

**Комитет по образованию администрации МО Богородицкий район
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08. 2024г.
Протокол № 1



Директор МУДО «ДД(Ю)Т» О.В.Лебедева
Приказ № 59 от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Соломенная радуга»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Боева Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Богородицк, 2023

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Соломенная радуга»: Боева Анна Владимировна

Боева Анна Владимировна педагог, реализующий дополнительную
общеобразовательную общеразвивающую программу:

Председатель Методического совета


Подпись

(ДИРЕКТОР ДДЮТ
ЛЕБЕДЕВА О.В.
Ф.И.О)

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 9

Заседания кафедры воспитания и социализации личности института повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования Тульской области.

19 июня 2001 года

«Об утверждении в статусе авторских образовательных программ педагогов дополнительного образования детей».

Заслушали: Лунину Л. Б. , методиста кафедры ВиСЛ, с представлением на статус АВТОРСКОЙ образовательной программы «Соломенная радуга» педагога дополнительного образования Дворца творчества юных г. Богородицка БОЕВОЙ АННЫ ВЛАДИМИРОВНЫ

Решили: утвердить в статусе АВТОРСКОЙ образовательную программу «Соломенная радуга» педагога дополнительного образования ДТЮ г.Богородицка Боевой А. В.

Данная программа направлена на сохранение и развитие таких видов искусства как аппликация соломкой и изготовление кукол. Программа направлена на развитие творческих способностей ребёнка, «способности и потребности видеть и творить красоту», на воспитание нравственных качеств на основе ознакомления и освоения народного искусства как части культуры.

Автор нашёл многие оригинальные решения, расширил рамки привычного и применяемого на практике другими педагогами в этой области творчества. Программа даёт основы творческого труда, пробуждает интерес детей к истории, этнографии, народному костюму. Многие творческие работы воспитанников можно отнести к авторским работам.

Данная комплексная программа рекомендуется для использования в системе дополнительного образования детей.

Зав. кафедрой воспитания
и социализации личности:

А. И. Григорьева

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу «Соломенная радуга»

Автор: Боева Анна Владимировна, педагог дополнительного образования
Дворца детского (юношеского) творчества г. Богородицка

Образовательная программа «Соломенная радуга» рассчитана на продолжительное обучение, тематический план разработан на 4 года, подробно изложена программа каждого года обучения, а также приведен прогнозируемый результат освоения программы каждого года обучения отдельно.

В предлагаемой программе подробно рассмотрены два вида декоративно-прикладного творчества : аппликация соломкой и изготовление кукол. Необычное сочетание двух видов декоративно-прикладного искусства в одной программе объясняется большим интересом и определенными знаниями автора в этих областях.

Данная программа основана на материале традиционного народного искусства, вместе с тем автор нашёл многие решения, расширил рамки привычного и применяемого на практике другими педагогами в этих областях творчества. Так, например, меня просто поразили сюжетные композиции с куклами, где в качестве фона используется аппликация соломкой; мобили - панно, состоящие из нескольких частей, объединённых общей темой; перчаточные куклы автора, где сочетается и мастерство и знание традиций. В 2000 году мне довелось побывать в Краснодарском государственном университете культуры в командировке. Я познакомилась с работой кафедры декоративно-прикладного искусства (ДПИ), её создателем и зав. кафедрой Вакуленко Екатериной Гавриловной. Я видела, что отдаётся предпочтение работе студентов с природными материалами, особенно соломкой. Студенты изготавливают панно на различные темы, изготавливают бусы, соломенные шляпы (брили), традиционные фонарики из соломки и другие декоративные фигуры. Также на кафедре ДПИ в университете освоены изделия из листьев початков кукурузы. Я видела работы студентов кубанского университета, присутствовала на конференции по традиционной культуре Кубани. Они великолепны. Но это были работы взрослых людей, научившихся этому мастерству в университете за несколько лет. Детские работы из г.Богородицка не уступают по технике исполнения и художественному оформлению работам студентов кафедры ДПИ.

Данная комплексная программа включает в себя разностороннюю подготовку в этой области, что касается кукол, здесь также прослеживаются некоторые новации. Керамическое тесто, из которого изготовлены куклы на панно издревле является традиционным материалом. Здесь интересны комплексы на панно, где прослеживается художественное мастерство, вкус педагога и её питомцев. Учащиеся приобщаются к традиционной культуре, у них пробуждается интерес к истории, этнографии, народному костюму через куклу. Кукла всегда пробуждает интерес у детей к другим видам творчества – шитью, вязанию, плетению, лепке, бисероплетению и др. Куклу хочется нарядить, т.к. ещё раньше по тому как сделана и одета кукла судили о мастерстве хозяйки.

Данная комплексная программа позволяет овладеть навыками труда и творчества, приобщить подрастающее поколение к сокровищницам богатейшей культуры русского народа. Программа может быть рекомендована для обучения детей в качестве пособия педагогам дополнительного образования в Тульской области.

Заведующая отделом научно-методической и просветительной работы объединения «Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей», народный мастер РФ, руководитель детского клуба «Куклы России»

Ирина Владимировна Агаева

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2.. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	13
1.3.1. Учебный план	13
1.3.2. Содержание учебного плана	16
1.4. Планируемые результаты	22
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации	27
2.4. Оценочные материалы.....	27
2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	29
2.6. Список литературы	35
Приложение 1. Техника безопасности.	36
Приложение 2. Информационные материалы по аппликации соломкой и изготовлению кукол	39
Приложение 3. Календарный учебно-тематический план.....	44

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа обобщает опыт работы автора в качестве руководителя детского творческого объединения «Соломенная радуга» и предназначена в том числе для педагогов, желающих расширить свой творческий диапазон и помочь детям освоить аппликацию соломкой, научиться создавать куклы различных видов.

Программа предусматривает изучение и традиционной технологии изготовления кукол и панно из соломки, однако значительная часть предлагаемых в программе идей (как в технологическом, так и в художественном, дизайнерском аспекте) - авторские разработки. Год создания программы – 1995.

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019 г. и 30.09.2020 г.);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г. регистрационный № 25016);
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
 - Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- устав МУДО «ДД(Ю)Т» г. Богородицка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Соломенная радуга» имеет **художественную направленность**. В процессе работы по программе, обучающиеся осваивают несколько видов народного декоративно-прикладного творчества – аппликацию соломкой и изготовление кукол различных видов.

Уровень программы.

Уровень программы – **базовый**. Курс обучения рассчитан на 3 года, дальнейшее совершенствование мастерства может осуществляться в процессе обучения по программе «Верх по соломенной радуге» (углубленный уровень)

Актуальность программы

Пласты многовекового культурного наследия русского народа бесконечно разнообразны, но невозможно представить себе культуру России без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, демонстрирует его моральные, эстетические ценности и художественные вкусы. Народное искусство вообще и работа с природным материалом в частности обладает большими воспитательными возможностями и позволяет приобщать детей к духовной культуре, частью которой является. Поэтому народное декоративно-прикладное искусство должно активно вовлекаться в процесс воспитания подрастающего поколения сейчас, когда не лучшие образцы массовой культуры, в том числе иностранные, настойчиво внедряются в жизнь, быт, сознание, мировоззрение детей.

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания маленького человека и развития его художественно-творческих способностей.

Неослабевающий интерес взрослых и детей к аппликации соломкой и изготовлению кукол наглядно демонстрируют и выставки народного декоративно-прикладного искусства, и тот факт, что по запросу «Программа дополнительного образования, аппликация соломкой» браузер выдает около 50 ссылок. Однако, в литературе, в т. ч. в интернет-источниках, к рассмотрению предлагается, во множестве случаев простая предметная и сюжетная аппликация.

Отличительные особенности и новизна программы

Направления народного декоративно-прикладного искусства весьма и весьма разнообразны, в предлагаемой программе подробно рассмотрены два вида творчества: аппликация соломкой и изготовление кукол.

Куклы сопровождают человека с незапамятных времён. Вырезанные из дерева идола, соломенные куклы, использовавшиеся в языческих обрядах – таковы далёкие предки русских игрушек. Древнейшие же куклы обнаружены при раскопках в Египте – их возраст – более 4-х тысяч лет. Искусство аппликации соломкой более «молодое», самые древние из найденных образцов датируются 18 в.

Необычное сочетание двух видов декоративно-прикладного искусства (аппликация соломкой и изготовление кукол) в одной программе объясняется, во-первых, горячим интересом и богатым опытом автора программы в обеих областях, во-вторых, такое пересечение существенно расширяет возможности поиска новых решений в применении привычных материалов.

Наблюдения за включением детей в процесс поиска новых композиционных и технологических решений показали, что эта работа, наряду с художественной

деятельностью, основанной на материале традиционного народного творчества, играет исключительно важную роль в формировании творческого мышления, творческого взгляда на мир, без которых немислима гармоничная личность.

Как результат совместного творческого поиска родились и успешно реализованы следующие идеи:

сюжетные композиции с куклами (полуобъемные панно), где в качестве фона используется аппликация соломкой;

-мобили – панно, состоящие из нескольких частей, объединенных общей темой. Части соединяются между собой шнурами по вертикали, шнуры также являются частью композиции, на них могут располагаться детали изображения;

-мозаика из соломки;

-орнаментальные панно необычной формы («Жар-птица», «Петушок» и т. д.);

-объемные макеты архитектурных сооружений из соломки (их можно «населить» объемными куклами);

- кукла-конус с аппликацией соломкой на конусе и т.д.

Педагогическая целесообразность программы

Подчеркивая значение искусства вообще и народного искусства в частности для разностороннего развития человека, известный психолог Б.М.Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, но и мысли и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 7-12 лет. У детей данной возрастной группы особенно развита познавательная и творческая активность, что способствует успешному освоению программы. Меняя сложность предлагаемых для изготовления изделий, программу можно использовать как для более старшего, так и для более младшего возраста.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие, в том числе, дети с ОВЗ. Предварительная подготовка – желательно пройти обучение по ознакомительной дополнительной общеобразовательной программе «Жар-птица». Половая принадлежность – не имеет значения.

Объем и срок освоения программы

Курс обучения рассчитан на 3 года

Объем курса составляет:

- 1 год обучения: 72 занятия x 2 часа = 144 часа;
 - 2 год обучения: 72 занятия x 3 часа = 216 часов;
 - 3 год обучения: 72 занятия x 3 часа = 216 часов;
- Итого: 576 часов.

Индивидуальное обучение:

- 2 год обучения: 36 занятий x 3 часа=108 часов
 - 3 год обучения: 36 занятий x 3 часа=108 часов
- Итого: 216 часов

Режим занятий

Система занятий строится следующим образом:

- 2 раза в неделю по 2 часа для групп первого года обучения;
- 2 раза в неделю по 3 часа для групп второго и третьего года обучения
- 1 раз в неделю по 3 часа – индивидуальное обучение

В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20, продолжительность занятия - 45 минут, перерыв - 15 минут.

Формы обучения

Форма обучения – очная. В соответствии с Законом № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4 реализация программы может осуществляться и с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видеолекция; практическое занятие; самостоятельная работа. Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Выявляемые в процессе обучения одаренные, талантливые обучающиеся, имеющие большой творческий потенциал, могут посещать индивидуальные занятия по отдельному плану дополнительно к основному курсу, начиная со 2-го года обучения. Индивидуальные занятия предусматривают создание сложных изделий для участия в областных, федеральных,

международных мероприятиях. «Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося» (Федеральный закон «Об образовании в РФ» N 273-ФЗ от 29.12.2012, глава 1, ст. 2, п. 23)

Состав группы обучающихся – постоянный.

Рекомендуемое количество детей в группах:

- 1 год обучения - 10-12 человек
- 2,3 год обучения - 8-10 человек
- Индивидуальное обучение – 4-5 человек

Предусматривается разновозрастный состав группы. Такой прием особенно важен для решения задач воспитания на примере старших воспитанников. Они демонстрируют уровень мастерства, который вполне по силам достигнуть впоследствии младшим. В процессе взаимодействия старших с младшими вырабатываются навыки сотрудничества и взаимопомощи.

В образовательном процессе применяются такие **методы обучения** как словесный, наглядный, практический. Для поиска информации используются электронные образовательные ресурсы сети Интернет.

Основной вид и тип занятий-

комбинированные (обучающие+общеразвивающие+воспитательные; сообщение новых знаний+закрепление знаний, выработка умений и навыков+применение знаний, умений и навыков)

Основные формы занятий – беседа-презентация, виртуальная экскурсия, мастер-класс, практическая самостоятельная работа.

Основные применяемые технологии обучения – проектная деятельность, игровая деятельность, КТД (коллективное творческое дело)

Оценить результаты, достигнутые обучающимися, подвести итоги реализации программы позволят конкурсы, фестивали, выставки декоративно-прикладного искусства, проводимые на разных уровнях - объединение, учреждение, город, область и т.д.

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов подробно описаны в разделе № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий», п. 2.3 «Формы аттестации»

Следует отметить, что программа может быть использована как для организации деятельности детского объединения в рамках муниципального учреждения дополнительного образования, так и в курсе обучения художественной школы, школы народных ремесел, что дает возможность совмещать работу по программе с курсом рисунка, живописи, композиции, истории искусств. Это позволит более полно раскрыть творческий потенциал ребенка и создать основу для профессиональной подготовки учащихся как художников, дизайнеров и дальнейшего обучения в высших и средних учебных заведениях по профилю

Общие рекомендации по работе с соломкой, описание изделий, разработанных автором (сюжетные композиции с куклами, мобили и т.д.) даны в приложении.

1.2. Цели и задачи программы

Цель работы по программе - сохранение и развитие древних видов искусства – аппликации соломкой и изготовления кукол; формирование творческих способностей ребенка, способности и потребности видеть, любить и творить Красоту; воспитание нравственных качеств на основе ознакомления с народным искусством как частью культуры.

В достижении цели автор ставит и решает следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- обучить детей приемам аппликации соломкой и изготовления кукол различных видов;
- дать знания о различных материалах, используемых в творчестве, и их свойства, привить любовь к материалу, научить владеть им;
- дать опыт самостоятельной творческой деятельности;
- развить познавательный интерес к различным областям искусства и культуры

Метапредметные:

- воспитать эстетические чувства ребенка, развить художественный вкус, пробудить чувство прекрасного, творческую фантазию, воображение. Дети должны научиться отличать настоящие произведения искусства от кича, безвкусных подделок под искусство, видеть прекрасное там, где обычный человек может его не заметить - “искать золоченую нить в сероватых оттенках бытия”;
- научить бережному отношению к природе. Работа с природным материалом сближает детей с родной природой, воспитывает заботливое отношение к ней, учит видеть красоту природы;
- привить любовь к труду. Кропотливая работа над аппликацией, кукольными нарядами, требующая терпения и аккуратности, формирует у детей первые трудовые навыки;
- развивать личностные качества – доброжелательность, уважение, взаимовыручку, ответственность, целеустремленность, самоорганизацию и самоконтроль
- дать навыки коллективного творчества;

Личностные:

- воспитать приверженность к традиционным ценностям – мир, Родина, семья, культура, знания;
- воспитать любовь к родному городу, краю, стране, уважение к национальным традициям русского народа. Решить эту задачу помогает работа над панно, изображающими архитектурные достопримечательности родного города, изготовление кукол в костюмах, которые носили местные жители и т.п.;
- поднять общую культуру детей, повысить интеллектуальный уровень, расширить кругозор. В этом плане особое значение имеет создание тематических коллекций, которые помогают ребенку открыть для себя кладезь культурного наследия своего народа и человечества в целом. Ребенок изучает событие, явление, эпоху, которым посвящена коллекция, а создание иллюстраций помогает глубже понять тему.

