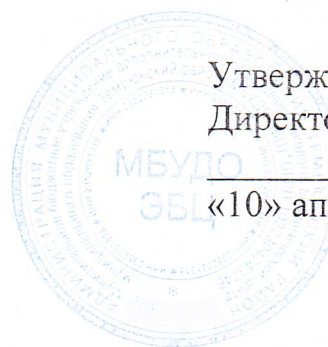


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» апреля 2025г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЭБЦ  
И. П. Кузнецова  
«10» апреля 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 1год: 144ч.  
**Возрастная категория:** от 7 до 14 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 46478

Автор-составитель:  
Фатеева Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

	Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	<b>3</b>
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>		
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Направленность программы	4
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы	4
1.1.3.	Отличительные особенности программы	4
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Уровень программы, объем и сроки реализации	6
1.1.6.	Формы обучения	6
1.1.7.	Режим занятий	7
1.1.8.	Особенности организации учебного процесса	7
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный план	10
1.3.2.	Содержание учебного плана	11
1.4.	Планируемые результаты	14
<b>Раздел 2. «Комплекс организации, организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»</b>		
2.1.	Календарный учебный график программы	15
2.2.	Воспитание	25
2.2.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	25
2.2.2	Формы и методы воспитания	26
2.2.3	Условия воспитания, анализ результатов	27
2.2.4	Календарный план воспитательной работы	27
2.3.	Условия реализации программы	29
2.4.	Формы аттестации	29
2.5.	Оценочные материалы	31
2.6.	Методические материалы	34
2.7	Список литературы	38
	1) Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей по данной программе	
	2) Список литературы, рекомендуемый педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса	
Приложения		41

## **Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» составлена в соответствии с нормативно-правовой базой, регламентирующей деятельность образовательных организаций дополнительного образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г. регистрационный № 66403);

9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам».

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

## 11. Устав МБУДО ЭБЦ.

### **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» (далее – Программа), ориентирована на обучение детей и подростков основам экологического воспитания. Знакомство с экологическими законами происходит через внимательное изучение русских сказок, стихов, рассказов, музыкальных произведений и непосредственное участие детей в инсценировках.

Программа ежегодно обновляется с учетом динамичного развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Это позволяет обеспечить актуальность содержания Программы, соответствие современным требованиям образовательного процесса и индивидуальным потребностям обучающихся. Регулярное пересмотр и обновление материала гарантирует внедрение новых методов обучения, использование современных технологий и актуальных данных, что способствует дальнейшему развитию детей, их всемирному восприятию и интеграции в современное общество. Такой подход обеспечивает не только высокое качество образования, но и формирует у обучающихся критическое мышление и готовность к жизни в быстро меняющемся мире.

##### **1.1.1. Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» является модифицированной и имеет естественнонаучную направленность.

##### **1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы**

Программа реализуется в сельской местности, что особенно важно для повышения уровня образовательных услуг и доступности знаний детей и подростков, проживающих вне городских агломераций. В условиях удаленности от крупных учебных заведений данная программа обеспечивает равные возможности для развития, содействует социализации обучающихся и помогает преодолеть цифровой разрыв.

**Актуальность** программы «Экологический театр» заключается в том, что программа разработана на дополнительное образование детей, формирование и развитие их творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании с учетом возрастных и иных особенностей учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, направлена на организацию их свободного времени.

Одной из задач объединения «Экологический театр» научить детей выражать свои чувства к природе в творческой форме: в стихах, маленьких рассказах, в сценках, выступать о проблемах экологии перед аудиторией.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней применяется комплексный подход в обучении естественнонаучной и театральной деятельности. Театрализованные представления учащихся представляют собой поиск ответов на конкретные вопросы о том, как что-то происходило, как может произойти. Решение проблем познакомят детей с основными экологическими понятиями и представлениями людей о природе через мифы и легенды мира.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые инструменты электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия эколого-театральной деятельностью развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

**Отличительной особенностью** дополнительной образовательной программы является ее форма реализации: изучение экологических аспектов через театрализованные представления.

Организация учебного процесса, включает в себя, как занятия в объединении с педагогом, так и возможность активной самостоятельной творческой и познавательной деятельности. Программа состоит из двух модулей:

Первый модуль: «Кладовая природы».

Второй модуль: «Найди свою планету».

**1.1.4. Адресат программы:** данная Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. Набор обучающихся производится без специальной подготовки, требований к физическому развитию, независимо от половой принадлежности, испытывающие трудности в обучении и развитии. Группы формируются по результатам входной диагностики. Наполняемость в группы составляет 10-15 человек.

Запись на Программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» по следующей ссылке: <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/46478-ekologicheskii-teatr>

На усмотрение педагога, группа может быть поделена на малые группы, учитывая особенности работы с каждым из возрастов. Также, на обучение, по этой программе, могут быть зачислены вновь пришедшие в объединение дети.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей. Знание этих возможностей поможет подобрать тот материал, который интересен данной категории детей. Занимаясь в объединении, учащиеся приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические способности в целом. Программа

предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся на основе их возрастных и творческих потребностей.

#### **Психолого-педагогические особенности адресата программы:**

Дети в возрасте 7-9 лет проявляют такие качества, как любознательность, конкретность мышления, подвижность и высокую впечатлительность. Дети в этот период подражают взрослым и ровесникам, но наряду с этим начинают проявлять индивидуальность. Они все еще не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Для этого возраста характерна высокая подвижность и энергичность.

Возраст 10-12 лет называется младшим подростковым возрастом. Этот переходный возраст нужен для решения важных жизненных задач, направленных на развитие личности и взросление ребенка. В этот период ребенок как губка впитывает культурные и социальные ценности, от которых в дальнейшем зависят его главные жизненные выборы.

Память детей в возрасте 10-12 лет имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание учащихся возрастной категории 10-12 лет непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, потому что в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Подростки в возрасте 13-14 лет становятся более независимыми, начинают задумываться о своих будущих целях и приоритетах. Важно поддерживать их в этом процессе и помочь им развиваться гармонично и успешно. Программа предоставляет обучающимся возможность самостоятельно принимать решения и нести ответственность за свои действия.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы базовый. Программа рассчитана на один год обучения, состоит из двух модулей по 72 часа.

Сроки реализации образовательной программы 1 год, 144 учебных академических часа (по 2 часа 2 раза в неделю). Содержит элементы вариативности.

Предусмотрено сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения при применении дистанционных технологий согласно рекомендациям СанПин.

#### **1.1.6. Форма обучения**

Занятия проводятся в группах постоянного состава 10-15 человек. Ведущей формой занятий является коллективная деятельность. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Образовательный процесс по данной программе сочетает различные типы занятий: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, творческие, игровые и т.д.

На занятиях применяются традиционные формы организации деятельности: учебные занятия, экскурсии, учебные игры и т.п. Также используются и нетрадиционные формы организации образовательного процесса: конкурсы, фестивали, викторины, инсценировки, презентация, участие в различных тематических мероприятиях и т.п.

Формы проведения.

- Коллективная, групповая, индивидуальная; индивидуальные занятия с отдельными учащимися и консультирование; самостоятельное, практическое выполнение работы по заданию педагога.
- Практикум, тренинг, семинар, ролевая игра, защита проектов.
- Вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.
- Просмотр рекомендованного учебного материала.
- Применение здоровьесберегающих технологий.
- Чередование различных видов деятельности позволяет избежать переутомления обучающихся.

Если по каким-то причинам ребенок не может посещать очные занятия, Программа предусматривает возможность использования дистанционных технологий. Это позволяет детям продолжать обучение, не выходя из дома, и успешно осваивать материал. В связи с этим, в Программу были включены дистанционные занятия, проводимые через Интернет (VK Мессенджер и Сферум).

#### **1.1.7. Режим занятий**

Обучение проводится в группах, продолжительность каждого занятия – представлена в таблице 1. После каждого занятия 15 минутный перерыв; по количеству часов в неделю и по наполняемости групп программа соответствует требованиям СанПиНа).

Режим занятий:

Таблица № 1

Год обучения	Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель в году	Всего часов в год
1	45 минут	по 2 академических часа 2 раза в неделю	4	36	144

#### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Обучающиеся, сформированы в группы; состав группы постоянный; занятия групповые (возможна работа малыми группами); виды занятий по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, беседы, практические занятия, выступления, мини-сценки, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.



