6. "Я женат и счастлив...". (30 часов)

Теоретическая часть: о "донжуанском" списке А.С.Пушкина в альбоме Елизаветы Ушаковой; история знакомства с Натали Гончаровой; судьба Натальи Николаевны до замужества, семейство Гончаровых;

Практическая часть: Чтение стихотворений педагогом, их анализ; разбор и объяснение неизвестных, непонятных слов и выражений. Вопросы по содержанию стихотворений. Выразительное чтение, чтение наизусть.

Тема 7. Отработка качеств, умений и навыков чтения. (30 часов)

Теоретическая часть: Своеобразие пушкинской лирики, всеобъемлющий охват в ней эмоционального мира человека. Гуманизм как главная черта лирики Пушкина. Дружба, красота, любовь как высшие проявления бытия. Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний

Практическая часть: Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.

Тема 8. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!". (9 часов)

Теоретическая часть: Лиризм и индивидуализация персонажей в пушкинской сказке. Проблема красоты в сказке. Народное понимание Пушкиным человеческой красоты (красота души – это и есть красота человека).

Практическая часть: Отчётные выступления учащихся.

Тема 9. «С Пушкиным в сердце». (9 часов)

Теоретическая часть: Творческая мастерская по произведениям А.С.Пушкина

Практическая часть: Работа над проектом литературной гостиной (литературного вечера) "С лицейского порога".

Тема 10. «С Пушкиным в сердце». (3 часа)

Практическая часть: Подведение итогов работы за учебный год. Представление собственных иллюстраций по теме. Рассказы по рисункам. Чтение собственных сочинений по теме. Обсуждение.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения дети будут:

- знать необходимый минимум сведений о жизни и творчестве А.С. Пушкина;
- уметь ориентироваться в различных источниках информации;
- уметь пользоваться справочной литературой;
- уметь ориентироваться в содержании книг;
- уметь грамотно применять знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением

По окончании 2-го года обучения дети будут:

- знать наизусть несколько произведений А.С. Пушкина, не входящих в программу общеобразовательной школы;
- уметь анализировать произведения;
- владеть основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности;
- ориентироваться в этических вопросах, стремиться к знаниям и красоте;
- готовы к позитивному сотрудничеству с другими обучающимися, уметь ценить труд в коллективе.

По окончании 3-го года обучения дети будут:

- готовы к самостоятельной работе с книгой
- уметь работать с любыми видами источников;
- уметь выступать с результатами своих работ на занятиях и участвовать в анализе работ своих товарищей;
- знать и использовать алгоритм исследовательской работы;
- выступать с результатами своих исследований на общешкольном, городском и других уровнях;
- знать методику подготовки и проведения игр, конкурсов, соревнований, коллективных творческих дел;
- готовы к позитивному сотрудничеству с другими обучающимися в осуществлении различных проектов и проведении полезных обществу акций и мероприятий.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-учебный график

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: (указываем режим занятий в соответствии с пояснительной запиской ДООП)

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа);

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа);

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле-мае - по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обуч-я	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	Летние каникулы	
	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации	Кол-во недель	Кол-во часов	Форма аттестации			
1 год Занятия по расписанию	17	68	Тестовые задания	19	76	Творческое задание	36/144	01.06. - 31.08.	13 недель
2 год Занятия по расписанию	17	102	Творческое задание	19	114	Творческое задание	36/216	01.06. - 31.08.	13 недель

нию									
3 год Занятия по расписа нию	17	102	Твор- ческое зада- ние	19	114	Твор- ческое задание	36/216	01.06. - 31.08.	13 не- дель
Итого по программе:							576 часов		

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение

В соответствии с объемом знаний предполагается достаточная **материально-техническое оснащение**. Для успешной реализации программы необходима определенная материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь современным и эстетичным.

Реализация программы дополнительного образования детей реализуется в просторном, светлом помещении с естественным и искусственным освещением, имеются стол и стул для педагога, стулья и столы для учащихся, доска, мел, наглядные пособия, звукозаписи, компьютер.

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- 1) Наборы предметных иллюстраций, тематические картины, таблицы, страноведческий материал, дидактический раздаточный материал.
- 2) Технические средства обучения (компьютер и прочие).
- 3) Помещение и мебель, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям.

2.3 Формы аттестации

Способ определения результативности

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы – это *педагогическое наблюдение, контроль и анализ*. Текущий контроль (в течение всего учебного года); итоговый контроль (декабрь, май).

Анализируются результаты анкетирования, тестирования, опросов, участия воспитанников в мероприятиях, защиты проектов.

В системе обучения детей большая роль отводится контролю за усвоением знаний учащимися, определению результативности и выбору методов определения результатов.

Формы подведения итогов реализации программы

На занятиях используются разные виды контроля:

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный - праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в форме клубных дней;
- Итоговый - открытые занятия, спектакли, выступления, презентации.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятий, дают возможность текущего контроля.

Клубные дни и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческого и духовного потенциала.

Открытые занятия и выступления являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является самостоятельно выполненная творческая работа (сочинение, сценарий, инсценировка, стихотворение и т. п.)

Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы:

Система контроля основана на следующих принципах:

1.Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2.Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям). Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях - творческого использования.

Высокий уровень	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Условные обозначения

10 баллов усвоил полностью

5 баллов усвоил частично

3 балла недостаточно усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения - 10 баллов

Средний уровень усвоения - 5 баллов

Низкий уровень- 3 балла

Для письменного опроса по теме "Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина"

I вариант

1. Какое значение для Пушкина имела его близость к няне Арике Родионовне?
2. Как отразился в поэзии А.С.Пушкина образ его няни Арины Родионовны? Приведите примеры и объясните.

II вариант

1. Какие события и факты и в каком направлении оказали влияние на А.С.Пушкина в лицейские годы его жизни?

2. Как и в чём выразилась связь А.С.Пушкина с декабристами по выходе его из Лицея? Какое значение имела эта связь для поэта?

III вариант

1. Какие политические стихи написал А.С.Пушкин до своей ссылки на юг России и в чём заключается их основное содержание? Какие причины вызвали их?
2. Кого и за что клеймил Пушкин в своих эпиграммах?

IV вариант

1. Какое значение имела в жизни и творчестве А.С.Пушкина его встреча и сближение с семьёй генерала Раевского?
2. С кем из декабристов встречался Пушкин на юге России и какое значение имели для него эти встречи?

V вариант

1. Как А.С.Пушкин откликался на освободительное движение в Европе, будучи на юге России?
2. Какое новое направление приняло творчество А.С.Пушкина, когда он был в южной ссылке? В каких произведениях отразилось это направление?

VI вариант

1. Отметьте основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина в михайловский период, покажите их смысл и значение.
2. Объясните причину сближения Пушкина с народом в период Михайловской ссылки.

VII вариант

1. Какое значение имел для Пушкина приезд его друга Пущина в Михайловское?
2. Какой новый этап в своём творческом развитии пережил А.С.Пушкин в Михайловском заточении и что он в это время создал наиболее значительное?

VIII вариант

1. Почему после восстания декабристов Пушкин был вызван царём в Москву из Михайловской ссылки? Как после этого сложились взаимоотношения между Пушкиным и царём?
2. В чём и как выразилась верность А.С.Пушкина идеям декабристов после его освобождения из Михайловского заточения? В каких произведениях это отразилось?

IX вариант

1. Что вы знаете о Болдинской осени 1830 года?
2. Какая большая тема о народе и почему стала интересовать А.С.Пушкина в последние годы его жизни? В каких произведениях она отразилась?

X вариант

1. Объясните причины трагической кончины А.С.Пушкина и скажите, кто с наибольшей страстностью выразил скорбь и протест против правительства, вызванные кончиной поэта.
2. Что сказал сам Пушкин о своём значении и бессмертии и в каком произведении?

2.5. Методические материалы

Программа дополнительного образования разработана с использованием существующих методов и приемов обучения, а также новейших разработок в области преподавания литературы. Программа следует основным тенденциям в развитии современной методики обучения.

Методика работы над навыком чтения (беглостью, сознательностью, выразительностью, правильностью) при изучении сказок А.С. Пушкина.

Упражнения для развития беглости чтения

1. Чтение вслух «по цепочке» (так дети читают с большим интересом)
2. Чтение про себя.
3. Чтение жужжащее. Это такое чтение, когда все ученики читают одновременно вслух, вполголоса, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, а кто-то медленнее. Если отводить 5 минут урока, то можно добиться определенных результатов.
4. Коллективные комплексные упражнения.
 - а) Многократность чтения. В течение 30 секунд учащиеся читают текст в полголоса, после чего, отмечают, до какого слова успели дочитать. Затем следует, повторное чтение этого же отрывка ученик снова отмечает, до какого слова дочитал и сравнивает с первым результатом. Естественно, что второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у учеников, им хочется читать ещё раз. Однако более трёх раз не следует читать один и тот же отрывок. Например:
«Жил старик со старухой

У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу.

Раз он в море закинул невод, -

Пришел невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод,

Пришел невод с травой морскою.

В третий раз закинул он невод, -

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростой рыбкой, - золотою»

- б) Чтение в темпе скороговорки. Предназначено для развития артикуляционного аппарата, поэтому требования к выразительности не предъявляются. Зато повышены требования к чёткости произношения, проговаривания всех окончаний слов. Упражнение длится не более 30 секунд. После этого упражнения на том же отрывке проводится чтение с переходом на незнакомую часть текста. Например:

«Смилуйся, государыня рыбка,

Разбранила меня моя старуха,

Не даёт старику мне покою;

Надобно ей новое корыто;

Наше-то совсем расколосось».

