

Управление образования администрации
муниципального образования Щербиновский район

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 9
муниципального образования Щербиновский район
станция Старощербиновская

Принята на заседании
педагогического Совета
МБДОУ ЦРР - детский сад № 9
ст. Старощербиновская
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
заведующий МБДОУ ЦРР –
детский сад № 9
ст. Старощербиновская
_____ С.А. Предит
М.П. приказ № 127
«31» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

АРТ - СТУДИЯ «ИДЕЯ» (*изобразительное искусство*)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год -72 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Состав группы: до 9 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Евгения Александровна Приходько,
педагог дополнительного образования

ст. Старощербиновская, 2023 г.

**СТРУКТУРА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ АРТ-СТУДИИ «ИДЕЯ»**

| № | Раздел | Стр. |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Направленность | 3 |
| 1.1.2. | Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность | 3 |
| 1.1.3. | Отличительные особенности | 4 |
| 1.1.4. | Адресат программы | 5 |
| 1.1.5. | Уровень программы, объём и сроки | 5 |
| 1.1.6. | Формы обучения | 5 |
| 1.1.7. | Режим занятий | 5 |
| 1.1.8. | Особенности организации образовательного процесса | 5 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 8 |
| 2. | Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации | 8 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 8 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 8 |
| 2.3. | Формы аттестации | 9 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 9 |
| 2.5. | Методические материалы | 9 |
| 2.6. | Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы | 10 |
| 2.7. | Список литературы | 10 |
| 2.8. | Приложение | 12 |

1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Арт-студия «Идея» (далее – Программа) имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Направленность данной программы: развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями, развитие у детей наблюдательности, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их между собой, формирование умений, связанных с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности, умения самостоятельно находить приемы изображения как в отдельных видах изобразительной деятельности (лепка из соленого теста, бумажной массы или аппликация из осенних листьев, цветной бумаги), так и при их интеграции.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка.

Формирование творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, в этом смысле художественная деятельность становится уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Актуальность программы заключается в художественно - эстетическом развитии учащихся, приобщению их к изобразительному искусству. Решается проблема комплексного приобщения детей к миру прекрасного, расширяется круг представлений дошкольников об окружающей их действительности.

Новизна основана на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, которые способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам

рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет учащимся множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов, природных, бросовых материалов в качестве оригинальных художественных средств изобразительного искусства. В результате творчески – созданные учащимися продукты самостоятельной деятельности удивляют своей непредсказуемостью. Творческие занятия строятся на создании детьми оригинальных аранжировок, аппликативных картин, лесных скульптур, флористических композиций из таких материалов, как листья, ветки и плоды деревьев, садовые и декоративные цветы, пшеничная соломка, соленое тесто.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как учащиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, изучая различные приемы в изобразительной деятельности, тем самым расширяя свой кругозор, образовательный уровень. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка, заключается в том, что позволяет детям научиться различным приемам в изобразительной деятельности.

Художественный труд в дошкольном детстве является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

1.1.3. Отличительные особенности

Отличительные особенности программы Арт - студии «Идея» от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Ребенок не исполнитель, а творец. Изготовление конкретной поделки не является самоцелью, а должно стать средством развития творческих способностей ребенка. Поэтому, основная задача состоит не в том, чтобы научить ребенка мастерить конкретную поделку, а в том, чтобы дать обобщенные способы изготовления. Усваивая которые, ребенок сам

смастерит множество поделок, проявляя при этом неистощимую фантазию и выдумку.

1.1.4. Адресат программы

Данная Программа ориентирована на детей 6-7 летнего возраста, у которых есть прочный интерес к изобразительному искусству и желание рисовать, стремление заниматься в свободное время. Дети способны создать красивые, выразительные рисунки, так как владеют формообразующими движениями. Их не затрудняет рисование предметов округлой, прямоугольной формы.

Развитие детей этого возраста характеризуется становлением более сложных форм познавательной деятельности. Восприятие протекает целенаправленное. Развивается наблюдательность, подчиненная определенной задаче. У детей есть способность анализировать и обобщать воспринимаемые предметы, выделять и сопоставлять их свойства (форму, высоту, длину, ширину, цвет). На основе этого возможно дальнейшее развитие художественно-творческих способностей. Дети получают такие знания, умения и навыки, которые позволят им шире и свободнее отражать события и явления окружающей жизни, создавать изображения по собственному замыслу.

Группы детей сформированы разновозрастные, разного пола, физически здоровые, с разными способностями, в количестве от десяти до двадцати человек.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы. Ознакомительный

Срок реализации Программы – 1 учебный год

Объем. - 72 часа (рассчитана на 36 недель, с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю).

1.1.6. Формы обучения

Форма обучения – очная.

Занятия в Арт-студии проводятся по подгруппам. Занятие может проходить не только стационарно (в Арт - студии), но и в групповой ячейке, а также игровой площадке ДОУ.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по одному учебному часу. Академический час - 30 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный (за исключением поступления новых детей)

Занятия групповые и индивидуальные. Виды занятий определяются содержанием программы, могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки.

