

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08. 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ДДЮТ»

Приказ № 59 от 29.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга»**

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Герасимова Людмила Ильинична,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Радуга»: Герасимова Людмила Ильинична

Герасимова Людмила Ильинична- педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета



Подпись

(ДИРЕКТОР ДДЮТ)

Ф.И.О ДЕВА О.В.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочный материал	12
2.5. Методические материалы.....	12
2.6. Рабочие программы.....	15
2.7. Используемая литература	16
<i>Приложение 1</i>	17
<i>Приложение 2</i>	27
<i>Приложение 3</i>	45

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Программа имеет *художественную направленность и базовый уровень*. Программа направлена на развитие творческой личности ребёнка.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания, учащихся через их практическую творческо-прикладную деятельность. Занятие квиллингом, папье-маше, вязанием и бисером активизирует мышление, развивает мелкую моторику рук, улучшает память, помогает развить воображение, благотворно влияет на психику человека, а также развивает его эстетические чувства, способствует развитию художественного вкуса, интереса к народному творчеству.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа дает возможность каждому учащемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства. Занятия благотворно сказываются на их здоровье, так как позволяют снять эмоциональное напряжение после школы, стрессовые состояния от нагрузок, которыми чревата современная жизнь ребёнка, в ребёнке пробуждается желание творить, он начинает ощущать уверенность в своих силах. За весь курс обучения дети получают такой запас знаний и навыков, который позволит им изготавливать поделки самостоятельно.

Новизна программы заключается в том, что она объединяет детей, увлечённых общим делом, становится для обучающихся творческим домом, пространством созидательного труда, где развиваются их способности, пробуждается фантазия, приобретает мастерство.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет. В объединение принимаются все ребята, желающие заниматься. Допускается дополнительный набор на второй и третий год обучения на основании собеседования.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения – 10-15 человек;
- второй год обучения – 8-12 человек;
- третий год обучения – 8-10 человек.

Уменьшение числа учащихся, по годам обучения, объясняется необходимостью более индивидуализированного подхода к каждому обучающемуся и усложнением изучаемого материала.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 576 часов:

- 1 год обучения - 144 часа;
- 2 год обучения - 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов.
- 3 год обучения – 216 часов.

Форма обучения

Форма обучения – *очная*. Традиционной формой обучения является *занятие*.

Форма проведения занятия – групповая.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения:

- консультация;
- видео лекция;

- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме *offline* или *onlain*, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Продолжительность одного академического часа в таком формате - 30 мин.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп постоянный. Занятия комбинированные, состоят из теоретической и практической частей и включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты. Проветривание помещения, перерывы, во время которых физические упражнения и упражнения для глаз.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся;
- игра;
- конкурс;
- викторина;
- выставка.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.

Режим занятий 1 года обучения – 2 раз в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Режим занятий 2 года обучения – 3 раз в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Режим занятий 3 года обучения – 2 раз в неделю по 3 часа – 216 часов в год.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие художественной культуры личности, развитие творческой активности в декоративно – прикладной деятельности.

В достижении цели программа предусматривает следующие

Задачи:**Предметные:**

- ✓ ознакомить обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства, прививать умения и навыки работы с материалами в процессе изготовления изделий.

Метапредметные:

- ✓ развить воображение и ассоциативное мышление обучающихся на основе изучения различных видов искусств;
- ✓ развить умения, обучающихся работать в различных видах художественно – творческой деятельности и творчески использовать различные выразительные средства;
- ✓ развить творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его передачи в изобразительном материале;
- ✓ формировать умение обучающихся общаться в процессе декоративно - творческой деятельности.

Личностные:

- ✓ воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- ✓ воспитание базовых национальных ценностей.

1.3. Содержание программы**Учебный план****1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	2		Беседа
2.	Квиллинг	14	8	6	Беседа/ Наблюдение
3.	Изготовление картин	36	8	28	Беседа/ Наблюдение
4.	Папье-маше	28	10	18	Беседа/ Наблюдение
5.	Игрушки с петельками	24	6	18	Беседа/ Наблюдение
6.	Декоративные цветы из ткани и бумаги	38	8	30	Беседа/ Наблюдение
7.	Подведение итогов. Выставка работ	2	-	2	Выставка
	ИТОГО:	144	42	102	

Учебный план**2 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	3	-	Беседа

2.	Квиллинг. Мир животных.	120	39	81	Беседа/ Наблюдение
3.	Мир растений.	90	27	63	Беседа/ Наблюдение
4.	Итоговое занятие	3	3	-	Выставка
	Итого:	216	72	144	

**Учебный план
3 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	3	-	Беседа
2.	Бисероплетение. Основные сведения о бисере	9	6	3	Беседа/ Наблюдение
3.	Техника плетения. Фенечки и браслет в одну нить	30	5	25	Беседа/ Наблюдение
4.	Плоское параллельное плетение на проволоке	81	4	77	Беседа/ Наблюдение
5.	Объемное параллельное плетение на проволоке	21	2	19	Беседа/ Наблюдение
6.	Техника плетения дугами	72	9	63	Беседа/ Наблюдение
	ИТОГО:	216	31	185	

**Содержание учебного плана
Первый год обучения**

Тема 1. Введение в программу. (2 часа)

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами: ножницами, иглами, спицами и др., с клеем. Инструменты и материалы. Основные этапы работы. Технология изготовления изделий. Декоративная отделка изделий.

Тема 2. Квиллинг. (14 часов)

Теория: Методика изготовления элементов.

Практика: Изготовление элементов: «Тугой ролл», «Распущенный ролл», элемент «Глаз», «Ромб», «Капля», «Стрела», «Треугольник», «Квадрат», «Тюльпан», «Полукруг», «Полумесяц». Строллы: «S», «V», «Веточка», «Сердце».

Тема 3. Изготовление картин. (36 часов)

Теория: Методика изготовления изделий. Схема выполнения картин.

