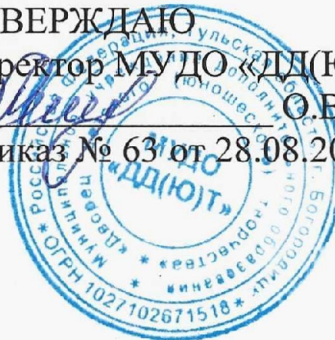


**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08. 2025г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО «ДД(Ю)Т»  
 О.В.Лебедева  
Приказ № 63 от 28.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Алый парус»**

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Белых Алексей Эдуардович,  
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Алый парус»: Белых Алексей Эдуардович

Белых Алексей Эдуардович - педагог, реализующий дополнительную  
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета

  
Подпись

(  )  
Ф.И.О

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1.

1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2.. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Содержание программы .....	8
1.3.1. Учебно-тематический план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана .....	10
1.4. Планируемые результаты .....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	16
2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Условия реализации программы .....	17
2.3. Формы аттестации .....	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	17
2.6. Примерные рабочие программы.....	21
2.7. Список литературы .....	22
Приложение 1. Оценочные материалы.....	23
Приложение2. Примерные рабочие программы.....	25

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная образовательная программа «Алый парус» реализуется в рамках художественной направленности. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию обучающимися сфер искусства. Он доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию и формированию культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности подростка. Эмоции способны вложить в его душу все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус обучающегося можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов обучаемого, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел его. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством- это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации данной программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество обучающихся. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

## **УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ - базовый**

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашего Дворца детского ( юношеского ) творчества.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей и подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде концерта, творческого показа, спектакля).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию способствует сохранению и укреплению социального здоровья обучающегося.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ:**

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

## **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа адресована детям от 7 до 18 лет. Для обучения принимаются все желающие, существует тестирование для определения уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

## **ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

2 года:

- 1-й год обучения - 144 часа ,
- 2-й год обучения - 216 часов.

## **ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения - очная или очно- заочная (закон №273-ФЗ ,гл.2,ст.17,п.2), а также « допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон №273-ФЗ,гл.2,ст17,п.4.), ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на 2 года.

Уровень программы: *базовый*.

Объём освоения программы и режим занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у обучающихся положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

**Образовательные** (предметные):

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- словарь театральных терминов;
- развитие выразительности речи
- освоение техники актерского мастерства;
- освоение навыков сценического движения
- совершенствование навыков сценической речи.

**Метапредметные** (развивающие):

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности;
- развитие выразительности речи;
- развитие образного, ассоциативного мышления.

**Личностные** (воспитательные):

- формирование коллектива;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- воспитание эмоциональной культуры личности;
- формирование волевых качеств личности;
- развитие коммуникативных навыков.

## 1.3. Содержание программы.

### 1.3.1. Учебно-тематический план.

#### Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие начальная диагностика</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, самоанализ
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>90</b>	<b>23</b>	<b>67</b>	
2.1	Сценическое внимание	16	4	12	Показ, самоанализ
2.2	Фантазия и воображение	10	3	7	Показ, самоанализ
2.3	Раскрепощение мышц	12	3	9	Показ, самоанализ
2.4	Эмоциональная память	4	1	3	Показ, самоанализ
2.5	Сценическое общение	22	5	17	Показ, самоанализ
2.6	Предлагаемые обстоятельства	14	4	10	Показ, самоанализ
2.7	Сценическое событие	4	1	3	Показ, самоанализ
2.8	Действие с воображаемыми предметами	4	1	3	Показ, самоанализ
2.9	Этюд-сценическое произведение с одним событием	4	1	3	Показ, самоанализ
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	



3.1	Техника речи и её значение	10	3	7	Показ, самоанализ
3.2	Дикция	14	4	10	Показ, самоанализ
3.3	Понятие об интонировании	6	1	5	Показ, самоанализ
3.4	Тембрирование	2	1	1	Показ, самоанализ
3.5	Совмещение речи и движения	2	0,5	1,5	Показ, самоанализ
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	2	1	1	Показ, самоанализ
4	<b>Сценическое движение</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1	«Фехтование»	2	0,5	1,5	Показ, самоанализ
4.2	Этюды на пластическую выразительность	4	1	3	Показ, самоанализ
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	4	1	3	Показ, самоанализ
4.4	Движение в «рапиде»	2	0,5	1,5	Показ, самоанализ
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
5.1	Скоморошье царство. Театральные профессии	2	2	-	Опрос
5.2	Кукольный театр. Виды и системы кукол в кукольном театре	2	2	-	Опрос
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

#### Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>90</b>	<b>28</b>	<b>62</b>	
1.1	Сценическое внимание	21	6	15	Показ, самоанализ
1.2	Пластическое решение образа	15	5	10	Показ, самоанализ
1.3	Сценическое общение	9	3	6	Показ, самоанализ
1.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	15	5	10	Показ, самоанализ
1.5	Этюды с воображаемыми предметами	9	3	6	Показ, самоанализ
1.6	Парный этюд	12	3	9	Показ, самоанализ
1.7	Массовый этюд	9	3	6	Показ, самоанализ
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>57</b>	<b>20,5</b>	<b>36,5</b>	
2.1	Тренировка речевого аппарата	9	3	6	Показ, самоанализ
2.2	Работа над дикцией	12	5	7	Показ, самоанализ
2.3	Закрепление навыков интонирования	12	1,5	10,5	Показ, самоанализ
2.4	Искусство речевого хора	3	0,5	2,5	Показ, самоанализ
2.5	Неречевые средства выразительности	12	5	7	Показ, самоанализ

2.6	Работа над стихотворным текстом	9	2	7	Показ, самоанализ
<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>60</b>	<b>17</b>	<b>43</b>	
3.1	Возрастные походки	21	6	15	Показ, самоанализ
3.2	Этюды на пластическую выразительность	24	4	20	Показ, самоанализ
3.3	Сценические драки	15	2,5		Показ, самоанализ
<b>4</b>	<b>История театра</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
4.1	Театр Древней Греции. Театральные профессии	3	1	2	Опрос
4.2	Художник в театре. Искусство костюма	3	1	2	Опрос
4.3	Искусство грима	3	1	2	Показ, самоанализ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>71,5</b>	<b>145,5</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана.

#### Первый год обучения.

#### Раздел I. Вводное занятие. Начальная диагностика (2 часа)

#### Раздел II. Актерское мастерство (90 часов)

##### Тема 1. Сценическое внимание (16 часов)

Теория (4 часа)

Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика (12 часов)

Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. (упражнения «Шпион», «Комната», «Крокодил», «Знакомство», «Знакомство-дразнилка» и др.)

##### Тема 2. Фантазия и воображение (10 часов)

Теория (3 часа)

Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения.

Практика (7 часов)

Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации. (упражнения «Пуговица», «Коробок», «Я художник», «Я фотограф»)

##### Тема 3. Раскрепощение мышц (12 часов)

Теория (3 часа)

Зажим и психоэмоциональное состояние актёра.

Практика (9 часов)

Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит у актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению актёра. Упражнения с воображаемыми предметами. (упражнения «Йоги», «Кучер», «Бег и падение», для разминки рук, ног и спины).

##### Тема 4. Эмоциональная память (4 часа)

Теория (1 час)

Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Практика (3 часа)

Этюды «Я помогаю маме», «Репка»

##### Тема 5. Сценическое общение (22 часа)

Теория (5 часов)

Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Практика (17 часов)

Упражнения: «Оправдание позы», «Смешная фотография»; «Птицы», «Звери», «Рыбы и насекомые» на примере басен; «Зеркало», « Повар-тесто», « Поводырь», «Цепочка

#### **Тема 6. Предлагаемые обстоятельства (14 часов)**

Теория (4 часа)

Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный.

Практика (10 часов)

Как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др. Этюды на стихи С.Я. Маршака; «Больной зуб», «Тёмная комната», «Пигмалион и Галатея»

#### **Тема 7. Сценическое событие (4 часа)**

Теория (1 час)

Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

Практика (3 часа)

Навыки построения этюда. Упражнение: придумать ситуацию с событием и развязкой.

#### **Тема 8. Действия с воображаемыми предметами (4 часа)**

Теория (1 час)

Объяснение поставленной задачи

Практика (3 часа)

Упражнения помогают снять мышечный зажим и напряжение, развивают фантазию, включают эмоциональную память.

#### **Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием (4 часа)**

Теория (2 часа)

Как придумывать этюд.

Практика (2 часа)

Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства. Упражнение: придумать, показать этюд, объяснить.

### **Раздел III. Сценическая речь (37 часов)**

#### **Тема 1. Техника речи и ее значение (10 часов)**

Теория (3 часа)

Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика (7 часов)

Использование упражнений для головы, шеи, плеч, бедер, ног и тренировок для речевого аппарата. «Стрейч Абрамова»

#### **Тема 2. Дикция (14 часов)**

Теория (4 часа)

Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренировок.