В Программе предусмотрены задания разной степени сложности для детей с разной степенью подготовки. Наличие в одной группе обучающихся не только разного возраста, но и детей разного уровня подготовки определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации в учебно-воспитательном процессе новый материал всем обучающимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня обучающихся. Разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Экологический театр - это форма театрального искусства, в которой актеры выступают в роли различных природных объектов, животных или даже экологических проблем. Основной целью экологического театра является привлечение внимания зрителей к проблемам окружающей среды и воспитание у них чувства ответственности за ее сохранение.

Организация образовательного процесса в объединении «Экологический театр» включает:

- Знакомство с основами экологического театра. На этом этапе участники узнают о том, что такое экологический театр, какие у него цели и задачи, какие существуют виды экологических театров и как они работают.
- Обучение актерскому мастерству. Участники учатся работать с голосом, телом и мимикой, чтобы лучше передавать эмоции и состояния различных природных объектов.
- Работа над сценариями. Участники пишут сценарии для экологических спектаклей, выбирая темы, которые актуальны для окружающей среды.
- Репетиции. Участники репетируют свои роли, работают над созданием атмосферы спектакля.
- Участие в экологических фестивалях и конкурсах. Объединение «Экологический театр» организует участие своих спектаклей в различных экологических фестивалях и конкурсах, где они могут получить награды, дипломы, грамоты.
- Проведение экологических акций.

Образовательный запрос выражается в потребности сохранения, укрепления здоровья, эмоционального комфорта, формирования коммуникативных навыков и лидерских компетенций обучающихся. Объединение «Экологический театр» активно участвует в конкурсах, фестивалях, акциях различного уровня.

Реализация Программы тесно связана с деятельностью МБУДО ЭБЦ, в котором реализуется Программа. Очень часто дети, занимающиеся в МБУДО ЭБЦ, посещают несколько объединений. Это способствует сотрудничеству педагогов, выработке общих подходов в организации образовательного процесса, досуга, взаимодействия с семьями обучающихся.



Также можно отметить влияние на образовательную программу внешних стейкхолдеров: МБДОУ ДС № 20. Точками взаимодействия являются совместные творческие проекты, фестивали, различные социальные акции.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий обучающий материал передается в сформированные учебные группы через социальную сеть VK <https://vk.com/mbudoebc> , VK Мессенджер и Сферум.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** осуществление экологического образования и раскрытие индивидуальных творческих способностей детей через театрализованное представление.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные (обучающие) задачи:**

- овладеть навыками общения и коллективного творчества, умением взаимодействовать друг с другом, внедряться в незнакомую среду, доносить безбоязненно экологическую информацию в массы.

- познакомить обучающихся с выразительными средствами театрального искусства.

- научить учащихся основам актёрского мастерства.

#### **Метапредметные (развивающие) задачи:**

- развитие эстетического восприятия и оценки состояния окружающей среды;

- формирование экологического мировоззрения, основанного на представлении о своем единстве с природой;

- расширение творческих способностей обучающихся через развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

- развивать стремление оздоравливать окружающую среду своего края, внося посильный вклад в улучшение экологических условий жизни человека;

- развивать стремление оздоравливать окружающую среду своей местности, внося посильный вклад в улучшение экологических условий жизни человека;

- способствовать развитию личностного потенциала.

#### **Личностные (воспитательные) задачи:**

- воспитание экологической культуры обучающихся;

- ориентация детей на бережное отношение к местной природной среде, активное участие в ее улучшении в различных формах: природоохранной, просветительской, познавательной, исследовательской - совместно с взрослыми и родителями

- воспитание ответственности, чуткости, доброты, отзывчивости, заботы и бережного отношения к природе и людям своего края, стремление внести свой вклад в сохранение природной среды.

- воспитывать нравственные качества и общественную активность через театральную деятельность.

- научить организовывать коллективную работу, использовать современные технологии.

- формировать гражданские убеждения, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- обогатить эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка;
- предоставить обучающимся возможность общения – межличностного и специального профессионального;
- воспитать готовность презентовать итог деятельности как уникальный совместный продукт;
- привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

#### **При дистанционном обучении:**

- формирование навыка владения техническими средствами обучения;
- развитие умения работать дистанционно и выполнять задания самостоятельно бесконтактно.

### **1.3.Содержание программы**

Содержание программы объединения «Экологический театр» включает в себя изучение основ экологического театра, актерского мастерства, работу над сценариями, репетиции и участие в экологических фестивалях и акциях. Участники объединения учатся создавать спектакли на темы, связанные с проблемами окружающей среды и выступать с ними на различных площадках.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр» состоит из двух модулей. Каждый модуль разбит на полугодия (сентябрь-декабрь, январь-май) и составляет по 72 часа. Программой предусмотрено выполнение работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике.

#### **1.3.1. Учебный план**

##### **Учебный план первого модуля «Кладовая природы»**

Цель: создание условий для включения детей в творческую деятельность и обучение элементарным основам экологического воспитания.

Таблица № 2

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога. Вводное анкетирование
2.	Природа – наш дом	10	4	6	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
3.	Экология и театр	8	2	6	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение

					практических заданий педагога
4.	По страницам экологических сказок	28	12	16	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
5.	Природа и творчество.	24	8	16	Наблюдение, беседа. Устный опрос
	<b>Всего:</b>	72	26	46	

### Учебный план второго модуля «Найди свою планету»

Цель: формирование детского экологического мировоззрения об окружающем мире через участие в театрализованных представлениях, акциях, экологических проектах.

Таблица №3

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Экологический театр-средство получения экологических знаний	16	4	12	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
2.	Основы театральной культуры	22	6	16	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
3.	Творческая мастерская	6	2	4	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
4.	Постановка театрализованных представлений	24	12	12	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
5.	Итоговые занятия	4	2	2	Наблюдение, беседа. Устный опрос
	<b>Всего:</b>	72	26	46	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Содержание учебного плана первого модуля «Кладовая природы»

##### 1. Вводное занятие 2ч.

**Практика.** Инструктаж по соблюдению правил безопасности: правила поведения на занятиях и в учреждении. Краткая беседа об объединении (введение в предмет). Цели и задачи обучения. Игры на знакомство и сплочение коллектива «Давайте познакомимся!», «Шире круг!». Важнейшие экологические понятия.

##### 1. Природа – наш дом 10ч.

**Теория.** Презентация «Мы друзья природы». Беседа об экологии в нашем регионе «Тропинками родного края».

**Практика.** Игра-занятие «Я и природа». Экскурсия «Правила поведения в природе». Акция «Наша чистая планета».

## **2. Экология и театр 8ч.**

**Теория.** Понятие «Экологический театр». Экологический театр как способ самовыражения и проявления творчества.

**Практика.** Чтение экологической сказки «Теремок». Викторина «Кладовые природы – вода в природе». Экологическая акция «Чистые берега».

## **3. По страницам экологических сказок 26ч.**

**Теория.** Экологическая сказка "Четыре Царства Матушки Природы". Экологическая сказка «История одной капельки». Презентация «Сохраним красоту природы». Экологическая сказка «Нет места мусору». Экологическая сказка «Маленькие путешественницы». Просмотр фильма «Берегите природу».

**Практика.** Конкурс рисунков «Наша планета Земля». Экскурсия на берег Азовского моря «Морские просторы». Игра-занятие «Муравейник», «Пчелки». Экологический турнир «Знатоки природы». Экскурсия «Наблюдаем за птицами». Конкурс рисунков «Удивительные насекомые». Занятие «Осенний разговор». Игра-занятие «Чистики Земли».

## **4. Природа и Творчество 24ч.**

**Теория.** Просмотр фильма «Моя прекрасная планета Земля». Стихи о природе (выразительное чтение). Рассказы В. Бианки о природе. Рассказы, загадки о птицах.

**Практика.** Рисование театральных масок. Экологические игры: «Живые цветы», «Живые звери», «Мы – экологи». Сценка «Колобок». Обсуждение актерской игры. Экологический десант на берег Азовского моря. Экологическая игра «Кладовая солнца». Природоохранная акция «Берегите деревья!» Новогоднее представление «Елочка, красавица!». Тестирование «Чему научились».

**Содержание учебного плана второго модуля «Найди свою планету»**

### **1. Экологический театр- средство получения экологических знаний**

**Теория.** Экологический театр как способ самовыражения и проявления творчества. Презентация «Правила поведения в природе».

**Практика.** Экологическая сказка «Кто Землю украшает». Конкурс рисунков «Живи, Земля!» Викторина «Вода – наша спутница всегда!» Экогостиная «В гостях у сказки. Зимние квартиры». Игра-путешествие «Природные богатства». Экологическая сказка «Как скворец себе дом выбирал...»