Практика: Изготовление элементов. Сборка картины: «Виноградная гроздь», «Букет тюльпанов», «Краса весны», «Лилии», Бабочка «Махаон», «Весёлый попугай», «Птица», «Снежинка».

Тема 4. Папье-маше. (28 часов)

Теория: Основные этапы работы. Инструменты, принадлежности для изготовления и декора готовых изделий.

Практика: Изготовление основы из газет. Оклеивание заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание. Игрушки из папье-маше: «Сова», «Попугай», «Мышь из мышиного царства», «Цыплёнок», «Кукла».

Тема 5. Игрушки с петельками. (24 часа)

Теория: Методика изготовления данного изделия. Схема выполнения игрушки.

Практика: Изготовление основы из газет. Оклеивание заготовки нужной формы

полосками газет и белыми салфетками. Высушивание. Окрашивание изделия предыдущего занятия. «Весёлый бычок», «Пингвин», «Лебедь», «Лиса», «Волк», «Черепаша».

Тема 6. Декоративные цветы из ткани и бумаги. (38 часов)

Теория: Материалы, инструменты, технология изготовления цветов.

Практика: Изготовление выкройки цветка. Изготовление деталей цветка. Сборка цветка. «Мак», «Ромашка», «Космея», «Гербера», «Василёк», «Колокольчик», «Незабудки», «Голубой лён», «Шиповник».

Тема 7. Подведение итогов. Выставка работ. (2 часа)

Практика: Оформление выставки.

Второй год обучения

Тема 1. Введение в программу. (2 часа)

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами: ножницами, иглами, и др. Основные этапы работы. Технология изготовления изделий.

Тема 2. Квиллинг. Мир животных. (120 часов)

Теория: Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов.

Практика: Выполнение эскиза работы. Изготовление картин: «Лебедь белая», «Тигр», «Рыбка», «Слон», «Зебра», «Кайман», «Волк», «Жираф», «Попугай», «Белка».

Тема 3. Мир растений. (90 часов)

Теория: Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов.

Практика: Выполнение эскиза работы. Изготовление картины «Водосбор», «Шиповник», «Лилия», «Ромашки», «Цикламены», «Цветочная фантазия», «Маки», «Весенний букет».

Тема 4. Итоговое занятие. (6 часов)

Теория: Правила оформления выставки.

Практика: Оформление выставки детьми.

Третий год обучения

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности. (3 часа)

Теория: Правила техники безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. История развития бисероплетения. Виды бисера. Выбор, качество.

Тема 2. Бисероплетение. Основные сведения о бисере. (9 часов)

Теория: Обучение последовательности изготовления изделий из бисера. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов. Развивать умения задумывать рисунок изделия, составлять схему самостоятельно. Однорядное плетение. Двурядное плетение.

Практика: Выполнение основных приемов бисероплетения. Упражнение: Низание бисера в одну и две нити.

Тема 3. Техника плетения. Фенечки и браслет в одну нить. (39 часов)

Теория: Обучение последовательности изготовления изделий из бисера. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов.

Практика: Выполнение основных приемов бисероплетения. Плетение фенечки «Цветочки». Плетение фенечки «Ягодки». Плетение фенечки «Ромбики». Браслет «Карусель». Браслет с именами.

Тема 4. Плоское параллельное плетение на проволоке. (78 часов)

Теория: Параллельное плетение по схеме. Техника выполнения отдельных деталей и прикрепления их к изделию. Приемы сборки фигурок.

Практика: Зарисовка схем. Выполнение плоских фигурок на основе изученных приемов. Изготовление насекомых. Оса, пчела, бабочка. Изготовление композиции «На

лесной опушке». Изготовление подводного мира. Рыбки, морской конек, черепаха. Изготовление Новогодних сувениров. Дед Мороз, Снегурочка, Елка. Плетение сказочных героев по сказке «Волк и семеро козлят».

Тема 5. Объемное параллельное плетение на проволоке. (21 час)

Теория: Объемное плетение по схеме. Техника выполнения отдельных деталей и прикрепления их к изделию. Приемы сборки фигурок.

Практика: Изготовление ящерицы. Изготовление змеи.

Тема 6. Техника плетения дугами. (66 часов)

Теория: Приемы бисероплетения используемые для изготовления цветов и деревьев. Подбор цветового решения. Техники выполнения основных и вспомогательных элементов.

Практика: Техника плетения дугами. Коллективная работа «Ромашки». Изготовление букета «Фиалки». Деревья из бисера. Изготовление поделок к выставке. Итоговое занятие. Выставка детских работ.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- ✓ подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- ✓ использовать информацию из различных источников при выполнении заданий;
- ✓ работать в малых группах;
- ✓ рассказывать о практическом применении природных материалов и бумаги в жизни, бережно относиться к природе, как к источнику сырья;
- ✓ отбирать природные и пластичные материалы, бумагу, нитки с учётом их свойств и технологии изготовления поделок;
- ✓ применять приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: режущими (ножницы), колющими (швейные иглы);
- ✓ экономно размечать материалы на глаз, складыванием, по клеткам, по шаблону, по линейке;
- ✓ отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов (бумаги, природных, пластичных, текстильных материалов) оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
- ✓ анализировать устройство изделия: выделять детали и их форму;
- ✓ выполнять практическое задание с опорой на простейший чертёж, схему.

Метапредметные результаты:

- ✓ определять цель деятельности на занятиях с помощью педагога и самостоятельно;
- ✓ учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- ✓ учиться планировать практическую деятельность на занятиях;
- ✓ с помощью педагога, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- ✓ ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- ✓ донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- ✓ слушать и понимать речь других;
- ✓ вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности).

Личностные результаты:

- ✓ объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с товарищами;
- ✓ самостоятельно определять и высказывать свои чувства, и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека- мастера;
- ✓ в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года - первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года - 31 мая.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Режим занятий: 1 год - 2 раза в неделю по 2 час;

2 год - 2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа;

3 год – 2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа.

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года, на занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, апреле – мае – по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в апреле – мае.