Практика (10 часов)

Дыхательная гимнастика по Скаупу-Серёжникову. Упражнения «Стон», «Доканючу», «Гудок», «Свеча», «Погаси свечу», «Правила чтения Прянишникова А.В.»

#### **Тема 3. Понятие об интонировании (6 часов)**

Теория (1 час)

Знакомство обучающихся с разнообразием подтекстов.

Практика (5 часов)

Первые навыки отрабатываются в скороговорках и коротких текстах.

#### **Тема 4. Тембрирование (2 часа)**

Теория (1 час)

Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей.

Практика (1 час)

Тренировка тембрирования происходит в произнесении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5. Совмещение речи и движения (2 часа)**

Теория (0,5 часа)

Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Практика (1,5 часа)

Выполнение упражнений

**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность (2 часа)**

Теория (1 час)

Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются разнообразные упражнения.

Практика (1 час)

Упражнения «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### **Раздел IV. Сценическое движение (12 часов)**

**Тема 1. «Фехтование» (2 часа)**

Теория (0,5 часа)

Обучение навыкам фехтования. Выработка осанки.

Практика (1,5 часа)

Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность (4 часа)**

Теория (1 час)

Объяснение этюдов. Как пластически решить образ

Практика (3 часа)

Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве (4 часа)**

Теория (1 час)

Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения.

Практика (3 часа)

Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 4. Движения в «рапиде» (2 часа)**

Теория (0,5 часа)

Объяснение и показ.

Практика (1,5 часа)

Обучающиеся научатся двигаться в замедленном темпе.

#### **Раздел V. История театра (4 часа)**

**Тема 1. Скоморошье царство (2 часа)**

Беседа (2 часа)

Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 2. Кукольный театр (2 часа)**

Беседа (2 часа)

Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

## **Второй год обучения.**

### **Раздел I. Актерское мастерство (90 часов)**

#### **Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе (21 час)**

Теория (7 часов)

Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Теория (14 часов)

Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы. Упражнения «Слушаем тишину», «Открыть дверь», «Зверинец».

#### **Тема 2. Пластическое решение образа (15 часов)**

Теория (5 часов)

Создание образа на сцене.

Практика (10 часов)

Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа. Упражнения «Мёртвая точка (вертикаль и горизонталь)»;

#### **Тема 3. Сценическое общение (9 часов)**

Теория (2,5 часа)

Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера.

Практика (6,5 часа)

Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

#### **Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах (15 часов)**

Теория (5 часов)

Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.

Практика (10 часов)

Обучающимся предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Упражнения «Один дома», «Три слова», «Переходы со стулом».

#### **Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами (9 часов)**

Теория (3 часа)

Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Практика (6 часов)

Выполнение этюдов «Мяч», «Теннис», «Марафонец»

#### **Тема 6. Парный этюд (12 часов)**

Теория (3 часа)

Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Практика (9 часов)

Придумать и показать этюды «На экзамене», «Молча вдвоём», «Птичий двор».

#### **Тема 7. Массовый этюд (9 часов)**

Теория (3 часа)

Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, обучающиеся моделируют жизненные ситуации.

Практика (6 часов)

Показ этюдов «На теплоходе», «На вокзале».

### **Раздел II. Сценическая речь (57 часов)**

#### **Тема 1. Тренировка речевого аппарата (9 часов)**

Теория (3 часа)

Серия упражнений по сценической речи другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Практика (6 часов)

Вибрационный массаж и гигиенический массаж речевого аппарата.

## **Тема 2. Работа над дикцией (12часов)**

Теория (5часов)

Голосовые произношение всех звуков речи - неотъемлемая часть спектакля. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Практика (7часов)

Дыхательная гимнастика. Упражнения «Стон», «Доканючу», «Гудок». Произнесение свистящих, шипящих, аффрикативных, фриктивных, сонорных и латеральных звуков.

## **Тема 3. Закрепление навыков интонирования (12часов)**

Теория (1,5часа)

Упражнения по интонированию речи усложняются.

Практика (10,5часа)

В этих упражнениях обучающийся пытается выразить несколько способов интонационного звучания на скороговорках и коротких текстах.

## **Тема 4. Искусство речевого хора (3часа)**

Теория (0,5часа)

Искусство тембрирования.

Практика (2,5часа)

Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

## **Тема 5. Неречевые средства выразительности (12часов)**

Теория (5часов)

Какие возможности скрывают неречевые средства выразительности.

Практика (7часов)

Помимо силы голоса, интонации, тембрирования обучающиеся узнают о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

## **Тема 6. Работа над стихотворным текстом (9 часов)**

Теория (2часа)

Как работать над стихотворным текстом.