Планируемые результаты**Предметные результаты:**

Выпускники будут знать:

- технологию создания картин в технике аппликации соломкой;
- технологию создания кукол из соленого теста и папье-маше
- свойства материалов, используемых при работе с соломкой, создании кукол
- правила построения композиции и сочетания цветов
- народные художественные промыслы России
- основные виды декоративно-прикладного искусства
- основные виды и жанры изобразительного искусства
- Выпускники будут уметь:
- самостоятельно создавать работы в технике аппликация соломкой с соблюдением правил композиции и цветосочетания
- самостоятельно создавать кукол, используя соленое тесто, папье-маше, текстиль
- соблюдать технику безопасности на занятиях
- использовать информацию сети Интернет как источник пополнения багажа знаний, а не образцов для копирования

Метапредметные результаты:

- развита мотивация и умение организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность;
- анализировать и критично оценивать результаты собственного труда
- сформирована способность анализировать и критично оценивать результаты художественно-творческой деятельности – своей и других;
- развита мотивация успеха и достижений, стремление к творческой самореализации путем приложения значимых трудовых усилий;
- выработаны навыки работы в коллективе, ребенок демонстрирует умение строить доброжелательные отношения в процессе сотрудничества, наработан позитивный опыт взаимодействия в процессе социально-полезной деятельности

Личностные результаты:

- обучающиеся осознают значение общечеловеческих ценностей;
- Обучающиеся проявляют интерес к художественным традициям своего народа, сформирована потребность в общении с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства, активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности
- сформировано бережное отношение к природе, способность и потребность получения эстетического удовольствия от наблюдения природных объектов
- обучающиеся принимают участие в социокультурной жизни МУДО «ДД(Ю)Т», семьи, города, региона, страны.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

Первый год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	2	-	Вводный
2	Технология обработки соломки, техника безопасности.	6	2	4	Опрос, пед. наблюдение
3	Технология работы над картиной. Виды аппликации. Предметная аппликация.	12	2	10	Просмотр готовых работ
4	Сюжетная аппликация.	20	2	18	Просмотр готовых работ
5	Декоративная аппликация. Орнамент.	20	2	18	Просмотр готовых работ
6	Объемная аппликация.	20	2	18	Просмотр готовых работ
7	История возникновения и развития искусства изготовления кукол.	6	2	4	Опрос
8	Куклы с элементами из папье-маше.	20	2	18	Просмотр готовых работ
9	Куклы с применением соленого теста.	20	2	18	Просмотр готовых работ
10	Соломенная скульптура.	4	1	3	Просмотр готовых работ
11	Изучение народных художественных промыслов. Глиняная игрушка.	2	1	1	Опрос
12	Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	10	10	—	
13	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка
	Итого	144	32	112	

Второй год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	3	3	-	
2	Использование в аппликации различных природных материалов.	24	3	21	Просмотр готовых работ
3	Аппликация на мешковине. Простые архитектурные сооружения - «Тула земля моя, неповторимая!»	24	3	21	Просмотр готовых работ
4	Аппликация на спилах деревьев.	15	1	14	Просмотр готовых работ
5	Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий.	27	3	24	Просмотр готовых работ
6	Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик»	27	3	24	Просмотр готовых работ
7	Куклы-петрушки.	24	3	21	Просмотр готовых работ
8	Объемные архитектурные сооружения из соломки.	24	3	21	Просмотр готовых работ
9	Куклы на основе конуса и цилиндра.	24	3	21	Просмотр готовых работ
10	Изучение народных художественных промыслов. Роспись по дереву	6	3	3	Опрос
11	Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	15	15	-	
12	Итоговое занятие	3	3	-	Выставка
	Итого	216	46	170	

Третий год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	3	3	-	
2.	Орнамент. Орнаментальное панно сложной формы.	24	3	21	Просмотр готовых работ
3.	Мобили.	24	3	21	Просмотр готовых работ
4.	Мозаика из соломки.	18	3	15	Просмотр готовых работ
5.	«Зеркальная» аппликация.	24	3	21	Просмотр готовых работ
6.	Аппликация с элементами декора, созданного при помощи выжигателя.	21	3	18	Просмотр готовых работ
7.	Использование соломки, окрашенной анилиновыми и	24	3	21	Просмотр готовых работ

	пищевыми красителями.				
8.	Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой.	27	3	24	Просмотр готовых работ
9.	Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации.	24	3	21	Просмотр готовых работ
10.	Изучение народных художественных промыслов. Русская народная вышивка.	6	3	3	Опрос
11.	Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках	15	15	-	
12.	Аттестация обучающихся.	3	3	-	Выставка, реферат
13.	Итоговое занятие.	3	3	-	Выставка
	Итого	216	51	165	

**Индивидуальные занятия
Второй год обучения.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	3	3	-	
2.	Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая!»	51	8	43	Просмотр готовых работ
3.	Тематическая коллекция «Бережем цветы, бережем каждый лепесток!»	51	8	43	Просмотр готовых работ
	Итоговое занятие	3	3	-	Просмотр готовых работ
	Итого	108	22	86	

**Индивидуальные занятия
Третий год обучения.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	3	3	-	
2.	Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной Поляны»	51	8	43	Просмотр готовых работ
3.	Тематическая коллекция «Космос внутри нас»	51	8	43	Просмотр готовых работ
4.	Итоговое занятие	3	3	-	Просмотр готовых работ
	Итого	108	22	86	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

1. Организационное занятие (2 ч)

Теория (2 ч): Знакомство с группой. Рассказ об объединении. Планы, задачи на учебный год. Требования к учащимся. Соломка - материал, находящий самое различное применение. Материалы и инструменты.

2. Технология обработки соломки (6 ч)

. Теория (2 ч): Виды злаков, используемых для аппликации (рожь, овес, ячмень, пшеница), их особенности. Технология сбора, упаковки и хранения необработанного материала. Строение соломки. Влияние различных условий на свойства соломки (погода, почва, удобрения, сроки сборки, условия хранения). Организация рабочего места.

Практическая работа (4 ч): поход в поле к месту сбора соломки. Чистка соломки. Удаление узлов и травинок, разрезание вдоль, разглаживание. Правила техники безопасности при работе с ножницами, утюгом. Хранение расправленной соломки. Способы изменения цвета соломки - отбеливание, окраска в желтый, темно-коричневый цвет.

3. Технология работы над картиной (12 ч).

Теория (2 ч): Выбор эскиза. Требования к эскизам для аппликации. Выразительные средства аппликации - композиция, линия, силуэт, цвет, колорит. Композиционные ошибки. Виды аппликации - предметная, сюжетная, декоративная. Создание "банка данных" - творческого дневника. Изучение приемов аппликации. Виды рамок для картин из соломки.

Практическая работа (10 ч): панно "Фрукты", "Осенние листья" - простая предметная аппликация. Выбор цветового решения и направления заклеивания деталей аппликации. Удобные способы изготовления крупных и мелких деталей. Перевод деталей с эскиза на кальку. Заклеивание кальки соломкой. Проглаживание соломенного полотна.

Подготовка основы для аппликации - работа с картоном, цветной бумагой. Виды основ для аппликации.

Первый прием монтажа картины - наклеивание деталей внахлест. Окончательное оформление - окантовка, заклеивание задней стороны. Анализ типичных технологических ошибок.

4. Сюжетная аппликация (20 ч).

Теория (2 ч): Выбор сюжета для картины. Второй прием монтажа картины - наклеивание деталей встык. Использование выжигательного аппарата. Техника безопасности при работе с ним.

Практическая работа(18 ч): панно "Герои любимых мультфильмов".

5. Декоративная аппликация. Орнамент(20 ч).

Теория (2 ч): Особенности декоративной аппликации. Работа с тканевой основой. Виды ткани, используемые для работы, приемы обтягивания основы тканью. Орнаментальное панно круглой формы. Использование в качестве основы ткани, натянутой на пяльца. Смешанная техника монтажа картины (внахлест, встык).

Орнамент. Стилизация. Символы в орнаменте. Симметрия, ритм. Орнамент геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.

Практическая работа (18 ч): Панно "Букет".

6. Объемная аппликация (20 ч).

Теория (2 ч): Способы изготовления объемных деталей из соломенного полотна и целых соломин. Изображение серединок цветов "насыпкой". Объемные детали с разрезами и отверстиями. Особенности крепления объемных деталей к основе. Глубокая рамка для объемной аппликации.

Практическая работа (18 ч): панно “Ромашки и ландыши”, “Бабочки”.

7. История возникновения и развития искусства изготовления кукол (6 ч)

Теория (2 ч): Куклы - традиционный вид творчества. Русская народная кукла. Символика и магический смысл кукол. Виды кукол.

Практическая работа(4 ч): рисунок “Любимая кукла” - эскиз будущей работы.

8. Куклы с элементами из папье-маше (20 ч).

Теория (2 ч): Папье-маше - особенности техники, отработка приемов, необходимые материалы и инструменты. Изображение портрета сказочного героя. Выбор сказки. Характер героя и его лицо.

Практическая работа (18 ч): изготовление предметов простой формы - муляжей фруктов, копий игрушек. Изготовление панно «Портрет любимого сказочного героя». Лепка лица куклы (из теста, пластилина), выкладывание слоев из бумаги разного цвета (слой светлой, слой темной). Извлечение пластилина (теста) из формы, сушка формы, раскрашивание. Подбор ткани для костюма, изготовление выкроек, изготовление волос и создание костюма. Изготовление основы для куклы (картон, ДВП, фанера). Крепление деталей к основе, сборка, окончательное оформление.

9. Куклы с применение соленого теста (20 ч).

Теория (2 ч): Соленое тесто - особенности техники, рецепты приготовления, способы сушки и окраски.

Практическая работа (18 ч): панно “Корзина с фруктами”. Отработка приемов лепки. Изготовление куклы “Цыганочка” (полуобъемная на основе). Создание эскиза. Изготовление лица, рук, декоративных деталей. Подбор тканей, изготовление выкроек, создание костюма. Изготовление основы, крепление деталей к основе.

10. Соломенная скульптура (4 ч).

Теория (1 ч): Древняя игрушка, неперенный атрибут культа Ярила - солнышка. Символика.

Практическая работа (3 ч): Изготовление фигурок мужчин, женщин, птиц, лошадок (по выбору).

11. Изучение народных художественных промыслов (2 ч).

Теория (1 ч): Глиняная игрушка – дымковская, филимоновская, каргопольская, тульская. Особенности лепки и росписи. Условность решения образа. Зарисовки.

Практическая работа (1 ч): Разработка эскиза коллективной работы “Ярмарка”.

12. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах, фестивалях (10 ч).

Представление работ учащихся на выставки и конкурсы в масштабе объединения, детского учреждения, города. Изготовление работ для продажи на ярмарках.

13. Итоговое занятие (2 ч).

Теория (2 ч): Оформление итоговой выставки. Планы на будущий год. Домашнее задание на лето.

Второй год обучения.

1. Организационное занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Анализ летней работы. Планы на учебный год. Расписание занятий.

2. Использование в аппликации различных природных материалов (24 ч).

Теория (3 ч): Свойства материалов, сбор, упаковка и хранение. Подготовка материала к работе.

Практическая работа (21 ч): Поход в лес, парк, сбор различных природных материалов - бересты, коры (с поваленных деревьев), листьев разных цветов, семян растений. Изготовление панно на коре темного цвета. Изготовление аппликации с использованием семян растений. Панно по выбору.

Изготовление аппликаций с использованием сухих листьев, особенности работы с сухими листьями. Панно «Снегири». Использование бересты в сочетании соломкой. Богатая природная палитра бересты. Панно по выбору.

3. Аппликация на мешковине. Простые архитектурные сооружения «Тула земля моя, неповторимая» (24 ч).

Теория (3 ч) Виртуальная экскурсия «Достопримечательности нашего края». Особенности изображения архитектурных сооружений в технике аппликации. Особенности мешковины, как фона для аппликаций.

Практическая работа (21 ч): Панно «Тула – земля моя, неповторимая!» . Миниатюры на мешковине, рогожке. Изготовление салфетки с аппликацией. Украшение края бахромой, мережкой.

4. Аппликация на спилах деревьев (15 ч).

Теория (1 ч): Подготовка спилов к работе. Зачистка наждачной бумагой, морение. Техника безопасности при работе с морилкой. Проблемы возникающие при изготовлении мелких деталей. Выбор темы для аппликации на спиле.

Практическая работа (14 ч): Изготовление панно на спилах.

5. Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий (27 ч)

Теория (3 ч: Повторение пройденного. Углубленное изучение орнамента.

Практическая работа (24 ч): Украшение орнаментом разделочной доски. Бижутерия с орнаментом-аппликацией, броши, браслеты, кулоны. Украшение орнаментом-аппликацией бутылок. Токарные изделия. Шкатулки. Техника безопасности при работе с лаком. Украшение орнаментом-аппликацией пасхальных яиц.

6. Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик» (27 ч).

Теория (3 ч): Плетение из соломки – древний вид искусства. Разнообразие плетеных изделий. Способы плетения – плоское, объемное. «Вписывание» плетеных элементов в аппликацию

Практическая работа (24 ч): изготовление аппликации на тему «Цветик-семицветик» с элементами плетения по собственному эскизу или по эскизу, предложенному педагогом. Панно по выбору.

7. Куклы - петрушки (24 ч).

Теория (3 ч): Беседа «Театральные куклы, их особенности». Дидактическая игра «Весь мир – театр»

Практическая работа (21 ч): Разработка эскиза. Изготовление головы куклы из папье-маше. Подбор тканей, изготовление выкроек, раскрой ткани, сшивание деталей, окончательное оформление работы.

8. Объемные архитектурные сооружения (24 ч).

Теория (3 ч): Технология и способы изготовления объемных архитектурных сооружений – от домика до дворца. Дидактическая игра «Город мечты». Способы украшения архитектурных сооружений.

Практическая работа (21 ч): разработка эскиза и изготовление макета «Пряничный домик». Разработка эскиза и изготовление макета (по выбору): «Замок феодала», «Древний кремль», «Храм белокаменный» - подготовка отдельных деталей, сборка, окончательная отделка.

9. Куклы на основе конуса и цилиндра (24 ч).

Теория (3 ч): Особенности кукол на конусе. Выбор стилового решения костюма куклы.

Практическая работа (21 ч): Разработка эскиза. Изготовление конуса, цилиндра – тела. Изготовление головы куклы (текстиль, папье-маше, соленое тесто, картон). Подбор ткани, изготовление выкроек, соединение деталей. Сборка куклы. Окончательная отделка.

10. Изучение народных художественных промыслов (6 ч).

Теория (3 ч): Роспись по дереву - Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, северные росписи - Пермогорская, Мезенская, Борецкая. История, особенности, характерные отличия. Природные истоки народной росписи, растительный орнамент, символика.

Практическая работа (3 ч): Создание эскизов по мотивам народных росписей.

11. Участие в выставках, ярмарках, фестивалях, конкурсах (15 ч).

Представление работ на выставки, конкурсы в масштабе города, области. Изготовление работ для продажи на ярмарках.

12. Итоговое занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Оформление итоговой выставки, планы на будущий год. Домашнее задание на лето. Конкурс идей для тематических коллекций.

Третий год обучения.

1. Организационное занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Анализ летней работы. Планы на будущий год. Расписание занятий

2. Орнаментальное панно сложной формы (24 ч).

Теория (3 ч): Повторение и закрепление знаний. Вписывание орнамента в форму декорируемого предмета. Использование правила: насыщенный декор – обобщенная форма. Использование мотивов хохломской росписи при разработке эскиза.

Практическая работа (21 ч): Изготовление панно “Золотой петушок”, “Жар-птица.

3. Мобили (24 ч).

Теория (3 ч): Особенности компоновки и изготовления. Выбор темы. Работа над эскизом.

Практическая работа (21 ч): Последовательное изготовление частей панно. Наклеивание и закрепление шнуров, оформление их декоративными деталями.

4. Мозаика из соломки (18 ч).

Теория (3 ч): Древнее происхождение мозаики, мозаика римская и флорентийская. Разнообразие материалов, используемых для мозаики. Работы М.В. Ломоносова, Быстрова.

Практическая работа (15 ч): Выполнение эскиза для мозаики. Условность, обобщенность образов. Подготовка материалов и основы, изготовление мозаичного панно.