5. Приём стимулирования учащихся. В конце урока оставлять 3-4 минуты для того, чтобы произвести самозамер скорочтения. Чтение в течение одной минуты вполголоса пересчитывание и запись в дневник (ежедневно).
6. Чтение хором.
7. Чтение «цепочкой» (по одному слову, предложению, абзацу).
8. Динамическое чтение. На доске или карточке записан столбик из 5-7 слов с постепенным увеличением количества букв в словах: море, рыбка, старик и т.д.
9. Бинарное чтение. Один текст читают два ученика одновременно.

Упражнения для развития правильности чтения

1. Словарная работа. Чтение слов и объяснение их лексического значения. Например, чупрун, светёлка, простофиля.
2. Озаглавливание текста.
3. Деление текста на части, составление плана.
4. Подбор иллюстрации к тексту.
5. Выборочное чтение. Найти в тексте описание героя, природы и др.

«На крыльце сидит его старуха

В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка,

Жемчуги огрузили шею,

На руках золотые перстни,

На ногах красные сапожки».

Упражнения для развития осознанного и выразительного чтения

- чтение текста по частям, составление плана;
- чтение с последующим пересказом;
- чтение цепочкой по предложению;
- чтение вполголоса;
- нахождение отрывка к иллюстрации;
- нахождение в тексте ответов на вопросы;
- чтение отрывка, который можно подобрать к пословице;
- чтение отрывка с целью доказать истинность или ложность высказывания;
- чтение с последующим рассказом о впечатлениях;
- чтение по ролям;
- чтение отрывка с последующим пересказом с помощью жестов и мимики;
- чтение отрывка с расстановкой пауз, логических ударений;
- выразительное чтение отрывка сказки по выбору;
- чтение с пометкой непонятных слов;
- чтение слабочитающими учениками с разбивкой на слоги;
- чтение и нахождение слов или фраз, с помощью которых можно составить словесный портрет.

Творческие задания, способствующие развитию универсальных учебных действий **Задание 1. «Угадай название»**

На доску вывешиваются карточки, на которых расположены числа. Учащимся предлагается расположить числа в порядке возрастания. Например, 15, 30, 36, 50, 100. Когда карточки расположились в нужном порядке, учитель переворачивает их обратной стороной. Оказывается, что каждое число соответствовало одному слову. Ребята получают

название – «Сказка о рыбаке и рыбке». Данное упражнение не только интересно, но и преследует сразу несколько целей:

- развитие математической зоркости;
- развитие внимания;
- закрепление уже изученного материала по математике;

Задание 2. «Слушайте внимательно»

Учащимися прослушивается фрагмент из сказки А.С.Пушкина. После прослушивания им нужно определить, к какой сказке относится данный фрагмент и назвать незнакомые слова. Таким образом, происходит подготовка детей к словарной работе. При выполнении данного задания формируются следующие универсальные учебные действия:

- развитие внимания и сосредоточенности;
- выделение нужной информации;
- умение анализировать.

Задание 3. «Рыбак»

Учитель заготавливает аквариум (коробка из-под обуви, мешочек), в котором «плавают» рыбки. На каждой рыбке записано старинное слово, встречающееся в сказке Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Домашнее задание учащихся – узнать, что же обозначают эти слова. Например: душегрейка, пряник печатный, бояре, кичка, светёлка, простофиля, чупрун и т.д.

Задание 4. «Узнай слово»

Это задание является продолжением к заданию «Рыбак». Учитель проверяет, выполнили ли дети домашнее задание. Он называет характеристику слова, а учащиеся должны его назвать. Например:

Пряник с отпечатанными рисунками или буквами (пряник печатный)

Старинный праздный головной убор замужней женщина, который скрывал волосы (кичка)

Небольшая светлая комната в верхней части дома (светёлка)

Прядь волос, спадающая на лоб (чупрун)

Несмышленный, глуповатый человек (простофиля)

Богатые, знатные люди, которые служили царю (бояре)

Старинная женская одежда в виде короткой теплой кофты без рукавов (душегрейка).

Задание 5. «Нарисуй-ка»

Данное задание является приемом словесного рисования. Например, в «Сказке о рыбаке и рыбке» присутствуют два контрастных героя. Увидеть характер каждого можно при устном рисовании.

Задание 6. «Я начну, а вы закончите»

Данное задание развивает воображение учащихся, их устную речь и память. Учитель начинает фразу, а учащиеся должны ее закончить, вспоминая героев других произведений.

Пример к «Сказке о рыбаке и рыбке»:

- Старик доверчив как.... (волк из сказки «Лисичка-сестричка и серый Волк)
- Старуха жадная как.... (мачеха из сказки «12 месяцев»)
- Рыбка исполняла все желания как... (щука из сказки «По щучьему веленью»)

Задание 7. «От каждого по словечку»

Задание основано на желании научить детей подбирать синонимы, разнообразить их словарный запас. Например, учащиеся должны подобрать синонимы к словам: глупый, жадная, справедливая.

Глупый – бездарный, невежда, «недалекий», дремучий, неразумный.

Жадная – корыстная, скупая, расчетливая.

Справедливая – воспитанная, порядочная, честная, достойная, умная.

Задание 8. «Так, только наоборот»

Задание формирует у учащихся умение подбирать антонимы (противоположные по смыслу слова). Например, старче – молодец, ветхая – новая, забранила – захвалила, дурачина – умница, браниться – мириться, светёлка – подвал, землянка – дворец.

Задание 9. «Сотвори!» В задании предлагается ряд творческих задумок, направленных на развитие воображения, фантазии и устной речи.

Придумай новое название «Сказке о рыбаке и рыбке» («Старик и море»/ «Злая старуха»)

Придумай новое окончание сказки (Сделала рыбка старуху Владычицей морской и стала прислуживать ей)

Сказка продолжается: старуха пришла к синему морю, а Золотая рыбка ей сказала....

Какие три телеграммы вы бы послали старику, старухе и рыбке?

В сказку попала волшебная палочка. Кому бы вы её отдали? Почему?

Методическое обеспечение

1-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие.	Познавательная игра. Обзор литературы.	Рассказ, беседа.	Инструкция по технике безопасности и охране труда обучающихся. Презентация, ноутбук.	Наблюдение
2	Работа над текстом, чтение.	Дискуссия, коллективное, комментированное и медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов.	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. Сост. В.Я.Коровина. - М.: РОСТ, 1999. - 368с.	Обсуждение, выполнение заданий.
3	"Детских лет люблю воспоминанья".	Дискуссия, коллективное, комментированное и медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов.	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	Собрание сочинений А.С.Пушкина в 10-ти томах. - М: 1981. Добринская Л.Б. Рассказы из Пушкинского дома: Эссе. Худ.	Создание таблицы «История рода Пушкиных – история России».

				Г.Фильчаков. - Л.: Дет. лит., 1983. - 175 с., ил.	
4	"Лицейская пора 1811-1816г.г."	Дискуссия, коллективное, комментированное и медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов.	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ.	Пушкинская школа г. Новомосковска "... племя младое незнакомое...". Сб.стихов.	Обсуждение, выполнение творческой работы.
5	Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Опрос, дискуссия.	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ.	Тропой пушкинского детства. Госуд. историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина. - М.: 2002. - 20с	Обсуждение, выполнение творческой работы.
6	Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Самостоятельное чтение материала и его изучение.	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	Собрание сочинений А.С.Пушкина в 10-ти томах. - М: 1981.	Обсуждение, выполнение творческой работы.
7	Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	Чтение в лицах и с элементами инсценирования.	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	Пушкинская школа: репертуарный сборник для школьников, учителей и творческих наставников. - М.: РИГ, 1999. - 144 с.	Выступление, обсуждение.
8	А.С. Пушкин и Михайловское.	Коллективное, комментированное и медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов.	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	Собрание сочинений А.С.Пушкина в 10-ти томах. - М: 1981.	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж.