### **2. Основы театральной культуры 22ч.**

**Теория.** Культура и техника речи. Сценические движения. Актёрское мастерство.

**Практика.** Игра-занятие: «Скажи по – разному», «Испорченный телефон», "Узнай по голосу». Экологическая сказка «В некотором царстве...». Игра-занятие: «Мои руки рисуют», «Я и мое тело». Акция с элементами театральной деятельности «Покорми птиц зимой». Акция «Сохраним первоцветы».

Викторина «Зеленая и театральная планета». Экскурсия «Учимся вести себя в природе». Экскурсия «Природа наш дом».

### **3. Творческая мастерская 6ч.**

**Теория.** Просмотр презентации «Искусство изготовления костюмов, декораций к празднику».

**Практика.** Экскурсия сбор природного материала «Очистим планету»  
Изготовление масок к праздникам.

### **4. Постановка театрализованных представлений 24ч.**

**Теория.** Просмотр фильма «Маленький принц». Подготовка сценария к праздникам «День воды», «День Земли». Презентация «Экологический календарь». Беседа «Цвети планета».

**Практика.** Экологический праздник «День воды». Театрализованное представление «Мы друзья птиц». Экологический праздник «День Земли». Импровизация на тему «Земля наш дом». Занятие «Детский сад для насекомых». Акция «Встал утром – приведи планету в порядок».

### **5. Итоговые занятия 4ч.**

**Теория.** Подготовка сценария, костюмов, декораций к театрализованному представлению «Маленький принц».

**Практика.** Итоговое театрализованное представление «Маленький принц».

## **Планируемые результаты первого модуля «Кладовая природы»**

### **Предметные (обучающие):**

- развить общекультурный уровень;
- привить элементарные навыки и умения экологических знаний, актерского мастерства, культуры речи; постановку простейших этюдов, мини-сценок, инсценировок.

### **Метапредметные (развивающие):**

- сформировать активную жизненную позицию в вопросах защиты окружающей среды;
- развить умение практического применения полученных знаний на практике;
- раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребенка;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- сформировать образное восприятие окружающего мира.

### **Личностные (воспитательные):**

- формирование мотивации успеха и выражении своих личных качеств через индивидуальную познавательную деятельность;
- личная ответственность перед природой и будущими поколениями;
- становление экологической культуры и своих обязанностей по отношению к природе.

## **Планируемые результаты второго модуля «Найди свою планету»**

### **Предметные (обучающие):**

- знания экологических проблем;
- выразительных средств театрального искусства;

-основ актёрского мастерства - умения и навыки: сценической речи, поведения;

-создавать план подготовки экологических акций, сочинять индивидуальные и групповые этюды, миниатюры и спектакли;

-создавать элементы сценического костюма, реквизита и декораций.

#### **Метапредметные (развивающие):**

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, распределять между собой обязанности и роли; свободно взаимодействовать с партнером;

-действовать в предлагаемых обстоятельствах;

-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-проявление внимательности, наблюдательности, фантазии.

#### **Личностные (воспитательные):**

-дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

-этическое поведение на репетициях, во время представлений;

-умение общаться со зрителем - умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экологический театр» у учащихся будут сформированы:

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

- широкая мотивационная основа для занятий, социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам самовыражения и адекватное понимание причин успешности творческой деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- выраженной познавательной мотивации и устойчивого интереса к новым способам познания.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу и планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку педагога, различать способ и результат действия;

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении творческих заданий;
- формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях и задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия и контролировать действия партнера;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения поставленной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте и устанавливать аналогии;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов электронных библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать методы и приёмы творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**



- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- сформировать систему универсальных учебных действий.

## Раздел 2. «Комплекс организации, организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

### 2.1 Календарный учебный график

#### Календарный учебный график первого модуля «Кладовая природы»

Таблица №4

№	Дата	Тема занятий	Ко л- во час ов	Вре мя пров еден ия	Форма занятия	Место проведен ия занятий	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие 2ч.</b>							
1		Инструктаж по соблюдению правил безопасности: правила поведения на занятиях и в учреждении. Краткая беседа об объединении (введение в предмет). Цели и задачи обучения. Игры на знакомство и сплочение коллектива «Давайте познакомимся!», «Шире круг!». Важнейшие экологические понятия	2		Беседа, игра	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
<b>2. Природа – наш дом 10ч.</b>							
2		Презентация «Мы друзья природы»	2		Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Письменный опрос
3		Игра-занятие «Я и природа»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Письменный опрос
4		Беседа об экологии в нашем регионе «Тропинками родного края»	2		Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Письменный опрос

5		Экскурсия «Правила поведения в природе»	2		Экскурсия	Берег Азовского моря	Беседа. Инструктаж по Т.Б. во время экскурсии
6		Акция «Наша чистая планета»	2		Беседа	Двор ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Письменный опрос
<b>3. Экология и театр 8ч.</b>							
7		Понятие «Экологический театр». Экологический театр как способ самовыражения и проявления творчества	2		Беседа, просмотр фильма	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
8		Чтение экологической сказки «Теремок»	2		Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
9		Викторина «Кладовые природы – вода в природе»	2		Викторина, беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
10		Экологическая акция «Чистые берега»	2		Беседа	Берег Азовского моря	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
<b>4. По страницам экологических сказок 26ч.</b>							
11		Экологическая сказка "Четыре Царства Матушки Природы"	2		Чтение. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических

							заданий педагога
12		Конкурс рисунков «Наша планета Земля»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
13		Экологическая сказка «История одной капельки»	2		Чтение. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
14		Экскурсия на берег Азовского моря «Морские просторы»	2		Экскурсия	Берег Азовского моря	Беседа. Инструктаж по Т.Б. во время экскурсии
15		Презентация «Сохраним красоту природы»	2	.	Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос
16		Игра-занятие «Муравейник», «Пчелки»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
17		Экологическая сказка «Нет места мусору»	2		Чтение. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
18		Экологический турнир «Знатоки природы»	2		Игра. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
19		Экологическая сказка «Маленькие путешественницы».	2		Чтение. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических

							заданий педагога
20		Экскурсия «Наблюдаем за птицами»	2		Экскурсия	Берег Азовского моря	Беседа. Инструктаж по Т.Б. во время экскурсии
21		Конкурс рисунков «Удивительные насекомые»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
22		Просмотр фильма «Берегите природу»	2		Просмотр фильма. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос
23		Занятие «Осенний разговор»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
24		Игра-занятие «Чистики Земли»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
		<b>5.Природа и творчество 24ч.</b>					
25		Просмотр фильма «Моя прекрасная планета Земля»	2		Просмотр фильма. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
26		Рисование театральных масок	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
27		Стихи о природе (выразительное чтение)	2		Чтение. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа.

							Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
28		Рассказы В.Бианки о природе	2		Чтение. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
29		Рассказы, загадки о птицах	2		Чтение. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
30		Экологические игры: «Живые цветы», «Живые звери», «Мы – экологи»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
31		Сценка «Колобок». Обсуждение актерской игры	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
32		Экологический десант на берег Азовского моря	2		Экскурсия	Берег Азовского моря	Беседа. Инструктаж по Т.Б. во время экскурсии
33		Экологическая игра «Кладовая солнца»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
34		Природоохранная акция «Берегите деревья!»	2		Беседа	Двор ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Письменный опрос
35		Новогоднее представление «Елочка, красавица!»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение

							практических заданий педагога
36		Тестирование «Чему научились»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>				

### Календарный учебный график второго модуля «Найди свою планету»

Таблица №5

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения занятий	Форма контроля
<b>1.Экологический театр-средство получения экологических знаний 16ч.</b>							
1		Экологический театр как способ самовыражения и проявления творчества	2		Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос
2		Экологическая сказка «Кто Землю украшает»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
3		Конкурс рисунков «Живи, Земля!»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
4		Презентация «Правила поведения в природе»	2		Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос
5		Викторина «Вода – наша спутница всегда!»	2		Игра, Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос.