Года обучени я	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/час ов	Летние каникулы	
	Кол- во недел ь	Кол- во часо в	Форма аттестации	Кол- во недел ь	Кол- во часо в	Форма аттестаци и			
1	17	68	Отчетная выставка	19	76	Итого- вая выстав- ка	36/144	01.0 6 – 31 08	13 недел ь
2	17	102	Выставка. Участие в муниципальн ых конкурсах	19	114	Тест. Выставк а.	36/216	01.0 6 – 31. 08	13 недел ь
3	17	102	Отчетная выставка	19	114	Итого- вая выстав- ка	36/216	01.0 6 - 31 08	13 недел ь
Итого по програм ме						576 часов			

2.2. Условия реализации программы

Приобщение детей к творчеству невозможно без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с детьми, игровые ситуации, конкурсы, викторины. Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить детей, планируется посещение музеев, выставок. На занятиях показывается большое количество иллюстрированной литературы, образцов изделий; проводятся выставки работ детей и их обсуждение. А также на занятиях могут принимать участие родители, без внесения их в

списочный состав объединения.

Материально – техническое обеспечение:

Для полноценной реализации программы имеется следующее материально – техническое обеспечение:

1. Класс для занятий с хорошим дневным и вечерним освещением.
2. Рабочие столы с гигиеническим покрытием.
3. Цветная бумага для квиллинга.
4. Инструмент для квиллинга.
5. Клей ПВА.
6. Бисер разной формы и размера.
7. Проволока.
8. Нитки.
9. Ножницы.

Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов Интернет-ресурсов:

1. <https://ru.pinterest.com/#search> - визуальный инструмент для поиска идей.
2. <https://stranamasterov.ru/pop-master-class/451%2C1218> – сайт «Страна Мастеров», раздел Популярны мастер-классы по декоративно-прикладному искусству.

Учебно-методические пособия:

- Зайцева О., «Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи», практическое руководство. - М.: АСТ; СПб.: Астрель - СПб, 2008. – 110с.
- Крылова Е.А., «Декупаж» - М.: Астрель, 2012 – 112 с.: ил.
- Родионова С.С., «Папье-маше: Самая полная энциклопедия». – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. – 120 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
- И.Н.Наниашвили, А.Г. Соцкова. «Фантазии из бисера».
- Ю.С.Лындина «Фигурки из бисера» Культура и традиции 2004.
- Ключкова С.В. «Бумага. Энциклопедия всех техник», - М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 160 с.: ил.
- Ю.С.Лындина «Игрушечки из бисера. Культура и традиции 2008.
- Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. «Коллаж» - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011г. – 80с.: ил. – (Мастер-класс на дому).

Раздаточный материал

- Викторины.
- Кроссворды.
- Карточки.
- Шаблоны.

Кадровое обеспечение

Занятия по данной образовательной программе реализует педагог дополнительного образования Герасимов Людмила Ильинична.

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов работы по разделам и всему году обучения могут быть:

- тесты;
- контрольные работы;
- выставки;
- дневники достижений;
- карты - оценки освоения программы;
- портфолио учащихся.

2.4. Оценочный материал

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь) – выявляются знания и умения, обучающихся на первом этапе обучения;
- текущий контроль (в течении всего учебного года) – отслеживаются знания, навыки, приобретенные в период обучения;
- промежуточный контроль (январь) - отслеживаются знания, навыки, полученные за первое полугодие;
- итоговый контроль (май) – подводится итог знаний и умений, полученных за год.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению заданий, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: участие в конкурсах («Волшебные краски Ясной Поляны», «Крапивная история», «Гордись и радуйся, поэт!», «Страна твоих Побед», «Неопалимая купина» и т.д.), выставках (День Учителя, День Победы), ярмарках (Масленица), защита зачётной работы. В конце года, проводится итоговая выставка, т.е. подведение итогов года.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля, форма предъявления результата
1.	Введение в программу	Объяснение, беседа.	Словесный	План техники безопасности.	Беседа
2.	Квиллинг	Объяснение Показ картины, иллюстрации, показ образца Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практичный	Рабочие столы с гигиеническим покрытием. Цветная бумага для квиллинга. Инструмент для квиллинга. Клей ПВА.	Беседа/ наблюдение
3.	Изготовление картин	Объяснение Показ картины, иллюстрации, показ образца Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практичный	Рабочие столы с гигиеническим покрытием. Цветная бумага для квиллинга. Клей ПВА.	Беседа/ наблюдение
4.	Папье-маше	Объяснение Показ картины, иллюстрации, показ образца Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практичный	Рабочие столы с гигиеническим покрытием. Клей ПВА. Бумага разной фактуры.	Беседа/ наблюдение
5.	Игрушки с	Объяснение	Словесный	Рабочие столы с	Беседа/

	петельками	Показ картины, иллюстрации, показ образца Практическое занятие.	Наглядный Практичный	гигиеническим покрытием. Клей ПВА. Бисер разной формы и размера.	наблюдение
6.	Декоративные цветы из ткани и бумаги	Объяснение Показ картины, иллюстрации, показ образца Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практичный	Рабочие столы с гигиеническим покрытием. Цветная бумага для квиллинга. Клей ПВА.	Беседа/ наблюдение
7.	Подведение итогов. Выставка работ	Объяснение Практическое занятие.	Наглядный Практичный	Стенды	Выставка/ наблюдение

Методическое обеспечение
2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля, форма предъявления результата
1.	Введение в программу	Объяснение, беседа.	Словесный	План техники безопасности.	Беседа
2.	Квиллинг. Мир животных.	Объяснение Показ картины, иллюстрации, показ образца Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практичный	Рабочие столы с гигиеническим покрытием. Цветная бумага для квиллинга. Инструмент для квиллинга. Клей ПВА.	Беседа/ наблюдение
3.	Мир растений.	Объяснение Показ картины, иллюстрации, показ образца Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практичный	Рабочие столы с гигиеническим покрытием. Цветная бумага для квиллинга. Инструмент для квиллинга. Клей ПВА.	Беседа/ наблюдение
4.	Итоговое занятие	Объяснение Практическое занятие.	Словесный Практичный	Стенды	Выставка/ наблюдение

