

«Эффективность использования в образовательном процессе совместно изготовленных педагога с детьми игровых пособий»

Калашникова Н.В.

Слайд 1

Уважаемые коллеги, вы согласитесь со мною, что дошкольники, посещающие группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития отличаются от сверстников, посещающих группы общеразвивающей направленности. Как правило, у них недостаточная степень развития памяти, моторики, мышления, речи, внимания, а также самоконтроля. Они часто возбудимы, быстро утомляются, с большим трудом их можно переключить с одного вида деятельности на другой, что сначала проявляется на поведенческом уровне и лишь впоследствии – на выполнении заданий учебного плана. Кроме, того, отмечается примитивность и неустойчивость эмоций и волевых качеств. И с каждым новым набором, у детей наблюдаются нарушения эмоционально-волевого развития.

А ведь, формирование эмоционально-волевой сферы является одним из важнейших условий становления личности ребенка, опыт которого непрерывно обогащается. Развитие эмоциональной сферы способствует семье, детский сад, вся та жизнь, которая окружает и постоянно воздействует на ребенка. Эмоционально-волевая сфера признана первичной формой психической жизни, "центральным звеном" в психическом развитии личности.

Как показывает мой многолетний опыт эффективнее, развивать эмоционально-волевые качества у детей через ручной труд. Именно обучение ручному труду определяет положительный уровень решения проблемы социализации. Способствует формированию самостоятельности, умению действовать с предметами бытового назначения, накоплению опыта самостоятельных действий, способствующих развитию самоуважения, чувства собственного достоинства; закладывает основы будущей культуры труда, бережливости, аккуратности в процессе действий с предметами; развивает общую и мелкую моторику, координацию движения обеих рук, зрительно-двигательную координацию в процессе работы; воспитывает доброжелательное отношение друг к другу при выполнении процессов работы; учит помогать друг другу, договариваться в игровых ситуациях и коммуникативных играх, учит принимать поражения или радоваться успеху.

Слайд 2

Социально – коммуникативное развитие

- Воспитание дружеских взаимоотношений между детьми
- Развитие умения самостоятельно объединяться для совместной игры, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу

Познавательное развитие

- Привлечение детей к созданию некоторых музыкальных инструментов
- Развитие умения организовывать игры, исполнять роль ведущего
- Вызывание интереса детей к предметам ближайшего окружения
- Обучение детей игре, направленной на повторение и закрепление пройденного материала

- Развитие зрительного восприятия, ориентировке в пространстве, логического мышления

Речевое развитие

- Развитие речи как средство общения
- Развитие умения составлять рассказы по музыкальным инструментам
- Обогащение речи детей существительными, прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов

Художественно – эстетическое воспитание

- Закреплять навык вырезывания
- Закреплять умение складывать и наклеивать бумагу

Физическое развитие

- Развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Ручной труд развивает конструктивные способности детей, творчество, фантазию. Ручной труд помогает нам в коррекционно-образовательной и воспитательной работе с воспитанниками ЗПР. Именно он является проводником в воспитании личности каждого ребенка. Поэтому в своей работе большое место мы отводим ручному труду, интегрируя его через все виды детской деятельности.

В процессе работы знакомим воспитанников со свойствами различных материалов, способами их обработки и соединения, учатся пользоваться различными инструментами. Все это оказывает большое воспитательное влияние на детей, формирует их эстетические чувства и нравственно-волевые качества. Ручной труд доступен, интересен детям и значим для их всестороннего развития. Но как показывает практика, во многих семьях ручному труду уделяется недостаточно внимание, часто оно сводится к помощи в хозяйственно-бытовом труде. Поэтому мы обращаем внимание родителей на то, что дома они должны обязательно создавать условия для регулярного ручного труда: ремонт книг, дидактические игрушки из бумаги, бросового материала, пластилина и т.д., организовываем мастер-классы, практикумы, приглашаем их в «творческую мастерскую» нашей группы «Семицветик». Именно ручной труд способствует воспитанию бережливости, аккуратности, развитию познавательной деятельности. Пример родителей при совместных занятиях взрослых и детей ручным трудом оказывает положительное влияние, повышает эмоциональное состояние ребенка.

Слайды 4-...24

Уважаемые коллеги! Представляю вашему вниманию творческую мастерскую мастеров группы «Семицветик».

Игровые пособия, сделанные своими руками для многих детей с ЗПР – это средство преодоления застенчивости, скованности, формирование умения передавать чувство настроения, а также развитие музыкальной памяти, внимания, творческой инициативы, расширение сферы музыкальной деятельности.

Мастер-класс по ручному труду, но для этого вы должны на некоторое время стать детьми.

-1, 2, 3, 4, 5 – превращаемся в ребят! Начинаем мы играть!

-Ой, что это? Коробка? Интересно. Посмотрим, что в ней лежит?

-Нет, не сможем. На ней замок. На замке, загадка. (отгадывают загадку)

Загадка: «Это инструменты не простые. Ими гвоздь ты не забьёшь. Если в руки их возьмёшь непременно в пляс пойдёшь».

(В коробке лежат 6 музыкальных инструментов. Педагог предлагает выбрать понравившийся инструмент участнику игры и назвать его. Педагог приглашает участников с инструментами для мастер-класса 6 участников садятся за столы).

-Смотрите, в коробке лежит письмо. Прочитаем?