5. «Зеркальная» аппликация (24 ч)

Теория (3 ч): Создание изображения путем вырезания контура изображаемого предмета в соломенном полотне (часть изображения – соломенное на черном, часть – черное на соломенном). Оверлеппинг. Симметричная и несимметричная зеркальная аппликация.

Практическая работа (21 ч): выполнение эскиза для зеркальной аппликации. Изготовление симметричной и несимметричной зеркальной аппликации.

6. Аппликация с элементами декора, созданного при помощи выжигателя (21 ч).

Теория (3 ч): Использование знаний об орнаменте для декорирования деталей аппликации при помощи выжигателя (паяльника). Повторение правила: насыщенный декор – обобщенная форма.

Практическая работа (18 ч): разработка эскиза (натюрморт). Изготовление панно с элементами декора, созданного при помощи выжигателя. Техника безопасности при использовании выжигателя (паяльника)

7. Использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями (24 ч).

Теория (3 ч): Технология окрашивания соломки при помощи анилиновых и пищевых красителей. Палитра цветов, правила сочетания. Изучение опыта белорусских и китайских мастеров.

Практическая работа (21 ч): разработка эскиза с учетом использования искусственно полученных цветов (предлагаемые темы – «Птичий рынок», «Цветные цветочные сны»). Изготовление панно с использованием цветной соломки.

8. Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой (27 ч).

Теория (3 ч): Технология создания эффекта «пушистости» зверей и птиц. Правила вырезания и приклеивания «пушистых» деталей. Изучение работ художника В. Козлова. Дидактическая игра «Кто они такие?» (создание викторины + угадывание животных по описанию)

Практическая работа (24 ч): разработка эскизов панно, изготовление «пушистых» элементов, сборка работы, окончательная отделка. Предлагаемые варианты - «Сова - ночная охотница», «Запасливая белка».

9. Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации (24 ч).

Теория (3 ч): Виниловые пластинки – генератор тем для аппликации (иллюстрации к музыкальным произведениям, вокальным и инструментальным, поиск аналогии между музыкой и повседневными событиями, явлениями и предметами). Дидактические игры.

Практическая работа (21 ч): разработка эскизов панно на тему «Нам песня строить и жить помогает», изготовление панно с использованием виниловых пластинок в качестве основы.

10. Изучение народных художественных промыслов (6 ч).

Теория (3 ч): Русская народная вышивка, наиболее распространенные виды. Значение использования различных тканей, ниток, технических приемов в вышивке. Язык символов в русской народной вышивке. Зарисовки.

Практическая работа (3 ч): Разработка эскизов аппликации по мотивам русской народной вышивки.

11. Участие в выставках, ярмарках, конкурсах, фестивалях (15 ч).

Представление работ на выставки областного и Всероссийского значения. Изготовление работ для продажи на ярмарках.

12. Аттестация учащихся (3 ч).

Теория (3 ч): Представление зачетной работы, реферата по декоративно-прикладному искусству.

13. Итоговое занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Оформление итоговой выставки. Планы на будущий год. Домашнее задание на лето.

Индивидуальные занятия

Второй год обучения.

1.Организационное занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Выбор темы на основе анализа информации (актуальные события юбилейные даты, темы фестивалей, выставок, конкурсов). План на учебный год. Расписание занятий.

2.Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая!», использование при создании фона ткани контрастного цвета (51 ч).

Теория (8 ч): Поиск и анализ информации, беседа-презентация «Чем и кем Тульский край славится», дидактические игры.

Практическая работа (43 ч): разработка эскиза, подготовка материала, перевод деталей с эскиза на кальку, заклеивание кальки соломкой, проглаживание полотна, вырезание деталей, подготовка основы, сборка работы

3.Тематическая коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток», экологическая тематика, использование элементов плетения (51 ч).

Теория (8 ч): Поиск и анализ информации, беседа-презентация «Растения из Красной книги», дидактические игры.

Практическая работа (43 ч): разработка эскиза, подготовка материала, изготовление плетеных деталей, перевод деталей с эскиза на кальку, заклеивание кальки соломкой, проглаживание полотна, вырезание деталей, подготовка основы, сборка работы

4. Итоговое занятие (3 ч).

Теория (3 ч) Оформление итоговой выставки. Планы на будущий год. Домашнее задание на лето.

Индивидуальные занятия

Третий год обучения.

1.Организационное занятие (3 ч).

Теория (3 ч): Выбор темы на основе анализа информации (актуальные события, юбилейные даты, темы фестивалей, выставок, конкурсов). План на учебный год. Расписание занятий.

2.Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны», использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями(51 ч)

Теория (8 ч): Поиск и анализ информации, беседа-презентация «Приглашение в Ясную Поляну», дидактические игры, викторины, презентации.

Практическая работа (43 ч): разработка эскиза, подготовка материала, перевод деталей с эскиза на кальку, заклеивание кальки соломкой, проглаживание полотна, вырезание деталей, подготовка основы, сборка работы

3.Тематическая коллекция «Космос внутри нас» использование техники «мозаика»(51 ч)

Теория (8 ч): Поиск и анализ информации, беседа-презентация «Россия – первая в космосе, имена истории», дидактические игры, викторины, презентации.

Практическая работа (43 ч): разработка эскиза, подготовка материала, перевод деталей с эскиза на кальку, заклеивание кальки соломкой, проглаживание полотна, вырезание деталей, подготовка основы, сборка работы

4. Итоговое занятие (3 ч)

Теория (3 ч): Оформление итоговой выставки. Планы на будущий год. Домашнее задание на лето.

1.4. Планируемые результаты по годам обучения

Прогнозируемый результат освоения программы первого года обучения

В результате обучения по программе к концу первого года обучающиеся получают знания:

- об истории аппликации соломкой, о происхождении кукол;
- о материалах, необходимых для работы. их свойствах, технологии обработки;
- о технике безопасности при работе с утюгом, ножницами, иголкой;
- об особенностях аппликационных работ, технологии работы над картиной из соломки;
- о видах орнамента, символике в орнаменте;
- о технологии работы с папье-маше, соленым тестом;
- о символике и способах изготовления соломенной скульптуры;
- о главных отличительных признаках различных глиняных игрушек (дымковская, филимоновская, каргопольская, тульская).

умения и навыки:

- готовить соломку к работе;
- подбирать эскиз для работы в материале;
- изготовить панно по несложному эскизу;
- составить геометрический, растительный орнамент используя набор шаблонов;
- изготовить форму из папье-маше;
- изготовить детали из соленого теста;
- изготовить костюм для куклы, используя простые выкройки и соединительные швы;
- создавать простую соломенную скульптуру;
- планировать свою работу на предстоящее занятие, цикл занятий, объединенных одной темой (2-5);
- организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок в процессе и по окончании работы;

Прогнозируемый результат освоения программы второго года обучения

К концу второго года обучающиеся получают знания:

- о видах и свойствах различных природных материалов;
- о свойствах мешковины как фона для аппликации;
- о технике безопасности при работе с морилкой и лаком;
- о сочетании орнамента с формой предмета;

- о технологии изготовления кукол-петрушек, кукол на конусе;
- о главных отличительных признаках различных видов росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, северные росписи).

умения и навыки:

- изготавливать аппликацию с применением различных природных материалов;
- изготавливать аппликацию на мешковине, на спилах деревьев;
- вписать орнамент в форму предмета;
- изготавливать кукол различных видов по собственным эскизам и эскизам, предложенным педагогом;
- узнавать произведения мастеров Хохломы, Городца, Полхов-Майдана и северных росписей;
- разрабатывать самостоятельно несложные эскизы в соответствии с темой занятия, выполнять по ним аппликацию
- самостоятельно определять последовательность операций для конкретной работы;
- планировать свою работу на продолжительный отрезок времени (месяц, учебная четверть)

Прогнозируемый результат освоения программы третьего года обучения

К концу третьего года обучающиеся получают:

знания:

- об особенностях изготовления мобилей;
- об истории появления мозаики и ее видах;
- об особенностях изготовления «зеркальной» аппликации;
- о технологии окрашивания соломки при помощи анилиновых и пищевых красителей;
- о технологии создания эффекта «пушистости» животных в аппликации;
- об особенностях использования виниловых пластинок в качестве основы для аппликации;
- о вышивке как народном художественном промысле, ее видах и символическом значении.

умения и навыки:

- изготовить панно-мобили;
- изготовить мозаичное панно;
- изготовить панно в технике «зеркальной аппликации»;
- изготовить панно с использованием окрашенной соломки;
- самостоятельно окрашивать соломку;
- изготовить панно, изображающее животных с эффектом «пушистости»;
- изготовить панно с использованием виниловой пластинки в качестве основы;
- разрабатывать самостоятельно эскизы средней сложности в соответствии с темой занятия, выполнять по ним аппликацию;
- подобрать материал и написать реферат по какому-либо виду декоративно-прикладного искусства;
- использовать произведения народных художественных промыслов, мастеров декоративно-прикладного искусства как источник вдохновения, а не копирования;
- планировать свою работу на продолжительный отрезок времени (учебное полугодие)

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Соломенная радуга»
см. приложение 3

Начало учебного года – первый рабочий день сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 и 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа;

Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 3 часа (2, 3 год обучения)

Входной контроль оценки знаний и умений обучающихся проводится в сентябре.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по программе (на учебных занятиях).

Промежуточная аттестация проводится в декабре, мае - по итогам полугодия, учебного года.

Итоговая аттестация проходит в мае по окончании полного курса обучения по образовательной программе.

Года обуч-я	Календарь занятий								
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/ часов	Летние каникулы	
	Кол-во нед.	Кол-во час.	Форма аттестации	Кол-во нед.	Кол-во час.	Форма аттеста-ции			
1 год Занятия по расп.	16	64	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	20	80	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	36/144	01.06.- 31.08.	13 недель
2 год Занятия по расписанию	16	96 (48 инд.)	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	20	120 (60 инд.)	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	36/216 108 инд.)	01.06.- 31.08.	13 недель
3 год Занятия по расписанию	16	96 (48 инд.)	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	20	120 (60 инд.)	Просмотр готовых работ, творческих дневников, участие в мероприятиях	36/216 (108 инд.)	01.06.- 31.08.	13 недель
Итого по программе:							576 (216 инд.)		

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Осуществлять работу по программе может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, владеющий традиционными и современными технологиями аппликации соломкой и изготовления кукол, постоянно повышающий свою квалификацию.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: Для реализации программы необходимо наличие учебных и служебных помещений - учебный кабинет, гардероб, санитарные комнаты. Учебный кабинет должен обладать площадью достаточной для размещения 12-15 столов, шкафов для учебных принадлежностей, иметь хорошее освещение, розетки в количестве не менее 4 шт.

Инструменты и материалы:

Для работы с соломкой:

- соломка овса, ячменя, ржи, пшеницы;
- клей ПВА;
- цветная бумага и картон;
- тушь черная;
- ткань темных тонов (ситец, сатин);
- кисти для клея;
- калька;
- фанера, ДВП;
- утюг;
- гладильная доска;
- выжигательный аппарат;
- ножницы большие и маленькие;
- кисти для туши;

Для изготовления кукол из соленого теста:

- мука пшеничная, ржаная;
- соль мелкая;
- ткань однотонная разных цветов (для фона), мешковина, рогожка;
- ткани с мелким рисунком и однотонные (для изготовления костюмов);
- мерное кружево, тесьма, ленты;
- нитки для шитья;
- швейные иглы;
- нитки для изготовления волос (шерсть, мулине);
- поролон (синтепон);
- бусины, бисер;
- пуговицы разных размеров и цветов;
- мех искусственный и натуральный;
- кожа, кожзаменители;
- картон, фанера, ДВП - для основы;
- клей ПВА.
- гуашь, кисти для красок;
- альбом для эскизов, карандаши, ластик;

Дидактическое обеспечение:

- Эскизы (по всем разделам программы);
- Образцы изделий;
- Художественные альбомы;
- Плакаты и фотографии;
- Изделия народных мастеров;
- Дидактические игры промышленного производства, изготовленные педагогом, педагогом совместно с детьми;

- Наглядные пособия-стенды;
- виды злаков, их особенности;
- технология изготовления картин;
- анализ типичных ошибок;
- техника безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглой;
- народное искусство России (фотографии и рассказы о художественных промыслах);
- “Соломенная радуга” - образцы соломки разного цвета, способы получения цветов;
- виды рамок для картин из соломки;
- выразительные средства аппликации.

Технические средства обучения:

- Проектор;
- Ноутбук;
- Колонки;
- Фотовидеокамера.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы отслеживания образовательных результатов: педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование и тестирование, просмотр готовых работ и творческих дневников – проводятся в течение всего времени обучения. Выставки, конкурсы фестивали – проводятся в течение всего времени обучения, по итогам каждого учебного года, по итогам полного освоения программы.

Формы фиксации образовательных результатов (помимо готовых работ и творческих дневников) – грамоты и дипломы, материалы анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (помимо выставочных мероприятий) – портфолио творческого объединения, включающее грамоты и дипломы обучающихся и педагога, фото готовых работ и выставочных мероприятий, статьи в СМИ.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки, фиксации и анализа результатов обучения по программе предусмотрены коллективные карточки учета результатов обучения детей, разработанные заместителем директора МУДО «ДД(Ю)Т» по УВР Е.А. Гордеевой. Данные документы позволяют объективно оценить учебную деятельность и изменения в личностном росте ребенка по комплексу критериев: теоретическая подготовка, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям), организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль), поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества), личностные достижения. По итогам анализа результатов, можно сделать вывод об уровне развития в динамике того или иного качества – высокий уровень, средний или низкий.

Помимо этого, образовательные результаты отслеживаются не только в плане приобретения обучающимися практических навыков – для этого существует просмотр готовых работ, портфолио и выставочно-конкурсные мероприятия. Для подтверждения эффективности формирования ценностных ориентаций обучающихся в ходе освоения программы нами используется методика личностного роста, разработанная Д.В. Григорьевым. Д.В. Григорьев утверждает, что «...Сравнивать ребенка можно не с другим ребенком, а только с самим собой, подчеркивая тем самым позитивные или негативные изменения, произошедшие в нем за тот или иной промежуток времени. Таким образом,

критерием эффективности образовательной деятельности может выступать приращение личностных качеств, выражающееся в позитивном изменении ценностных отношений личности. Показателями эффективности является изменение отношения к конкретным ценностям.

Д.В. Григорьев, опираясь на мнение В.А. Караковского, предлагает следующий перечень ценностей: Человек, Семья, Отечество, Земля, Мир, Знания, Труд, Культура. Данный перечень представлен в виде таблиц, где для большей наглядности и лучшего понимания идеи «личностного роста – личностного регресса» противопоставлены друг другу показатели ценностного и антиценностного отношения личности к тем или иным ценностям-объектам:

Таблица 1 - «Отношение к миру»

Объекты отношения	В чем выражается ценностное отношение личности к данным объектам (показатели личностного роста)	В чем выражается антиценностное отношение личности к данным объектам (показатели личностного регресса)
Семья	уважение семейных традиций, гордость за свой род, свою фамилию	социальная беспочвенность, игнорирование ответственности за продолжение жизни
Отечество	гражданственность, патриотизм	обывательство и социальное изживенчество
Земля	любовь к природе, бережное отношение к ее богатствам	потребительское отношение к природе и ее богатствам
Мир	миротворчество и неприятие насилия, пацифизм	милитаризм
Труд	трудолюбие, стремление к творчеству	лень
Культура	интеллигентность	бескультурье, хамство и вандализм
Знания	любопытность	невежество

Таблица 2 – «Отношение к другим людям»

Человек как таковой (такой же, как Я сам)	гуманность	жестокость
Человек как Другой, как альтер-Эго (не Я)	альтруизм	эгоизм
Человек как Иной (не такой, как Я)	толерантность	ксенофобия, национализм, расизм

Таблица 3 – «Отношение к самому себе»

Я -телесное	забота о своем здоровье, стремление вести здоровый образ жизни	пристрастие к вредным привычкам и постепенное разрушение организма
Я -душевное	самопринятие и душевное равновесие, здоровье	комплекс неполноценности
Я -духовное	свобода как главная характеристика духовного бытия человека, включающая самостоятельность, самоопределение, самореализацию человека	превращение личности в "социальную пешку"

Суть диагностики личностного роста Д.В. Григорьева в следующем - детям предлагается диагностический опросник в двух вариантах – для учащихся 6-8-х классов и для учащихся 9-11-х классов. Каждый из опросников состоит из 91 утверждения, к которым дети могут выразить свое отношение. Для этого они должны решить для себя, насколько

они согласны (или не согласны) с содержащимися в опроснике высказываниями, и оценить степень своего согласия (или несогласия) в баллах от «+4» до «-4».