Форма организации деятельности детей на занятиях – подгрупповая. При реализации программы используются различные формы проведения занятий: творческая мастерская, занятие - путешествие, мастер - класс, беседа, выставка и т.д. Применение разнообразных форм и методов организации детей, позволяют раскрыть содержание личного опыта каждого воспитанника относительно предложенной темы, а также создать атмосферу заинтересованности каждого ребенка.

Основными принципами организации работы является:

- создание ситуаций общения, которые позволяют каждому ребенку проявить инициативу, самостоятельность;
- обсуждать с детьми, чему они уже научились, что им понравилось, почему им хотелось бы нарисовать по-другому.

Рекомендации к подготовке занятий:

- определение общей цели и её конкретизацию в зависимости различных этапов занятия;
- планирование разных форм организации работы (подгрупповая, индивидуальная, самостоятельная);
- выбор критериев оценки работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Формирование у дошкольников трудовых навыков, творческой активности, художественного вкуса. В ходе формирования трудовых знаний, умений и навыков способствовать появлению различных форм социального взаимодействия (сотрудничество, взаимопомощь, достижение единой цели в коллективной деятельности и т.д.) с взрослыми и сверстниками.

Задачи для детей 6-7 лет.

В лепке:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервис, натюрморт), материал (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный,

каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно — выразительные средства;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно — прикладного искусства).

В рисовании:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фриз, афиши, стенные газеты, иллюстрации, пригласительные билеты, загадки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка. Фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

- свободно комбинируют освоенные способы. Сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

1.3. Содержание программы

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ (далее – Закон) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт), и с учетом парциальной программы художественно — эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки» под ред. И.А. Лыковой.

1.4. Планируемые результаты.

К семи годам ребенок:

- самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения);
- в творческих работах передает различными изобразительно — выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально — ценностное отношение;
- успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно — продуктивной деятельности;
- уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно — выразительные средства как особый «язык искусства»;
- с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования;
- умеет планировать работу;
- охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- интересуется изобразительными и декоративно - прикладным искусством;
- выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблюсь);
- имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт выставке.

2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещен в Приложении.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы в детском саду имеются все необходимые условия:

- хорошо освещенное помещение, оснащенное всеми необходимыми материалами, имеется стол, стулья, шкафы для материалов и инструментов, для дезинфекции есть кварцевая лампа;

-имеется необходимая мебель, мольберты, раздаточный материал (в расчете на количество детей), демонстрационный материал;

Информационное обеспечение – фото, интернет источники, сайт ДОО.Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, профессиональная переподготовка, квалификация педагог дополнительного образования (изобразительная деятельность и декоративно — прикладное искусство).

2.3. Формы аттестации

По завершению программы аттестация воспитанников не предусмотрена.

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика (мониторинг) деятельности детей по изобразительному искусству проводится один раз в год в мае. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов деятельности материализуется в форме конкретного продукта, объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы является карта оценки результатов освоения программы, открытые занятия, выставки работ детей. (Приложение 1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, перечень готовых работ, грамоты, фото, отзывы детей и родителей, сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, конкурсы, открытые занятия, итоговый отчет.

2.5. Методические материалы

Целостный процесс обучения реализуется с помощью следующих *методов обучения*: наглядный - практический, словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный, частично – поисковый, метод создания детской мотивации;

методов воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование и др.

Используемые технологии.

В работе используем технологию группового обучения, технологию индивидуального обучения, технологию проектной деятельности, технологию игровой деятельности, технологию решения изобразительных задач, здоровьесберегающую технологию.

Перечень наглядных пособий:

- «Знакомство с натюрмортом» - автор составитель Н.А. Курочкина;
- «Репродукции картин русских художников» - составитель З.И. Барановская;
- Р е п р о д у к ц и и картин русских художников» - составитель Д.П. Саланг;
- «Мир искусства» Портрет;
- «Гжельская традиционная керамика» - редактор А. Дорофеева;
- «Хохломская роспись» - редактор А. Дорофеева.

Дидактические материалы:

- образцы рисунков;
- раздаточные материалы (бумага, гуашь, акварель, карандаши и т.п.);
- дидактические упражнения и игры.

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, выставка, игра, мастер-класс, творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия – учебный материал распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Каждое занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной, заключительной. Деление занятия на части относительно.

1. Подготовительный: организационный момент, постановка цели (использование сюрпризных моментов, игровая мотивация), показ, объяснение, использование наглядности.

2. Основной: организация самостоятельной, практической деятельности, физминутки.

3. Рефлексия, анализ качества выполненных работ воспитанниками.

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы не предусмотрены.