Методическое обеспечение
3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Виды и формы контроля, форма предъявления результата
-------	------------------	--	---	--	--

1.	Введение в программу	Объяснение, беседа.	Словесный	План техники безопасности.	Беседа
2.	Бисероплетение. Основные сведения о бисере	Объяснение Показ картины, иллюстрации, показ образца Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практичный	Бисер разной формы и размера. Проволока. Нитки. Ножницы.	Беседа/ наблюдение
3.	Техника плетения. Фенечки и браслет в одну нить	Объяснение Показ картины, иллюстрации, показ образца Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практичный	Бисер разной формы и размера. Проволока. Нитки. Ножницы.	Беседа/ наблюдение
4.	Плоское параллельное плетение на проволоке	Объяснение Показ картины, иллюстрации, показ образца Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практичный	Бисер разной формы и размера. Проволока. Нитки. Ножницы.	Беседа/ наблюдение
5.	Объемное параллельное плетение на проволоке	Объяснение Показ картины, иллюстрации, показ образца Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практичный	Бисер разной формы и размера. Проволока. Нитки. Ножницы.	Беседа/ наблюдение
6.	Техника плетения дугами	Объяснение Практическое занятие.	Словесный Наглядный Практичный	Бисер разной формы и размера. Проволока. Нитки. Ножницы.	Беседа/ наблюдение

1. Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
3. Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.
4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

2. Необходимые условия реализации программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные

материалы, компьютер, проектор, экран, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Приёмы и методы работы с обучающимися

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» обеспечена следующими методическими видами продукции:

- учебная работа педагога;
- мониторинг результатов обучения и личностного роста детей;
- тематические тесты инструкционные карты;
- методика организации проведения выставки, творческих работ объединения;
- воспитательная работа педагога;
- досуговые мероприятия;
- массовая работа;
- методика организации и проведения клубного дня разной тематической направленности;
- родительские собрания.

2.6.Рабочие программы

Приложение 1 (1 год обучение)

Приложение 2 (2 год обучение)

Приложение 3 (3 год обучение)

2.7.Используемая литература

Для педагога:

1. Зайцева О., «Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи», практическое руководство. - М.:АСТ; СПб.: Астрель - СПб, 2008. – 110с.
2. Крылова Е.А., «Декупаж» - М.: Астрель, 2012 – 112 с.: ил.
3. Родионова С.С., «Папье-маше: Самая полная энциклопедия». – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. – 120 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

Для детей:

1. И.Н.Наниашвили,А.Г. Соцкова. «Фантазии из бисера».
2. Ю.С.Лындина «Фигурки из бисера» Культура и традиции 2004.
3. Клочкова С.В. « Бумага. Энциклопедия всех техник», - М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 160 с.: ил.
4. Ю.С.Лындина «Игрушечки из бисера. Культура и традиции 2008.
5. Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. «Коллаж» - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011г. – 80с.: ил. – (Мастер-класс на дому).

Приложение 1

**Календарный учебный график
1-й год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
Тема1. Введение в программу – 2 часа.									
1				Введение в программу. Техника безопасности.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами: ножницами, иглами, спицами и др., с клеем. Инструменты и материалы. Основные этапы работы. Технология изготовления изделий. Декоративная отделка изделий.	2	Просмотр презентации «История возникновения квиллинга»	-	Опрос, самоанализ
Тема 2. Квиллинг - 14 часов.									
2				Квиллинг	Методика изготовления данных элементов.	1	Техника изготовления данных элементов.	1	Выполнение работ
3				Освоение основных приёмов.	Методика изготовления данных элементов.	1	Техника изготовления данных элементов.	1	Опрос, самоанализ

4				«Тугой ролл», «Распущенный ролл», элемент «Глаз».	Методика изготовления данных элементов.	1	Техника изготовление данных элементов.	1	Опрос, самоана лиз
5				Элементы: «Ромб», «Капля», «Стрела».	Методика изготовления данных элементов.	1	Техника изготовление данных элементов.	1	Опрос, самоана лиз
6				Элементы: «Треугольник», «Квадрат», «Тюльпан».	Методика изготовления данных элементов.	1	Техника изготовление данных элементов.	1	Опрос, самоана лиз
7				Элементы: «Полукруг», «Полумесяц».	Методика изготовления данных элементов.	1	Техника изготовление данных элементов	1	Опрос, самоана лиз
8				Строллы: «S», «V», «Веточка», «Сердце».	Методика изготовления данных элементов.	1	Техника изготовление данных элементов	1	Опрос, самоана лиз
Тема 3. Изготовление картин – 36 часов.									
9				«Виноградная гроздь».	Методика изготовления данного изделия. Схема выполнения данной картинки.	1	Техника изготовление данных элементов.	1	Опрос, самоана лиз
10							Техника изготовление данных элементов. Сборка картины.	2	Опрос, самоана лиз
11				«Букет тюльпанов».	Методика изготовления данного изделия. Схема выполнения данной картинки.	1	Техника изготовление данных элементов.	1	Опрос, самоана лиз
12							Техника изготовление данных элементов. Сборка картины.	2	Опрос, самоана лиз

13				«Краса весны»	Методика изготовления данного изделия. Схема выполнения данной картинки.	1	Техника изготовление данных элементов	1	Опрос, самоанализ
14							Техника изготовление данных элементов. Сборка картины.	2	Опрос, самоанализ
15				«Лилии».	Методика изготовления данного изделия. Схема выполнения данной картинки.	1	Техника изготовление данных элементов	1	Опрос, самоанализ
16							Техника изготовление данных элементов. Сборка картины.	2	Опрос, самоанализ
17				Бабочка «Махаон».	Методика изготовления данного изделия. Схема выполнения данной картинки.	1	Техника изготовление данных элементов	1	Опрос, самоанализ
18					Методика изготовления данного изделия. Схема выполнения данной картинки.		Техника изготовление данных элементов. Сборка картины.	2	Опрос, самоанализ
19				«Весёлый попугай».	Методика изготовления данного изделия. Схема выполнения данной картинки.	1	Техника изготовление данных элементов	1	Опрос, самоанализ
20							Техника изготовление данных элементов. Сборка картины.	2	Опрос, самоанализ
21							Сборка картины «Весёлый попугай».	2	Опрос, самоанализ