9	Уроки творчества.	Чтение в лицах и с элементами инсценирования, самостоятельная работа	Написание письма	Наедине с Пушкиным. Литературное творчество учащихся. - М.: ВУХТ, 1999., ил.	Творческая мастерская.
10	Итоговое занятие. «У каждого свой Пушкин».	Чтение в лицах и с элементами инсценирования	Работа над поэтическими произведениями.		Ролевая игра

Методическое обеспечение

2-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие.	Познавательная игра. Обзор литературы.	Рассказ, беседа.	Инструкция по технике безопасности и охране труда обучающихся.	Беседа.
2	Работа над текстом, чтение.	Коллективное, комментированное и медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов.	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение.	Альбом «Пушкин» из серии «Семья поэта». – Л., 1990 Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. Сост. В.Я.Коровина. - М.: РОСТ, 1999. - 368с	Обсуждение, выполнение творческой работы.
3	"Наперсница волшебной старины"	самостоятельное чтение материала и его изучение.	Работа с литературой, самостоятельное изучение биографии Арины Родионовны и чтение сказок по ролям.	Пушкин А. С. Дневники. Автобиографическая проза. – М., 1999.	Обсуждение, выполнение творческой работы.
4	"Гордиться славою	коллективное, комментированное	Работа с литературой,	Скатов Н. Пушкин.	Обсуждение, выполнение

	своих предков не только можно, но и должно..."	и медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов	самостоятельные работы по заданной теме.	Русский гений. – М.: Классика, 1999. Самарцев А. История России. А. С. Пушкин. / Лицейские друзья поэта, декабристы, современники . Хроника жизни и творчества. / - М., 1998.	творческой работы.
5	Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Опрос, дискуссия	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	Чулков Г. Жизнь Пушкина. – М., 1999. Скатов Н. Пушкин. Очерк жизни и творчества. – Л., 1990. Скатов Н. Пушкин. Русский гений – М.: ИЦ «Классика», 1999. Сб. «Пушкин и его время». – М., 1997.	Обсуждение, выполнение творческой работы.
6	«Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край)	Самостоятельное чтение материала и его изучение;	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Путешествие по «пушкинской» карте Тульской области. Индивидуальные сообщения	Тульский биографический словарь (Тула в лицах от времен древнейших до наших дней) в 2-х томах. – Тула, 1996.	Обсуждение, выполнение творческой работы.
7	Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Чтение в лицах и с элементами инсценирования, самостоятельная работа.	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение	Сборник «Пушкин и его время». – М., 1997. Раздел IV – Дуэль и смерть	Обсуждение, выполнение творческой работы.

			слов, звукосочетаний.	Пушкина. Седова Г.М. «Я жить хочу...» А.С. Пушкин: последние месяцы жизни. СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2007.	
8	Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	Чтение в лицах и с элементами инсценирования	Отчётные выступления учащихся.	Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 2-х т. Т.1 – М.: Издательский центр «Классика», 1999. Афонин Л. Рассказы литературове да. – Тула: Приокское книжное издательство, 1979.	Выступление, обсуждение.
9	«Книг! Ради Бога, книг!»	чтение в лицах и с элементами инсценирования, самостоятельная работа	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	А.С.Пушкин. Мысли о литературе / Вступит. статья М.П. Еремина. – М.: Современник, 1988.	Обсуждение, анализ, индивидуаль- ные сообщения.
10	Итоговое занятие «С Пушкиным в сердце».				Творческая работа

Методическое обеспечение

3-й год обучения

№ п/ п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно- воспитательног о процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъ- явления результата
1	Вводное занятие.	Познаватель- ная игра. Обзор	Рассказ, беседа.	Инструкция по технике.	

		литературы.		безопасности и охране труда обучающихся.	
2	Работа над текстом, чтение.	Коллективное, комментированное и медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов.	Работа над поэтическими произведениям и. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний	Собрание сочинений А.С.Пунжина в 10- ти томах. - М: 1981. Добринская Л.Б. Рассказы из Пушкинского дома: Эссе. Худ. Г.Фильчаков. - Л.: Дет. лит., 1983. - 175 с., ил.	Обсуждение, выполнение творческой работы.
3	«Что за прелесть эти сказки!»	Самостоятельное чтение материала и его изучение.	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, уча- ся старших классов. Сост. В.Я.Коровина.- М.: РОСТ, 1999. - 368с.	Обсуждение, выполнение творческой работы.
4	«Дар поэта».	Коллективное, комментиро- ванное и медленное чтение и обсуждение пушкинских текстов.	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуаль- ное чтение.	Собрание сочинений А.С.Пунжина в 10- ти томах. - М: 1981. Добринская Л.Б. Рассказы из Пушкинского дома: Эссе. Худ. Г.Фильчаков. - Л.: Дет. лит., 1983. - 175 с., ил.	Обсуждение, выполнение творческой работы.
5	Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Опрос, дискуссия.	Работа с литературой, самостоятельн ые работы по заданной теме. Чтение и анализ	Чулков Г. Жизнь Пушкина. – М., 1999.Скатов Н. Пушкин. Очерк жизни и творчества. – Л., 1990. Скатов Н. Пушкин. Русский гений – М.: ИЦ «Классика», 1999. Сб. «Пушкин и	Урок- путешествие.

				его время». – М., 1997.	
6	"Я женат и счастлив..."	Самостоятельное чтение материала и его изучение.	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ.	Сборник методических материалов «Наш Пушкин» к разделу «Дополнительное образование» программы курса «Псковское пушкиноведение». – Псков, 2006. А.С.Пушкин. Мысли о литературе / Вступит. статья М.П. Еремина. – М.: Современник, 1988.	Обсуждение, выполнение творческой работы.
7	Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Чтение в лицах и с элементами инсценирования, самостоятельная работа	Работа над поэтическими произведениям и. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний	Сборник «Пушкин и его время». – М., 1997. Раздел IV – Дуэль и смерть Пушкина. Седова Г.М. «Я жить хочу...» А.С. Пушкин: последние месяцы жизни. СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2007.	Обсуждение, выполнение творческой работы.
8	Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	Чтение в лицах и с элементами инсценирования.	Отчётные выступления учащихся.	Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 2-х т. Т.1 – М.: Издательский центр «Классика», 1999. Афонин Л. Рассказы литературоведа. – Тула: Приокское книжное издательство, 1979.	Выступление, обсуждение.

9	«С Пушкиным в сердце»	Чтение в лицах и с элементами инсценирования, самостоятельная работа	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	А.С.Пушкин. Мысли о литературе / Вступит. статья М.П. Еремина. – М.: Современник, 1988.	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
10	Итоговое занятие «С Пушкиным в сердце».		Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение		Творческая работа

2.6. Рабочие программы

Приложение 1

2.7. Список литературы

Список литературы, используемый при написании программы дополнительного образования детей:

1. Аксаков И.С. Речь о Пушкине// Аксаков К.С., Аксаков И.С. Литературная критика. – М., 1981.
2. Анненков П.В. материалы для биографии А.С. Пушкина. – М, 1984.
3. Альбом «Пушкинское Захарово». – ГИЛМЗ А.С. Пушкина Вяземы-Захарово, 1995.
4. Авенариус В. П. Отроческие годы Пушкина. – М., 1993.
5. Апология русской няни: к 250-летию Арины Родионовны/Сост. М.Д. Филин. – М.: Русский Миръ, 2009.
6. Басина М. Я. «В садах Лицея». – СПб., 1996.
7. Брагинская Н.Р. Пушкин и его няня // Сб. Христианская культура. Пушкинская эпоха. – в. XVII. – СПб., 1998.
8. Верховская Н., Воробьева И. «Стихи сочиняю!» Рассказы о детстве А. С. Пушкина. – М., 1976.
9. Василий Пушкин. Стихи, проза, письма. – М., 1989.
10. Гейченко С.С. Пушкин в Михайловском. – М.: Алгоритм, 2007. – С.89-106.
11. Гессен А. Няня Пушкина. // Сб. под редакцией В. Я. Коровиной «Сказки Пушкина в школе». – М., 1972.
12. Гессен А. Жизнь поэта. – М.: «Детская литература», 1972.
13. Грановская Н. И. Портрет Арины Родионовны, рисунок Пушкина. // Сб. «Христианская культура. Пушкинская эпоха. – В. XVI. СПб, 1997. – С. 83-86.
Грановская Н.И. «Наперсница волшебной старины...»// Сб. Пушкинская эпоха

Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности:

1. Головинова Г. Н., Карелина С. В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник. – М.: УЦ «Перспектива», 2012 – 192с
2. Путеводитель «Пушкинские места». – М., 1999. – С. 186-192.
3. Пушкин для младших школьников. Сборник методических материалов. – Псков, 2011.
4. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений. – Киев, 1986. Пушкин и его время. Сб. – М.: Терра, 1997.
5. Романюк С. Д. В поисках пушкинской Москвы. – М.: Профиздат, 2000.
6. Самарцев, А. А.С. Пушкин: для младшего и среднего школьного возраста. (Серия «История России»)/А.А. Самарцев. – М.: Белый город, 2001. – 48 с. – С. 4-8.
7. Скатов Н. Пушкин. Русский гений. – М.: Классика, 1999.
8. Тынянов Ю., «Пушкин» (ч. I, «Детство»). – Минск, 1998.
9. Ульяновский А.И. Няня Пушкина. – М.; Л., 1940.
10. Филин М. Арина Родионовна. – М.: Молодая Гвардия, 2008.
11. Хохленко Ю.И. Сказания о предках Пушкина. М.: Academia, 2000. –с.432

**Список литературы, рекомендованной родителям в целях помощи в обучении
и воспитании детей:**

1. А.С. Пушкин Школьный энциклопедический словарь. / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 1999.
2. Верховская Н., Воробьева И. «Стихи сочиняю!» Рассказы о детстве А. С. Пушкина. – М., 1976.
3. Гессен А. Жизнь поэта. – М.: «Детская литература», 1972.
4. Егорова Елена. Детство Александра Пушкина. Рассказы для детей и взрослых. – М., 2011.
5. Егорова Елена. Сказки пушкинского детства. – М., 2015.
6. Коржиков Виталий. Александр Пушкин. – М., 1997.
7. Пролет Е., Яценко О. «В начале жизни школу помню я». – СПб., 1999.
8. Пушкин А.С. Стихи и сказки. – М.: Издательство Оникс, 2008.
9. Пушкинский букварь «В саду моем...». – К.: Vector, 2004.
10. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений. – Киев, 1986.
11. Сказки А.С. Пушкина. Любое издание.
12. Слонимский А. Юность Пушкина. – М.: Детская литература, 1966.
13. Ю. Тынянов. «Пушкин» (ч. I, «Детство»). – Минск, 1998.

**Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного
освоения данной программы:**

1. Сборник «Пушкину посвящается». – М., 1987. – С. 85-93.
2. Сборник методических материалов «Наш Пушкин» к разделу «Дополнительное образование» программы курса «Псковское пушкиноведение». – Псков, 2006.
3. Сборник методических материалов «Пушкинские уроки» к разделу «Дополнительное образование» программы курса «Псковское пушкиноведение». – Псков, 2010.
4. Словарь языка Пушкина: в 4 т. / Отв. ред акад. АН СССР В.В. Виноградов. – 2-е изд., доп. / Российская академия наук. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 2000.
5. Скатов Н. Пушкин. Русский гений. – М.: Классика, 1999.
6. Собрание народных песен П.В. Киреевского/Предисл., послесл., составл. В.И. Калугина; Худож. Н.Т. Барботченко. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1986.
7. Соймонов А.Д. А.С. Пушкин // Русская литература и фольклор (Первая половина XIX века). – М., 1990.
8. Тархова Н.А. Жизнь Александра Сергеевича Пушкина. Книга для чтения. – М.: «Минувшее», 2009.
9. Толковый, этимологический словаря русского языка (любое современное издание).

Приложение 1

**Календарный учебный график
1-й год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				1. Вводное занятие	Правила поведения для учащихся. ИОТ. Знакомство с программой.	1	Игра по пожарной безопасности "О, счастливчик!" Обзор литературы	1	вводный
2. Работа над текстом, чтение.									
2				2.1. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом.	0,5	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	1,5	Обсуждение, выполнение заданий
3				2.2. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	0,5	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	1,5	Обсуждение, выполнение заданий
4				2.3. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание,	0,5	Выбор стихотворений,	1,5	Обсуждение, выполнение

					эмоциональность, владение текстом		отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение		заданий
5				2.4. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	0,5	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
3. "Детских лет люблю воспоминанья".									
6				3.1. "Детских лет люблю воспоминанья".	Москва - родина А.С. Пушкина 6 июня 1799 г	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
7				3.2. "Детских лет люблю воспоминанья".	Родители поэта: Сергей Львович и Надежда Осиповна. Сложность взаимоотношений родителей и сына.	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
8				3.3. "Детских лет люблю воспоминанья".	История детского портрета А.С.Пушкина	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
9				3.4. "Детских лет люблю воспоминанья".	История детского портрета А.С.Пушкина	1.5	Работа с литературой, самостоятельные	0,5	Обсуждение, анализ, индивидуальные

							работы по заданной теме.		ные сообщения
10				3.5. "Детских лет люблю воспоминанья".	Прекрасная домашняя библиотека Пушкиных, страсть будущего поэта к чтению. Замечательные гости семьи (Н.М.Карамзин, И.И.Дмитриев, А.И.Тургенев и др.)	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
11				3.6. "Детских лет люблю воспоминанья".	Василий Львович Пушкин, его влияние на племянника. Первые поэтические опыты Александра Сергеевича.	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
12				3.7. "Детских лет люблю воспоминанья".	Василий Львович Пушкин, его влияние на племянника. Первые поэтические опыты Александра Сергеевича.	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
13				3.8. "Детских лет люблю	Внимание и забота бабушки	1.5	Работа с литературой,	0,5	Обсуждение, анализ,

				воспоминанья".	Марии Алексеевны ("человека чисто русского облика, языка и ума"), ее рассказы о предках.		самостоятельные работы по заданной теме.		индивидуальные сообщения
14				3.9. "Детских лет люблю воспоминанья".	Внимание и забота бабушки Марии Алексеевны ("человека чисто русского облика, языка и ума"), ее рассказы о предках.	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
15				3.10. "Детских лет люблю воспоминанья".	Внимание и забота бабушки Марии Алексеевны ("человека чисто русского облика, языка и ума"), ее рассказы о предках.	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
16				3.11. "Детских лет люблю воспоминанья".	Захаровские впечатления детства ("Послание к Юдину"). Дружба с сестрой. Общение с няней Ариной Родионовной и	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы

					дядькой Никитой Тимофеевичем Козловым				
17				3.12. "Детских лет люблю воспоминанья".	Захаровские впечатления детства ("Послание к Юдину"). Дружба с сестрой. Общение с няней Ариной Родионовной и дядькой Никитой Тимофеевичем Козловым	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
18				3.13. "Детских лет люблю воспоминанья".	Семья Пушкина в портретах	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
19				3.14. "Детских лет люблю воспоминанья".	Семья Пушкина в портретах	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Создание таблицы «История рода Пушкиных – история России»
4. "Лицейская пора 1811-1816г.г."									
20				4.1. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.1. История возникновения лицея	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
21				4.2. "Лицейская пора	4.2. День открытия	1.5	Работа с	0,5	Обсуждение,

				1811-1816г.г."	лицея -19.10.1811 г.		литературой.		выполнение творческой работы
22				4.3. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.3. Учеба и жизнь А.С.Пушкина в лицее	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
23				4.4. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.4. Учеба и жизнь А.С.Пушкина в лицее	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
24				4.5. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.5. Первые стихи, первые друзья	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
25				4.6. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.6. Первые стихи, первые друзья	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
26				4.7. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.7.Стихотворения: "19 октября 1825 года", "19 октября 1827 года", "19 октября 1928 года", "Царскосельская статуя 1830 года", "В начале жизни школу помню я..." (1830г.), "Воспоминания в	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	0,5	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж

					Царском селе"(1814), "Царское село"				
27				4.8. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.8.Стихотворения: "19 октября 1825 года", "19 октября 1827 года", "19 октября 1928 года", "Царскосельская статуя 1830 года", "В начале жизни школу помню я..." (1830г.), "Воспоминания в Царском селе"(1814), "Царское село"	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	0,5	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
28				4.9. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.9.Стихотворения: "19 октября 1825 года", "19 октября 1827 года", "19 октября 1928 года", "Царскосельская статуя 1830 года", "В начале жизни школу помню я..." (1830г.), "Воспоминания в Царском селе"(1814), "Царское село" (1823г.).	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	0,5	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
29				4.10. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.10. Они учились с Пушкиным:	1.5	Работа с литературой,	0,5	Обсуждение, викторина,

					Дельвиг А.А., Кюхельбекер В.К., Горчаков А.М., Пушкин И.И., Илличевский А.Д., Ломоносов С. Г., Малиновский И.В., Матюшкин Ф.Ф., Ржевский Н.Г., Юдин П.М. (30 чел.) и т.д.		самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ		инсценирова- ние, вернисаж
30				4.11. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.11. Они учились с Пушкиным: Дельвиг А.А., Кюхельбекер В.К., Горчаков А.М., Пушкин И.И., Илличевский А.Д., Ломоносов С. Г., Малиновский И.В., Матюшкин Ф.Ф., Ржевский Н.Г., Юдин П.М. (30 чел.) и т.д.	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	0,5	Обсуждение, викторина.
31				4.12. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.12. Они учились с Пушкиным: Дельвиг А.А., Кюхельбекер В.К., Горчаков А.М., Пушкин И.И., Илличевский А.Д., Ломоносов С. Г., Малиновский И.В., Матюшкин Ф.Ф.,	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	0,5	Урок- путешествие

					Ржевский Н.Г., Юдин П.М. (30 чел.) и т.д.				
32				4.13. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.13. "Пушкинский выпуск".	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
33				4.14. "Лицейская пора 1811-1816г.г."	4.14. "Пушкинский выпуск".	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
5. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"									
34				5.1. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Детство, отрочество. Первые поэтические опыты А.С.Пушкина.	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
35				5.2. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Детство, отрочество. Первые поэтические опыты А.С.Пушкина	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	0,5	Урок- путешествие
36				5.3. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Детство, отрочество. Первые поэтические опыты	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы

					А.С.Пушкина		анализ		
37				5.4. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	«Лицейская пора»	1,5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
38				5.5. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	«Лицейская пора»	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	0,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
6. Отработка качеств, умений и навыков чтения.									
39				6.1. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
40				6.2. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы

					произношение слов, звуко сочетаний.				
41				6.3. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
42				6.4. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
43				6.5. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы

					слов, звукосочетаний.				
44				6.6. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
45				6.7. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
46				6.8. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы

					слов, звукосочетаний.				
47				6.9. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
48				6.10. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
7. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"									
49.				7.1. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	Как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение	0,5	Отчётные выступления учащихся.	1,5	Выступление, обсуждение.