							Выполнение практических заданий педагога
6		Экогостиная «В гостях у сказки. Зимние квартиры	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
7		Игра-путешествие «Природные богатства»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
8		Экологическая сказка «Как скворец себе дом выбирал...»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
<b>2. Основы театральной культуры 22ч.</b>							
9		Культура и техника речи	2		Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
10		Игра-занятие: «Скажи по – разному», «Испорченный телефон», "Узнай по голосу»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
11		Экологическая сказка «В некотором царстве...»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
12		Сценические движения	2		Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение



							практических заданий педагога
13		Игра-занятие: «Мои руки рисуют», «Я и мое тело»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
14		Акция с элементами театральной деятельности «Покорми птиц зимой»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
15		Акция «Сохраним первоцветы»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
16		Актёрское мастерство	2		Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
17		Викторина «Зеленая и театральная планета»	2		Игра. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
18		Экскурсия «Учимся вести себя в природе»	2		Экскурсия	Берег Азовского моря	Беседа. Инструктаж по Т.Б. во время экскурсии
19		Экскурсия «Природа наш дом»	2		Экскурсия	Берег Азовского моря	Беседа. Инструктаж по Т.Б. во время экскурсии

		<b>3. Творческая мастерская 6ч.</b>					
20		Просмотр презентации «Искусство изготовления костюмов, декораций к празднику»	2		Просмотр презентации. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
21		Экскурсия сбор природного материала «Очистим планету»	2		Экскурсия	Берег Азовского моря	Беседа. Инструктаж по Т.Б. во время экскурсии
22		Изготовление масок к праздникам	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
		<b>4. Постановка театрализованных представлений 24ч.</b>					
23		Просмотр фильма «Маленький принц»	2		Просмотр фильма. Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
24		Подготовка сценария к празднику «День Земли»	2		Чтение сценария	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
25		Экологический праздник «День Земли»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
26		Подготовка сценария к празднику «День воды»	2		Чтение сценария	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
27		Экологический праздник «День воды»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа.

							Выполнение практических заданий педагога
28		Презентация «Экологический календарь»	2		Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос
29		Театрализованное представление «Мы друзья птиц»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
30		Беседа «Цвети планета»	2		Беседа	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Устный опрос. Выполнение практических заданий педагога
31		Импровизация на тему «Земля наш дом»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
32		Занятие «Детский сад для насекомых»	2		Практическое занятие	Кабинет ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
33		Акция «Встал утром – приведи планету в порядок»	2		Практическое занятие	Двор ЭБЦ	Наблюдение, беседа. Выполнение практических заданий педагога
34		Презентация «Умей видеть прекрасное»	2		Беседа	Кабинет ЭБЦ	Беседа. Устный опрос. Педагогический анализ
<b>5. Итоговые занятия 4ч.</b>							
35		Подготовка сценария, костюмов, декораций к театрализованному представлению «Маленький принц»	2		Чтение сценария	Кабинет ЭБЦ	Беседа. Устный опрос. Педагогический анализ

36		Итоговое театрализованное представление «Маленький принц»	2		Практическое занятие.	Кабинет ЭБЦ	Беседа. Педагогический анализ
<b>Итого:</b>			<b>72</b>				

## 2.2. Раздел программы «Воспитание»

**2.2.1. Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации; экологических ценностей и бережного отношения к природе и окружающей среде, навыков природоохранной деятельности.

### **Задачи:**

- формирование экологического мировоззрения, бережного отношения к природе и окружающей среде, навыков природоохранной деятельности;
- формирование знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений.
- развитие системы отношений в коллективе учащихся через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развитие умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать опыт полученных знаний в практических ситуациях;

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют **целевые ориентиры** воспитания:

- формирование экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
- применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды;

- формирование опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;

- формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;

- формирование навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

- формирование опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении, экологических акциях; опыта обучения других людей;

- формирование деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к традициям, праздникам, памятникам народов России, к российским соотечественникам;

### **2.2.2. Формы и методы воспитания**

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами экологического воспитания являются: экологические уроки, беседы, акции, игры, игры-путешествия, мини-сценки. В рамках патриотического воспитания используются формы: уроки мужества, беседы, мастер-классы, акции. В рамках патриотического воспитания используются формы: беседы и мастер-классы.

Каждое мероприятие раздела «Воспитание» подразумевает самооценку учащимися выполненных работ и полученных знаний.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программы наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

### **2.2.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива, как в рамках учебного занятия в виде беседы, мастер-класса, выступления или экологического урока, так и в дополнительное от учебных часов время (акции, экскурсии, выставки).

К основным методам анализа результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценка творческих работ с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка.

#### 2.2.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица №6

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки (месяц)</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели мероприятия</b>
1	Сентябрь	Гуманное отношение к животным: «Усатый-полосатый»	Эко-урок	Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
2	Октябрь	«Встал утром – приведи планету в порядок»	Экологическая акция	Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
3	Ноябрь	«Умей видеть прекрасное»	Круглый стол	Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
4	Декабрь	«Чудо-пластик»	Мастер-класс	Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
5	Декабрь	Праздник детства Новый год	Викторина, мастер-класс	Создание декоративной игрушки, участие в викторине. Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
6	Январь	«Природные богатства»	Игра-путешествие	Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
7	Февраль	"Моя семья в истории России".	Исследовательская работа	Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
8	Февраль	«23 февраля-День	Урок мужества,	Создание

		защитника Отечества!»	мастер-класс	поздравительной открытки. Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
9	Март	«Сохраним первоцветы»	Экологическая акция	Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
10	Март	«8 марта- Международный женский день!»	Беседа и мастер-класс	Создание поздравительной открытки. Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
11	Апрель	Мини-сценка «День Земли»	Экологический праздник	Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
12	Май	«Фонарики Победы»	Акция	Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ
13	Май	«День эколога»	Беседа	Публикация на официальных страницах МБУДО ЭБЦ

### 2.3. Условия реализации программы

Условия для реализации данной программы должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-техническое оснащение:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий нормам и требованиям СанПиНа;
- оборудование: столы, стулья, шкафы, доска, ноутбук.
- методические и наглядные пособия (раздаточный материал);
- на занятиях педагог может использовать различный дидактический и наглядный материалы, методическую и педагогическую литературу (книги и журналы); разнообразные электронные образовательные ресурсы.
- инструменты для изготовления поделок (краски, кисти, клей, бумага, канцелярские принадлежности);

**Аудио-, видео - аппаратура:** ноутбук.

- наличие методических пособий.

При дистанционном обучении - через интернет. Занятие проводится на электронной площадке в социальной сети в VK <https://vk.com/mbudoebc> , (VK Мессенджер и Сферум).



## **Информационное обеспечение:**

### **Интернет-источники:**

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края;
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования.

Кадровое обеспечение: согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», по данной программе работают педагоги дополнительного образования естественнонаучной направленности.

### **2.4. Формы аттестации и контроля**

Неотъемлемой частью образовательного процесса является аттестация, с помощью которой определяется уровень знаний и умений учащихся, а следовательно, процент усвояемости преподаваемого курса.

Задача педагога в процессе обучения заключается не только в том, чтобы донести детям программу учебного курса, но и раскрыть индивидуальные способности каждого учащегося, воспитать человечность, милосердие, ответственность и умение работать в коллективе, научить дискутировать и защищать свою точку зрения.

В своей работе для определения уровня знаний и умений детей я использую внешнюю и внутреннюю диагностику.

Внешняя диагностика: участие в конкурсах, олимпиадах районного и краевого уровней.

Внутренняя диагностика проводится в форме анкетирования, тестирования, участие в мини-сценках, театрализованных представлениях.

Внутренняя диагностика проводится в три этапа:

-Вводный - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных творческих данных, коммуникабельности и артистизма.

-Промежуточный - проводится в середине учебного года и предназначен для проверки усвоения программы: «Экологический театр».

- Итоговый - проводится в виде выступления после завершения курса с целью определения уровня развития личных творческих способностей.

**ПРОТОКОЛ**  
**диагностики образовательных результатов обучающихся**  
**в процессе освоения ими дополнительной образовательной программы**  
**(стартовая, вводная, итоговая аттестация)**

Педагог \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_ Таблица № 7

№ п/п	Оцениваем ые параметры Ф.И. Обуч-ся	Предметные результаты		Метапредметные результаты					
				Познавательная сфера		Регулятивная сфера		Коммуникати вная сфера	
		Теорет ичес кая подг отов ка	Практич еская подгото вка	Познава тельная активно сть, Самосто ятельно ть	Умени е работа ть с разны ми источн иками инфор мации	Произво льность деятель ности	Реф лекс ия	Способ ность к сотруд ничест ву	Рече вая ком пете нтн ость
1									
2									
3									

В - высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

## 2.5. Оценочные материалы

В течение года проводится контроль полученных обучающимися знаний, умений, навыков.

Таблица № 8

№	Вид контроля	Содержание контроля	Форма контроля
1	Вводный	Проводится в начале изучения программы, для того чтобы выявить первичные знания, стартовые возможности и индивидуальные особенности обучающихся в начале цикла обучения.	- собеседование, - педагогическое наблюдение;
2	Промежуточный	Проводится в конце 1-го модуля, с целью определения	- тестирование; - задания

		уровня полученных знаний, умений, навыков и способностью применения их на практике.	дидактического и творческого характера; - педагогическое наблюдение.
3	Итоговый	Проводится в конце 2-го модуля, для выявления знаний, умений, навыков по результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. (Контроль выполнения поставленных задач.)	- тестирование; - задания дидактического и творческого характера; - постановка отчетных спектаклей; театрализованный показ.