2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы Формы и методы обучения.

Программа обучения предусматривает работу в двух основных направлениях: развитие композиционной и технологической грамотности и развитие творческой самостоятельности. Используются, в основном, технологии игровой деятельности и проектной деятельности.

Формирование технологической грамотности, то есть овладение ремеслом предполагает изучение разнообразных приемов и способов изготовления панно из соломки, различных видов кукол, закрепление умений и навыков. Схема занятий упрощенно может быть представлена так: 1. Беседа, 2. Наглядное объяснение технологии работы, изучение образца, 3. Работа в материале.

Для воспитания композиционной грамотности и творческой самостоятельности наряду с практической работой в материале, применяются разнообразные развивающие игры. Игра – наиболее освоенная детьми деятельность, поэтому опора на игру – это важнейший путь включения ребенка и в учебную работу.

Не являясь, на первый взгляд, непосредственно связанными с изобразительной деятельностью, эти игры призваны развить творческие способности ребенка, необходимые как художнику, так и любой гармонично развитой личности

Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности, но суть их одна: при их решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Здесь требуются особые качества ума: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т. д. – все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Перечисленные качества и призваны развить игры, моделирующие творческий процесс. При этом разные игры развивают разные качества: внимание, память (особенно зрительную), умение классифицировать и систематизировать, создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, умение находить ошибки и недостатки, пространственное представление и воображение, способность предвидеть результаты своих действий. То есть все то, что и помогает безошибочно решать композиционные задачи, работая как по образцу, так и реализуя собственные идеи.

Некоторые из применяемых игр разработаны известным народным педагогом Б. П. Никитиным и подробно описаны им в книге «Ступеньки творчества или развивающие игры», некоторые являются изобретением автора.

Игра не существует на занятии сама по себе, она органично вписана в общий ход и подчинена теме занятия. Таким образом, упрощенная схема (например, для занятия, посвященного изготовлению панно «Бабочка») может быть трансформирована следующим образом:

- 1.Создание игровой ситуации. Активизация знаний, имеющихся у детей, повышение мотивации обучения. Дети – ученые-энтомологи, должны «поймать» бабочку. Самую красивую бабочку «поймает» тот, кто больше всего сможет о бабочках рассказать (игра «Аукцион знаний»)
- 2.Работа над композицией. Игра «Сложи картинку» («энтомологи» «фотографируют» бабочек)
- 3.Практическая работа. Изготовление панно «Бабочка».
4. Мини-выставка, анализ ошибок.

При работе над тематическими коллекциями рекомендуется методика “погружения”, то есть на занятиях должна быть создана обстановка, призванная

максимально “погрузить” детей в информацию по теме работы. Используется разнообразный иллюстративный материал: образцы работ, художественные альбомы, слайды, плакаты, фотографии, подлинные изделия народных мастеров и т.п., соответствующее музыкальное сопровождение.

Для развития воображения, “вживания” в ситуацию применяются разнообразные игровые формы, в том числе ролевые игры, игры-фантазии, игры-театрализации, игры-путешествия, игры подвижные, графические, дидактические.

Для повторения и закрепления информации, наряду с практической работой в материале, служат викторины, тесты, кроссворды, ребусы и пр. Необходимо, предусмотреть соответствующие теме экскурсии в музеи, на выставки, библиотеки, храмы, походы на природу, во время которых целесообразно делать карандашные зарисовки и наброски с натуры.

Например для “погружения” в космическую тему может быть использован такой арсенал: иллюстративный материал - слайды и проектор, плакаты с изображением космических объектов, репродукции картин художников-космистов, литература о космосе, космонавтах, летательных аппаратах, образцы работ; игровые формы - настольная игра-викторина “Полет во Вселенной” (разработано АО НПФ “ИГРОКОСМ”), игра-путешествие “Вам бы там побывать”, космический кроссворд; при создании эскиза можно использовать технику монотипии, когда нанесенная на бумагу краска растекается, образуя причудливый «космический» пейзаж, который служит фоном для изображения летательных аппаратов, инопланетян и т.д. Другой вариант - на лист бумаги наносятся беспорядочно расположенные изогнутые и прямые линии, в переплетениях которых нужно отыскать летающую тарелку или портрет инопланетянина. Во время рисования эскиза звучит «космическая» музыка. Настроенные на нужную волну, дети легко, с удовольствием, вдохновенно создают эскизы для дальнейшей работы в материале.

Работу по программе в течение первых двух лет можно сравнить с движением вглубь – постепенно увеличивается сложность композиций, возрастает количество применяемых приемов и способов работы. Обучение в течение третьего года можно сравнить с движением вширь – овладев секретами мастерства, ребенок существенно увеличивает круг тем и сюжетов для работы, уровень сложности при этом меняется незначительно.

Отдельно следует сказать о занятиях, посвященных изучению народных художественных промыслов. Это занятия-презентации, призванные воспитать уважение к национальному достоянию, расширить кругозор детей.

Кроме того, при создании коллекции на определенную тему непременно происходит знакомство с опытом художников, уже создавших работы по данной тематике. Например, работу по теме «Батальное полотно» предваряет изучение опыта художников-баталистов в целом и художников-миниатюристов Палеха и Федоскино в частности. Изображая животных, дети рассматривают работы художников-анималистов. Изучая тему «Люди и ангелы», обучающиеся знакомятся с православной тематикой в творчестве художников-живописцев и мастеров ДПИ. Такой подход позволяет ребенку осознать собственное творчество как часть единого целого – культурного наследия России и мировой культуры, ощутить свою сопричастность к созданию культурного пространства города, области, страны, мира.

Одна из главных задач, решаемых в процессе создания тематических коллекций - пробуждение творческой фантазии у детей, развитие воображения. Параллельно работа над тематическими коллекциями позволяет обобщить знания ребенка в определенной области, пополнить его интеллектуальный багаж, а так же творчески применить на практике знания, полученные на школьных уроках, что помогает закрепить информацию, способствует более полному ее осмыслению. Например, знание литературы будет весьма полезно при создании иллюстраций к литературным произведениям (коллекция “Я сердцем никогда не лгу” - иллюстрации к стихам С.А. Есенина,

многочисленные работы по мотивам сказок русского народа и народов мира). Знание биологии - при работе над сериями “Аквариум”, “Динозавры”, “Летние впечатления” (цветы и бабочки). Без знания истории и краеведения не обойтись, создавая коллекции “Архитектура нашего города”, “Повесть о Куликовской битве”, кукол в народных костюмах, знание астрономии поможет изобразить инопланетные пейзажи для серии “Мой дом - Вселенная”

Таким образом, знания, полученные при освоении предлагаемой программы, не являются изолированным блоком в системе представлений ребенка о мире, а гармонично вписываются в общий поток информации, получаемой ребенком. Создание картины в этом случае рассматривается не просто как практическая работа по закреплению знаний, умений и навыков, а как визуализация полученных впечатлений, видимый итог проекта.

При работе по программе обязательным является ведение каждым учащимся творческого дневника, куда записывается необходимая информация о материалах и технологии работы, приклеиваются эскизы, заносятся идеи, планы, зарисовки, отмечаются выполненные работы, участие в выставках, конкурсах, ярмарках, что позволяет проследить творческий рост каждого воспитанника. С той же целью - оценить достигнутый уровень мастерства - в конце каждого учебного года проводится итоговая выставка. Часть работ передается в выставочный фонд.

Работа с одаренными детьми.

В соответствии с концепцией развития дополнительного образования детей, ребенок проходит путь от человека любознательного, человека увлеченного, до человека исследующего, человека всесторонне развитого, функционально грамотного, человека-мастера. Поэтому программа предусматривает дополнительные занятия с детьми, чей творческий потенциал позволяет достичь профессионального уровня мастерства. Таким образом, становится возможным изготовление работ, практически не содержащих композиционных и технологических ошибок, создание серьезных выставочных коллекций.

Дополнительные занятия организуются 1 раз в неделю по 3 часа в группах по 4- 5 человек (итого 36 занятий по 3 часа - 108 часов в год). Такие занятия предполагают работу по индивидуальному плану. Темы для коллекций могут быть выбраны самими учащимися или рекомендованы педагогом с учетом актуальности, склонностей детей и т.д.

Направления для подбора сюжетов для работы - иллюстрации к литературным произведениям, региональный компонент, исторические события, яркие события современности, православная тема, музыкальная тема, космическая тема, экологическая тема, анималистическая тема, использование мотивов художественных промыслов и т. д.. Примерный перечень рекомендованных тем: «Тула – земля моя неповторимая!», «О спорт – ты мир!», «Повесть о Куликовской битве», «Никто не забыт, ничто не забыто!», «Города-герои – слава вам и честь!», «Цветы – фантазии» (растительный орнамент по мотивам народных росписей и вышивок), памятники архитектуры, например, “Храмы Москвы”, “Золотое кольцо”, “Город Петра” и т. д., куклы в костюмах различных эпох и сословий, сюжетные композиции с куклами, например “Чаепитие”, “Времена года”, “Обряды и обычаи России” и т. д.

Сориентироваться в выборе темы для коллекции поможет конкурс идей, проведенный в начале учебного года

Методическое обеспечение по годам обучения

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий		Контроль усвоения знаний, умений, навыков	Дидактические материалы
		Теория	Практика		
1	Организационное занятие	Беседа			-соломка овса, ячменя, ржи, пшеницы -клей ПВА - цветная бумага и картон -тушь черная -ткань темных тонов (ситец, сатин) -кисти для клея - калька - фанера, ДВП - утюг - гладильная доска -выжигательный аппарат -ножницы большие и маленькие
2	Технология обработки соломки, техника безопасности.	Беседа	Работа в материале	Опрос, пед. наблюдение	
3	Технология работы над картиной. Виды аппликации. Предметная аппликация.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
4	Сюжетная аппликация.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
5	Декоративная аппликация. Орнамент.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
6	Объемная аппликация.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
7	История возникновения и развития искусства изготовления кукол.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Опрос	
8	Куклы с элементами из папье-маше.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
9	Куклы с применением соленого теста.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
10	Соломенная скульптура.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
11	Изучение народных художественных промыслов. Глиняная игрушка.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ, опрос	
12	Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.				
13	Итоговое занятие.			Выставка	

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий		Контроль усвоения знаний, умений, навыков	Дидактические материалы
		Теория	Практика		
1	Организационное занятие	Беседа			-соломка овса, ячменя, ржи, пшеницы -клей ПВА - цветная бумага и картон -тушь черная -ткань темных тонов (ситец, сатин) -кисти для клея - калька - фанера, ДВП - утюг - гладильная доска - выжигательный аппарат -ножницы большие и маленькие
2	Использование в аппликации различных природных материалов.	Беседа	Работа в материале	Опрос, пед. наблюдение	
3	Аппликация на мешковине. Простые архитектурные сооружения- «Тула земля моя, неповторимая!»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
4	Аппликация на спилах деревьев.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
5	Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
6	Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик»	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
7	Куклы-петрушки.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
8	Объемные архитектурные сооружения из соломки.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
9	Куклы на конусе.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
10	Изучение народных художественных промыслов. Роспись по дереву	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ, опрос	
11	Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках..				
12	Итоговое занятие			Выставка	

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Форма занятий		Контроль усвоения знаний, умений, навыков	Дидактические материалы
		Теория	Практика		
1	Организационное занятие	Беседа			-соломка овса, ячменя, ржи, пшеницы -клей ПВА
2	Орнамент. Орнаментальное панно сложной формы.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Опрос, пед. наблюдение	

3	Мобили.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	- цветная бумага и картон - тушь черная - ткань темных тонов (ситец, сатин) - кисти для клея - калька - фанера, ДВП - утюг - гладильная доска - выжигательны й аппарат - ножницы большие и маленькие
4	Мозаика из соломки.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
5	«Зеркальная» аппликация.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
6	Аппликация с элементами декора, созданного при помощи выжигателя.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
7	Использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Опрос	
8	Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации солодкой.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
9	Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации.	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ	
10	Изучение народных художественных промыслов. Русская народная вышивка	Беседа, дидактич. игры	Работа в материале	Просмотр готовых работ, опрос.	
11	Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.				
12	Аттестация обучающихся			Выставка, реферат	
13	Итоговое занятие.			Выставка	

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла.- М.: «Просвещение», 1979 г.- 345с.
2. Войдинова Н.М. Куклы в доме - М.: «Профиздат», 1998г.- 260 с.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник ФГОС. Серия «Школа Неменского». –М.: «Просвещение», 2023 г.-192 с.
4. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. - М.: «Просвещение», 1991г.-110 с.
5. Гусакова М.А. Аппликация - М.: «Просвещение», 1982г. - 215 с.
6. Дагладян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие для ВУЗов.- Ростов-на -Дону: «Феникс», 2019г.- 310 с.
7. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера - М.: «Просвещение» , 1994г.- 245 с.
8. Дегтярев А.И. Методические рекомендации руководителю кружка по работе с соломкой. - М.: Дворец пионеров, 1979г.- 25 с.
9. Каменева Е.О. Чтобы ожили стены. – М.: «Молодая гвардия», 1969г.- 215 с.
10. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М.: «Просвещение», 1990г.- 260 с.
11. Осетров Е.И. Живая древняя Русь - М.: «Просвещение», 1984 г.- 270 с.
12. Починова Н.В., Дегтяренко В.И. Инкрустация соломкой - Минск: «Полымя», 1988г.- 90 с.
13. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для ВУЗов.- М: «Владос», 2020 г. -399 с.
14. Федотов Г.Я. Сухие травы. – М: «АСТпресс», 1999г.-220с.
15. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения.- М.: «Рольф», 2020.- 208 с.
16. Шпикалова Т.Я. и др. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно прикладного искусства. – М.: «Мозаика синтез», 2019г.- 190 с.
17. Шпикалова Т. Я., Макарова Н.Р. , Щирова А.Н. Технология. Художественный труд: учебник для 4 класса начальной школы.-М: «Просвещение», 2020 г.- 150 с.
18. Шпикалова Т.Я., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей в школе.- М: «Просвещение», 2018 г.- 75 с.
19. Шпикалова Т.Я., Макарова Н.Р. Щирова А.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование. -М: «Просвещение», 2020 г.- 96 с.
20. Шпикалова Т.Я., Поровская Г. А., Некрасова М.А., Бордюг Н.Д. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие .- М: «Владос», 2019 г.- 272 с.
21. Ячменёва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет – Москва: «Владос», 2018.-183 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Гибсон Р. Папье-маше – М.: «РОСМЭН», 2021 г.- 120 с.
2. Голубева Н. Н. Аппликации из природных материалов. – М: «Культура и традиции», 2002 г. – 170 с.
3. Горичева В. С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: «Академия развития», 2021 г.- 95 с.
4. Давидовски Н. Веселые куклы. -М.:«Внешсигма», 1998 г.- 135 с.
5. Кискальт И. Соленое тесто. - М: «АСТ-ПРЕСС», 2019 г. – 140 с.
6. Юкина Л. Куклы – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2001г. -230 с.