22				«Птица».	Методика изготовления данного изделия. Схема выполнения данной картинки.	1	Техника изготовление данных элементов	1	Опрос, самоанализ
23								2	Опрос, самоанализ
24							Сборка картины.	2	Опрос, самоанализ
25				«Снежинка».	Методика изготовления данного изделия. Схема выполнения данной картинки.	1	Техника изготовление данных элементов	1	Опрос, самоанализ
26							Сборка картины.	2	Опрос, самоанализ
Тема 4. Папье-маше – 28 часов.									
27				Основные этапы работы. Технология папье-маше. Декоративная отделка заготовок.	Основные этапы работы. Инструменты, принадлежности для изготовления и декора готовых изделий.	2	-	-	Опрос, самоанализ
28					Беседа о создании бумажных игрушек в технике «папье-маше».	2	-	-	Наблюдение
29				Игрушки из папье-маше.	Инструменты, принадлежности для изготовления и декора готовых изделий. Методика изготовления данного изделия. Схема игрушки.	1	Техника изготовления основы из газет. Оклеивание заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание.	1	Опрос, самоанализ
30								2	Наблюдение

31				«Сова».	Методика изготовления данного изделия. Схема игрушки.	1	Техника изготовления основы из газет. Оклеивание заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание.	1	Опрос, самоанализ
32								2	Наблюдение
33				«Попугай».	Методика изготовления данного изделия. Схема игрушки.	1	Техника изготовления основы из газет. Оклеивание заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание. Окрашивание изделия предыдущего занятия.	1	Опрос, самоанализ
34								2	Опрос, самоанализ
35				«Мышь из мышиноного царства».	Методика изготовления данного изделия. Схема игрушки.	1	Техника изготовления основы из газет. Оклеивание заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание. Окрашивание изделия предыдущего занятия.	1	Опрос, самоанализ
36								2	Опрос, самоанализ
37					Методика изготовления данного изделия. Схема игрушки.	1	Техника изготовления основы из газет. Оклеивание	1	Опрос, самоанализ

38				«Цыплёнок».			заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание.Окрашивание изделия предыдущего занятия.	2	Опрос, самоанализ
39				«Кукла».	Методика изготовления данного изделия. Схема игрушки.	1	Техника изготовления основы из газет. Оклеивание	1	Опрос, самоанализ
40							заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание. Окрашивание изделия предыдущего занятия.	2	Опрос, самоанализ
Тема 5. Игрушки с петельками – 24 часа									
41				«Весёлый бычок».	Методика изготовления данного изделия. Схема игрушки.	1	Техника изготовления основы из газет. Оклеивание	1	Опрос, самоанализ
42							заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание. Окрашивание изделия предыдущего занятия.	2	Опрос, самоанализ
43				«Пингвин».	Методика изготовления данного изделия. Схема	1	Техника изготовления основы	1	Опрос, самоанализ

					игрушки.		из газет. Оклеивание заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание. Окрашивание изделия предыдущего занятия.	2	Опрос, самоанализ
44									
45				«Лебедь».	Методика изготовления данного изделия. Схема игрушки.	1	Техника изготовления основы из газет. Оклеивание заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание. Окрашивание изделия предыдущего занятия.	1	Опрос, самоанализ
46								2	Опрос, самоанализ
47				«Лиса».	Методика изготовления данного изделия. Схема игрушки.	1	Техника изготовления основы из газет. Оклеивание заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание. Окрашивание изделия предыдущего занятия.	1	Опрос, самоанализ
48								2	Опрос, самоанализ

49				«Волк».	Методика изготовления данного изделия. Схема игрушки.	1	Техника изготовления основы из газет. Оклеивание заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание. Окрашивание изделия предыдущего занятия.	1	Опрос, самоанализ
50								2	Опрос, самоанализ
51				«Черепашка».	Методика изготовления данного изделия. Схема игрушки.	1	Техника изготовления основы из газет. Оклеивание заготовки нужной формы полосками газет и белыми салфетками. Высушивание. Окрашивание изделия предыдущего занятия.	1	Опрос, самоанализ
52								2	Опрос, самоанализ
Тема 6. Декоративные цветы из ткани и бумаги - 38 часов.									
53				Материалы, инструменты, технология изготовления цветов. Изготовление выкроек.	Материалы, инструменты, технология изготовления цветов. Изготовление выкроек.	1	Игровая программа: Викторина	1	Опрос, самоанализ
54				«Мак».	Методика изготовления цветка. Схема выполнения цветка.	1	Техника изготовления выкройки цветка.	1	Опрос, самоанализ

55							Изготовление деталей цветка. Сборка цветка.	2	Опрос, самоанализ
56				«Ромашка».	-	-	Техника изготовления выкройки цветка. Изготовление деталей цветка. Сборка цветка.	2	Опрос, самоанализ
57				«Космея».	Методика изготовления цветка. Схема выполнения цветка.	1	Техника изготовления выкройки цветка. Изготовление деталей цветка. Сборка цветка.	1	Опрос, самоанализ
58						-		2	Опрос, самоанализ
59				«Гербера».	Методика изготовления цветка. Схема выполнения цветка.	1	Техника изготовления выкройки цветка. Изготовление деталей цветка. Сборка цветка.	1	Опрос, самоанализ
60								2	Опрос, самоанализ
61				«Василёк».	Методика изготовления цветка. Схема выполнения цветка.	1	Техника изготовления выкройки цветка. Изготовление деталей цветка. Сборка цветка.	1	Опрос, самоанализ
62								2	Опрос, самоанализ
63				«Колокольчик».	Методика изготовления цветка. Схема выполнения цветка.	1	Техника изготовления выкройки цветка. Изготовление деталей цветка. Сборка цветка.	1	Опрос, самоанализ
64								2	Опрос, самоанализ
65				«Незабудки».	Методика изготовления цветка. Схема выполнения	1	Техника изготовления	1	Опрос, самоанализ

