

Мастер-класс в рамках краевой инновационной площадке: «Моя педагогическая находка - «Круги Луллия»».

Воспитатель МБДОУ № 8 «Алёнушка»
г.Тихорецка Артамонова О.М.

Учите ребенка, каким-нибудь неизвестным ему пяти словам он будет долго напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, он усвоит их на лету.

К.Д.Ушинский

Здравствуйте, меня зовут Ольга Мировна Артамонова, я воспитатель высшей квалификационной категории, представляю детский сад «Аленушка», города Тихорецка. И сегодня я хочу поделиться с вами своей педагогической находкой - Круги Луллия.

Бог знает, для чего философ из Каталонии XII века Раймунд Луллий (Лулио) придумал диковинную логическую машину в виде бумажных кругов с картинками, нанизанных на стержень. Большой, говорят, был мистификатор. Луллий считал, что его вертушка охватывала все знания, которые может вместить наш разум! Как бы то ни было, но этот прообраз игрового автомата из XII века - пригодился многим педагогам для организации развивающих игр с детьми; приспособили его также в качестве тренажёра для решения логических задач.

Данное пособие меня тоже заинтересовало, и я изготовила его самостоятельно. Для этого мне понадобились три пластиковых круга разного диаметра, болт с гайками, плотный картон для стрелки и самоклеящаяся бумага для деления кругов на секторы. Круги подвижны относительно друг друга. Все они разделены на одинаковое количество секторов.

Круги Луллия могут быть не универсальными, а уже изначально выполнены на какую - то конкретную тему, например, на восприятие цвета или формы. Но мне захотелось изготовить круги именно универсальные, с возможностью имея только одно дидактическое пособие, менять картинки разной тематики, в зависимости от поставленной цели, потому что работа в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР тематическая. Для этого я прикрепила липучки для фиксации картинок на дисках. Благодаря им, я свободно меняю картинки.

Игровые упражнения с детьми по кругам этого пособия решают следующие задачи:

- развитие словесно-логического мышления, развитие речи;
- развитие памяти, внимания, тактильного восприятия, развитие мелкой моторики;
- развивают навыки преобразования объектов, формируют умение у ребенка фантазировать;
- формируют способность увидеть суть проблемы;
- развивают познавательную активность;
- развивают представления о сенсорных эталонах;

- обогащают активный и пассивный словарь ребенка;
- формируют способность решать проблемные ситуации;

Методические рекомендации: для работы с дошкольниками целесообразно использовать не более 4-х кругов разного диаметра с количеством секторов от 4 до 8.

На начальном этапе для работы с детьми 4-го года жизни целесообразно брать только 2 круга разного диаметра с 4 секторами на каждом. Далее в работе с детьми используют 2-3 круга по 4-6 сектора на каждом. Дети 7-го года вполне справляются с заданиями, в которых используются 4 круга с 8 секторами на каждом.

В представленном мною пособии три круга по 8 секторов на каждом. На занятии могут быть задействованы, например, только два круга.

Игры с «Кругами Луллия» можно условно разделить на четыре типа:

1-й тип: «Найти реальное сочетание». Дети под стрелкой объединяют картинки, формирующие реальную картину мира. Составляют предложения, объединяющие в себе эти объекты. Делают выводы. Например, Лист березы – клякса зеленого цвета. Лист березы зеленого цвета. Листья у березы бывают зелеными лето

2-й тип: «Объясни необычное сочетание». При раскручивании кругов рассматривают случайное соединение объектов и как можно достовернее объясняют необычность их взаимодействия. Например, лист березы клякса черного цвета. Березовый листок может быть черного цвета ночью.

3-й тип: «Придумай фантастическую историю или сказку». В данном случае объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. Предлагается сочинить фантастический рассказ или сказку. Например, совпали картинки «зайчиха» и «лисята». Задаем вопросы: «Как могло случиться, что зайчиха стала воспитывать лисят, как она будет о них заботиться, чему станет учить?» Заранее договариваемся с детьми, что ситуации сказочные, нереальные, значит можно дать волю фантазии. Здесь дети могут сказать все что угодно, важно принять любой ответ ребенка и не оценивать его с точки зрения «правильно – неправильно». Неправильных ответов в этой игре быть не может.