Интернет-источники

- <https://dop-obrazovanie.com/magazin/zhurnal-dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie/dov-2023/results,1-0> – журнал «Дополнительное образование и воспитание»
- <http://dopedu.ru/> - федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»
- -<https://method.nchtdm.by/programmy/belorusskaya> - национальный центр художественного творчества детей и молодежи, г.Минск
- <https://zorca.ru.html> – наиболее полная коллекция картин художника В.Козлова, аппликация соломкой

Техника безопасности

Изготовление панно из соломки, различных видов кукол предполагает такие операции как проглаживание электрическим утюгом отдельных соломинок и соломенного полотна, ткани, используемой как фон для картин и для кукольных нарядов. Для того, чтобы придать соломке темный цвет, применяется сильно нагретый утюг без регулятора (старые модели). Для прорисовки на соломенном полотне мелких деталей, тонких линий часто употребляется выжигательный аппарат. В процессе работы постоянно используются ножницы, в том числе, с острыми концами (для разрезания соломинок вдоль перед разглаживанием, вырезания деталей из соломенного полотна, раскроя ткани при шитье кукол и т. д.) Для соединения текстильных деталей кукол, кукольной одежды применяются иглы различных размеров. Иногда возникает необходимость покрыть лаком деревянную раму, шкатулку, другие изделия из дерева, украшаемые соломкой, детали из соленого теста или папье-маше. Деревянные изделия покрываются также морилкой темных тонов, хорошо оттеняющей соломку.

Использование вышеназванных приборов, инструментов, материалов детьми без знаний правил безопасного обращения с ними создает угрозу травм и опасных ситуаций. Поэтому необходимо дать детям подробные инструкции по охране труда и проследить за их тщательным выполнением.

Кроме того, надо учесть, что кропотливая работа над панно из соломки, содержащими множество мелких деталей, шитье кукол и кукольной одежды требует хорошего освещения. Еще один фактор, обуславливающий безопасность и удобство работы – соответствующая росту детей мебель.

Ниже приведены требования безопасности, выполнение которых является залогом сохранения здоровья учащихся в процессе обучения

Общие требования безопасности

1. При проведении занятий возможно воздействие на учащихся следующих вредных и опасных факторов:

- нарушения осанки, искривления позвоночника, развития близорукости при неправильном подборе ученической мебели;

- нарушения остроты зрения при недостаточной освещенности в кабинете;

2. Перед началом занятий необходимо включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещенность в кабинете должна быть не менее 20 Вт/кв. м при люминесцентных лампах и не менее 48 Вт/кв. м при лампах накаливания (см. «Сборник инструкций по охране труда в образовательных учреждениях»)

3. До начала и после окончания занятий проверить санитарное состояние кабинета, провести сквозное проветривание

4. Посадку учащихся производить за рабочие столы, соответствующие их росту.

5. К работе с электрическими приборами, колющими и режущими инструментами, лакокрасочными материалами под руководством педагога допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья

6. Учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха

7. В помещении, где работают дети, должна быть аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

8. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу. Получившему травму необходимо оказать первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

10. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

Требования безопасности при работе электрическим утюгом

1. При работе с электрическим утюгом возможно воздействие на работающих следующих опасных факторов:

- ожоги рук при касании нагретых металлических частей утюга или паром при обильном смачивании материала;
- возникновение пожара при оставлении включенного в сеть утюга без присмотра;
- поражение электрическим током.

2. Перед началом работы проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга, подготовить рабочее место к работе, убрать все лишнее. Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга и диэлектрического коврика на полу около места для глажения.

3. Перед включением электрического утюга в сеть встать на диэлектрический коврик. Включать электрический утюг в сеть и выключать из нее только сухими руками. Выключая утюг, брать за вилку, а не тянуть за шнур

4. При кратковременных перерывах в работе утюг ставить на термоизоляционную подставку.

5. При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура. Не допускать перекручивания шнура.

6. Во избежание ожогов рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.

7. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть утюг без присмотра.

8. Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреваться.

9. Запрещается включать в розетку одновременно с утюгом еще какие-либо электрические приборы

10. При появлении неисправности в работе утюга, возникновении искрения, запаха гари и т. д. работающий должен немедленно отключить утюг от электросети и сообщить об этом педагогу.

11. При возникновении пожара педагог должен немедленно отключить утюг от электросети, эвакуировать учащихся, вызвать пожарную команду (телефон 01) и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

12. При поражении электрическим током оказать пострадавшему первую помощь, при отсутствии у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или непрямой массаж сердца до восстановления дыхания и пульса, немедленно вызвать врача или отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

Требования безопасности при работе ножницами и иглой

1. При работе с иглами и ножницами возможно воздействие на работающих следующих опасных факторов:

- уколы пальцев рук иглами при работе без наперстка;
- травмирование рук при неаккуратном обращении с ножницами

2. Перед началом работы необходимо подготовить рабочее место, убрать все лишнее, проверить отсутствие ржавых иголок.
3. Хранить иголки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте.
4. Не пользоваться при работе ржавыми иголками, ни в коем случае не брать иголки в рот.
5. Шить иголками только с наперстком
6. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.
7. Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.
8. В случае поломки швейной иглы, обломки не бросать на пол, а убирать в урну
9. По окончании работы проверить наличие рабочего инструмента и привести в порядок рабочее место.

Требования безопасности при работе с лакокрасочными материалами

1. При работе с лакокрасочными материалами возможно воздействие на работающих следующих опасных факторов:
 - отравление при вдыхании паров лака;
 - химические ожоги при попадании в глаза или на кожу едких веществ;
 - возникновение пожара при неаккуратном обращении с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями.
2. Перед началом работы необходимо подготовить рабочее место, убрать все лишнее, убедиться в наличии средств индивидуальной защиты.
3. При работе руки должны быть защищены резиновыми перчатками, а органы дыхания – респиратором.
4. Запрещается пробовать на вкус любые лакокрасочные материалы, принимать пищу и пить во время работы.
5. Тара с лакокрасочными материалами должна занимать устойчивое положение, исключая разлив
6. При разливе лакокрасочных материалов удалить учащих из помещения, засыпать разлитую жидкость сухим песком, влажный адсорбент собрать совком в закрывающуюся тару и проветрить помещение до полного исчезновения запаха.
7. При разливе легковоспламеняющейся жидкости и ее загорании эвакуировать учащих, немедленно сообщить в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания первичными средствами пожаротушения.
8. По окончании работы плотно закрыть тару с лакокрасочными материалами и убрать на свое место в закрывающийся шкаф.

Технология изготовления картин из соломки

1. Сбор соломки (июль - сентябрь).
2. Чистка (удаление листьев и узлов, сортировка по размеру и цвету).
3. Окрашивание в желтый цвет (кипячение в растворе соды - 2ч.л. на 2л. воды - в течение 5-7 минут); отбеливание (выдержать соломку в растворе перекиси водорода в течение суток).
4. При необходимости - если соломка очень жесткая - ее распаривают в кипятке 5-10 мин., затем подсушивают в газете.
5. Разрезание соломинок вдоль ножницами или ножом.
6. Разглаживание соломки при помощи утюга.
7. После разглаживания соломке придают темный цвет с помощью раскаленного утюга (обычно используют пеструю, неравномерно окрашенную).
8. Создание или выбор эскиза. Работа с литературой и другими источниками информации, зарисовки с натуры.
9. Выбор цветового решения и направления заклеивания деталей.
10. Перевод деталей с эскизов на кальку (с учетом выбранного направления заклеивания).
11. Наклеивание соломки на кальку (заклеенная калька кладется под пресс).
12. Подготовка основы (фона) - обтягивание картона, фанеры, ДВП тканью.
13. Проглаживание соломенного полотна утюгом.
14. Вырезание деталей.
15. Перенесение рисунка с эскиза на основу.
16. Если предполагается объемная аппликация - придать деталям объем.
17. Разложить детали на основе по рисунку, если необходимо внести изменения, отметить новое положение детали карандашом.
18. Наклеить детали на основу.
19. Окончательно оформить работу - вставить в рамку, заклеить тыльную сторону картона, прикрепить петлю, подписать.

Анализ типичных ошибок

Композиционные:

- Изображение сдвинуто (все, часть).
- Картина “тесно” в раме.
- Картина слишком “просторно”.
- Сдвинут центр тяжести (изображение “падает”).
- Мало мелких деталей, работа “пустая”.
- Слишком много мелких деталей, работа перегружена (площадь картины закрывается солодкой не более чем на 50% .
- Не выдержан колорит (ошибки в подборе цвета соломки).

Технологические:

- Небрежно вырезаны детали (“зубы”, неровности), как следствие - детали не плотно прилегают друг к другу.
- Соломинки при наклеивании на кальку не плотно подгоняются друг к другу. Соломинки наклеиваются внахлест.

- Соломка мятая, с заломами.
- Соломинка не закрывает деталь полностью, видна калыка.
- Плохо натянута ткань, складки, морщины.
- Слишком много клея наносится на детали, работа испачкана клеем, вокруг деталей - "ореол".
- Слишком мало клея - отваливаются соломинки от деталей и целые детали от изображения.
- Соломинки наклеиваются матовой стороной вверх.

Краткие сведения из истории аппликации соломкой

С давних времен соломка, имеющая приятную янтарную окраску и мягкий мерцающий блеск, привлекала народных умельцев. У всех народов мира, культивирующих злаки, для художественного оформления предметов соломка используется издревле. Так в Европе еще в 17 - 18 вв. украшали соломенными пластинами всевозможные коробочки, шкатулки, мелкие предметы, покрывая порой всю поверхность искусным орнаментом. Возможно, первыми попробовали выклеить из кусочков соломы простейший узор мастера-краснодеревщики, владеющие техникой инкрустации.

В России и Белоруссии соломкой декорировали самые разные вещи: прялки, ларцы, шкатулки, рамки, детские игрушки (Кировских матрешек с орнаментом из соломки мы можем видеть и сегодня). Иногда соломку окрашивают анилиновыми красителями, это придает орнаментам яркость и многоцветность. В одних работах соломкой покрыта вся поверхность предмета (новгородские, тверские, самарские шкатулки), в других соломенное полотно закрывает только часть фона.

Кроме блеска и золотистого цвета соломка имеет другое замечательное свойство: выклеенный из нее рисунок в зависимости от изменения угла зрения переливается, словно перламутровый. Этот эффект объясняется неоднородностью строения ткани соломки. Из-под прозрачной глянцевої пленки, находящейся сверху, просвечивают бороздчатые волокна, идущие вдоль ствола и отражающие световые лучи в зависимости от того, под каким углом они располагаются к источнику света.

В последнее время происходит обогащение техники аппликации, что позволяет решать все более сложные художественные задачи. Появляются новые материалы, которые вводятся в аппликацию: кукурузные листья, сухие листья деревьев, береста и т.д. Рождаются новые приемы в работе, расширяющие изобразительные возможности аппликации. Раздвигается круг тем для творчества - если традиционными считались орнаментальные мотивы и стилизованные букеты, то сегодня мы видим великолепные архитектурные сооружения, выполненные в технике аппликации, мир океанов и просторы Вселенной, иллюстрации к сказкам и стихам. Эти работы как бы раздвигают рамки декоративного искусства, смыкаясь с искусством изобразительным.

Не просто аппликация...

К сожалению, у многих детей понятие аппликации ассоциируется со скучным вырезанием кружочков и квадратиков на школьных уроках труда. Однако древнее и традиционное для многих народов искусство аппликации таит в себе огромные возможности для самовыражения, воплощения фантазии и творческих экспериментов.

Экспериментировать можно в разных направлениях. Один путь - использовать в качестве фона необычные и даже неожиданные материалы, сочетать материалы разного цвета и фактуры. Другой вариант - изменить технологию создания изображения. Пути эти могут пересекаться, рождая самые непредсказуемые композиционные и технологические решения.

Мобили

Являются одной из творческих находок автора. Мобильный - от латинского слова “подвижной”. Название оправдано наличием подвижных элементов, а так же общим впечатлением движения, возникающем при взгляде на эти работы.

Необычность мобилей и в том, что несколько работ связаны между собой не только темой, но и физически - шнурами, и в том, что часть деталей располагается на шнурах, делая их частью изображения. Шнуры просто приклеиваются к обратной стороне элементов композиции и фиксируются картоном или плотной бумагой. Главное, чтобы горизонтальные стороны разных элементов были параллельны друг другу.

Темы для создания мобилей, как и для аппликации вообще - самые разнообразные. Возможны архитектурные, фруктовые, чайные, новогодние мобили и т.д. Шнуры можно использовать не только для создания мобилей, это и вообще прекрасный материал для экспериментов. Другие варианты применения шнуров:

- натянуть на раму несколько шнуров одного или разного цвета и использовать в качестве фона только их;
- сочетать сплошной фон и сетку, полученную пересечением разноцветных шнуров;
- использовать кожаные шнуры как своеобразную бахрому для орнаментальных панно; на концах шнуров можно расположить детали из соломки, крупные бусины

Орнаментальные панно необычной формы

Это другой вариант опытов с фоном для аппликации. Материал и технология работы могут быть традиционными, однако, форма панно отличается от привычной – круглой, квадратной, прямоугольной. Один из самых удачных вариантов, по мнению автора, - панно в виде птицы. Форма может быть и любой другой, однако, следует помнить, что она должна быть обобщенной.

Созданию орнаментальных мотивов помогает знакомство с Хохломской и другими видами росписи, изучение различных видов вышивки.

Основа для панно вырезается из фанеры, ее можно покрыть черной тушью или обтянуть тканью – черной, красной.

Мозаика

Мозаика из соломки - эксперимент из области технологии создания изображения. Способы изготовления обычной мозаики известны всем, кто знаком с декоративно-прикладным искусством. Мозаика из соломки не является принципиально новым видом творчества, но дает возможность создавать весьма интересные работы. Изображение можно получить двумя способами:

- создать картинки из произвольно нарезанных кусочков соломки разного цвета;
- изготовить детали из соломки обычным образом, а затем разрезать их на части и уже тогда наклеить на фон.

Мозаика требует больше терпения и времени, чем обычная аппликация, но результат оправдывает эти затраты.

Творческие эксперименты в области декоративно-прикладного искусства - занятия чрезвычайно увлекательные и полезные как для детей, так и для взрослых. В планах автора - создать вместе с детьми из соломки объемные макеты кораблей, попробовать сочетать аппликацию соломкой с плетением и многое другое.

Краткие сведения из истории кукол

История человечества с древнейших времен идо наших дней - это и история народа кукол, который на протяжении тысячелетий оставался неизменным спутником

людей. Самая древняя функция фигурок, изображающих живых существ - ритуальная. Созданные по образу и подобию человека, куклы служили посредниками между миром людей и духов. Им поклонялись, приносили жертвы, просили о заступничестве, с их помощью пытались причинить вред врагам. Первыми ритуальными куклами были примитивные фигурки из сучьев и корней, позже из обожженной глины.

Каким же образом культовые предметы стали игрушками, дарящими радость детям? Возможно, свою роль сыграли своеобразные спектакли для подрастающего поколения, устраиваемые старейшинами рода. В них были задействованы глиняные фигурки животных и людей, при помощи которых дети знакомились с повадками диких зверей, способами охоты, опасностями, подстерегающими в лесу. Со временем представление человека о мироздании усложнялось, и вместе с ним менялось отношение к похожим на людей глиняным божкам. Постепенно они, как и скульптурные изображения животных, превращались в игрушки для детей.

И по сию пору кукла остается главной игрушкой девочек, но наводнившие Россию идеально-однообразные “Барби” и “Синди”, отнимают у ребенка радость обладания неповторимой, ни на какую другую не похожей, “только моей” куклой. Необходимо вернуть ребенку эту радость, научить детей отличать истинно прекрасные вещи от ширпотреба, ценить самобытность и оригинальность народной куклы, народного искусства в целом.