Практика (7часов)

Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

## **Раздел III. Сценическое движение (60часов)**

### **Тема 1. Возрастные походки (21 час)**

Теория (6часов)

Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение.

Практика (15часов)

На занятиях обучающиеся учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами». Упражнения «Походки разных веков».

### **Тема 2. Этюды на пластическую выразительность (24часа)**

Теория (4часа)

Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются.

Практика (20часов)

Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Этюды «Цирк», «Скорая помощь», «Первый раз в жизни».

### **Тема 3. Сценические драки (15часов)**

Теория (2,5часа)

Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Обучающиеся придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Практика (12,5 часа)

Научиться «отыгрывать» удар. Упражнения «Боевая стойка и передвижение», «Сценическая пощечина», «Прямой удар рукой».

#### **Раздел IV. История театра (9 часов)**

##### **Тема 1. Театр Древней Греции. Театральные профессии (3 часа)**

Беседа (1 час)

Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Практика (2 часа)

Ответы на вопросы

##### **Тема 2. Художник в театре. Искусство костюма (3 часа)**

Беседа (1 час)

Обучающиеся узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.

Практика (2 часа)

Ответы на вопросы. Практическая работа – создание эскизов костюмов к определенной тематике.

##### **Тема 3. Искусство грима (3 часа)**

Беседа (1 час)

Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима.

Практика (2 часа)

Создание грима на заданную тему.

#### **1.4. Планируемые результаты:**

*К концу I года обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:*

Образовательные (предметные)

- Обогалят свой художественный кругозор, освоят театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, грим.
- Ознакомятся с элементами сценической грамоты.
- Освоят первоначальные навыки актерской смелости, т.е. смогут активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству.
- Смогут уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: упражнения «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.
- Будут иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)
- В сценической речи освоят навыки силы звука, эмоциональности, интонирования (3,4 интонации в паре с партнером), будут иметь понятие об ускорении и замедлении речи
- Узнают как органично действовать в упражнениях по сценической речи.

Метапредметные (развивающие)

- Разовьют познавательные процессы: память, внимание, мышление
- Разовьют воображение и фантазию
- Будут иметь навыки пластического решения образа (животные, птицы, рыбы и т.д.)
- Разовьют речевой аппарат

Личностные (воспитательные)

- Сформируют коллектив, разовьют коммуникативные навыки
- Заложат в себе чувство взаимности и коллективности

*К концу II года обучения обучающиеся будут иметь следующие результаты:*

Образовательные (предметные):

- Освоят театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера
- Уверенно выполнять упражнения по актерскому мастерству





## **2.2. Условия реализации программы**

Набор обучающихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

### **Материально-техническое и информационное обеспечение.**

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- диктофон
- кубы
- столы
- стулья
- ковровое покрытие
- пандусы разноуровневые
- декорации
- костюмы
- музыкальный центр
- фотоаппарат
- маты, матрацы;
- книги и иллюстрации для детей по истории театра
- сборники пьес и другого постановочного материала
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок
- записи классической музыки

## **2.3 Формы аттестации.**

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является промежуточная аттестация по итогам освоения каждой учебной темы в виде показа, самоанализа, опроса.

## **2.4 Оценочные материалы.**

См. приложение 1.

## **2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;

Вся работа группы второго года обучения может строиться вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения являются способом приспособления к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр

### Учебно-методические материалы.

#### Первый год обучения

№ занятия	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации и занятий)	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Контроль усвоения знаний, умений, навыков.	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
<b>1</b>	<b>Вводное занятие начальная диагностика</b>	беседа	Начальная диагностика		<ul style="list-style-type: none"> <li>● наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);</li> <li>● столы</li> <li>● стулья</li> <li>● декорации</li> <li>● костюмы</li> <li>● книги и иллюстрации для детей по истории театра</li> <li>● сборники пьес и</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>				
2.1	Сценическое внимание	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
2.2	Фантазия и воображение	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
2.3	Раскрепощение мышц	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
2.4	Эмоциональная память	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	

2.5	Сценичес- кое общение	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	другого постановочного материала
2.6	Предлагаемые обстоятельства	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
2.7	Сценичес- кое событие	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
2.8	Действие с воображаемым и предмета- ми	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
2.9	Этюд-сце- ническое произведение с одним событием	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
3	<b>Сценичес- кая речь</b>				
3.1	Техника речи и её значение	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
3.2	Дикция	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
3.3	Понятие об интонировании	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
3.4	Тембрирование	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
3.5	Совмеще- ние речи и движения	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
3.6	Сила звука и эмоциональ- ная вырази- тельность	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
4	<b>Сценичес-кое движение</b>				
4.1	«Фехтование»	объяснение	Тренировочн. упражнения	Показ, самоанализ	
4.2	Этюды на пластическую вырази- тельность	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
4.4	Движение в «рапиде»	объяснение	Выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
5	<b>История театра</b>				
5.1	Скомо- рошье царство. Театральные профессии	беседа		Опрос	
5.2	Кукольный театр. Виды и системы кукол в кукольном театре	беседа		Опрос	