					цветка.		выкройки цветка. Изготовление деталей цветка. Сборка цветка.		лиз
66									Опрос, самоана лиз
67				«Голубой лён».	Методика изготовления цветка. Схема выполнения цветка.	1	Техника изготовления выкройки цветка. Изготовление деталей цветка. Сборка цветка.	1	Опрос, самоана лиз
68								2	Опрос, самоана лиз
69				«Шиповник».	Методика изготовления цветка. Схема выполнения цветка.	1	Техника изготовления выкройки цветка. Изготовление деталей цветка. Сборка цветка.	1	Опрос, самоана лиз
70								2	Опрос, самоана лиз
71				Коллективная работа по замыслу.	Методика изготовления цветка. Схема выполнения цветка.	1	Техника изготовления выкройки цветка. Изготовление деталей цветка. Сборка цветка.	1	Опрос, самоана лиз
Тема 7. Подведение итогов. Выставка работ – 2 часа									
72				Подведение итогов. Выставка работ	Выставка работ	2			Опрос, самоана лиз

Приложение 2

**Календарный учебный график
2-й год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
Тема 1. Введение в программу – 3 часа									
1				Введение в программу. Техника безопасности.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами: ножницами, иглами, спицами и др., с клеем. Инструменты и материалы. Основные этапы работы. Технология изготовления изделий. Декоративная отделка изделий.	3	Введение в программу. Техника безопасности.	-	Опрос, самоанализ
Тема 2. Квиллинг. Мир животных – 120 часов.									
2				Изготовление картины «Лебедь белая»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Лебедь белая»	2	Опрос, самоанализ
3				Изготовление картины «Лебедь белая»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных	1	Изготовление картины «Лебедь белая»	2	Опрос, самоанализ

					элементов				
4				Изготовление картины «Лебедь белая»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Лебедь белая»	2	Опрос, самоанализ
5				Изготовление картины «Лебедь белая»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Лебедь белая»	2	Опрос, самоанализ
6				Изготовление картины «Тигр»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Тигр»	2	Опрос, самоанализ
7				Изготовление картины «Тигр»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Тигр»	2	Опрос, самоанализ
8				Изготовление картины «Тигр»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных	1	Изготовление картины «Тигр»	2	Опрос, самоанализ

					элементов				
9				Изготовление картины «Тигр»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Тигр»	2	Опрос, самоанализ
10				Изготовление картины «Рыбка»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Рыбка»	2	Опрос, самоанализ
11				Изготовление картины «Рыбка»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Рыбка»	2	Опрос, самоанализ
12				Изготовление картины «Рыбка»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Рыбка»	2	Опрос, самоанализ
13				Изготовление картины «Рыбка»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных	1	Изготовление картины «Рыбка»	2	Опрос, самоанализ

					элементов				
14				Изготовление картины «Слон»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Слон»	2	Опрос, самоанализ
15				Изготовление картины «Слон»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Слон»	2	Опрос, самоанализ
16				Изготовление картины «Слон»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Слон»	2	Опрос, самоанализ
17				Изготовление картины «Слон»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Слон»	2	Опрос, самоанализ
18				Изготовление картины «Зебра»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных	1	Изготовление картины «Зебра»	2	Опрос, самоанализ

					элементов				
19				Изготовление картины «Зебра»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Зебра»	2	Опрос, самоанализ
20				Изготовление картины «Зебра»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Зебра»	2	Опрос, самоанализ
21				Изготовление картины «Зебра»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Зебра»	2	Опрос, самоанализ
22				Изготовление картины к конкурсам	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины к конкурсам	2	Опрос, самоанализ
23				Изготовление картины к конкурсам	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных	1	Изготовление картины к конкурсам	2	Опрос, самоанализ

					элементов				
24				Изготовление картины к конкурсам	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины к конкурсам	2	Опрос, самоанализ
25				Изготовление картины к конкурсам	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины к конкурсам	2	Опрос, самоанализ
26				Изготовление картины «Кайман»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Кайман»	2	Опрос, самоанализ
27				Изготовление картины «Кайман»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Кайман»	2	Опрос, самоанализ
28				Изготовление картины «Кайман»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных	1	Изготовление картины «Кайман»	2	Опрос, самоанализ

					элементов				
29				Изготовление картины «Волк»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Волк»	2	Опрос, самоанализ
30				Изготовление картины «Волк»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Волк»	2	Опрос, самоанализ
31				Изготовление картины «Волк»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Волк»	2	Опрос, самоанализ
32				Изготовление картины «Жираф»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Жираф»	2	Опрос, самоанализ
33				Изготовление картины «Жираф»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Жираф»	2	Опрос, самоанализ

34				Изготовление картины «Жираф»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Жираф»	2	Опрос, самоанализ
35				Изготовление картины «Попугай»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Попугай»	2	Опрос, самоанализ
36				Изготовление картины «Попугай»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Попугай»	2	Опрос, самоанализ
37				Изготовление картины «Попугай»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Попугай»	2	Опрос, самоанализ
38				Изготовление картины «Белка»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Белка»	2	Опрос, самоанализ

39				Изготовление картины «Белка»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Белка»	2	Опрос, самоанализ
40				Изготовление картины «Белка»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины «Белка»	2	Опрос, самоанализ
41				Изготовление картины к конкурсам.	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Изготовление картины к конкурсам.	2	Опрос, самоанализ
Раздел 2. Мир растений – 90 часов.									
42				Мир растений. Изготовление картины «Водосбор»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
43				Изготовление картины «Водосбор»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового	1	Выполнение эскиза работы. Установка	2	Опрос, самоанализ

					решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов		контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.		из
44				Изготовление картины «Водосбор»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
45				Изготовление картины «Шиповник»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
46				Изготовление картины «Шиповник»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление	2	Опрос, самоанализ

					вспомогательных элементов		элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.		
47				Изготовление картины «Шиповник»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
48				Изготовление картины «Лилия»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
49				Изготовление картины «Лилия»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной	2	Опрос, самоанализ

					элементов		технике. Заполнение контура выполненными элементами.		
50				Изготовление картины «Лилия»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанал из
51				Изготовление картины «Ромашки»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанал из
52				Изготовление картины «Ромашки»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение	2	Опрос, самоанал из

							контура выполненными элементами.		
53				Изготовление картины «Ромашки»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
54				Изготовление картины «Цикломены»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
55				Изготовление картины «Цикломены»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными	2	Опрос, самоанализ

							элементами.		
56				Изготовление картины «Цикломены»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов		Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.		Опрос, самоанализ
57				Изготовление картины к конкурсам	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
58				Изготовление картины к конкурсам	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ

59				Изготовление картины к конкурсам	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
60				Изготовление картины к конкурсам	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
61				Изготовление картины «Цветочная фантазия»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
62				Изготовление картины «Цветочная	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового	1	Выполнение эскиза работы. Установка	2	Опрос, самоанализ

				фантазия»	решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов		контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.		из
63				Изготовление картины «Цветочная фантазия»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
64				Изготовление картины «Цветочная фантазия»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
65				Изготовление картины «Маки»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление	2	Опрос, самоанализ

					вспомогательных элементов		элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.		
66				Изготовление картины «Маки»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
67				Изготовление картины «Маки»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанализ
68				Изготовление картины «Весенний букет»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной	2	Опрос, самоанализ

					элементов		технике. Заполнение контура выполненными элементами.		
69				Изготовление картины «Весенний букет»	Подготовка к выполнению картины. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов	1	Выполнение эскиза работы. Установка контура. Изготовление элементов по выбранной технике. Заполнение контура выполненными элементами.	2	Опрос, самоанал из
70						-		3	Опрос, самоанал из
71						-		3	Опрос, самоанал из
Тема 3. Подведение итогов. Выставка работ – 3 часа									
72				Подведение итогов. Выставка работ	Подведение итогов. Выставка работ	3			Выставка

Приложение 3

**Календарный учебный график
3-й год обучения**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
Тема 1. Введение в программу – 3 часа.									
1					Вводное занятие. Техника безопасности. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами: ножницами, иглами, и др. Основные этапы работы. Технология изготовления изделий.	3	-	-	Опрос, самоанализ
Тема 2. Бисероплетение. Основные сведения о бисере – 9 часов.									
2				Составление узоров по схеме.	История развития бисероплетения. Виды бисера. Выбор, качество. Практические советы.	3		-	
3					Обучение последовательности изготовления изделий из бисера. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов.	3	Выполнение зарисовки схем.	-	Беседа
4						-	Основные приемы бисероплетения. Низание бисера в одну и две нити.	3	
Тема 3. Техника плетения. Параллельное низание. Фенечки и браслет в одну нить – 30 часов.									

5				Плетение фенечки «Цветочки».	Обучение последовательности изготовления изделий из бисера. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов.	1	Выполнение зарисовки схем. Основные приемы бисероплетения.	2	Наблюдение
6				Плетение фенечки «Цветочки».		-	Низание бисера в одну и две нити.	3	Наблюдение
7				Плетение фенечки «Ягодки».	Обучение последовательности изготовления изделий из бисера. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов.	1	Выполнение зарисовки схем. Основные приемы бисероплетения. Низание бисера в одну и две нити.	2	Наблюдение
8				Плетение фенечки «Ягодки».		-	Выполнение зарисовки схем. Основные приемы бисероплетения. Низание бисера в одну и две нити.	3	Наблюдение
9				Плетение фенечки «Ромбики».	Обучение последовательности изготовления изделий из бисера. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов.	1	Выполнение зарисовки схем. Основные приемы бисероплетения. Низание бисера в одну и две нити.	2	Наблюдение
10				Плетение фенечки «Ромбики».		-	Выполнение зарисовки схем. Основные приемы бисероплетения. Низание бисера в одну и две нити	3	Наблюдение
11				Браслет «Карусель».	Обучение	1	Выполнение зарисовки схем.	2	Наблюдение

					последовательности изготовления изделий из бисера. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов.		Основные приемы бисероплетения. Низание бисера в одну и две нити.		
12						-	Основные приемы бисероплетения. Низание бисера в одну и две нити.	3	Наблюдение
13				Браслет с именами.	Обучение последовательности изготовления изделий из бисера. Подбор цветового решения. Выбор техники выполнения основных и вспомогательных элементов.	1	Выполнение зарисовки схем.	2	Наблюдение
14						-	Основные приемы бисероплетения. Низание бисера в одну и две нити.	3	Наблюдение
Тема 4. Плоское параллельное плетение на проволоке – 81 час.									
15				Изготовление насекомых: Оса, пчела, бабочка и др.	Подготовка к выполнению композиции на основе приема параллельного плетения. Подбор цветового решения. Техника выполнения отдельных деталей.	1	Выполнение зарисовки схем. Изготовление плоских фигурок на основе изученных приемов. Оса, пчела, бабочка и др.	2	Наблюдение
16					Приемы сборки фигурок		Изготовление плоских фигурок на основе изученных приемов. Оса, пчела, бабочка и др.	3	Наблюдение
17						-	Изготовление плоских фигурок на основе изученных приемов. Оса, пчела, бабочка и др.	3	Наблюдение