Еще в начале нашего столетия в России кукол шили практически в каждой семье. Младшим детям их шили матери, бабушки, старшие сестры. Подрастая, они сами учились вертеть таких кукол для себя. Кукла служила образцом рукоделия, по ней судили о способностях девочки выполнять женскую традиционную работу: прядение, ткачество, шитье, вышивку. Куклу брали на посиделки, кукла участвовала в свадебном обряде, кукла полагалась в приданое, она передавалась по наследству из поколения в поколение, куклу клали рядом с ребенком в колыбель.

Изменился со временем жизненный уклад, изменились игрушки, они утратили свой магический смысл, но ни что не исчезло бесследно. Традиционные образы, при выполнении которых дети перенимают опыт прошлых поколений, навык ручного труда, несущие радость и ощущение красоты не должны быть утрачены.

Поэтому к выполнению куклы необходимо подойти серьезно, вкладывая душу и любовь. Следует помнить, что кукла антропоморфна и требует осторожного к ней отношения. Только творческий, очень личностный подход позволяет создать игрушку, приносящую радость как самому маленькому мастеру, так и всем, кто ее видит.

Изготовление сюжетных композиций с куклами

Существует великое множество видов кукол, при создании которых используются различные материалы, разные технологии. Появившаяся в последние годы литература содержит достаточно подробную информацию об изготовлении различных видов кукол. Однако, и на фото в книгах, и на выставках декоративно-прикладного искусства чаще всего можно видеть кукол, которые существуют “сами по себе”. В случае же создания сюжетной композиции в месте с куклой рождается ее маленький мир, разыгрывается определенная ситуация .

Это дает гораздо больше возможностей для развития творческих способностей детей, воплощения фантазии, игры воображения. В некоторых периодических изданиях встречаются фотографии композиций , сочетающих текстильные детали с деталями из соленого теста. В композициях, разработанных автором, детали, изображающие фон, выполнены в технике аппликации соломкой, что придает работе необычность, нарядность. По мнению автора, наиболее благодатная тема для творчества - жизнь, быт, труд, традиции и обычаи русского народа, а яркие народные костюмы, в которых преобладают красные, белые, желтые цвета прекрасно гармонируют с соломкой.

Не менее интересными выглядят работы, изображающие клоунов на арене цирка или церемонных барышень, явившихся на бал. Детали из блестящей соломки придают этим композициям особую праздничность, создают глубину, иллюзию пространства.

Сюжеты для создания композиции могут быть самыми разнообразными. Примерная последовательность изготовления композиции с куклой в народном костюме (сарафанный комплекс) такова:

1. Разработка эскиза композиции в целом (в натуральную величину) и отдельно костюма куклы. Аппликация, выполняемая в качестве фона, подчиняется общим для аппликации правилам.
2. Подбор материалов. Ткань для крестьянского сарафана выбирается яркая, с мелким рисунком, желательно, с преобладанием красного цвета. Ткань для рубахи чисто белая или в мелкий горошек, цветочек. Необходимо запастись различного вида тесьмой, кружевом, атласными ленточками, бисером, мелкими пуговицами, нитками для изготовления волос. Ткань для фона может быть как черная, так и бордовая, темно-зеленая, однако это создает дополнительные сложности при разработке общего колорита. Можно использовать мешковину или рогожку темных тонов.
3. Изготовление деталей из соленого теста - головы, рук, ног, декоративных элементов. Для теста смешивается мелкая соль и мука в пропорции 1:2, воды добавляется столько, чтобы тесто было эластичным, но не липло к рукам. Детали можно высушить на воздухе, но гораздо быстрее этот процесс произойдет в духовом шкафу газовой плиты. Сушка продолжается 3-4 часа на минимальном огне, с приоткрытой дверцей. Хорошо высушенные детали зачищаются мелкой наждачной бумагой и расписываются гуашью. Можно покрыть детали лаком - масляным или паркетным.
4. Изготовление выкроек. Практически все детали костюма имеют форму прямоугольника, который присобирается по одной или двум сторонам. Размер деталей зависит от величины куклы и определяется по эскизу отдельно в каждом случае. Для костюма крестьянки понадобятся следующие детали: верхняя часть рубахи, рукава, сарафан, епанечка.
5. Сборка костюма куклы. Туловище делается из прямоугольного куска поролона или синтепона, который складывается в несколько раз. На туловище надевается верхняя часть рубахи - присобранный по верхнему краю прямоугольник. К плечам пришиваются рукава - присобранные по верхнему и нижнему краю и украшенные тесьмой прямоугольники. На уровне груди к туловищу крепится сарафан - он присобран по верхнему краю и украшен тесьмой, кружевом, лентами. К сарафану пришиваются ляжки, место крепления сарафана и лямок закрывается полоской тесьмы.
6. Изготовление основы. В качестве основы используется фанера, ДВП, плотный картон. Фанера обтягивается тканью, тыльная сторона заклеивается картоном и к ней крепится тесьма. Аппликация соломкой выполняется по обычной технологии.
7. Сборка работы. В горловину рубахи вставляется голова, в рукава - руки, все фиксируется клеем. К голове приклеиваются волосы. Собранная кукла крепится при помощи клея к основе. В последнюю очередь приклеиваются лапоточки, декоративные детали. Работа вставляется в деревянную рамку.

Календарный учебно-тематический план

Первый год обучения

№ зан ят	Плани р дата прове дения заняти я	Факти ч. дата прове дения заняти я	Причин а, по котор. занятие не провод.	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Ко л- во час ов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко л- во час ов	Форма контроля
1	Вт-пт 01.09			Организационное занятие	Знакомство с группой. План на учебный год. Беседа «Соломка – универсальный материал для творчества. Материалы и инструменты для работы» Правила поведения для учащихся. ИОТ. Игры на знакомство. Игра «Соломенная радуга»	2			вводный
Технология обработки соломки. Техника безопасности (6 часов)									
2	05.09			Технология обработки соломки.	Сбор, упаковка, хранение. Виды злаков. Как «устроена» соломка? Техника безопасности при работе ножницами.	1	Сбор, сортировка, упаковка соломки. Дидактические игры.	1	Разбор ошибок, опрос, пед.наблюдение.
3	08.09			Технология обработки соломки.	Организация рабочего места, подготовка соломки к работе. Техника безопасности при работе утюгом.	0,5	Чистка, разрезание, разглаживание соломки.	1,5	Разбор ошибок, опрос, пед. наблюдение
4	12.09			Технология обработки соломки.	Подготовка соломки к работе, окраска соломки.	0,5	Чистка, разрезание, разглаживание, окраска соломки.	1,5	Разбор ошибок, опрос, пед. наблюдение
Технология работы над картиной. Виды аппликации. Предметная аппликация(12 часов)									
5	15.09			Технология работы над картиной из соломки.	Выбор эскиза. Композиционные ошибки. Выразительные средства аппликации. Виды аппликации	0,5	Изготовление панно «Фрукты», «Осенние листья». Выбор цветового решения и направления заклеивания. Удобные способы изготовления	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение

							крупных и мелких деталей. Перевод деталей с эскиза на кальку.		
6	19.09			Технология работы над картиной из соломки.	Создание «банка данных» - творческого дневника.	0,5	Изготовление панно «Фрукты», «Осенние листья». Заклеивание кальки солодкой, проглаживание соломенного полотна.	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
7	22.09			Технология работы над картиной из соломки.	Виды основ для аппликации. Изучение приемов монтажа картины.	0,5	Изготовление панно «Фрукты», «Осенние листья». Подготовка основы для аппликации	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
8	26.09			Технология работы над картиной из соломки.			Изготовление панно «Фрукты», «Осенние листья». Сборка работы.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
9	29.09			Технология работы над картиной из соломки.			Изготовление панно «Фрукты», «Осенние листья». Окончательное оформление работы.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
10	03.10			Технология работы над картиной из соломки	Виды рамок. Анализ типичных композиционных и технологических ошибок.	0,5	Создание творческого дневника.	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
Сюжетная аппликация(20 часов)									
11	06.10			Сюжетная аппликация.	Выбор эскиза.	0,5	Изготовление панно «Герои любимых мультфильмов». Выбор цветового решения, направления заклеивания. Перевод деталей с эскиза на кальку.	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
12	10.10			Сюжетная аппликация.			Изготовление панно «Герои любимых мультфильмов. Заклеивание кальки солодкой.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
13	13.10			Сюжетная аппликация.			Изготовление панно «Герои любимых мультфильмов. Проглаживание соломенного полотна. Вырезание деталей. Подготовка основы.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
14	17.10			Сюжетная аппликация.	Второй прием монтажа – наклеивание деталей встык. Использование выжигательного аппарата. Техника безопасности при использовании эл.	0,5	Изготовление панно «Герои любимых мультфильмов. Сборка картины.	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение

					приборов.				
15	20.10			Сюжетная аппликация.	Анализ композ. и технологич. ошибок.	0,5	Изготовление панно «Герои любимых мультфильмов. Окончательное оформление работы.	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
16	24.10			Сюжетная аппликация.			Изготовление панно «Любимая сказка». Выбор цветового решения, направления заклеивания. Перевод деталей с эскиза на кальку.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
17	27.10			Сюжетная аппликация.	Выбор эскиза.	0,5	Изготовление панно «Любимая сказка». Заклеивание кальки соломкой.	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
18	31.10			Сюжетная аппликация.			Изготовление панно «Любимая сказка». Проглаживание соломенного полотна. Вырезание деталей. Подготовка основы.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
19	03.11			Сюжетная аппликация.			Изготовление панно «Любимая сказка». Сборка картины.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
20	07.11			Сюжетная аппликация.			Изготовление панно «Любимая сказка». Окончательное оформление. Анализ ошибок.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
Декоративная аппликация. Орнамент. (20 часов)									
21	10.11			Декоративная аппликация. Орнамент.	Особенности декоративной аппликации. Стилизация.	0,5	Изготовление панно круглой формы «Букет». Работа над эскизом.	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
22	14.11			Декоративная аппликация. Орнамент.			Изготовление панно «Букет». Перевод деталей с эскиза на кальку.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
23	17.11			Декоративная аппликация. Орнамент.			Изготовление панно «Букет». Заклеивание кальки соломкой.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
24	21.11			Декоративная аппликация. Орнамент.	Работа с тканевой основой. Виды ткани, используемые для работы. Приемы обтягивания основы тканью.	0,5	Изготовление панно «Букет». Проглаживание соломенного полотна. Вырезание деталей. Подготовка основы.	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение

25	24.11			Декоративная аппликация. Орнамент.			Изготовление панно «Букет». Сборка. Окончательное оформление. Анализ ошибок.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
26	28.11			Декоративная аппликация. Орнамент.	Орнамент. Символы в орнаменте. Симметрия, ритм. Виды орнамента.	1	Изготовление панно «Солнышко». Работа над эскизом.	1	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
27	01.12			Декоративная аппликация. Орнамент.			Изготовление панно «Солнышко». Перевод деталей с эскиза на кальку.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
28	05.12			Декоративная аппликация. Орнамент.			Изготовление панно «Солнышко». Заклеивание кальки соломкой.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
29	08.12			Декоративная аппликация. Орнамент.			Изготовление панно «Солнышко». Проглаживание соломенного полотна. Вырезание деталей. Подготовка основы.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
30	12.12			Декоративная аппликация. Орнамент.			Изготовление панно «Солнышко». Сборка. Окончательное оформление. Анализ ошибок.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
Объемная аппликация (20 часов)									
31	15.12			Объемная аппликация.	Способы изготовления объемных деталей из соломенного полотна и целых соломин. Изображение цветов. Особенности крепления объемных деталей к основе.	1	Изготовление панно «Ромашки и ландыши». Работа над эскизом. Подготовка соломки. Перевод деталей на кальку.	1	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
32	19.12			Объемная аппликация.			Изготовление панно «Ромашки и ландыши». Заклеивание кальки соломкой. Вырезание деталей. Работа с объемными деталями.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
33	22.12			Объемная аппликация.			Изготовление панно «Ромашки и ландыши». Подготовка основы. Сборка работы.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
34	26.12			Объемная аппликация.			Изготовление панно «Ромашки и ландыши». Сборка работы, окончательное оформление.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение

35	29.12			Объемная аппликация.	Объемные детали с разрезами и отверстиями.	1	Изготовление панно «Бабочки». Работа над эскизом. Подготовка соломки. Перевод деталей на кальку.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
36	09.01			Объемная аппликация.			Изготовление панно «Бабочки». Заклеивание кальки соломкой. Вырезание деталей. Работа с объемными деталями.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
37	12.01			Объемная аппликация.			Изготовление панно «Бабочки». Подготовка основы. Сборка работы.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
38	16.01			Объемная аппликация.			Изготовление панно «Бабочки». Сборка работы	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
39	19.01			Объемная аппликация.			Изготовление панно «Бабочки». Сборка работы, окончательное оформление.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
40	23.01			Объемная аппликация.			Мини-выставка, обсуждение работ.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
История возникновения и развития искусства изготовления кукол (6 часов)									
41	26.01			История возникновения и развития искусства изготовления кукол	Беседа «Кукла – традиционный вид творчества. Русская народная кукла. Символика и магический смысл кукол»	1	Дидактические игры. Рисунок «Любимая кукла».	1	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
42	30.01			История возникновения и развития искусства изготовления кукол	Виды кукол	1	Рисунок «Любимая кукла»	1	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
43	02.02			История возникновения и развития искусства изготовления кукол			Рисунок «Любимая кукла» - эскиз будущей работы. Подбор материалов.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
Куклы с элементами из папье-маше (20 часов)									
44	06.02			Куклы с элементами из папье-маше	Папье-маше – особенности техники, материалы и инструменты. Выбор объекта изображения, характер героя	1	Изготовление панно «Портрет сказочного героя». Эскиз. Лепка лица, изготовление формы из папье-маше	1	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение

					и его лицо.				
45	09.02			Куклы с элементами из папье-маше			Изготовление панно «Портрет сказочного героя». Раскрашивание лица. Изготовление прически и деталей костюма.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
46	13.02			Куклы с элементами из папье-маше			Изготовление панно «Портрет сказочного героя». Изготовление основы, сборка работы.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
47	16.02			Куклы с элементами из папье-маше			Изготовление панно «Портрет сказочного героя». Сборка работы, окончательное оформление.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
48	20.02			Куклы с элементами из папье-маше	Особенности изготовления полубъемных панно. Сюжет и композиция.	1	Изготовление полубъемного панно «Красная шапочка» Эскиз. Изготовление деталей из папье-маше.	1	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
49	27.02			Куклы с элементами из папье-маше			Изготовление полубъемного панно «Красная шапочка». Раскрашивание лица, изготовление прически, костюма.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
50	01.03			Куклы с элементами из папье-маше			Изготовление полубъемного панно «Красная шапочка». Изготовление костюма.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
51	05.03			Куклы с элементами из папье-маше			Изготовление полубъемного панно «Красная шапочка». Изготовление основы, сборка работы.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
52	12.03			Куклы с элементами из папье-маше			Изготовление полубъемного панно «Красная шапочка».Сборка работы	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
53	15.03			Куклы с элементами из папье-маше			Изготовление полубъемного панно «Красная шапочка». Сборка работы, окончательное оформление.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
54	19.03			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Фестиваль- конкурс «Гордись и радуйся, поэт!»	2			

Куклы с применением соленого теста (20 часов)									
55	22.03			Куклы с применением соленого теста	Соленое тесто – особенности техники, рецепты приготовления, способы сушки и окраски.	1	Изготовление панно «Корзиночка». Отработка приемов лепки. Изготовление деталей панно.	1	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
56	26.03			Куклы с применением соленого теста			Изготовление панно «Корзиночка». Раскрашивание деталей. Изготовление основы.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
57	29.03			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Конкурс «Тульские промыслы»	2			Пед.наблюдение
58	02.04			Куклы с применением соленого теста			Изготовление панно «Корзиночка». Сборка панно, окончательное оформление.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
59	05.04			Куклы с применением соленого теста	Изготовление панно с включением в композицию деталей из соломки.	1	Изготовление панно «Принцесса». Эскиз. Подготовка материалов, изготовление деталей из теста.	1	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
60	09.04			Куклы с применением соленого теста			Изготовление панно «Принцесса». Раскрашивание деталей из теста, изготовление прически и костюма.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
61	12.04			Куклы с применением соленого теста			Изготовление панно «Принцесса». Изготовление костюма.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
62	16.04			Куклы с применением соленого теста			Изготовление панно «Принцесса». Изготовление основы, соломенных деталей для фона.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
63	19.04			Куклы с применением соленого теста			Изготовление панно «Принцесса». Изготовление соломенных деталей для фона.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
64	23.04			Куклы с применением соленого теста			Изготовление панно «Принцесса». Сборка работы.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
65	26.05			Куклы с применением соленого теста			Изготовление панно «Принцесса». Сборка работы. Окончательное оформление.	2	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение

Изучение народных художественных промыслов (2 часа)									
66	03.05			Изучение народных художественных промыслов	Глиняная игрушка – дымковская, филимоновская, каргопольская, тульская городская. Особенности лепки и росписи.	1	Разработка эскиза коллективной работы «Веселая ярмарка»	1	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
67	07.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках	Подготовка к участию в межрегиональном фестивале детского творчества «Курочка Ряба»	2			Пед.наблюдение
68	14.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках	Подготовка к участию в межрегиональном фестивале детского творчества «Курочка Ряба»	2			Пед.наблюдение
69	17.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Межрегиональный фестиваль детского творчества «Курочка Ряба»	2			Пед.наблюдение
Соломенная скульптура (4 часа)									
70	21.05			Соломенная скульптура.	Древняя игрушка, неременный атрибут культа Ярила-солнышка.	0,5	Изготовление фигурок людей.	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
71	24.05			Соломенная скульптура.	Украшение соломенной скульптуры, использование текстиля.	0,5	Изготовление фигурок птиц, лошадок	1,5	Просмотр готовых работ, пед.наблюдение
72	28.05				Итоговое занятие, выставка.	2			Просмотр готовых работ.
	31.05								
Итого количество часов по плану: 144						32		112	

**Календарный учебно-тематический план
Второй год обучения**

№	Планир. дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводится.	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Количество часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Количество часов	Форма контроля
1	01.09			Организационное занятие	Беседа. Анализ летней работы. План на учебный год. Расписание занятий. Правила поведения для учащихся. ИОТ.	3			вводный
Использование в аппликации различных природных материалов (24 часа)									
2	04.09			Использование в аппликации различных природных материалов.	Беседа «Красота природных материалов, богатая естественная палитра цветов, разнообразие форм. Художники-флористы. Правила сбора природных материалов»	1	Сбор природных материалов.	2	Пед. наблюдение
3	08.09			Использование в аппликации различных природных материалов.	Беседа «Свойства, упаковка, хранение материалов»	1	Изготовление аппликации с использованием семян растений – панно «Веселые ежики». Подготовка материала к работе. Изготовление фона для аппликации.	2	Пед. наблюдение
4	11.09			Использование в аппликации различных природных материалов.			Панно с применением семян растений – «Веселые ежики». Наклеивание элементов на фон. Окончательное оформление работы	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
5	15.09			Использование в аппликации различных природных материалов.	Беседа «Листья деревьев – палитра красок природы»	1	Изготовление аппликации с применением сухих листьев. Панно «Снегири». Подготовка материала, перевод деталей с эскиза на кальку, заклеивание кальки, вырезание деталей.	2	Пед. наблюдение

6	18.09			Использование в аппликации различных природных материалов.			Изготовление аппликации с применением сухих листьев. Панно «Снегири». Изготовление фона для аппликации, наклеивание деталей на фон.	3	Пед. наблюдение
7	22.09			Использование в аппликации различных природных материалов.			Изготовление аппликации с применением сухих листьев. Панно «Снегири». Наклеивание деталей на фон. Окончательное оформление работы.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
8	25.09			Использование в аппликации различных природных материалов.	Использование бересты в сочетании с соломкой. Богатая природная палитра бересты.		Панно по выбору. Эскиз. Подготовка материала. Перевод деталей с эскиза на кальку. Заклеивание деталей. Вырезание. Изготовление фона.	3	Пед. наблюдение
9	29.09			Использование в аппликации различных природных материалов.			Панно по выбору с использованием бересты в сочетании с соломкой. Наклеивание деталей на фон. Окончательное оформление работы.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
Аппликация на мешковине. Простые архитектурные сооружения (24 часа)									
10	02.10			Аппликация на мешковине. Простые архитектурные сооружения.	Беседа «Стили архитектуры»	1	Изготовление панно «Тула земля моя, неповторимая». Подготовка материала.	2	Пед. наблюдение
11	06.10			Аппликация на мешковине. Простые архитектурные сооружения.	Беседа «Достопримечательности нашего края. Особенности изображения архитектурных сооружений в технике аппликации»	1	Изготовление панно «Тула земля моя, неповторимая». Перевод деталей с эскиза на кальку. Заклеивание кальки соломкой	2	Пед. наблюдение
12	09.10			Аппликация на мешковине. Простые архитектурные сооружения.			Изготовление панно «Тула земля моя, неповторимая». Изготовление фона для аппликации.	3	Пед. наблюдение
13	13.10			Аппликация на мешковине. Простые архитектурные сооружения.			Изготовление панно «Тула земля моя, неповторимая». Наклеивание деталей на фон.	3	Пед. наблюдение

14	16.10			Аппликация на мешковине. Простые архитектурные сооружения.			Изготовление панно «Тула земля моя, неповторимая». Окончательное оформление работы.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
15	20.10			Аппликация на мешковине. Декоративные салфетки на мешковине, рогожке.	Беседа «Как вписать украшения в интерьер»	1	Изготовление панно «Солнечный круг». Подготовка материала. Эскиз. Перевод деталей с эскиза на кальку.	2	Пед. наблюдение
16	23.10			Аппликация на мешковине. Декоративные салфетки на мешковине, рогожке.			Изготовление панно «Солнечный круг». Заклеивание кальки соломкой. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
17	27.10			Аппликация на мешковине. Декоративные салфетки на мешковине, рогожке.			Изготовление панно «Солнечный круг». Изготовление основы. Наклеивание деталей на основу. Окончательное оформление работы.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
Аппликация на спилах деревьев (15 часов).									
18	30.10			Аппликация на спилах деревьев.	Беседа «Техника безопасности при работе с наждачной бумагой, морилкой»	1	Изготовление панно на спиле по выбору. Подготовка спилов к работе – зачистка, тонирование. Эскиз.	2	Пед. наблюдение
19	03.11			Аппликация на спилах деревьев.			Изготовление панно на спиле по выбору. Подготовка материала. Перевод деталей с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
20	06.11			Аппликация на спилах деревьев.			Изготовление панно на спиле по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
21	10.11			Аппликация на спилах деревьев.			Изготовление панно на спиле по выбору. Вырезание деталей, сборка работы.	3	Пед. наблюдение
22	13.11			Аппликация на спилах деревьев.			Изготовление панно на спиле по выбору. Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий (27 часов)									

23	17.11			Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий.	Беседа-презентация «Многоликий орнамент». Дидактическая игра.	1	Украшение разделочной доски прямоугольной формы. Эскиз. Подготовка материала.	2	Пед. наблюдение
24	20.11			Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий.			Украшение разделочной доски прямоугольной формы. Перевод деталей с эскиза на кальку. Заклеивание кальки соломкой. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
25	24.11			Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий.			Украшение разделочной доски прямоугольной формы. Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
26	27.11			Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий	Беседа-презентация «Расположение орнамента в круге, на полосе. Бижутерия с орнаментом-аппликацией» Дидактическая игра.	1	Изготовление броши, браслета, кулона – по выбору. Эскиз. Подготовка материала.	2	Пед. наблюдение
27	01.12			Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий			Изготовление броши, браслета, кулона – по выбору. Перевод деталей с эскиза на кальку. Заклеивание кальки соломкой. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
28	04.12			Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий			Изготовление броши, браслета, кулона – по выбору. Изготовление основы. Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
29	08.12			Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий	Беседа- презентация «Расположение орнамента на объемных предметах. Украшение ваз, бутылок, шкатулок»	1	Украшение вазы, бутылки, шкатулки – по выбору. Эскиз. Подготовка материала, основы для аппликации.	2	Пед. наблюдение
30	11.12			Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий			Украшение вазы, бутылки, шкатулки – по выбору. Перевод деталей с эскиза на кальку. Заклеивание кальки соломкой. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение

31	15.12			Орнамент. Украшение орнаментом различных изделий			Украшение вазы, бутылки, шкатулки – по выбору. Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик» (27 часов)									
32	18.12			Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик»	Беседа-презентация, часть 1 «Плетение из соломки - традиционный вид творчества. Простые способы плетения. Плоское плетение». Дидактическая игра.	2	Панно по выбору. Эскиз. Подготовка материала.	1	Пед. наблюдение
33	22.12			Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик»			Панно по выбору. Эскиз. Изготовление плетеных деталей.	3	Пед. наблюдение
34	25.12			Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик»			Панно по выбору. Изготовление деталей по обычной технологии.	3	Пед. наблюдение
35	29.12.			Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик»			Панно по выбору. Изготовление основы, сборка работы.	3	Пед. наблюдение
36	12.01			Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик»			Панно по выбору. Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
37	15.01			Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик»	Беседа-презентация, часть 2 «Изготовление плоских косичек»	1	Панно по выбору. Эскиз. Подготовка материала. Изготовление плетеных деталей.	2	Пед. наблюдение
38	19.01			Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик»			Панно по выбору. Изготовление деталей по обычной технологии.	3	Пед. наблюдение
39	22.01			Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик»			Панно по выбору. Изготовление основы, сборка работы.	3	Пед. наблюдение
40	26.01			Аппликация с элементами плетения «Цветик-семицветик»			Панно по выбору. Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. .Просмотр готовых работ

Куклы – петрушки (24 часа)									
41	29.01			Куклы – петрушки	Беседа «Театральные куклы, их особенности»	1	Изготовление куклы по выбору с использованием техники папье-маше. Эскиз. Подбор материалов.	2	Пед. наблюдение
42	02.02			Куклы – петрушки			Изготовление куклы по выбору. Изготовление головы из папье-маше.	3	Пед. наблюдение
43	05.02			Куклы – петрушки			Изготовление куклы по выбору. Изготовление костюма – раскрой и сшивание деталей.	3	Пед. наблюдение
44	09.02			Куклы – петрушки			Изготовление куклы по выбору. Изготовление костюма – создание декоративных деталей. Окончательная отделка.	3	Пед. наблюдении. Просмотр готовых работ
45	12.02			Куклы – петрушки			Изготовление куклы по выбору с головой из текстильных материалов. Эскиз. Подбор материалов	3	Пед. наблюдение
46	16.02			Куклы – петрушки			Изготовление куклы по выбору. Изготовление головы из текстильных материалов.	3	Пед. наблюдение
47	19.02			Куклы – петрушки			Изготовление куклы по выбору. Изготовление костюма – раскрой и сшивание деталей.	3	Пед. наблюдение
48	26.02			Куклы – петрушки	Дидактическая игра – спектакль.	2	Изготовление куклы по выбору. Изготовление костюма – создание декоративных деталей. Окончательная отделка.	1	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
Объемные архитектурные сооружения из соломки (24 часа)									
49	02.03			Объемные архитектурные сооружения из соломки. Изделия частично декорированные солодкой.	Беседа-презентация «Какие бывают дома?»	1	Изготовление макета «Замок принцессы». Эскиз.	2	Пед. наблюдение

50	05.03			Объемные архитектурные сооружения из соломки. Изделия частично декорированные солоmkой.	Дидактическая игра «Город-сказка, город-мечта»	1	Изготовление макета «Замок принцессы». Подготовка материала, создание основы.	2	Пед. наблюдение
51	09.03			Объемные архитектурные сооружения из соломки. Изделия частично декорированные солоmkой.			Изготовление макета «Замок принцессы». Изготовление и наклеивание декоративных деталей.	3	Пед. наблюдение
52	12.03			Объемные архитектурные сооружения из соломки. Изделия частично декорированные солоmkой.			Изготовление макета «Замок принцессы». Окончательное оформление работы.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
53	16.03			Объемные архитектурные сооружения из соломки. Изделия полностью декорированные солоmkой.	Беседа-презентация «Чем Тула знаменита?»	1	Изготовление макета «Тульский кремль». Эскиз.	2	Пед. наблюдение
54	19.03			Объемные архитектурные сооружения из соломки. Изделия полностью декорированные солоmkой.			Изготовление макета «Тульский кремль». Подготовка материала, создание основы.	3	Пед. наблюдение
55	23.03			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Конкурс «Тульские промыслы»	3			Пед. наблюдение
56	26.03			Объемные архитектурные сооружения из соломки. Изделия полностью декорированные солоmkой.			Изготовление макета «Тульский кремль». Подготовка и наклеивание декоративных деталей.	3	Пед. наблюдение
57	30.03			Объемные архитектурные сооружения из соломки. Изделия полностью декорированные солоmkой.			Изготовление макета «Тульский кремль». Окончательное оформление работы.	3	Пед. наблюдение
Куклы на основе конуса и цилиндра (24 часа)									
58	02.04			Куклы на основе конуса и цилиндра.	Беседа «Особенности изготовления кукол на основе конуса и цилиндра. Выбор стилового решения» Дидактическая игра.	2	Изготовление куклы – конуса «Принцесса без горошины». Эскиз.	1	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ

59	06.04			Куклы на основе конуса и цилиндра.			Изготовление куклы «Принцесса без горошины». Изготовление головы, рук, декоративных деталей.	3	Пед. наблюдение
60	09.04			Куклы на основе конуса и цилиндра.			Изготовление куклы «Принцесса без горошины». Изготовление конуса, работа над костюмом.	3	Пед. наблюдение
61	13.04			Куклы на основе конуса и цилиндра.			Изготовление куклы «Принцесса без горошины». Сборка куклы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение
62	16.04			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Региональный фестиваль «Гордись и радуйся, поэт!»	3		3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
63	20.04			Куклы на основе конуса и цилиндра.			Изготовление куклы-цилиндра «Просто царь». Эскиз	3	Пед. наблюдение
64	23.04			Куклы на основе конуса и цилиндра.			Изготовление куклы «Просто царь». Изготовление головы, рук, декоративных деталей.	3	Пед. наблюдение
65	27.04			Куклы на основе конуса и цилиндра.			Изготовление куклы «Просто царь». Изготовление цилиндра, работа над костюмом.	3	Пед. наблюдение
66	30.04			Куклы на основе конуса и цилиндра.	Дидактическая игра.	1	Изготовление куклы «Просто царь». Сборка куклы, окончательное оформление.	2	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
Изучение народных художественных промыслов (6 часов)									
67	04.05			Изучение народных художественных промыслов. Роспись по дереву.	Беседа «Роспись по дереву – хохломская, городецкая, полхов-майданская, северные росписи. Природные истоки народной росписи. Символика»	2	Создание эскизов по мотивам народных росписей.	1	Пед. наблюдение

68	07.05			Изучение народных художественных промыслов. Роспись по дереву.	Дидактические игры.	1	Создание эскизов по мотивам народных росписей.	2	Пед. наблюдение
69	11.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Подготовка к межрегиональному фестивалю детского творчества «Курочка Ряба»	3			Пед. наблюдение
70	14.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Подготовка к межрегиональному фестивалю детского творчества «Курочка Ряба»	3			Пед. наблюдение
71	15.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Межрегиональный фестиваль детского творчества «Курочка Ряба»	3			
72	21.05			Итоговое занятие.	Аттестация по итогам учебного года. Представление готовых работ и творческих дневников. Мини-выставка. Задание на лето.	3			Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
Итого : 216 часов						46		170	

**Календарный учебно-тематический план
Третий год обучения**

№	Плани р. дата прове д.зая тия	Факти ческая дата прове д.зая тия	Причи на, по котор. заняти е не прово д.	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Ко л- во час ов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Ко л- во час ов	Форма контроля
1	03.09 Пт.			Организационное занятие	Беседа. Анализ летней работы. План на учебный год. Расписание занятий. Правила поведения для учащихся. ИОТ.	3			Вводный