### Критерии оценки результативности ДООП

Таблица № 9

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<b>Достижение личностных результатов</b>		
Сформированность мотивации к театральной деятельности	Проявляет устойчивый интерес к избранному виду деятельности; стремится найти дополнительную информацию; выходит за пределы изучаемого материала	8-10
	Проявляет интерес к новому; интерес не выходит за пределы изучаемого материала	4-7
	Практически не проявляет интерес к избранному виду деятельности; часто пропускает учебные занятия без уважительной причины	0-3
Сформированность эмоционально-эстетической отзывчивости	Проявляет эмоциональные реакции адекватного содержания произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе.	8-10
	Проявляет эмоциональные реакции при восприятии музыкального, хореографического произведения, происходящих явлений в природе, обществе.	4-7
	Не проявляет эмоциональные реакции при восприятии музыкального, хореографического произведения, либо	0-3
	реакция не адекватна характеру произведения, происходящих явлений в природе, обществе.	
Сформированность уважительного, доброжелательного отношения к другим людям	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10

	Проявляет уважительное отношение к другим людям; - недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения	4-7
	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-3
<b>Достижение метапредметных результатов</b>		
Сформированность умений сотрудничества	Проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, умеет работать в паре, в группе, учитывает мнения других	8-10
	К совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение; не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; работает в паре, в группе, иногда прибегая к помощи педагога	4-7
	Проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности; при групповой работе не активен; может работать в паре, в группе лишь под руководством педагога.	0-3
Сформированность способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	Принимает и сохраняет цель и задачи деятельности/участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения.	8-10
	Принимает и удерживает цель и задачи деятельности иногда нуждается в стимулирующей и организующей помощи педагога.	4-7
	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель, стимулирующая и организующая помощь педагога малоэффективна.	0-3
Сформированность умения планировать учебные действия	Способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики.	8-10
	Нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата	4-7
	В планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели.	0-3
<b>Достижение результатов по направленности программы</b>		
Теоретическая подготовка	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный	8-10

	период	
	освоил знания в объеме более ½ объема знаний, предусмотренных программой.	4-7
	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	0-3
Сформированность знаний о театральной культуре	Знает основные этапы развития театрального искусства; имеет представление об актерском и сценическом искусстве, о видах театральных жанров, об элементарных технических средствах и оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале; знает основы современной сценической речи, упражнения, направленные на развитие речевого аппарата и речевой выразительности.	8-10
	учащийся освоил более ½ объема умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем ½ объема умений, предусмотренных программой	0-3
Практическая подготовка	учащийся освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период	8-10
	учащийся освоил более ½ объема умений, предусмотренных программой	4-7
	учащийся овладел менее чем ½ объема умений, предусмотренных программой.	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по ДООП определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

## 2.6. Методические материалы

### Методическое обеспечение программы.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (тренинги и упражнения);
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

### Технология обучения:

- фронтальная,

- в парах,
- индивидуальная работа
- групповая,
- малыми группами,
- коллективная.

### **Формы организации учебного занятия:**

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

В основе программы заложены педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход (личностно-ориентированный, интегрированный) учебно-воспитательного процесса предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество;
- достижение заданных результатов на разных уровнях обучения.

### **Методика образовательной деятельности.**

На всех этапах обучения очень педагогом учитывается индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, надо помочь каждому поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

На занятиях по Программе педагог приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, наиболее полной реализации его способностей и проявлению лучших личностных качеств.

Аудиторные занятия проводятся в виде беседы и практических занятий.

На практических занятиях учащиеся приобретают навыки изготовления поделок из природного материала.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых занятий приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравнивать по времени изучения теоретическую и практическую часть занятия. При разработке новых тем на занятиях педагог использует наглядный иллюстративный и видеоматериал, а так же руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

При реализации Программы используются следующие диагностические методы:

### 1) Наблюдение.

Преимущество метода наблюдения в том, что обучающиеся в момент его изучения находятся в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога, итогом которой является создание стандартизированного бланка наблюдений.

2) Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий.

Для изучения уровня творческого развития личности, педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

### 3) Игровые тесты.

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе – это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

### 4) Беседа.

Беседа – диалогический, вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и обучающихся, применяющийся на всех этапах учебно-воспитательного процесса: для сообщения новых знаний, для закрепления, повторения, проверки и оценивания знаний. Беседа относится к наиболее известным методам творческого обучения. Ведущая функция данного метода – побуждающая. С помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов педагог побуждает воспитанников вспоминать уже известные им знания, обобщая и развивая их, незаметно достигая усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым учащимся. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопрос-ответ. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений.



5) Метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

6) Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач. Необходимо предлагать такие задания, которые включают детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

#### **Педагогические технологии.**

При реализации Программы используются современные образовательные технологии. Ни одна из технологий в условиях современного образования не является универсальной, (они напрямую зависят от уровня подготовленности учащихся, их потенциальных возможностей, условий обучения, специфики предмета и программы и многих других факторов). В процессе одного занятия можно использовать более трех, четырех педагогических технологий, в результате смены вида деятельности, постановки определенных образовательных задач в предлагаемых обстоятельствах: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология, технология личностно-ориентированного развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.

#### **Структура занятия и его этапов:**

1. Организационный момент;
2. Мотивация учебной деятельности. Целевая установка занятия;
3. Теоретическое осмысление учебного материала или актуализация опорных знаний;
4. Изложение нового материала;
5. Методические указания к проведению самостоятельной работы;
6. Практическая работа;
7. Осмысление и систематизация полученных знаний и умений;
9. Поведение итогов. Рефлексия.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (беседа, игра, наблюдение, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

#### **Дидактические материалы:**

#### **Материально-техническое принадлежности:**

1. Природный материал.
2. Бумага цветная.
3. Белый и цветной картон.
4. Клей ПВА, клей и клеевой пистолет.
5. Пластиковая и одноразовая тара.
6. Проволока, фольга.
7. Краски акриловые, гуашь, акварель.
8. Лак акриловый.
9. Инструменты для работы.

**Формы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств:**

- нестандартные: диалог, практикумы, коллективная и индивидуальная деятельность, организационно - деятельностьные игры, самостоятельная работа, консультация и т.д.
- интерактивные: мастер-класс, познавательные и ролевые игры и т. д.

## **2.7. Список литературы**

### **Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей по данной программе**

1. Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. Изд.: Лань, 2019. – 136с.
2. Волков В.: Тайны обаяния. Артистизм и органичность на сцене и в жизни. Том 2. Изд. Retorika A, 2017. – 360с.
3. Ковинько Л.В. Секреты природы – это так интересно! / Л.В.Ковинько. – М.: Линка –Пресс, 2014. – 72с.
4. Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актера. Учебное пособие / Изд.: Лань, 2019. – 288с.
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
6. Лачинов В. Искусство мимики. - Изд. В. Секачев, 2019. – 224с.
7. Савина А. Театр. Актер, Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / Изд.: Планета музыки, 2018. – 352с.
8. Энциклопедия сценического самообразования. Грим.: Изд. В.Секачев, 2019. – 310с.
9. Энциклопедия сценического самообразования. Костюм.: Изд. В.Секачев, 2019. –508с.

### **Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса**

- 1.Александрова М.Е. Актерское мастерство: первые уроки: учеб. пособие/ М.Е.Александрова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014. – 95с.;
2. Андрейчук Н. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие / Изд.: Планета музыки, 2019. – 232с.
3. Гуревич Л.Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене / Л.Я. Гуревич. – Изд.2-е. – М. : (ЛИБРОКОМ, 2012). – 7- 63с.
4. Дерябо С.Д. Экологическая педагогика и психология / С.Д.Дерябо, В.П.Ясвин. – Ростов на Дону: Феникс, 2013.
5. Зверева Н.А. Словарь театральных терминов: создание актерского образа / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – (2-е изд.). – М. : ГИТИС, 2014. – 130с.
6. Зенина Т. Экологические акции в работе со школьниками / Т.Зенина / Воспитание школьников, 2012. - №7. – С.18
7. Князьков Ю.М. Работа с родителями в детском творческом коллективе. - М.: МГУКИ, 2011.
8. Колосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис.канд.пед.наук. – М., 2013.
9. Константинова Т.В. Творческая игра на занятиях по экологии / Т.В.Константинова // Начальная школа: плюс до и после, 2012. - №1. – С.46-48
- 10.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
- 11.Н.Н.Луконина Сценарии о природе / Н.Н.Луконина, Л.Е.Чадова. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 240с.

12. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми, в 2-х частях / Л.П. Молодова. – Минск: Аскар, 2014. 57
13. Николаева С.Н. Как приобщить ребенка к природе. Методические материалы для работы с родителями / С.Н.Николаева. – М., 2014.
14. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие. – СПб. Питер, 2013.
15. Роготнева А.В. Театральная педагогика: методическое пособие / А.В.Роготнева. – М.: Владос, 2015. – 135с.
16. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 69с.
17. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

#### **Список интернет-ресурсов:**

1. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энциклопедия «Кругосвет». [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-kursa-teatr-1896261.html>
2. Беседы о театре. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/12/11/besedy-o-teatre>
3. Ершова А.П. и Букатов В.М. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /Энциклопедия «Кругосвет». [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-povneurochnoy-deyatelnosti-kursa-teatr-1896261.html>
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский /Энциклопедия «Кругосвет». [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/proghrammavnieurochnoi-dieiatiel-nosti-tieatr-uzh.html>
5. Самые известные экологические акции [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ecologynow.ru/knowledge/vosem-ekologicheskikh-akciy>
6. Сценическое движение. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.proza.ru/2010/12/19/287>
7. Экологические праздники, сценарии, викторины [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.maam.ru/obrazovanie/ekologicheskie-prazdniki>
8. Экологические проблемы. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://u3a.itmo.ru/eproblemy.html>

**Викторина «Кладовые природы – вода в природе»**

**Цель:** сформировать у детей бережное отношение к воде.

**Оформление:** глобус, молекулы воды, рисунки на тему воды.

**Чтец 1:** Вы слышали о воде? Говорят она везде! Вы в пруду ее найдете и в сыром лесном болоте. В луже, в море, океане и в водопроводном кране.

Как сосулька замерзает, в лес туманом заползает, на плите она кипит, паром чайника шипит. Растворяет сахар в чае. Мы ее не замечаем.

Мы привыкли, что вода – наша спутница всегда! Без нее нам не умыться, не наесться, не напиться. Смею вам я доложить – без нее нам не прожить!

**Ведущий 1.** Глядя на глобус, мы видим, что на земном шаре преобладает не коричневый цвет - материков, а синий – цвет воды. Вода – самый важный элемент в природе.

**Ведущий 2.** 97 процентов всех запасов воды заключается в морях и океанах, главным образом в Тихом океане, который занимает почти половину поверхности земного шара. Остальные 3 процента приходятся на ледники, реки, озера, грунтовые воды и водяной пар в атмосфере.

**Ведущий 1.** Кажется, беспокоиться не о чем, но странная вещь: не всякую воду можно пить. Со времен мореплавателей самым ценным грузом на корабле была питьевая вода. Пить можно только пресную воду, а ее на земле очень мало! Всего 0,65 процентов.

**Ведущий 2.** Природа подарила нам колоссальное богатство. Что по сравнению с ним клады и сокровища, за которыми охотились пираты? Представьте себе, что моря, реки высохли до дна и все сокровища, которые море таило от человека, предстали перед тобой. Сундуки с золотом, драгоценные камни – все принадлежит тебе. Но вокруг нет ни капли воды – и все золото мира не нужно тебе. Стакан обыкновенной воды станет для тебя дороже несметных сокровищ!

**Ведущий 1.** В мире существуют места, где вообще нет пресной воды. Тогда воду для питья берут из моря. Для этого на берегах строят опреснители.

**Ведущий 2.** Процесс перемещения воды в природе замкнутый и непрерывный. Под действием солнечного тепла вода испаряется с поверхности океанов, морей, рек, озер и других водоемов. Водяной пар поднимается в атмосферу, где из него образуются облака. Вода на землю возвращается в виде осадков.

**Чтец 2:** В природе путешествует вода. Она не исчезает никогда. То в снег превратится, то в лед. Растает и снова в поход по горным вершинам, широким равнинам. Вдруг в небо взовется, дождями прольется.

**Ведущий 1.** Воду изображают химической формулой  $H_2O$ . Молекула воды такая маленькая, что если выстроить друг за другом сто миллионов молекул воды, то вся эта шеренга поместится между двумя линейками в тетради. Состоит она из двух атомов водорода и присоединившихся к атому кислорода. (Показ молекулы).

**Ведущий 2.** Человек может прожить без пищи около сорока дней, а без воды – лишь трое суток. Даже неприхотливый верблюд не может жить без воды больше восьми дней. В 525 году до н.э. при переходе через Ливийскую пустыню в страшных муках погибло от жажды пятидесятитысячное войско персидского царя Камбиза II – войско, которое не мог одолеть ни один враг. Вот что означает вода в жизни человека!

**Ведущий 1.** Вода – народное достояние, и те, кто загрязняет ее, приносит очень большой вред. Вода нужна не только для еды, ее еще применяют на производстве автомобилей, самолетов и другой техники нужно очень много воды. Один кубический метр грязной воды портит десять кубических метров чистой. Достаточно 12, 5 грамма нефтепродуктов на 1000 литров воды, чтобы сделать ее непригодной для питья, орошения и технического водоснабжения.

**Ведущий 2.** И беречь надо не только речную воду, но и ту, которая течет из крана. Из-за того, что люди не берегут водопроводную воду, она бесполезно утекает в канализацию

**Чтец 3:** Кусты на берегах крутых нас укрывали сенью. А мы разделись – и бултых! Поплыли по теченью. Купались долго мы в реке, копались в мягком иле. Потом катались в челноке и карасей ловили. Среди густого камыша, как по лесной тропинке, челнок скользил, слегка шурша. Кругом цвели кувшинки. Мы постояли у реки, готовые к походу, следя за тем, как стригунки расплескивают воду.

#### **Вопросы:**

Течет, течет – не вытечет. Бежит, бежит – не выбежит. (Река).

В морях и реках обитает, но часто по небу летает.

А как наскучит ей летать, на землю упадет опять. (Вода).

Какой формулой изображают воду? (H<sub>2</sub>O)

Сколько процентов пресной воды на Земле готово к употреблению? (0,65%).

Откуда берется дождь? (Испарившаяся вода, поднимается к небу, воздух там холоднее, чем внизу. Этот холод заставляет малюсенькие капельки воды соединяться сначала в большие тяжелые капли, а потом в облака. Когда облако переполняется этими большими каплями, они разъединяются и начинают падать на землю в виде дождя).

#### **Сценарий «Осенний разговор»**

**Цель:** познакомить детей с осенним явлением природы – листопадом.

**1 Листок:** Привет дружок!

**2 Листок:** Привет, Листок!

**1 Листок:** Смотрю, ты тоже одинок?

**2 Листок:** Ну что ты милый красота. Сияет солнышко с утра, колышет листья ветерок.... А почему ты, одинок?

**1 Листок:** Ты что не знаешь? Листопад! Кто же такому будет рад? Задуют ветры, и тогда сорвет нас с ветки навсегда.

**2 Листок:** А мне так хочется летать. С холодным ветром песню петь. Увидеть горы, небо, море. Хочу побыть чуть-чуть на воле.

**1 Листок:** Подумай, брат, мы пропадем. Под мерзким градом и дождем. Нас подметут, сгребут, сметут и в сад на кучу отнесут!

**2 Листок:** Да все нормально, жить идет! Течет веществ круговорот. Возьмемся за руки, парим. С тобой всю Землю облетим! Зима пройдет, и мы весной взойдем зеленою травой!!!

### **Сценарий «Зимние квартиры»**

Цель: познакомить детей, где зимуют насекомые.

**Ведущий:** осень.

**Насекомые:** осень, осень, осень...

**Ведущий:** холодно.

**Насекомые:** холодно, холодно, холодно....

**Ведущий:** дождь.

**Насекомые:** дождь, дождь, дождь....

**Ведущий:** ветер.

**Насекомые:** ветер, ветер, ветер...

**Ведущий:** скоро зима.

**Насекомые:** скоро зима, скоро зима, скоро зима....

**Ведущий:** птицы улетели в теплые края.

**Насекомые:** мы не долетим, мы не долетим. Надо искать теплое жилье, чтобы дожить до весны. Но где? Давайте спросим у Совы. Она знает все.

- Здравствуй, матушка Сова! Что нам делать? нам холодно. Мы мокрые от дождя. Наши крылья намокли и их ломает ветер.