							Составление композиции.		
18				Изготовление композиции «На лесной опушке».	Подготовка к выполнению композиции на основе приема параллельного плетения. Подбор цветового решения. Техника выполнения отдельных деталей. Приемы сборки фигурок	1	Выполнение зарисовки схем. . Ягодки, грибы, божья коровка, жук и др.	2	Наблюдение
19							Изготовление плоских фигурок на основе изученных приемов. Ягодки, грибы, божья коровка, жук и др.	3	Наблюдение
20							Изготовление плоских фигурок на основе изученных приемов. Ягодки, грибы, божья коровка, жук и др.	3	Наблюдение
21							Составление композиции.	3	Наблюдение
22				Изготовление подводного мира: Рыбки, Морской конек, черепаха и др.	Подготовка к выполнению композиции на основе приема параллельного плетения. Подбор цветового решения. Техника выполнения отдельных деталей. Приемы сборки фигурок	1	Выполнение зарисовки схем.	2	Наблюдение
23							Изготовление плоских фигурок на основе изученных приемов. Например, рыбки.	3	Наблюдение
24							Изготовление плоских фигурок на основе изученных приемов. Например, морской конёк.	3	Наблюдение

25							Изготовление плоских фигурок на основе изученных приемов. Например, черепаха. Составление композиции.	3	Наблюдение
26				Изготовление новогодних сувениров: Дед Мороз, снегурочка, елка и др.	Подготовка к выполнению композиции на основе приема параллельного плетения. Подбор цветового решения. Техника выполнения отдельных деталей. Приемы сборки фигурок	1	Выполнение зарисовки схем.	2	Наблюдение
27						-	Изготовление плоской фигуры «Деда Мороза».	3	Наблюдение
28						-	Изготовление плоской фигуры «Снегурочка»	3	Наблюдение
29						-	Изготовление плоской фигуры «Снеговик».	3	Наблюдение
30						1	Выполнение зарисовки схемы ёлки. Изготовление отдельных деталей будущей ёлки.	2	Наблюдение
31						-	Изготовление отдельных деталей будущей ёлки.	3	Наблюдение
32							Изготовление отдельных деталей будущей ёлки.	3	Наблюдение
33							Изготовление отдельных деталей будущей ёлки.	3	Наблюдение

34							Составление композиции.	3	Наблюдение
35				Изготовление композиции по сказке «Волк и семеро козлят»	Подготовка к выполнению композиции на основе приема параллельного плетения.	1	Выполнение зарисовки схем.	2	Наблюдение
36							Изготовление плоской фигуры волка.	3	Наблюдение
37					Подбор цветового решения.	1	Изготовление плоской фигуры козы.	2	Наблюдение
38					Техника выполнения отдельных деталей. Приемы сборки.	1	Изготовление плоских фигур козлят.	2	Наблюдение
39							Изготовление цветов и травинок для будущей композиции.	3	Наблюдение
40							Сборка композиции по сказке «Волк и семеро козлят».	3	Наблюдение
41									
Тема 5. Объемное параллельное плетение на проволоке – 21 час.									
42				Изготовление ящерицы.	Подготовка к выполнению «ящерицы» на основе приема объемного параллельного плетения. Подбор цветового решения. Техника выполнения отдельных деталей. Приемы сборки.	1	Выполнение зарисовки схем. Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов.	2	Наблюдение
43							Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов.	3	Наблюдение

44				Изготовление змеи.	Подготовка к выполнению «змеи» на основе приема объемного параллельного плетения. Подбор цветового решения. Техника выполнения отдельных деталей.	1	Выполнение зарисовки схем. Подбор цветового решения.	2	Наблюдение
45							Изготовление объемной фигурки змеи.	3	Наблюдение
46							Изготовление объемной фигурки змеи.	3	Наблюдение
47							Изготовление объемной фигурки змеи.	3	Наблюдение
48							Изготовление объемной фигурки змеи.	3	Наблюдение
Тема 6. Техника плетения дугами – 72 часов.									
49				Коллективная работа «Ромашки».	Подготовка к изготовлению цветов и деревьев на основе техники плетения дугами.	1	Выполнение эскиза работы.	2	Наблюдение
50					Подбор цветового решения.	1	Выполнение листочков для ромашек.	2	Наблюдение
51					Приемы сборки изделий.	-	Выполнение листочков для ромашек.	3	Наблюдение
52						-	Выполнение лепестков ромашек.	3	Наблюдение
53						-	Выполнение лепестков ромашек.	3	Наблюдение
54						-	Нанизывание бисера для сердцевинки. Соединение	3	Наблюдение

							лепестков и сердцевинки.		
55						-	Составление композиции «Ромашки».	3	Наблюдение
56				Изготовление букета «Фиалки»	Подготовка к изготовлению цветов и деревьев на основе техники плетения дугами.	1	Выполнение эскиза работы.	2	Наблюдение
57					Подбор цветового решения.	1	Выполнение отдельных элементов для фиалок.	2	Наблюдение
58					Приемы сборки изделий.	1	Выполнение отдельных элементов для фиалок.	2	Наблюдение
59							Выполнение отдельных элементов для фиалок.	3	Наблюдение
60							Сборка листочков.	3	Наблюдение
61							Соединение листочков и фиалок.	3	Наблюдение
62							Сборка композиции букета.	3	Наблюдение
63					Подготовка к изготовлению цветов и деревьев на основе техники плетения дугами.	1	Выполнение отдельных элементов березы.	2	Беседа.
64				Изготовление деревьев из бисера.	Подбор цветового решения.	1	Изготовление березы.	2	Наблюдение
65					Приемы сборки изделий.		Изготовление березы.	3	Наблюдение

66							Сборка березы, оформлениеработы.	3	Наблю ение
67							Изготовление дуба.	3	Наблю ение
68							Изготовление дуба.	3	Наблю ение
69							Изготовление дуба.	3	Наблю ение
70							Сборка дуба, оформлениеработы.	3	Наблю ение
71				Коллективная работа «Васильки»	Подготовка к изготовлению цветов и деревьев на основе технике плетения дугами.	-	Выполнение эскиза работы. Подбор цветового решения.	3	Наблю ение
72				Итоговое занятие. Выставка детских работ.	Выставка работ.	3	Выполнение отдельных элементов для васильков.	3	Наблю ение