## Второй год обучения

№ зан яти я	Тема	Теоретич еская часть (формы, методы организац ии занятий)	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Контроль усвоения знаний, умений, навыков.	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
<b>1</b>	<b>Актерское мастерство</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>● наличие учебных и служебных помещений / зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);</li> <li>● столы</li> <li>● стулья</li> <li>● декорации</li> <li>● костюмы</li> <li>● книги и иллюстрации для детей по истории театра</li> <li>● сборники пьес и другого постановочного материала</li> </ul>
1.1	Сценическое внимание	беседа	выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
1.2	Пластическое решение образа	беседа, объяснение	выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
1.3	Сценическое общение	беседа, объяснение	выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
1.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	беседа, объяснение	выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
1.5	Этюды с воображаемыми предметами	объяснение	показ этюда	Показ, самоанализ	
1.6	Парный этюд	объяснение	показ этюда	Показ, самоанализ	
1.7	Массовый этюд	объяснение	показ этюда	Показ, самоанализ	
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>				
2.1	Тренировка речевого аппарата	объяснение	выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
2.2	Работа над дикцией	объяснение	выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
2.3	Закрепление навыков интонирования	объяснение	выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
2.4	Искусство речевого хора	объяснение	выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
2.5	Неречевые средства выразительности	объяснение	выполнение упражнения	Показ, самоанализ	
2.6	Работа над стихотворным текстом	объяснение	тренировочные упражнения	Показ, самоанализ	
<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>				
3.1	Возрастные походки	объяснение	показ	Показ, самоанализ	
3.2	Этюды на пластическую выразительность	объяснение	показ	Показ, самоанализ	

3.3	Сценические драки	объяснение	показ	Показ, самоанализ	
<b>4</b>	<b>История театра</b>				
4.1	Театр Древней Греции. Театральные профессии	беседа	ответы на вопросы	Опрос	
4.2	Художник в театре. Искусство костюма	беседа	ответы на вопросы	Опрос	
4.3	Искусство грима	беседа	практические занятия	Показ, самоанализ	

## 2.6. Примерные рабочие программы (см. приложение 2)

## 2.7. Список литературы.

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
  2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
  3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
  4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
  - 5.Белюшина И.Б. и др. Театр, где играют дети. –М. Владос, 2001
  6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. –М.,2001.
  7. Гротовский Е. «Актёрский тренинг» занятие в « Institut des Arts Spectaculaires@
  8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
  9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
  10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
  11. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе, Волгоград, Учитель, 2009.
  - 12.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
  13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
  14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
  15. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
  16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
  - 17.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989.
  18. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.,Социум,2000
  19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
  20. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
  21. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
  22. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
  23. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М.,
- Данная литература была использована при создании данной программы и может быть рекомендована для изучения обучающимися и их родителями (в качестве ознакомления)

## Приложение 1

Оценочные материалы

Графическая диагностика

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков воспитанников, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень

*Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие разделы:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому разделу позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся  
(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-".

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

- |   |    |    |    |
|---|----|----|----|
| 1 | 6  | 11 | 16 |
| 2 | 7  | 12 | 17 |
| 3 | 8  | 13 | 18 |
| 4 | 9  | 14 | 19 |
| 5 | 10 | 15 | 20 |

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

высокий уровень – 0,76 – 1.



## Приложение 2

### Календарный учебно-тематический график 1 год обучения

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1				<b>1. Вводное занятие</b>	Беседа: Театр как одна из сфер искусства	1,0	Начальная диагностика.	1,0	
<b>2. Актерское мастерство (90 часов)</b>									
2.1. Сценическое внимание (16 часов)									
2				Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	1,0	Показ
3				Упражнение: слушаем «тишину» в комнате, на улице, в коридоре	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
4				Упражнение: «Шпион», «Комната»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
5				Упражнение: «Крокодил»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ

6				Упражнение: «Знакомство»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
7				Упражнение: «Знакомство-дразнилка»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
8				Упражнение: «Сесть согласно числам дней рождения»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
9				Повторение пройденного материала			Практическая работа	2,0	Показ, самоанализ
2.2. Фантазия и воображение (10 часов)									
10				Создание образа на сцене	Беседа, объяснение	2,0		-	
11				Упражнение: «Пуговица», «Коробок»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
12				Упражнение: «Я художник»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
13				Упражнение: «Я фотограф»			Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ

14				Повторение пройденного материала		-	Практическая работа	2,0	Показ, самоанализ
2.3 Раскрепощение мышц (12 часов)									
15				Что такое психоэмоциональное состояние и зажим актера	Беседа, объяснение	2,0		-	
16				Упражнение: «Йоги», «Кучер»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
17				Упражнение для разминки ног	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
18				Упражнение для разминки рук и спины			Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
19				Упражнение «Бег и падение»			Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
20				Повторение пройденного материала			Практическая работа	2,0	Создание образа на сцене
2.4. Эмоциональная память (4 часа)									
21				Этюд: «Я помогаю маме»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
22				Этюд: «Репка»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ

2.5. Сценическое общение (22 часа)

23				Взаимодействие актеров на сцене	Беседа	1,0	Выполнение упражнения	1,0	Показ, самоанализ
24				Упражнение: «Оправдание позы»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
25				Упражнение: «Смешная фотография»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
26				Этюд: «Птицы» на примере басен	Объяснение	0,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ
27				Этюд: «Звери» на примере басен	Объяснение	0,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ
28				Этюд: «Рыбы и насекомые» на примере басен	Объяснение	0,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ
29				Этюд: «Зеркало»	Объяснение	0,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ
30				Этюд: «Повар-тесто»	Объяснение	0,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ
31				Упражнение: «Поводырь», «Цепочка»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ

32				Повторение пройденного материала			Выполнение упражнений	2.0	Показ, самоанализ
33				Повторение пройденного материала			Выполнение упражнений	2,0	Показ, самоанализ
2.6. Предлагаемые обстоятельства (14 часов)									
34				Поведение актера в предлагаемых обстоятельствах	Беседа	1,0	Выполнение упражнений	1,0	Опрос, показ
35				Этюд: «Земляничная поляна»	Объяснение	0,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ
36				Этюд: «Дождь в горах»	Объяснение	0,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ
37				Этюд на стихи С.Я. Маршака	Объяснение	0,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ
38				Этюд: «Больной зуб, «Тёмная комната»	Объяснение	0,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ
39				Этюд: «Пигмалион и Галатея»	Объяснение	0,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ
40				Повторение пройденного материала	Объяснение	0,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ

2.7 Сценическое событие (4 часа)									
41				Что такое сценическая ситуация, как выстраивать этюд?	Объяснение	1,0	Практические занятия	1,0	Показ, самоанализ опрос
42				Упражнение. Придумать ситуацию с событием и развязкой		-	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
2.8. Действие с воображаемыми событиями (4 часа)									
43				Объяснение поставленной задачи и выполнение упражнения	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	1,0	Показ, самоанализ опрос
44				Упражнение: представить какой-либо предмет и производить с ним действия		-	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
2.9 Этюд - сценическое произведение с одним событием (4 часа)									
45				Как придумывать этюд	Обсуждение различных этюдов	2,0			
46				Придумать и показать этюд, объяснить			Показ этюда	2,0	Показ, самоанализ

### 3. Сценическая речь (37 часов)

#### 3.1 Техника речи и её значение (10 часов)

47				Знакомство с техникой речи сцене	Беседа, объяснение	1,0	Практические занятия	1,0	опрос
48				Упражнение для головы и шеи	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
49				Упражнение для плеч	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
50				Упражнение для бедер и ног	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
51				Упражнение «стрейч» Абрамова	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ

#### 3.2 Дикция (14 часов)

52				Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля	Беседа	1,0	Практические занятия	1,0	опрос
53				Вибрационный и гигиенический массаж речевого аппарата	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ

54				Дыхательная гимнастика по Скаупу-Сережникову	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
55				Упражнение: «Свеча», «Погасить свечу», «Упрямая свеча»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
56				Голосовые упражнения: «Стон», «Доканючу», «Гудок»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
57				Скороговорки и трудноговорки	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
58				Упражнение: «Правила чтения Прянишникова А.В.» Произнесение взрывных, свистящих, шипящих, аффрикативных, фрикативных, сонорных и латеральных звуков	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
3.3 Понятие об интонировании (6 часов)									
59				Знакомство с разнообразием подтекстов	Беседа	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ



60				Отработка интонаций на скороговорках и коротких текстах	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
61				Повторение пройденного материала			Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
3.4 Тембрирование (2 часа)									
62				Искусство тембрирования и тренинг	Беседа, объяснение	1,0	Выполнение упражнения	1,0	Показ, самоанализ
3.5 Совмещение речи и движения (2 часа)									
63				Упражнение: проговаривать текст при движении с разной скоростью	Объяснение	0,5	Тренировочные упражнения	1,5	Показ, самоанализ
3.6 Сила звука и эмоциональная выразительность (2 часа)									
64				Упражнения для снятия излишнего напряжения голосовых связок	Объяснение	1,0	Тренировочные упражнения	1,0	Показ, самоанализ

#### 4. Сценическое движение (12 часов)

##### 4.1 «Фехтование» (2 часа)

65				Обучение навыкам фехтования, выработка осанки	Объяснение, показ	0,5	Тренировочные упражнения	1,5	Показ, самоанализ
----	--	--	--	---	-------------------	-----	--------------------------	-----	-------------------

##### 4.2 Этюды на пластическую выразительность (4 часа)

66				Этюды: «Живая фотография», «Скульптуры»	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	1,0	Показ, самоанализ
67				Пластическое решение образа «мышка», «кошка», «петух», «собака» и др.			Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ

##### 4.3 «Хаотичное движение в пространстве» (4 часа)

68				Упражнение: «перестановка стульев»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
69				Упражнение: «перемещение групповое и парное»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ

4.4 «Движение в рапиде» (2 часа)

70				Упражнение: движение в замедленном темпе	Объяснение	0,5	Тренировочные упражнения	1,5	Показ, самоанализ
<b>5. История театра (4 часа)</b>									
71				5.1 Скоморошье царство. Театральные профессии	Беседа	2,0			Опрос
72				5.2 Кукольный театр. Виды и системы в кукольном театре	Беседа	2,0			Опрос

**Календарный учебно-тематический график  
2 год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
<b>1. Актерское мастерство (90 часов)</b>									
<b>1.1. Сценическое внимание (21 час)</b>									
1				Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене	Беседа	2,0		1,0	опрос
2				Упражнение: изучение пола, потолка, стола	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
3				Упражнение: «слушаем тишину», «улицу»	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
4				Упражнение: «открыть дверь»	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
5				Упражнение: перегруппировки по росту, цвету волос и т.д.	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ

6				Упражнение: «Зверинец»	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
7				Повторение пройденного материала			Практическая работа	3,0	Показ, самоанализ
1.2. Пластическое решение образа (15 часов)									
8				Создание образа на сцене	Беседа, объяснение	2,0	Показ примеров	1,0	опрос
9				Упражнение: Вообразить предмет и выполнить действие с ним	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
10				Упражнение: Мертвая точка (вертикаль и горизонталь)	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
11				Упражнение: «стена» подход, «стена» движение	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
12				Повтор пройденного материала	Объяснение		Практическая работа	3,0	Показ, самоанализ

### 1.3 Сценическое общение (9 часов)

13				Что такое сценическое общение	Беседа, объяснение	2,0	Показ примеров	1,0	
14				Упражнение: парный этюд	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
15				Повторение пройденного материала			Практическая работа	3,0	Создание образа на сцене

### 1.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах (15 часов)

16				Какие могут быть обстоятельства	Беседа, объяснение	2,0		1,0	опрос
17				Упражнение: «один дома»	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
18				Упражнение: «три слова»	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
19				Упражнение: «переходы со стулом»	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ

20				Повторение пройденного материала		-	Практическая работа	3,0	Показ, самоанализ
1.5. Этюды с воображаемыми предметами (9 часов)									
21				Этюд «Мяч»	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
22				Этюд «теннис»	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
23				Этюд «марафонец»	Объяснение	1,0	Показ этюда	2,0	Показ, самоанализ
1.6. Парный этюд (12 часов)									
24				Этюд: «на экзамене»	Объяснение	1,0	Показ этюда	2,0	Показ, самоанализ
25				Этюд: «молча вдвоем»	Объяснение	1,0	Показ этюда	2,0	Показ, самоанализ
26				Этюд: «птичий двор»	Объяснение	1,0	Показ этюда	2,0	Показ, самоанализ
27				Повторение пройденного материала			Практическая работа	3,0	Показ, самоанализ
1.7. Массовый этюд (9 часов)									
28				Этюд «на теплоходе»	Объяснение	1,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ

29				Этюд «на вокзале»	Объяснение	1,5	Показ этюда	1,5	Показ, самоанализ
30				Повторение пройденного материала			Практические занятия	3,0	Показ, самоанализ
<b>2. Сценическая речь (57 часов)</b>									
<b>2.1 Тренировка речевого аппарата (9 часов)</b>									
31				Для чего и как тренировать речевой аппарат	Беседа, объяснение	2,0	Показ упражнений	1,0	опрос
32				Упражнение вибрационный массаж	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
33				Упражнение гигиенический массаж речевого аппарата	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
<b>2.2 Работа над дикцией (12 часов)</b>									
34				Голосовые произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля	Беседа	2,0	Показ упражнений	1,0	опрос



35				Дыхательная гимнастика по Скаупу-Сережникову	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
36				Голосовые упражнения: «Стон», «Доканючу», «Гудок»	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
37				Произнесение взрывных, свистящих, шипящих, аффрикативных, фрикативных, сонорных и латеральных звуков	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
2.3 Закрепление навыков интонирования (12 часов)									
38				Голосовые упражнения «Стоп», «Доканючу», «Гудок»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
39				Отработка интонаций на скороговорках	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
40				Отработка интонаций на коротких текстах	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
41				Повторение пройденного материала			Выполнение упражнения	3,0	Показ, самоанализ

2.4 Искусство речевого хора (3 часа)

42				Искусство тембирования и тренинг	Беседа, объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
2.5 Неречевые средства выразительности (12 часов)									
43				Какие возможности скрывают неречевые средства выразительности	Беседа, объяснение	2,0	Показ упражнений	1,0	
44				Упражнение Костюм для персонажа пьесы	Объяснение	1,5	Выполнение упражнения	1,5	Показ, самоанализ
45				Упражнение «жест и поза»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
46				Упражнение «мимика»	Объяснение	1,0	Выполнение упражнения	2,0	Показ, самоанализ
2.6 Работа над стихотворным текстом (9 часов)									
47				Упражнение «Как работать над стихотворным текстом»	Объяснение	1,5	Тренировочные упражнения	1,5	Показ, самоанализ
48				Разбор ошибок	Объяснение	0,5	Тренировочные упражнения	2,5	Показ, самоанализ

49				Закрепление пройденного материала			Тренировочные упражнения	3,0	Показ, самоанализ
<b>3. Сценическое движение (60 час)</b>									
3.1 Возрастные походки (21 час)									
50				Возрастная походка и создаваемый образ	Объяснение, показ	2,0	Показ разных походок	1,0	опрос
51				Упражнение Походка женщины разных веков	Объяснение	1,0	Тренировочные упражнения	2,0	Показ, самоанализ
52				Упражнение походка мужчины разных веков	Объяснение	1,0	Тренировочные упражнения	2,0	Показ, самоанализ
53				Упражнение Походка молодого человека	Объяснение	0,5	Тренировочные упражнения	2,5	Показ, самоанализ
54				Упражнение походка пожилого человека	Объяснение	0,5	Тренировочные упражнения	2,5	Показ, самоанализ
55				Упражнение походка ребенка	Объяснение	0,5	Тренировочные упражнения	2,5	Показ, самоанализ
56				Разбор ошибок	Объяснение, показ	0,5	Тренировочные упражнения	2,5	Показ, самоанализ

3.2 Этюды на пластическую выразительность (24 часа)

57				Этюд на домашнюю работу	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
58				Этюд на интересный факт	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
59				Этюд первый раз в жизни	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
60				Этюд на свободную тему	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
61				Этюд «цирк»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
62				Этюд «Скорая помощь»	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
63				Повторение пройденного материала		-	Выполнение упражнения	3,0	Показ, самоанализ
64				Разбор ошибок	Объяснение, показ	1,0	Тренировочные упражнения	2,0	Опрос
3.3 Сценические драки (15 часов)									
65				Техника приемов нападения и защиты без оружия	Беседа, объяснение	1,0	Показ упражнений	2,0	

66				Упражнение: сценическая пощечина	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
67				Упражнение: боевая стойка и передвижение	Объяснение	0,5	Выполнение упражнения	2,5	Показ, самоанализ
68				Упражнение: Прямой удар рукой	Объяснение	0,5	Тренировочные упражнения	2,5	Показ, самоанализ
69				Повторение пройденного материала			Тренировочные упражнения	3,0	Показ, самоанализ
<b>4. История театра (9 часов)</b>									
70				4.1 Театр Древней Греции. Театральные профессии	Беседа	1,0	Ответы на вопросы	2,0	
71				4.2 Художник в театре. Искусство костюма	Беседа	1,0	Ответы на вопросы	2,0	Опрос
72				4.3 Искусство грима	Беседа	1,0	Практические занятия	2,0	Опрос