4-й тип: «Реши проблему». В фантастических сказках с героями происходят разные истории. Необходимо учить ребёнка формулировать проблемы, выдвигать идеи по их решению. например, как лисята вернутся к своей маме?

Формы организации игр Луллия:

- образовательные ситуации, (например, в рамках образовательной деятельности по речевому и познавательному развитию, по изобразительной деятельности);
- игровые обучающие ситуации;
- самостоятельная игровая деятельности детей.

Игры могут быть подобраны по двум направлениям:

1. На закрепление и уточнение уже имеющихся знаний – например, на сектора самого большого круга прикрепляются изображения деревьев (дуб,

яблоня, сосна, кедр и т.д.). На меньший по величине – изображение листьев этих деревьев. На третий круг – плодов или семян (желудь, яблоко, шишка и т.д.)

Аналогично проводятся игры с другими классификационными группами:

Животный мир: 1 круг – часть животного, 2 круг – животное, 3 круг – место обитания или то, чем он питается.

Транспорт: 1 круг – часть какого-либо транспорта; 2 круг – вид транспорта; 3 круг – место его работы (небо, море, дорога, тоннель и т.д.).

Одежда: 1 круг – часть одежды, 2 круг – вид одежды, 3 круг – сезон (профессия – для какой профессии данная одежда предназначена).

Здания и сооружение: 1 круг – части зданий; 2 круг – сами здания (мост, театр, цирк, бассейн, высотное здание, деревенский дом, музей, завод); 3 круг – представитель профессии, работающий в здании или место нахождения здания.

Бытовая техника: 1 круг – часть, 2 круг – прибор (стиральная машина, посудомоечная машина, кофемолка, холодильник, телевизор, пылесос, утюг, фен), 3 круг – объект, с которым взаимодействует прибор (белье, посуда, кофе, продукты, мусор, крем, волосы. И так далее.

Ребенок должен с Вами проговаривать основное назначение бытовых приборов (стиральная машина делает белье чистым, холодильник сохраняет продукты от порчи, телевизор доставляет информацию, утюг разглаживает белье и др.).

2. На развитие воображения, фантазии и творчества – например, на занятии по изобразительной деятельности ребенок самостоятельно выбирает, какую вазу он будет рисовать: на первом круге прикрепляются различные формы вазы, на среднем – цвет, а на маленьком – варианты росписи.

Великие педагоги прошлого доказали, что обучение и воспитание идет во сто крат эффективнее, если затрагивает сокровенные уголки сердца ребенка и тесно связано с игрой и творчеством. Решая свои проблемы, ребенок учится жить, а не только получает знания. Когда он творит, то растет в самом высоком смысле слова.

Далее хочу подробнее остановиться на играх

Игра «Назови одним словом»

Цель: развитие внимания, мышления, сообразительности. Формирование умения классифицировать предметы. Расширение кругозора. Пополнение словарного запаса, развитие мелкой моторики.

Ход игры:

Педагог, вместе с ребенком, заполняет круги Луллия, кружками с нарисованными предметами. Необходимо совместить круги так, чтобы предметы одной группы оказались в одной ячейке. При возникновении затруднений, можно сначала перечислить изображенные предметы.

«Подбери по цвету»

Цель: закреплять с детьми названия разных цветов (красный, желтый, зеленый, синий). Развивать память, внимание, речь детей.

«Подбери по форме»

Цель: Закреплять представления детей о геометрических формах, упражнять в их названии. Учить подбирать к заданному образцу геометрической фигуры предмет окружающего мира похожий на данную фигуру.

Работая в данном направлении, предполагаю, что применяя круги Луллия в работе с детьми смогу достигнуть результатов на поставленные задачи.

На мой взгляд, игры с картинками на кругах позволяют формировать у детей понятия «объект – признак – проявления признака»; развивать воображение, гибкость мышления, а главное – чувствительность к проблемам. Создают для ребенка условия для того, чтобы почувствовать себя творцом, умеющим объяснять, сочинять, решать, пусть пока сказочные, но проблемы и обрести веру в свой успех.

Представленное пособие я нахожу эффективным и рекомендую в работу педагогам.

Благодарю за внимание!