Орнамент. Орнаментальное панно сложной формы (24 часа)									
2	07.09			Орнамент. Орнаментальное панно сложной формы.	Повторение и закрепление знаний об орнаменте. Вписывание орнамента в форму предмета. Использование мотивов Хохломской росписи при разработке эскиза.	1	Изготовление панно «Золотой петушок», «Жар-птица». Разработка эскиза.	2	Пед. наблюдение
3	10.09			Орнамент. Орнаментальное панно сложной формы.	Дидактическая игра «Хохлома, Городец и Полхов-Майдан»	1	Разработка эскиза, подготовка материала к работе.	2	Пед. наблюдение
4	14.09			Орнамент. Орнаментальное панно сложной формы.			Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение.
5	17.09			Орнамент. Орнаментальное панно сложной формы.			Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
6	21.09			Орнамент. Орнаментальное панно сложной формы.			Подготовка основы для аппликации.	3	Пед. наблюдение
7	24.09			Орнамент. Орнаментальное панно сложной формы.	Дидактические игры.	1	Сборка работы.	2	Пед. наблюдение.
8	28.09			Орнамент. Орнаментальное панно сложной формы.			Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
9	01.10			Орнамент. Орнаментальное панно сложной формы.			Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ

Мобили (24 часа)									
10	05.10			Мобили.	Беседа. Выбор темы. Особенности компоновки и изготовления мобилей.	1	Подготовка соломки. Работа над эскизом.	2	Пед. наблюдение
11	08.10			Мобили.	Дидактические игры.	1	Перевод рисунка с эскиза на кальку.	2	Пед. наблюдение
12	12.10			Мобили.			Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
13	15.10			Мобили.			Подготовка основы для аппликации.	3	Пед. наблюдение
14	19.10			Мобили.	Дидактические игры.	1	Сборка работы.	2	Пед. наблюдение.
15	22.10			Мобили.			Подготовка шнуров, сборка работы, оформление шнуров.	3	Пед. наблюдение
16	26.10			Мобили.			Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
17	29.10			Мобили.			Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
Мозаика из соломки (18 часов)									
18	02.11			Мозаика из соломки	Беседа - происхождение мозаики, разнообразие материалов, используемых для мозаики. Работы М.В. Ломоносова, В.А. Фролова, А.К.Быстрова и других мозаичистов.	1	Панно по выбору. Разработка эскиза	2	Пед. наблюдение
19	09.11			Мозаика из соломки	Беседа-презентация «Мозаика в иконографии»	1	Перевод рисунка с эскиза на кальку, заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение
20	12.11			Мозаика из соломки.			Подготовка основы для аппликации. Вырезание и разрезание деталей.	3	Пед. наблюдение

21	16.11			Мозаика из соломки	Дидактические игры.	1	Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
22	19.11			Мозаика из соломки.			Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
23	23.11			Мозаика из соломки.			Сборка работы, окончательное оформление	3	Пед. наблюдение Просмотр готовых работ
Зеркальная аппликация (24 часа)									
24	26.11			Зеркальная аппликация.	Создание изображения путем вырезания контура изображаемого предмета в соломенном полотне. Оверлеппинг. Симметричная и несимметричная зеркальная аппликация.	1	Панно по выбору. Работа над эскизом.	2	Пед. наблюдение
25	30.11			Зеркальная аппликация.	Дидактические игры.	1	Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение.
26	03.12			Зеркальная аппликация.			Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
27	07.12			Зеркальная аппликация.			Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
28	10.12			Зеркальная аппликация.			Подготовка основы для аппликации	3	Пед. наблюдение.
29	14.12			Зеркальная аппликация.	Дидактические игры.	1	Сборка работы	2	Пед. наблюдение
30	17.12			Зеркальная аппликация.			Сборка работы	3	Пед. наблюдение
31	21.12			Зеркальная аппликация.			Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ

Аппликация с элементами декора, созданного при помощи выжигателя (21 час)									
32	24.12			Аппликация с элементами декора, созданного при помощи выжигателя.	Использование знаний об орнаменте для декорирования деталей аппликации при помощи выжигателя (паяльника). Повторение ИОТ.	1	Изготовление панно с элементами декора, созданного при помощи выжигателя. Работа над эскизом.	2	Пед. наблюдение
33	28.12			Аппликация с элементами декора, созданного при помощи выжигателя.	Дидактические игры.	1	Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение
34	11.01			Аппликация с элементами декора, созданного при помощи выжигателя.			Перевод рисунка на кальку.	3	Пед. наблюдение
35	14.01.			Аппликация с элементами декора, созданного при помощи выжигателя.			Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
36	18.01			Аппликация с элементами декора, созданного при помощи выжигателя.	Дидактические игры.	1	Подготовка основы для аппликации.	2	Пед. наблюдение.
37	21.01			Аппликация с элементами декора, созданного при помощи выжигателя.			Сборка работы, выполнение декора при помощи выжигателя.	3	Пед. наблюдение
38	25.01			Аппликация с элементами декора, созданного при помощи выжигателя.			Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение Просмотр готовых работ
Использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями (24 часа)									
39	28.01			Использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями	Технология окрашивания соломки при помощи анилиновых и пищевых красителей. Палитра цветов, правила сочетания. Опыт белорусских и китайских мастеров.	1	Панно по выбору с использованием цветной соломки. Разработка эскиза с учетом использования искусственно полученных цветов.	2	Пед. наблюдение
40	01.02			Использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями	Беседа-презентация «Соломенная радуга»	1	Панно по выбору. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение.

41	04.02			Использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями			Панно по выбору. Перевод рисунка на кальку.	3	Пед. наблюдение
42	08.02			Использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями			Панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
43	11.02			Использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями	Дидактические игры.	1	Панно по выбору . Подготовка основы для аппликации.	2	Пед. наблюдение
44	15.02			Использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями			Панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдении.
45	18.02			Использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями			Панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
46	22.02			Использование соломки, окрашенной анилиновыми и пищевыми красителями			Панно по выбору. Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой (27 часов)									
47	25.02			Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой	Беседа-презентация : технология создания эффекта «пушистости» зверей и птиц. Правила вырезания и приклеивания «пушистых» деталей.	1	Изготовление панно по выбору – «Сова – ночная охотница», «Запасливая белка». Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
48	01.03			Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой	Беседа-презентация «Работы В. Козлова»	1	Панно по выбору. Подготовка материала.	2	Пед. наблюдение.
49	04.03			Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой			Панно по выбору. Перевод рисунка на кальку.	3	Пед. наблюдение
50	11.03			Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой			Панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение

51	15.03			Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой			Панно по выбору. Подготовка основы для аппликации.	3	Пед. наблюдение
52	18.03			Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой	Дидактическая игра «Кто они такие?» (создание викторины + угадывание животных по описанию)	1	Панно по выбору. Вырезание «пушистых» деталей.	2	Пед. наблюдение.
53	22.03			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Конкурс «Тульские промыслы»	3			Пед. наблюдение
54	25.03			Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой			Панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
55	29.03			Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой			Панно по выбору. Сборка работы	3	Пед. наблюдение
56	01.04			Изображение «пушистых» зверей и птиц при помощи аппликации соломкой			Панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации (24 часа)									
57	05.04			Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации	Беседа: Виниловые пластинки как генератор тем для аппликации, иллюстрации к вокальным и инструментальным музыкальным произведениям.	1	Изготовление панно по выбору с использованием виниловых пластинок в качестве основы. Разработка эскизов на музыкальную тему .	2	Пед. наблюдение
58	08.04			Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации	Дидактическая игра «Нотный стан превращается...»	1	Подготовка соломки	2	Пед. наблюдение
59	12.04			Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации			Перевод рисунка на кальку	3	Пед. наблюдение.

60	15.04			Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации			Заклеивание кальки соломкой	3	Пед. наблюдение
61	19.04			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках	Региональный фестиваль «Гордись и радуйся, поэт!»	3			
62	22.04			Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации	Дидактические игры.	1	Подготовка основы для аппликации	2	Пед. наблюдение
63	26.04			Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации			Сборка работы	3	Пед. наблюдение
64	29.04			Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации			Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
65	06.05			Использование виниловых пластинок в качестве основы и темы для аппликации			Сборка работы, окончательное оформление.	3	Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ
66	13.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Подготовка к межрегиональному фестивалю детского творчества «Курочка Ряба»	3			Пед. наблюдение
67	17.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Подготовка к межрегиональному фестивалю детского творчества «Курочка Ряба»	3			Пед. наблюдение
68	20.05			Участие в ярмарках, фестивалях, конкурсах, выставках.	Межрегиональный фестиваль детского творчества «Курочка Ряба»	3			Пед. наблюдение. Просмотр готовых работ

Изучение народных художественных промыслов. Русская народная вышивка. (6 часов)									
69	24.05			Изучение народных художественных промыслов. Русская народная вышивка.	Беседа- презентация «Русская народная вышивка. Наиболее распространенные виды». Технические приемы и язык символов в русской вышивке.	2	Создание эскизов по мотивам народной вышивки	1	Пед. наблюдение
70	27.05			Изучение народных художественных промыслов. Русская народная вышивка.	Дидактические игры.	1	Создание эскизов по мотивам народной вышивки	2	Пед. наблюдение
71	31.05			Аттестация по итогам учебного года.	Представление готовых работ, творческих дневников, рефератов..	3			Пед. наблюдение Просмотр готовых работ
72				Итоговое занятие.	Мини-выставка. Задание на лето	3			Пед. наблюдение Просмотр готовых работ
Итого : 216 часов						46		170	

**Календарный учебно-тематический план
Второй год обучения, индивидуальные занятия**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось.	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
-----------	-------------------------------------	-------------------------------------	---	------	---	--------------	--	--------------	----------------

1	05.09			1.Организационное занятие	План на учебный год. Беседа «Правила поведения для учащихся. ИОТ». Планы на учебный год. Расписание.	3			вводный
Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая», аппликация соломкой (51 час)									
2	12.09			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»	Беседа- презентация «Чем и кем Тульский край славится».	1	Работа с информацией (книги на бумажных носителях, интернет-источники). Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
3	19.09			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»	Викторина «Тульские подарки»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
4	26.09			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»	Дидактическая игра-лото «Путешествие по Тульскому краю»	1	Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	2	Пед. наблюдение
5	03.10			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»			Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки	3	Пед. наблюдение
6	10.10			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
7	17.10			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
8	24.10			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
9	31.10			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»	Беседа-презентация «Мир В.Д. Поленова»	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение
10	07.11			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»	Дидактическая игра	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение
11	14.11			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение

12	21.11			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы.	3	Пед. наблюдение
13	28.11			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»			Изготовление панно по выбору. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
14	05.12			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»	Беседа-презентация «Усадьба «Дворяниново» и ее обитатели»	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
15	12.12			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»	Дидактическая игра	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
16	19.12			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
17	26.12			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы..	3	Пед. наблюдение
18	09.01			Тематическая коллекция «Тула – земля моя, неповторимая» Итоговое в полугодии занятие.	Выставка. Обсуждение работ.	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	2	Пед. наблюдение.Пр осмотр готовых работ.
Тематическая коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток» (51 час)									
19	16.01			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»	Беседа «Окружающая среда – наша боль и беда»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
20	23.01			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»	Компьютерная презентация «Зоны экологического бедствия»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
21	30.01			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»			Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	3	Пед. наблюдение
22	06.02			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»			Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	3	Пед. наблюдение
23	13.02			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»		1	Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	2	Пед. наблюдение

24	20.02			Тематич. коллекция Бережем цветок, бережем каждый лепесток «»	Викторина «Узнай фильм по трем кадрам»	1	Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	2	Пед. наблюдение
25	27.02			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	Пед. наблюдение
26	05.03			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	Пед. наблюдение
27	12.03			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»	Дидактическая игра «Ассоциации» - часть 1	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение
28	19.03			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»	Беседа+викторина «Красная книга и ее обитатели» часть 1.	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	Пед. наблюдение
29	26.03			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы.	3	Пед. наблюдение
30	02.04			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»			Изготовление панно по выбору. Вырезание деталей.	3	Пед. наблюдение
31	09.04			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»	Дидактическая игра «Ассоциации» - часть 2	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
32	16.04			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»	Беседа+викторина «Красная книга и ее обитатели»- часть 2.	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	Пед. наблюдение
33	23.04			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
34	07.05			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение
35	14.05			Тематич. коллекция «Бережем цветок, бережем каждый лепесток»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	Пед. наблюдение

36	21.05			Итоговое занятие.	Выставка. Обсуждение работ.	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	2	Пед. наблюдение Просмотр готовых работ
	28.05								
Итого				108 часов		22		86	

**Календарный учебно-тематический план
Третий год обучения, индивидуальные занятия**

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не провод	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
1	02.09			1.Организационное занятие	План на учебный год. Беседа «Правила поведения для учащихся. ИОТ». Планы на учебный год. Расписание.	3			вводный
Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны», аппликация соломкой (51 час)									
2	09.09			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»	Беседа «Приглашение в Ясную поляну»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
3	16.09			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,	Дидактическая игра «Придумай сказку».	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2	Пед. наблюдение
4	23.09			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,			Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	3	
5	30.09			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,	Викторина «Узнай героя произведения».	1	Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки	2	
6	07.10			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,	Беседа « Вечные проблемы, добро и зло в произведениях Л.Н. Толстого»	1	Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	2	

7	14.10			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	
8	21.10			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3	
9	28.10			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,	Компьютерная презентация «Художники, иллюстрирующие произведения Л.Н. Толстого»	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	
10	11.11			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,	Викторина «Узнай художника»	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2	
11	18.11			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3	
12	25.11			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы.	3	
13	02.12			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,			Изготовление панно по выбору. Вырезание деталей.	3	
14	09.12			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	
15	16.12			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,	Дидактическая игра «Данетки» по произведениям Л.Н. Толстого	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	
16	23.12			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	
17	30.12			Тематическая коллекция «Волшебные краски Ясной поляны»,			Изготовление панно по выбору. Сборка работы..	3	
18	13.01			Итоговое в полугодии занятие.	Выставка. Обсуждение работ.	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы. Окончательное оформление.	2	

Тематическая коллекция «Космос внутри нас» (51 час)										
19	20.01			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»	Беседа «Россия первая в космосе. Имена истории»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2		
20	27.01			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»	Компьютерная презентация «Космические пейзажи»	1	Изготовление панно по выбору. Работа над эскизом	2		
21	03.02			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»	Компьютерная презентация «Художники-космисты. А. Леонов»	1	Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	2		
22	10.02			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»			Изготовление панно по выбору. Подготовка соломки.	3		
23	17.02			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3		
24	24.02			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»	Викторина «Узнай фильм по трем кадрам»	1	Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	2		
25	03.03			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»			Изготовление панно по выбору. Перевод рисунка с эскиза на кальку.	3		
26	10.03			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»			Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	3		
27	17.03			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»	Дидактическая игра «Ассоциации» - часть 1	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2		
28	24.03			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»	Беседа+викторина «Что там в космической дали?»- часть 1.	1	Изготовление панно по выбору. Заклеивание кальки соломкой.	2		
29	31.03			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»			Изготовление панно по выбору. Подготовка основы.	3		

30	07.04			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»			Изготовление панно по выбору. Вырезание деталей.	3	
31	14.04			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»	Дидактическая игра «Ассоциации» - часть 2	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	
32	21.04			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»	Беседа+викторина «Что там в космической дали?» - часть 2.	1	Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	2	
33	28.04			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	
34	05.05			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы.	3	
35	12.05			Тематич. коллекция «Космос внутри нас»			Изготовление панно по выбору. Сборка работы Окончательное оформление.	3	
36	19.05			Итоговое занятие.	Выставка. Обсуждение работ.	3	.		
	26.05								
Итого					108 часов	22		86	