Письмо: «Здравствуй дети группы «Семицветик». Вам пишет музыкант Ноткин. Я принес вам в группу разные музыкальные инструменты, чтобы вы с ними поиграли, повеселились, и настроение у вас стало веселое, веселое. Когда вы поиграете с музыкальными инструментами, отнесите их, пожалуйста, детям в группу «Островок», чтоб и они с ними поиграли. До свидания».

- Мы с вами поиграем и отнесем музыкальные инструменты в группу «Островок», как просит нас музыкант Ноткин? Вы бы хотели, чтоб у нас в группе были такие музыкальные инструменты? Скажите, что мы с вами можем сделать, чтоб у нас появились такие инструменты? (Ответы)

-Вы оказались, в мастерской по изготовлению музыкальных инструментов. И мы с вами, как настоящие мастера своего дела будем мастерить музыкальные инструменты. Для этого нам понадобятся различные предметы. Вот они: коробки, бутылки, банки; деревянные, металлические палочки; пластиковые ложки; пластиковые крышки от бутылок и банок; киндер сюрпризы; пуговицы разного цвета, размера, формы; бусинки, разноцветные ленточки; фломастеры; природный материал: рис, гречка, фасоль, фундук, кедровые орешки, металлические трубочки.

(Далее педагог предлагает участникам сравнить музыкальный инструмент с похожим на него предметом, из которого можно бы было изготовить этот инструмент).

-Ну, что за работу! (в процессе работы, педагог помогает в изготовлении инструментов, рассказывая познавательные истории об музыкальных инструментах «Откуда инструмент пришел?»)

-Расскажите, у кого дома есть настоящий музыкальный инструмент? Кто на нем играет?

-А вы знаете, о музыкальных инструментах ходят разные интересные истории?

Трепотки - инструмент, заменяющий хлопки в ладоши, устроенный для того, чтобы трещать, грохотать, шуметь. (Деревянные пластинки, разноцветные картинки, стучат, звенят – плясать велят.)

Барабан – люди используют с давних времен в основном у военных, как сигнальный инструмент. Основными используемыми сигналами барабанщиков были «Внимание», «Строиться», «Готовность» (Внутри – пустой, а голос – густой, сам молчит, а бьют – ворчит. Деревянные подружки пляшут на его макушке, бьют его, а он гремит - в ногу всем шагать велит)

Маракасы – латиноамериканский инструмент. В музыку маракас пришел из кубинских танцевальных оркестров. Кубинские маракасы изготавливаются из высушенного полого кокосового ореха, внутрь которого засыпаются мелкие камешки и зерна оливы. Снизу прикреплена рукоятка. (Они похожи на погремушку, только это не игрушки!)

Треугольник – относится к ударной группе оркестровых инструментов. Представляет собой металлический прут, изогнутый в виде равнобедренного треугольника. Именно форма и определила его название. Его звук можно охарактеризовать, как: звонкий, светлый, яркий. Благодаря блестящей окраске звука, его звучание способствует созданию праздничного настроения. (В самый сказочный момент вступит этот инструмент. Но совсем не каждый знает, что в оркестре он играет! Тихо, нежно зазвенит, будто всё посеребрят. А затем умолкнет скоро по сигналу дирижера. Знает это каждый школьник. Что такое.....)

Колокольчик – самозвучающий музыкальный инструмент. Звон колокольчиков всегда нес радость. (Он под шапочкой сидит, не тревожь его – молчит. Стоит только в руки взять и немного раскачать, слышен, будет перезвон: «Дили – дон, дили - дон») По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит. Колокольчик однозвучный утомительно гремит. А.С. Пушкин.

Тарелки – основные приемы игры: удары тарелок друг о друга, удары различными палочками и колотушками. (Знайте они с барабаном соседи. Сделаны они из меди. Вовремя нужно руками взмахнуть, звонко ударить, потом отдохнуть).

(По завершению работы, педагог предлагает участникам послушать, как звучат их инструменты, сравнивая звук с настоящими музыкальными инструментами, описать каждый инструмент по форме, по цвету и из какого материала он изготовлен, играя игру «Оркестр»).

-Предлагаю вам озвучить героев сказки «Теремок» музыкальными инструментами, которые вы сейчас сделали.

Игра-драматизация по сказке «Теремок».

(Педагог предлагает участникам, с помощью изготовленных музыкальных инструментов озвучить героев сказки «Теремок»).

Цель: развитие импровизационного звукоподражания; сотрудничества и коллективного музыкального творчества; умения сочетать музыкальные инструменты с действиями героев.

«Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок. Бежит мимо мышка – норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает: - Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет? (Появляется мышка – ребенок голосом и колокольчиком, сделанным из металлической баночки, изображает её. Появляется лягушка - ребенок голосом и музыкальными тарелками, сделанными из пластиковых крышек, изображает её. Появляется зайчик-побегайчик – ребенок голосом и барабаном, сделанным из пластиковой коробки, демонстрирует выход героя. Появляется лисичка-сестричка – ребенок голосом и трещоткой сделанной из деревянных пластинок, демонстрирует выход героя. Появляется волчок – серый бочок – ребенок голосом и треугольником изображает его. Появляется медведь косолапый – ребенок голосом и маракасом, сделанным из пластикового чупа-чупса, демонстрирует выход героя. Так дети инсценируют и импровизируют всю сказку используя музыкальные инструменты, сделанные своими руками: барабан из пластиковой коробки, маракасы из пластмассовых ложе, киндеров сюрпризов и большого пластмассового чупа-чупса, трещотка из деревянных пластинок, тарелки из пластмассовых крышек, колокольчик из металлической баночки). Вот и сказки конец, кто играл, тот молодец!