					слов, звукосочетаний				
50.				7.2. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	Как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний	0,5	Отчётные выступления учащихся.	1,5	Выступление, обсуждение
8. А.С. Пушкин и Михайловское.									
51.				8.1. А.С. Пушкин и Михайловское.	Петровское. «Почтенный замок Ганнибалов».	0,5	Работа над произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
52.				8.2. А.С. Пушкин и Михайловское.	Петровское. «Почтенный замок Ганнибалов».	0,5	Работа над произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1,5	Урок- путешествие.
53.				8.3. А.С. Пушкин и Михайловское.	Михайловское в жизни и творчестве Пушкина. Михайловская ссылка.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы

54.				8.4. А.С. Пушкин и Михайловское.	Михайловское в жизни и творчестве Пушкина. Михайловская ссылка.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
55.				8.5. А.С. Пушкин и Михайловское.	Михайловское в жизни и творчестве Пушкина. Михайловская ссылка.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
56.				8.6. А.С. Пушкин и Михайловское.	Встреча с друзьями в Михайловском (1824-25 гг.)	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
57.				8.7. А.С. Пушкин и Михайловское.	. Встреча с друзьями в Михайловском (1824-25 гг.)	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
58.				8.8. А.С. Пушкин и Михайловское.	Встреча с друзьями в	0,5	Работа над поэтическими	1,5	Обсуждение, викторина,

					Михайловском (1824-25 гг.)		произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.		инсценирова- ние, вернисаж
59.				8.9. А.С. Пушкин и Михайловское.	Произведения, написанные в разные периоды жизни в Михайловском.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
60.				8.10. А.С. Пушкин и Михайловское.	Произведения, написанные в разные периоды жизни в Михайловском.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
61.				8.11. А.С. Пушкин и Михайловское.	Произведения, написанные в разные периоды Обсуждение, выполнение творческой работы жизни в Михайловском.	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1,5	Обсуждение, викторина, инсценирова- ние, вернисаж
62.				8.12. А.С. Пушкин и Михайловское.	Творческий проект «Тот уголок земли...»	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы,	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы

							ударения		
63.				8.13. А.С. Пушкин и Михайловское.	Творческий проект «Тот уголок земли...»	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
64.				8.14. А.С. Пушкин и Михайловское.	Творческий проект «Тот уголок земли...»	0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
9. Уроки творчества.									
65.				9.1. Урок письма. Пушкин учит нас писать письма.	Выполнение творческой работы	0,5	Урок творчества (развития речи).	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
66.				9.2. Пишите письма.	Составление письма.	0,5	Написание письма	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
67.				9.3. Пишите письма.	Составление письма	0,5	Написание письма	1,5	Урок- конкурс на лучшее письмо.
68.				9.4. Создание рукописной книги.	Выполнение творческой работы	0,5	Урок творчества	1,5	Творческая мастерская.

69.				9.5. Создание рукописной книги.	Выполнение творческой работы	0,5	Урок творчества	1,5	Творческая мастерская.
70.				9.6. Создание рукописной книги.	Выполнение творческой работы	0,5	Урок творчества	1,5	Творческая мастерская.
71.				9.7. Создание рукописной книги.	Выполнение творческой работы	0,5	Урок творчества	1,5	Творческая мастерская.
72.				10. Итоговое занятие. «У каждого свой Пушкин».		0,5	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	
Итого количество часов по плану:						69,5		74,5	

Календарный учебный график 2-й год обучения									
№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1.				1. Вводное занятие	Правила поведения для учащихся. ИОТ. Знакомство с программой.	1	Игра по пожарной безопасности "О, счастливчик!" Обзор литературы	2	вводный
2. Работа над текстом, чтение. (30 часов)									
2.				2.1. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом.	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
3.				2.2. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
4.				2.3. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений,	2	Обсуждение, выполнение заданий

							чтение по ролям, индивидуальное чтение		
5.				2.4. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
6.				2.5. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом.	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
7.				2.6. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
8.				2.7. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
9.				2.8. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность,	1	Выбор стихотворений, отрывков из	2	Обсуждение, выполнение творческой

					владение текстом		произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение		работы
10.				2.9. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом.	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
11.				2.10. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
3. "Наперсница волшебной старины"(39 часов)									
12.				3.1. "Наперсница волшебной старины"	Олицетворение народной души, "типическое и благороднейшее лицо русского мира" - П.Анненков.	1	Работа с литературой, самостоятельное изучение биографии Арины Родионовны и чтение сказок по ролям.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
13.				3.2. "Наперсница волшебной старины"	Олицетворение народной души, "типическое и благороднейшее лицо русского мира" -	1	Работа с литературой, самостоятельное изучение биографии Арины	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

					П.Анненков.		Родионовны и чтение сказок по ролям.		
14.				3.3. "Наперсница волшебной старины"	Олицетворение народной души, "типическое и благороднейшее лицо русского мира" - П.Анненков.	1	Работа с литературой, самостоятельное изучение биографии Арины Родионовны и чтение сказок по ролям.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
15.				3.4. "Наперсница волшебной старины"	Основные факты биографии. Художественный талант Арины Родионовны ("Весь сказочный русский мир был ей известен как нельзя короче... Поговорки и пословицы, присказки не сходили у нее с языка" - П.Анненков). (Не просто няня - рассказчица, но выдающийся мастер - художник, одна из замечательных представительниц русского сказочного мира М.К.Азадовский).	1	Работа с литературой, самостоятельное изучение биографии Арины Родионовны и чтение сказок по ролям.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
16.				3.5. "Наперсница волшебной старины"	Основные факты биографии. Художественный талант Арины Родионовны	1	Работа с литературой, самостоятельное изучение	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

					("Весь сказочный русский мир был ей известен как нельзя короче... Поговорки и пословицы, присказки не сходили у нее с языка" - П.Анненков). (Не просто няня - рассказчица, но выдающийся мастер - художник, одна из замечательных представительниц русского сказочного мира М.К.Азадовский).		биографии Арины Родионовны и чтение сказок по ролям.		
17.				3.6. "Наперсница волшебной старины"	Основные факты биографии. Художественный талант Арины Родионовны ("Весь сказочный русский мир был ей известен как нельзя короче... Поговорки и пословицы, присказки не сходили у нее с языка" - П.Анненков). (Не просто няня - рассказчица, но выдающийся мастер - художник, одна из замечательных представительниц русского сказочного мира М.К.Азадовский).	1	Работа с литературой, самостоятельное изучение биографии Арины Родионовны и чтение сказок по ролям.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

18.				3.7. "Наперсница волшебной старины"	Сказки А.С.Пушкина, записанные со слов няни ("Сказка о попе и о работнике его Балде", "Сказка о царе Салтане ...", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", пролог к поэме "Руслан и Людмила").	1	Работа с литературой, самостоятельное изучение биографии Арины Родионовны и чтение сказок по ролям.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
19.				3.8. "Наперсница волшебной старины"	Сказки А.С.Пушкина, записанные со слов няни ("Сказка о попе и о работнике его Балде", "Сказка о царе Салтане ...", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", пролог к поэме "Руслан и Людмила").	1	Работа с литературой, самостоятельное изучение биографии Арины Родионовны и чтение сказок по ролям.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
20.				3.9. "Наперсница волшебной старины"	Сказки А.С.Пушкина, записанные со слов няни ("Сказка о попе и о работнике его Балде", "Сказка о царе Салтане ...", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", пролог к поэме "Руслан и Людмила").	1	Работа с литературой, самостоятельное изучение биографии Арины Родионовны и чтение сказок по ролям.	2	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
21.				3.10. "Наперсница волшебной старины"	Сказки А.С.Пушкина, записанные со слов няни ("Сказка о попе и о работнике его Балде",	1	Работа с литературой, самостоятельное изучение	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

					"Сказка о царе Салтане ...", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", пролог к поэме "Руслан и Людмила").		биографии Арины Родионовны и чтение сказок по ролям.		
22.				3.11. "Наперсница волшебной старины"	Бесконечная любовь и преданность Арины Родионовны А.С.Пушкину ("многолюбящая Вас, няня Ваша"). Рассказы об Арине Родионовне Михайловского кучера Пушкиных Петра Парфенова.	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
23.				3.12. "Наперсница волшебной старины"	Бесконечная любовь и преданность Арины Родионовны А.С.Пушкину ("многолюбящая Вас, няня Ваша"). Рассказы об Арине Родионовне Михайловского кучера Пушкиных Петра Парфенова.	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
24.				3.13. "Наперсница волшебной старины"	Бесконечная любовь и преданность Арины Родионовны А.С.Пушкину ("многолюбящая Вас, няня Ваша"). Рассказы об Арине Родионовне Михайловского кучера	1.5	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения

					Пушкиных Петра Парфенова.				
4. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..." (48 часов)									
25.				4.1. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	А.С.Пушкин о "двух чувствах, дивно близких нам".	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
26.				4.2. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	Гордость поэта своим "шестисотлетним дворянством".	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
27.				4.3. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	Гордость поэта своим "шестистолетним дворянством".	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
28.				4.4. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	"Я чрезвычайно дорожу именем моих предков, этим единственным наследством, доставшимся мне от них".	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
29.				4.5. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	"Я чрезвычайно дорожу именем моих предков, этим единственным наследством, доставшимся мне от них".	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
30.				4.6. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и	Герб рода Пушкиных.	1	Работа с литературой, самостоятельные	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные

				должно..."			работы по заданной теме.		-ные сообщения
31.				4.7. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	А.А.Черкашин, его исследования, таблица "История рода Пушкиных - история России".	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
32.				4.8. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	Святые предки А.С.Пушкина (больше сорока! Святая Ольга (883-969), Святой Владимир Красно Солнышко (960-1015), Святой Александр Невский Ярославич (1220 - 1263), Святой Дмитрий Иванович Донской (1350-1389)...)	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
33.				4.9. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	"Имя предков моих встречается поминутно в нашей истории".(Царствующие особы - предки А.С.Пушкина: Рюрик Славянин, Великий князь (родоначальник Рюриковичей - 830-879); Игорь Рюрикович, Великий князь; Святослав Игоревич, Великий князь - 940-972; Владимир 1 Святой Красно солнышко,	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения

					Великий Князь - 960-1015;.Ярослав Мудрый Владимирович, Великий князь - 978-1054; Владимир Мономах Всеволодович, Великий князь Киевский - 1053-1125;...)				
34.				4.10. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	"Имя предков моих встречается поминутно в нашей истории".(Царствующие особы - предки А.С.Пушкина: Рюрик Славянин, Великий князь (родоначальник Рюриковичей - 830-879); Игорь Рюрикович, Великий князь; Святослав Игоревич, Великий князь - 940-972; Владимир 1 Святой Красно солнышко, Великий Князь - 960-1015;.Ярослав Мудрый Владимирович, Великий князь - 978-1054; Владимир Мономах Всеволодович, Великий князь Киевский - 1053-1125;...)	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
35.				4.11. "Гордиться	Бояре Головины (17	1	Работа с	2	Обсуждение,

				славою своих предков не только можно, но и должно..."	век). Иван бас Михайлович Головин, адмирал флота, сподвижник Петра 1 (1672-1738). Дед Поэта Лев Александрович Пушкин (1723-1790).		литературой, самостоятельные работы по заданной теме.		анализ, индивидуаль-ные сообщения
36.				4.12. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	"Экзотическая прививка" - предки А.С.Пушкина по линии матери.	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуаль-ные сообщения
37.				4.13. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	"Шкипер славный", "царю наперсник, а не раб" А.П.Ганнибал (1697-98-1781).	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуаль-ные сообщения
38.				4.14. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	Исследования Д.Гиамманку о происхождении прадеда А.С.Пушкина ("потомков негров безобразный").	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуаль-ные сообщения
39.				4.15. "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно..."	"Наваринский Ганнибал" Иван Абрамович. Дед Поэта Осип Абрамович Ганнибал, его сложные взаимоотношения с Марией Алексеевной	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуаль-ные сообщения
40.				4.16. "Гордиться славою своих предков	Стихотворение А.С. Пушкина "Моя	1	Работа с литературой,	2	Обсуждение, выполнение

				не только можно, но и должно..."	родословная", (1830)		самостоятельные работы по заданной теме.		творческой работы
5. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"(15 часов)									
41.				5.1. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Детство, отрочество. Первые поэтические опыты А.С Пушкина.	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
42.				5.2. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Детство, отрочество. Первые поэтические опыты А.С. Пушкина	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	2	Урок-путешествие
43.				5.3. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Детство, отрочество. Первые поэтические опыты А.С. Пушкина	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
44.				5.4. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	«Лицейская пора»	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
45.				5.5. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	«Лицейская пора»	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

							анализ		
6. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край) (30 часов)									
46.				6.1. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край)	Знакомство с исследованиями Н. А. Милонова, М. Г. Бороздинского, Д. М. Романова и дру-гих краеведов-туляков. Размышления над строками стихотворения А. С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам...».	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Путешествие по «пушкинской» карте Тульской области. Индивидуальные сообщения	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
47.				6.2. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край)	Знакомство с исследованиями Н. А. Милонова, М. Г. Бороздинского, Д. М. Романова и других краеведов-туляков. Размышления над строками стихотворения А. С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам...».	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Путешествие по «пушкинской» карте Тульской области. Индивидуальные сообщения	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
48.				6.3. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край)	Предки великого поэта, жившие на тульской земле (Петр Петрович Пушкин, Федор Петрович Пушкин...).	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Путешествие по «пушкинской» карте Тульской области.	2	Урок- путешествие
49.				6.4. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и	Предки великого поэта, жившие на тульской	1	Выразительное чтение и анализ	2	Урок- путешествие

				Тульский край)	земле (Петр Петрович Пушкин, Федор Петрович Пушкин...).		стихотворений А.С. Путешествие по «пушкинской» карте Тульской области. Индивидуальные сообщения		
50.				6.5. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край)	Гипотезы о проезде поэта через Тулу. Места на карте Тульской области, связанные с именами друзей и знакомых А. С. Пушкина: А. Дельвига, В. Жуковского, братьев Киреевских, Левшиных, П. Мясоедова, П. Нащокина и др. Адресаты лирики Пушкина, жившие в Тульском крае	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Путешествие по «пушкинской» карте Тульской области. Индивидуальные сообщения	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
51.				6.6. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край)	Гипотезы о проезде поэта через Тулу. Места на карте Тульской области, связанные с именами друзей и знакомых А. С. Пушкина: А. Дельвига, В. Жуковского, братьев Киреевских, Левшиных, П. Мясоедова, П. Нащокина и др. Адресаты лирики Пушкина, жившие в	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Путешествие по «пушкинской» карте Тульской области. Индивидуальные сообщения	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

					Тульском крае				
52.				6.7. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край)	Гипотезы о проезде поэта через Тулу. Места на карте Тульской области, связанные с именами друзей и знакомых А. С. Пушкина: А. Дельвига, В. Жуковского, братьев Киреевских, Левшиных, П. Мясоедова, П. Нащокина и др. Адресаты лирики Пушкина, жившие в Тульском крае	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Путешествие по «пушкинской» карте Тульской области. Индивидуальные сообщения	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
53.				6.8. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край)	Тульские реалии в произведениях А. С. Пушкина (тульская печатка в «Метели» и сама история, в ней рассказанная; «тульский заседатель» в «Евгении Онегине»). Прототипы героев пушкинских произведений, жившие в наших краях (генерал Л. Д. Измайлов – прототип К. П. Троекурова в романе «Дубровский»).	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Путешествие по «пушкинской» карте Тульской области. Индивидуальные сообщения	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
54.				6.9. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край)	Тульские реалии в произведениях А. С. Пушкина (тульская печатка в «Метели» и	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Путешествие по	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

					сама история, в ней рассказанная; «тульский заседатель» в «Евгении Онегине»). Прототипы героев пушкинских произведений, жившие в наших краях (генерал Л. Д. Измайлов – прототип К. П. Троекурова в романе «Дубровский»).		«пушкинской» карте Тульской области. Индивидуальные сообщения		
55.				6.10. «Отблеск гения» (А. С. Пушкин и Тульский край)	Тульские реалии в произведениях А. С. Пушкина (тульская печатка в «Метели» и сама история, в ней рассказанная; «тульский заседатель» в «Евгении Онегине»). Прототипы героев пушкинских произведений, жившие в наших краях (генерал Л. Д. Измайлов – прототип К. П. Троекурова в романе «Дубровский»).	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Путешествие по «пушкинской» карте Тульской области. Индивидуальные сообщения	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
7. Отработка качеств, умений и навыков чтения. (30 часов)									
56.				7.1. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

					произношение слов, звуко сочетаний.		произношение слов, звуко сочетаний.		
57.				7.2. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
58.				7.3. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
59.				7.4. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
60.				7.5. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как	1	Работа над поэтическими произведениями.	2	Обсуждение, выполнение творческой

					правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.		Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.		работы
61.				7.6. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
62.				7.7. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
63.				7.8. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

64.				7.9. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
65.				7.10. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1,5	Обсуждение, выполнение творческой работы
8. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!" (9 часов)									
66.				8.1. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	Как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний	1	Отчётные выступления учащихся.	2	Выступление, обсуждение.
67.				8.2. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	Как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний	1	Отчётные выступления учащихся.	2	Выступление, обсуждение
68.				8.3. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	Как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов,	1	Отчётные выступления учащихся.	2	Выступление, обсуждение

					звукосочетаний				
9. «Книг! Ради Бога, книг!» 9 часов)									
69.				9.1. «Книг! Ради Бога, книг!»	«Говорящие» книги раннего детства будущего поэта». (Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, И. И. Дмитриев...). Книги в жизни отца и дяди поэта, их библиотеки.	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
70.				9.2. «Книг! Ради Бога, книг!»	Реставрация книг, «особый присмотр» за наиболее ветхими. Кто и как работает с библиотекой Пушкина сегодня.	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
71.				9.3. «Книг! Ради Бога, книг!»	Реставрация книг, «особый присмотр» за наиболее ветхими	1	Работа с литературой.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
72.				10. Итоговое занятие «С Пушкиным в сердце».		1	Работа над поэтическими произведениями.	2	Творческая работа
Итого количество часов по плану:						72		144	

Календарный учебный график 3-й год обучения									
№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1.				1. Вводное занятие	Правила поведения для учащихся. ИОТ. Знакомство с программой.	1	Игра по пожарной безопасности "О, счастливчик!" Обзор литературы	2	вводный
2. Работа над текстом, чтение. (30 часов)									
2.				2.1. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом.	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
3.				2.2. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
4.				2.3. Работа над текстом,	Правильная поза,	1	Выбор	2	Обсуждение,

				чение.	дыхание, эмоциональность, владение текстом		стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение		выполнение заданий
5.				2.4. Работа над текстом, чение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
6.				2.5. Работа над текстом, чение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом.	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
7.				2.6. Работа над текстом, чение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
8.				2.7. Работа над текстом, чение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий

9.				2.8. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
10.				2.9. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом.	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
11.				2.10. Работа над текстом, чтение.	Правильная поза, дыхание, эмоциональность, владение текстом	1	Выбор стихотворений, отрывков из произведений, чтение по ролям, индивидуальное чтение	2	Обсуждение, выполнение заданий
3. «Что за прелесть эти сказки!» (39 часов)									
12.				3.1. «Что за прелесть эти сказки!»	Олицетворение народной души, "типическое и благороднейшее лицо русского мира" - П.Анненков.	1	Чтение сказок по ролям.	2	Урок-представление. Групповая игра, ролевая игра.
13.				3.2.«Что за прелесть эти сказки!»	«Пушкинская сказка – прямая наследница сказки народной» (С.Я.	1	Чтение няниных сказок. Самостоятельный	2	Обсуждение, выполнение творческой

					Маршак). Нянины сказки. Народные традиции, особенности, сходство и различие.		анализ сказок (вычленение общих особенностей в народных сказках) с последующей беседой.		работы
14.				3.3.«Что за прелесть эти сказки!»	«Пушкинская сказка – прямая наследница сказки народной» (С.Я. Маршак). Нянины сказки. Народные традиции, особенности, сходство и различие.	1	Чтение нянинных сказок. Самостоятельный анализ сказок (вычленение общих особенностей в народных сказках) с последующей беседой.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
15.				3.4. «Что за прелесть эти сказки!»	«Сказки о попе и о работнике его Балде», «Сказки о рыбаке и рыбке», «Сказки о мертвой царевне...», «Сказки о Царе Салтане...» (на выбор). Категория красоты в сказках. Оживление пушкинского слова (интонация, образ, смысл). Словесное рисование сказочных картин.	1	Работа с литературой, работа с цитатами о красоте. Анализ сказок с позиции красоты (поиск красивых слов, образов).	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
16.				3.5. «Что за прелесть эти сказки!»	«Сказки о попе и о работнике его Балде», «Сказки о рыбаке и рыбке», «Сказки о мертвой царевне...»,	1	Работа с литературой, работа с цитатами о красоте. Анализ сказок с позиции	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

					«Сказки о Царе Салтане...» (на выбор). Категория красоты в сказках. Оживление пушкинского слова (интонация, образ, смысл). Словесное рисование сказочных картин.		красоты (поиск красивых слов, образов).		
17.				3.6. «Что за прелесть эти сказки!»	«Сказки о попе и о работнике его Балде», «Сказки о рыбаке и рыбке», «Сказки о мертвой царевне...», «Сказки о Царе Салтане...» (на выбор). Категория красоты в сказках. Оживление пушкинского слова (интонация, образ, смысл). Словесное рисование сказочных картин.	1	Работа с литературой, работа с цитатами о красоте. Анализ сказок с позиции красоты (поиск красивых слов, образов).	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
18.				3.7. «Что за прелесть эти сказки!»	Сказки А.С.Пушкина, записанные со слов няни ("Сказка о попе и о работнике его Балде", "Сказка о царе Салтане...", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", пролог к поэме "Руслан и Людмила").	1	Работа с литературой, работа с цитатами о красоте. Анализ сказок с позиции красоты (поиск красивых слов, образов).	2	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж

19.				3.8. «Что за прелесть эти сказки!»	Категория добра в сказках (любовь, дружба, помощь, верность...). Идейный замысел сказок. Добро – естественное и необходимое условие жизни на земле.	1	Работа с цитатами, пословицами о добре. Анализ сказок с позиции добра (поиск добрых слов, образов). Эссе о добре. Творческая мастерская: инсценирование эпизодов.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
20.				3.9. «Что за прелесть эти сказки!»	Категория добра в сказках (любовь, дружба, помощь, верность...). Идейный замысел сказок. Добро – естественное и необходимое условие жизни на земле.	1	Работа с цитатами, пословицами о добре. Анализ сказок с позиции добра (поиск добрых слов, образов). Эссе о добре. Творческая мастерская: инсценирование эпизодов.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
21.				3.10. «Что за прелесть эти сказки!»	Категория добра в сказках (любовь, дружба, помощь, верность...). Идейный замысел сказок. Добро – естественное и необходимое условие жизни на земле.	1	Работа с цитатами, пословицами о добре. Анализ сказок с позиции добра (поиск добрых слов, образов). Эссе о добре. Творческая мастерская: инсценирование эпизодов.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения

22.				3.11. «Что за прелесть эти сказки!»	Семья в народных сказках. Семья в сказках А.С. Пушкина. Одиночество и эгоизм в «Сказке о рыбаке и рыбке», братство, любовь, верность в «Сказке о мёртвой царевне...» и «Сказке о царе Салтане...», любовь к детям в «Сказке о царе Салтане...», духовная близость в «Сказке о мёртвой царевне...» и «Сказке о царе Салтане...». Добрые отношения в моей семье.	1	Беседа о различных типах семейных отношений, о семейных ценностях. Анализ народных и пушкинских сказок. Выразительное чтение (наизусть), инсценирование. Устные рассказы детей по теме «Добрые отношения в моей семье».	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
23.				3.12. «Что за прелесть эти сказки!»	Проявление дружбы в сказках А.С. Пушкина. Помощь в беде (Гвидон и Лебедь; Елисей и Солнце, Месяц, Ветер), честность (Царица и зеркальце). Изначальное отношение к другому как к другу («Сказка о мёртвой царевне...»). Наше отношение к героям сказок как друзьям (что мы в них ценим, понимаем).	1	Чтение и анализ сказок с позиции дружбы. Коллективная беседа с детьми об их отношении к героям сказок как друзьям. Творческая мастерская: вернисаж (свои рисунки).	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
24.				3.13«Что за прелесть эти сказки!»	Проявление дружбы в сказках А.С. Пушкина.	1	Чтение и анализ сказок с позиции	2	Обсуждение, выполнение

					Помощь в беде (Гвидон и Лебедь; Елисей и Солнце, Месяц, Ветер), честность (Царица и зеркальце). Изначальное отношение к другому как к другу («Сказка о мёртвой царевне...»). Наше отношение к героям сказок как друзьям (что мы в них ценим, понимаем).		дружбы. Коллективная беседа с детьми об их отношении к героям сказок как друзьям. Творческая мастерская: вернисаж (свои рисунки).		творческой работы
4. «Дар поэта» (48 часов)									
25.				4.1. «Дар поэта».	«...являться муза стала мне...».Стихотворения «Муза» (1821 г.), «Разговор книгопродавца с поэтом» (фрагмент «Все волновало нежный ум...»). Тайна рождения Пушкина как поэта, уникальная неповторимость поэтического дара. Вечная тема искусства – тема поэта и поэзии.	1	Работа с литературой, Чтение и анализ, инсценирование.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
26.				4.2. «Дар поэта».	«...являться муза стала мне...».Стихотворения «Муза» (1821 г.), «Разговор книгопродавца с поэтом» (фрагмент «Все волновало нежный	1	Работа с литературой, Чтение и анализ, инсценирование.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

					ум...»). Тайна рождения Пушкина как поэта, уникальная неповторимость поэтического дара. Веч- ная тема искусства – тема поэта и поэзии.				
27.				4.3. «Дар поэта».	«Два цветка». Теория. «Роза» (1815 г.), «Цветок». Неповторимость взгляда поэта на мир.	1	Чтение и обсуждение сказки Х.К. Андерсена «Калоша счастья» о клерке, ставшем поэтом.	2	Обсуждение, анализ, индивидуаль- ные сообщения
28.				4.4 «Дар поэта».	«Два цветка». Теория. «Роза» (1815 г.), «Цветок». Неповторимость взгляда поэта на мир.	1	Чтение и обсуждение сказки Х.К. Андерсена «Калоша счастья» о клерке, ставшем поэтом.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
29.				4.5. «Дар поэта».	«живая природа» Пушкиногорья. Пушкинские Горы – Святые Горы в начале XIX. Значение Михайловского в жизни поэта. «Приют, сияньем муз одетый»: знакомство детей с природой Михайловского, домом поэта и домиком няни.	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуаль- ные сообщения
30.				4.6. «Дар поэта».	«живая природа» Пушкиногорья.	1	Работа с литературой,	2	Обсуждение, викторина,

					Пушкинские Горы – Святые Горы в начале XIX. Значение Михайловского в жизни поэта. «Приют, сияньем муз одетый»: знакомство детей с природой Михайловского, домом поэта и домиком няни.		самостоятельные работы по заданной теме.		инсценирование, вернисаж
31.				4.7. «Дар поэта».	«зеленая архитектура» Пушкиногорья (парковая культура): Михайловский парк, Тригорский парк, Петровский парк.	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
32.				4.8. «Дар поэта».	«зеленая архитектура» Пушкиногорья (парковая культура): Михайловский парк, Тригорский парк, Петровский парк.	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, викторина, инсценирование, вернисаж
33.				4.9. «Дар поэта».	«...с каждой осенью я расцветаю вновь...»: природа в лирике Пушкина. Характер (настроение) русской природы: изменчивость, щедрость, отзывчивость, свобода, вольность. («Пейзаж – выражение души народа». Д.С. Лихачёв). Круговорот времен года и его отражение в сознании	1	Работа с литературой (подбор произведений в соответствии с временем года), самостоятельные работы по заданной теме	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения

					поэта. Творчество как созидаящая, спасительная сила.				
34.				4.10. «Дар поэта».	«...с каждой осенью я расцветаю вновь...»: природа в лирике Пушкина. Характер (настроение) русской природы: изменчивость, щедрость, отзывчивость, свобода, вольность. («Пейзаж – выражение души народа». Д.С. Лихачёв). Круговорот времен года и его отражение в сознании поэта. Творчество как созидаящая, спасительная сила.	1	Работа с литературой (подбор произведений в соответствии с временем года), самостоятельные работы по заданной теме	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
35.				4.11 «Дар поэта».	«...с каждой осенью я расцветаю вновь...»: природа в лирике Пушкина. Характер (настроение) русской природы: изменчивость, щедрость, отзывчивость, свобода, вольность. («Пейзаж – выражение души народа». Д.С. Лихачёв). Круговорот времен года и его отражение в сознании поэта. Творчество как созидаящая,	1	Работа с литературой (подбор произведений в соответствии с временем года), самостоятельные работы по заданной теме	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

					спасительная сила.				
36.				4.12. «Дар поэта».	«...обретает сердце пищу...»: ценностный мир Пушкина в его лирических произведениях. Своеобразие пушкинской лирики, всеобъемлющий охват в ней эмоционального мира человека. Гуманизм как главная черта лирики Пушкина. Дружба, красота, любовь как высшие проявления бытия.	1	Чтение стихотворений, анализ; разбор и объяснение неизвестных, непонятных слов и выражений. Вопросы по содержанию стихотворений. Выразительное чтение, чтение наизусть.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
37.				4.13. «Дар поэта».	«...обретает сердце пищу...»: ценностный мир Пушкина в его лирических произведениях. Своеобразие пушкинской лирики, всеобъемлющий охват в ней эмоционального мира человека. Гуманизм как главная черта лирики Пушкина. Дружба, красота, любовь как высшие проявления бытия.	1	Чтение стихотворений, анализ; разбор и объяснение неизвестных, непонятных слов и выражений. Вопросы по содержанию стихотворений. Выразительное чтение, чтение наизусть.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения

38.				4.14. «Дар поэта».	«...обретает сердце пишу...»: ценностный мир Пушкина в его лирических произведениях. Своеобразие пушкинской лирики, всеобъемлющий охват в ней эмоционального мира человека. Гуманизм как главная черта лирики Пушкина. Дружба, красота, любовь как высшие проявления бытия.	1	Чтение стихотворений, анализ; разбор и объяснение неизвестных, непонятных слов и выражений. Вопросы по содержанию стихотворений. Выразительное чтение, чтение наизусть.	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
39.				4.15. «Дар поэта».	«...обретает сердце пишу...»: ценностный мир Пушкина в его лирических произведениях. Своеобразие пушкинской лирики, всеобъемлющий охват в ней эмоционального мира человека. Гуманизм как главная черта лирики Пушкина. Дружба, красота, любовь как высшие проявления бытия.	1	Чтение стихотворений, анализ; разбор и объяснение неизвестных, непонятных слов и выражений. Вопросы по содержанию стихотворений. Выразительное чтение, чтение наизусть.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
40.				4.16. «Дар поэта».	«...обретает сердце пишу...»:	1	Чтение стихотворений,	2	Обсуждение, выполнение

					ценностный мир Пушкина в его лирических произведениях. Своеобразие пушкинской лирики, всеобъемлющий охват в ней эмоционального мира человека. Гуманизм как главная черта лирики Пушкина. Дружба, красота, любовь как высшие проявления бытия.		анализ; разбор и объяснение неизвестных, непонятных слов и выражений. Вопросы по содержанию стихотворений. Выразительное чтение, чтение наизусть.		творческой работы
5. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?" (15 часов)									
41.				5.1. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Детство, отрочество. Первые поэтические опыты А.С Пушкина.	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
42.				5.2. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Детство, отрочество. Первые поэтические опыты А.С. Пушкина	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	2	Урок-путешествие
43.				5.3. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	Детство, отрочество. Первые поэтические опыты А.С. Пушкина	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

44.				5.4. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	«Любимые герои сказок»	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
45.				5.5. Викторина "Знаете ли вы Пушкина?"	«Любимые герои сказок»	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме. Чтение и анализ	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
6. "Я женат и счастлив..." (30 часов)									
46.				6.1. "Я женат и счастлив..."	О "донжуанском" списке А.С.Пушкина в альбоме Елизаветы Ушаковой; история знакомства с Натали Гончаровой; судьба Натальи Николаевны до замужества, семейство Гончаровых;	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
47.				6.2. "Я женат и счастлив..."	О "донжуанском" списке А.С.Пушкина в альбоме Елизаветы Ушаковой; история знакомства с Натали Гончаровой; судьба Натальи Николаевны до замужества, семейство Гончаровых;	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
48.				6.3. "Я женат и счастлив..."	О "донжуанском" списке А.С.Пушкина в альбоме	1	Работа с литературой,	2	Урок-путешествие

					Елизаветы Ушаковой; история знакомства с Натали Гончаровой; судьба Натальи Николаевны до замужества, семейство Гончаровых;		самостоятельные работы по заданной теме.		
49.				6.4. "Я женат и счастлив...".	Трудная и долгая история сватовства поэта. Сложность взаимоотношений с Натальей Ивановной Гончаровой. Венчание в храме. Радости и проблемы шести лет совместной жизни. Наталья Николаевна как жена, мать и придворная дама	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Урок- путешествие
50.				6.5. "Я женат и счастлив...".	Трудная и долгая история сватовства поэта. Сложность взаимоотношений с Натальей Ивановной Гончаровой. Венчание в храме. Радости и проблемы шести лет совместной жизни. Наталья Николаевна как жена, мать и придворная дама	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
51.				6.6. "Я женат и счастлив...".	Трудная и долгая история сватовства поэта. Сложность	1	Работа с литературой, самостоятельные	2	Обсуждение, выполнение творческой

					взаимоотношений с Натальей Ивановной Гончаровой. Венчание в храме. Радости и проблемы шести лет совместной жизни. Наталья Николаевна как жена, мать и придворная дама		работы по заданной теме.		работы
52.				6.7. "Я женат и счастлив...".	Трудная и долгая история сватовства поэта. Сложность взаимоотношений с Натальей Ивановной Гончаровой. Венчание в храме. Радости и проблемы шести лет совместной жизни. Наталья Николаевна как жена, мать и придворная дама	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
53.				6.8. "Я женат и счастлив...".	Трудная и долгая история сватовства поэта. Сложность взаимоотношений с Натальей Ивановной Гончаровой. Венчание в храме. Радости и проблемы шести лет совместной жизни. Наталья Николаевна как жена, мать и придворная дама	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
54.				6.9. "Я женат и	История ухаживания за	1	Работа с	2	Обсуждение,

				счастлив...".	женой Пушкина Жоржа Дантеса. Наталья Николаевна и Пушкин в последние 46 часов земной жизни поэта. Завещание поэта жене его пророчество об отношении к ней окружающих ("она, бедная, безвинно терпит. И может еще потерпеть во мнении людском ...");		литературой, самостоятельные работы по заданной теме.		выполнение творческой работы
55.				6.10. "Я женат и счастлив...".	История ухаживания за женой Пушкина Жоржа Дантеса. Наталья Николаевна и Пушкин в последние 46 часов земной жизни поэта. Завещание поэта жене его пророчество об отношении к ней окружающих ("она, бедная, безвинно терпит. И может еще потерпеть во мнении людском ...");	1	Работа с литературой, самостоятельные работы по заданной теме.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
7. Отработка качеств, умений и навыков чтения (30 часов)									
56.				7.1. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

							слов, звукосочетаний.		
57.				7.2. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
58.				7.3. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
59.				7.4. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звукосочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
60.				7.5. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения,	2	Обсуждение, выполнение творческой работы

					произношение слов, звуко сочетаний.		правильное произношение слов, звуко сочетаний.		
61.				7.6. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
62.				7.7. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
63.				7.8. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
64.				7.9. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при	1	Работа над поэтическими произведениями.	2	Обсуждение, выполнение творческой

					чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.		Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.		работы
65.				7.10. Отработка качеств, умений и навыков чтения.	Как правильно держаться при выступлении, как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	1	Работа над поэтическими произведениями. Дыхание, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний.	2	Обсуждение, выполнение творческой работы
8. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!" (9 часов)									
66.				8.1. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	Как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний	1	Отчётные выступления учащихся.	2	Выступление, обсуждение.
67.				8.2. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	Как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний	1	Отчётные выступления учащихся.	2	Выступление, обсуждение
68.				8.3. Конкурс чтецов "Гордись и радуйся, поэт!"	Как правильно дышать при чтении, паузы, ударения, правильное произношение слов, звуко сочетаний	1	Отчётные выступления учащихся.	2	Выступление, обсуждение
9. «С Пушкиным в сердце» (9 часов)									

69.				9.1. «С Пушкиным в сердце».	Творческая мастерская по произведениям А.С.Пушкина	1	Работа над проектом литературной гостиной (литературного вечера) “С лицейского порога”	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
70.				9.2. «С Пушкиным в сердце».	Творческая мастерская по произведениям А.С.Пушкина	1	Работа над проектом литературной гостиной (литературного вечера) “С лицейского порога”	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
71.				9.3. «С Пушкиным в сердце».	Творческая мастерская по произведениям А.С.Пушкина	1	Работа над проектом литературной гостиной (литературного вечера) “С лицейского порога”	2	Обсуждение, анализ, индивидуальные сообщения
72.				10. Итоговое занятие «С Пушкиным в сердце».		1		2	Творческая работа
Итого количество часов по плану:						72		144	