**Сова:** вот вам газета с объявлениями. Вы найдете там все, что нужно.

Под забором есть дыра, там уютная нора. В ней и сухо и тепло. Кто поселится в нее?

**Ведущий:** И заквакала лягушка.

**Лягушка:** Ой, квартира просто душка! Буду в ней я садко спать. И лучей весенних ждать.

**Сова:** В уголке, где милый сад камни россыпью лежат. А под ними красота, не подмоет их вода.

**Насекомые:** Хотя и скромное жилье, заселяемся в него. Нам ребята, ли грустить, лишь бы зиму пережить.

**Сова:** А коряга, красота! Там ходов уютных тьма. Теплых спаленок, не счесть. И весну дождетесь здесь.

**Ведущий:** Зашушукались жуки.

**Жук:** Хорошо, что есть ходы. Ведь так много у жуков везде опаснейших врагов.

**Сова:** Есть под деревом канавка. В ней зелененька травка. Одеяло из листвы наземь сбросили кусты.

**Жук:** Ой, отлайте мне жилье. Ведь оно мое, мое! С одеялом из листвы можно спать ползимы.

**Сова:** Кто не слышал тех историй, что в саду есть санаторий, но в тепле компостных куч только хищники живут.

**Насекомые:** Спасибо, матушка Сова! Не страшна теперь зима. Соберем оплату с миру, весной заплатим за квартиру.

**Сова:** Ну, квартиранты, спать пора! А разбудит вас весна. Хочу увидеть хоровод, где все стрекочет и поет, шуршит, жужжит, из лужи пьет и славит рай при жизни на Земле, и то, кто летом прячется в траве!

### **Сценарий «Детский сад для насекомых»**

**Цель:** сформировать представления детей о насекомых.

**Объявление:** Детский сад принять готов на опушке среди цветов дальних ближних и знакомых одним словом – насекомых!

**Ведущий:** Вот и утро настает. Детский сад гудит, поет. Воспитатель у ворот приглашает в хоровод. Вот закончилась игра. Нам знакомиться пора..

**Майский жук:** Я личинка – майский жук. И любимый деда внук. Буду здесь четыре года. НЕ боюсь любой погоды.

**Сверчок:** Я малюсенький сверчок. Позолоченный бочок. Когда ляжете вы спать, буду песенки играть.

**Оса:** Я сердитая оса, когда вырасту – гроза. Мне бояться не пристало - ядовитое есть жало.

**Долгоносик:** Злаки все люблю погрызть: ячмень, пшеницу, рожь и рис. Острый носик, как волосик, называюсь долгоносик.

**Ведущий:** Ну а ты, что любимый крошка! Что уселся у окошка? Кто таков, нам расскажи? Кем ты станешь, покажи.

**Паучок:** Я еще, увы, так мал. Как назвать себя не знал. Кем я буду, позабыл. Папа мне не говорил.

**Воспитатель:** Ничего, закончен спор. Назовем его Егор. Вместе весело шагайте, в насекомых подрастайте!

**Ведущий:** Время быстренько бежит. Детский сад поет, гудит. Только нянечка одна все грустна, не весела. Не дает заснуть ей подрастающий Егор.

**Няня:** Он еще ребенок, но уже с пеленок любит лапками грести, ловко ниточку плести. Все его бояться, в сеть попасть страшатся. От него полно тенёты. Я устала от работы. Он один такой малыш, а работы больше крыш. Детвора грызет, жует, сети в спальне не плетет!

**Ведущий:** И собрался педсовет. Разобрать причину бед. Поглядев на малыша, все сказали не спеша: это няня, не жучок, это восьминогий паучок. Срочно, быстренько звоните. В другой сад переводите. Этот милый паучок – насекомым не дружок!!!



## «Волшебный мир театра» Методические рекомендации

Необходимое оборудование для занятия: ноутбук; презентация к уроку; раздаточный материал.

**1. Организационные моменты:** Настроить учащихся на восприятие нового материала. Чтение эпиграфа к занятию. «Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Затем, что он освежает нашу душу мощными и разнообразными впечатлениями... открывает нам новый, преображенный и дивный мир страстей и жизни!» В.Г. Белинский.

**2. Цель занятия.** Развить у детей понимание и любовь к театральному искусству через знакомство с основами актерского мастерства и сюжетом выбранной пьесы.

### **3. Изучение нового материала.**

Ребята, какое у вас сегодня настроение? (хорошее, радостное, веселое). Давайте возьмемся за руки и передадим друг другу свое хорошее настроение.

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Крепче за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Я сегодня получила письмо. Сейчас мы прочитаем, что написано. Здесь написано, что нам с вами нужно отгадать загадку. И мы узнаем, куда же мы совершим путешествие.

Артисты там работают

А зрители им хлопают

Спектакль ставят

Где это бывает

(Театр)

На доске висят картины с изображением театра, магазина, почты. Детям предлагается выбрать правильный ответ.





Правильно, ребята, это театр. Значит, куда мы отправимся в путешествие?  
(В театр)  
Показ слайда



Ребята, что такое театр?  
Театр – это удивительный дом, где артисты показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, рассказывают стихи. А вы знаете, какие бывают театры?  
(Ответы детей)  
Нам сейчас фиксики расскажут, какие бывают театры.  
(Просмотр мультфильма про виды театров «Фиксики»)  
Вы посмотрели мультфильм, узнали какие бывают театры, а сейчас мы не много поиграем! У каждого из Вас есть картинка с изображением театров, я буду говорить название театра, а вы будете находить и показывать правильное изображение.  
Как называется театр, где выражают свои чувства с помощью слов и мимики? (Драматический театр)  
(Учащиеся смотрят демонстрационный материал).



# Драматический театр



Как называются театр, где артисты поют? (Театр оперы)



Как называются театр, где никто не поет и не говорит, все только танцуют? (Театр балета)



Как называется театр, где главные герои животные? (Театр зверей)



Как называется театр, где актеры это куклы, но ими руководит человек? (Кукольный театр)



# Кукольный театр



**Как называется вид театрального искусства, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него? (Театр теней)**



#### 4. Практическая работа

Постановка сказки по мотивам произведения В.Бианки «Кто чем поет?»  
Цель: познакомить детей с разнообразием звуков природы и голосами различных животных. Сказка помогает развить слуховое восприятие, позволяет лучше понять мир вокруг, а также укрепляет интерес к экологии и литературе.

Сценарий может служить для передачи таких важных понятий, как дружба, взаимопомощь и уважение к каждому представителю животного мира. Через веселые и увлекательные приключения персонажей можно показать, как каждый из них уникален и важен в экосистеме.

Важной частью является использование музыкальных элементов, что позволяет усилить эмоциональное восприятие истории и сделать её более яркой и запоминающейся. Это может быть как живая музыка, так и записанные звуки природы и пения животных, что дополнительно вовлечет детей в процесс и сделает их участниками сказки.

Сцена. Заставка цветочная поляна. Звуки природы, леса, насекомых.

На сцену выходит Ворона!

Ворона:

Здравствуй, добрый день друзья!

Мы дружим с природой: он, ты и я!

Жизнь леса, пруда и зеленой полянки -

Писал о природе Виталий Бианки.

Рассказы его про птиц и зверей,

О насекомых. Для нас, для детей

Учат они природу любить,

И слышать ее, и с ней говорить.

А знаешь, природа не просто живет.

Она нам все время о чем-то поет

А чем же поют, например, мотыльки?

Лягушки и птицы, шмели и жуки?

А это природы живой чудеса.

У каждого есть на земле голоса

Об этом, друзья, мы сегодня расскажем

И добрую сказку для вас мы покажем.

На этой чудесной зеленой полянке

Поет все вокруг,

И Виталий Бианки нам рассказал,

Кто и чем здесь поет.

Прислушайтесь, сказка к нам в гости идет  
(ворона уходит)

Звуки кваканья.

Выходит лягушка.

Лягушка

«Ква-ква» я пою, я - лесная лягушка

В пруду я живу, вот здесь, на опушке  
Зеленая я до самой макушки  
И часто зовут меня просто - «квакушка».  
Красиво пою я «ква» «ква» «ква» «ква» «ква»  
(попрыгала по полянке и садится на стул)  
(важно выходит аист)

Аист

Какой замечательный хор у пруда!  
Лягушки – чудесная очень еда!  
Будет, друзья, мне чем поживиться!  
Я – аист. Я – гордая, важная птица.  
В огромном гнезде я живу на опушке  
И песни пою я не хуже лягушки!  
Голову нужно повыше поднять  
И клювом погромче своим затрещать.  
То тише, то громче – такая вот нотка  
Трещу длинным клювом, будто трещотка.  
(важно прошёл по полянке и садится на стул)  
(Вылетает шмель)

ШМЕЛЬ

Привет, мохнатый я шмель.  
Цветочки лесные и клевер и хмель  
Послушайте, я вам расскажу  
Чем я все время, ребята, жужжу.  
Крылья мои звучат как струна.  
Крылья поют с утра дотемна.  
(летает под жужжание по полянке и садится)  
(Выходит дятел)

ДЯТЕЛ

Ты знаешь меня, дорогой милый друг?  
Я – доктор лесной. Я пою «тук-тук-тук»  
Я песню свою барабаню с утра  
Я дятел «тук-тук». Ну что ж, мне пора.  
(Дятел ходит по полянке тук-тук, тук-тук и садится)  
(Кузнечик выпрыгивает)

КУЗНЕЧИК

А меня все вокруг зовут скрипачом,  
Но скрипка, друзья, здесь совсем ни при чем.  
На крыльях моих зубриночки есть  
Смычки – это лапки, зацепочки здесь.  
И стоит лишь только зубринок коснуться,  
Как стрекотания – песни начнутся!  
(Все герои остаются на сцене)  
(Выходит Ворона)

Ворона:  
Вот видите все в мире поет:  
Лапки и крылышки, клювы и рот.  
Да, это природы живой чудеса!  
Есть на Земле у всех голоса!  
Вы берегите природу, друзья.  
Все мы большая-большая семья. (Все герои подходят к Вороне)  
Вместе поем и играем мы вместе  
И распеваем чудесные песни!  
(Все герои выходят на поклон!)  
Конец!







### **5. Подведение итогов. Рефлексия.**

По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы.

Оцените, как прошло наше занятие.

Оцените работу ваших товарищей.

Оцените свой вклад в работу.

Всем спасибо! До следующей встречи!

## «Театральные маски»

### Методические рекомендации

Необходимое оборудование для занятия: ноутбук; презентация к уроку; маски; бумага; краски; клей; ножницы; одноразовые картонные тарелочки.

1. **Организационные моменты:** Настроить учащихся на восприятие нового материала. Чтение эпиграфа к занятию. «Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Затем, что он освежает нашу душу мощными и разнообразными впечатлениями... открывает нам новый, преображенный и дивный мир страстей и жизни!» В.Г. Белинский.

#### 2. Цель занятия.

Познакомить с историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать о применении масок и значении цвета в маске, показать значение маски в создании образов.

#### 3. Изучение нового материала.

Театр начинается с игры. Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и начинается театр. Маска – это неотъемлемый атрибут театральных представлений, карнавалов, шествий, которые проходят в Бразилии и Венеции. Посмотрите, какие маски были и какие они стали сейчас.



«Древние маски»



«Маски народов мира»



«Венецианские маски»

(Учащиеся смотрят демонстрационный материал).

«Маски» – от латинского «личина», в глубокой древности применялись в обрядах, связанных с трудовой деятельностью людей. Например, перед началом посева или, наоборот, сбора урожая люди исполняли ритуальные танцы, надевая при этом маски. А также в праздники урожая, в праздники поклонения животным, считая этих животных покровителями (животныетотемы), использовали ритуальные маски с чертами животных – например, у африканских народов. Маски использовались в ритуалах погребения (захоронения), также в различных церемониях, например, отпугивания колдунов, посвящения в вожди. Итак, маски бывают карнавальные, ритуальные, комические, трагические.

В Европе трагические и комические маски применялись давно, еще в античном театре, зародившемся в Древней Греции.



«Маски комедия-трагедия»

Маски в Древней Греции делали из глины, надевали как шлем.



«Глиняные маски»

У некоторых народов маску просто держали в руках.



Были известны маски из золота.



Посмотрите внимательно на все представленные маски.

- Какие средства использовали художники для того, чтобы маски могли передать состояние героя, показать его характер и возраст? (Ответы детей). Сегодня маски делают из бумаги, резины, ткани, вторсырья.

- Как выглядит маска, выражающая веселое настроение? (Ответы детей) Что происходит с лицом? Губы растягиваются, глаза сужаются. Это комическая маска. Выразите удивление на своем лице. Что происходит с лицом? (Ответы детей). Глаза округляются, рот в виде «о», брови поднимаются. Опустите уголки губ и изобразите грусть. Это трагическая маска. Символами комедии (смеха) и трагедии (печали) до сих пор служат античные маски.

А как, ребята, по-вашему, можно определить возраст по маске? (Ответы детей).

На некоторых масках возраст можно определить по морщинам. В Древней Руси маски были принадлежностью скоморохов, позже клоунов.





«Древняя Русь. Маски»

#### 4. Практическая работа

##### Способ 1. Изготовление маски из бумаги «Собака»

Цель: воспитывать любовь и искренний интерес к театральному искусству и творчеству; помочь детям раскрепоститься, способствовать преодолению страхов, застенчивости, эмоциональной напряжённости и скованности.

Процесс изготовления маски простой и быстрый.



Для работы необходимо:

- лист плотной белой бумаги;
- клей;
- ножницы;
- краски, фломастеры;
- резинка.

Этапы работы:

1. Нарисовать мордочку собаки на листе бумаги или распечатать шаблон.
2. Вырезать мордочку по контуру.
3. Вырезать отверстие для глаз.
4. Раскрасить по своему усмотрению.
5. В районе висков с каждой стороны маски сделать надрезы и завязать резинку.

Маска готова!

## **Способ 2. Изготовление маски из одноразовых картонных тарелочек «Поросёнок».**

Для работы необходимо:

- одноразовые картонные тарелочки;
- клей;
- ножницы;
- краски;
- нить.

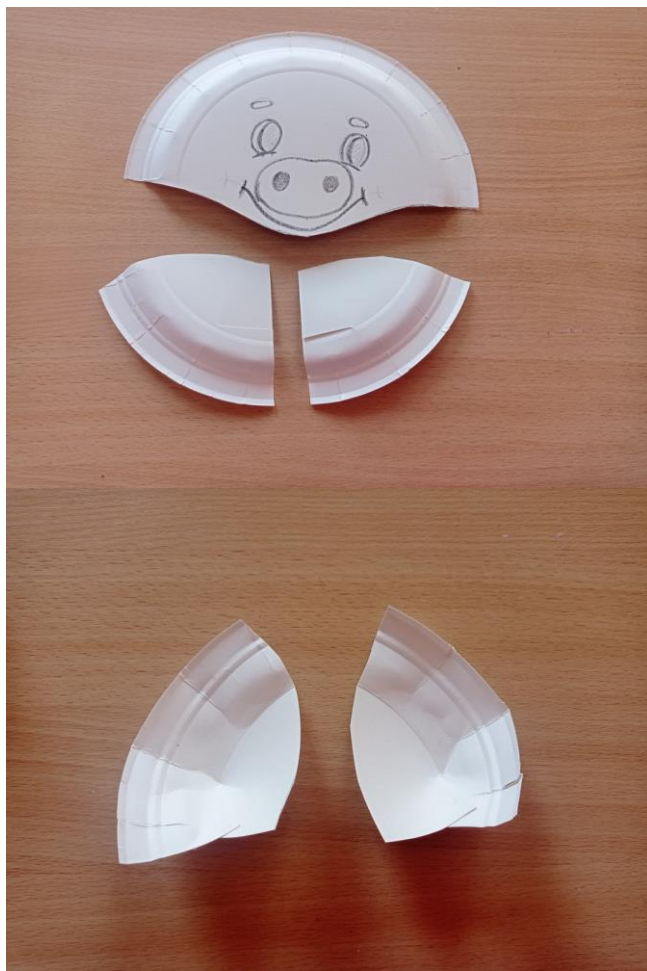


Этапы работы:

1. Взять одноразовую картонную тарелочку и разделить на две части.
2. На одной половине тарелочки рисуем мордочку поросёнка.



3. Из другой половины делаем ушки поросенка.



4. Приклеиваем уши к мордочке.



5. Вырезаем отверстие для глаз.



6. В районе висков с каждой стороны маски прокалываем шилом отверстия.



7. Раскрашиваем!

8. В районе висков с каждой стороны маски завязываем нить.



9. Маска готова!





## **5. Подведение итогов. Рефлексия.**

Игра «Маска откровения». Развитие у учащихся способность к рефлексии (самоанализу), поощрение желания детей размышлять о полученных знаниях и анализировать собственные действия, состояния, поступки. Что нового узнали сегодня на занятии? Что у вас получилось? Что вызвало недовольство собой? Как это преодолеть?