2.7. Список литературы

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - 6-е изд., - М.: Мозаика-Синтез, 2020 г.
2. И.А. Лыкова «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно — эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). - М.: ИД «Цветной мир», 2019 г.
3. Пластилиновые фигурки животных. - М.: Эксмо; Донецк СКИФ, 2012 г.
4. Зайцева А.А. Модульное оригами: герои любимых сказок.- М.: Эксмо, 2013 г.
5. Конощук С.И. Фантазии круглый год: (пособие для пед. Коллективов детских садов, студентов, родителей)/ - М.: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011 г.
6. Учебно - методический комплекс для дошкольного образования «Наш карандаш», 2020 г.
7. Большая книга рисования: рисуем все!/ Е.Привалова. - Москва: Издательство АСТ, 2020 г.
8. Богатова И.В. Оригами. Изд. 5-е, испр. - М.: Мартин, 2019 г.
9. Новацкая М. Лепим зоопарк: пошаговый мастер-класс. - СПб.: Питер, 2014 г.

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с., 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
11. Новацкая М. Лепим сказку: пошаговый мастер-класс. - СПб.: Питер, 2015 г.
12. Учебно — методический комплекс для дошкольного образования «Игра красок», 2020 г.

Календарный учебный график для детей 6-7 лет

| Месяц | Тема занятия | Программные задачи | Материалы и оборудование | Методическая литература |
|------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь* | «Улетает наше лето» 1 занятия | Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции. | Бумага, акварель, цветные карандаши (на выбор); простые карандаши, ластик. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.20 |
| | «Чудесная мозаика» 1 занятие | Познакомить с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров. | Бумага, фломастеры, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисточки, баночки с водой, салфетки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.26 |
| | «Азбука в картинках» 2 занятия | Закрепить представление о начертании печатных букв. Предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами, ориентировать на поиск разных вариантов оформления. | Краски -, гуашевые, мягкие кисточки, баночки с водой, салфетки, соленое тесто, стеки, карточки азбуки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.34 |
| | «Строим дом многоэтажный» 2 занятия | Познакомить детей со способом модульной аппликации (мозаики). Вызывать интерес к созданию образа каменного дома. Формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел. Развивать чувство композиции. | Цветная бумага, простые карандаши, ластик, клей, клиевые кисточки, салфетки, цветные карандаши, | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.66 |

| | | | | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| | «Деревья смотрят в озеро» 1 занятие | Познакомить детей с новой техникой рисования двойных изображений. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности. | фломастеры. Бумага, акварельные краски, кисточки, палитры, баночки с водой, губки, тряпочки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.56 |
| Октябрь* | «Едем-гудим! С пути уйди! (транспорт для путешествий)» 2 занятия | Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых (бытовых) форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Учить видеть особенности внешнего вида предметов, их положение в пространстве. Поощрять инициативу, сообразительность. | Готовые бытовые формы, пластилин, бусины, салфетки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.70 |
| | «Осенний пейзаж» 1 занятие | Продолжать формировать умение создавать собственные образы на заданную тему. Уточнить представление детей о пейзаже, о строении и характерных особенностях разных деревьев. Формировать умение добиваться выразительности образов, используя различные оттенки красок. Способствовать развитию целеустремленности, аккуратности, неторопливости. | Акварельные краски, масляная пастель, бумага, баночки с водой, кисти, подставки под кисти, салфетки. | Учебно – методический комплекс «Игра красок» стр. 40 |
| | «Осенний натюрморт» 1 занятие | Совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство формы и композиционные умения. Вызвать интерес к рассматриванию и | Плетеные корзинки, подготовленные на предыдущем занятии. Бумажные | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.44 |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| | | самостоятельному созданию натюрмортов – многокрасочных, красивых, ярких. Подвести к пониманию того, что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник. Развивать чувство цвета при подборе колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве. | квадраты и прямоугольники разного цвета, ножницы, салфетки, клей карандаш, коробочки для обрезков, фломастеры, картон для основы. | |
| | «Рюкзачок с кармашками» 2 занятия | Вызывать интерес к составлению оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках. Совершенствовать аппликативную технику. Учить создавать открывающиеся бумажные детали. Развивать глазомер, координацию глаза и руки. | Бумага цветная, ножницы, простой карандаш, клей, клеевые кисточки, салфетки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.72 |
| | «Тихо ночь ложится на вершины гор» 2 занятия | Учить создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможность применения обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к природе. | Цветная бумага, фольга, картон, клей или клеящий карандаш, салфетки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.84 |
| Ноябрь* | «Осенние картины» 2 занятия | Учить создавать сюжетные композиции из природного материала — засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство композиции и цвета. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в аранжировках и флористических композициях. | Сухие листья, семена. Цветной картон, клей, клеевые кисточки, салфетки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.48 |
| | «Лес, точно терем расписной» 2 занятия | Учить детей создавать образы разных деревьев, кустов и составлять из них коллективную композицию, подбирая | Цветная бумага, ножницы, коробки для | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду |

| | | | | |
|-----------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | | красивые цветосочетания. Побуждать к поиску оригинальных способов создания кроны дерева. Формировать композиционные умения. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства. | обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки, репродукции картин русских пейзажистов. | стр.50 |
| | «Кто в лесу живет» 2 занятия | Учить детей создавать сюжетную композицию из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства. | Композиция на основе занятия «Лес, точно терем расписной», цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки, простые карандаши, ластик, коробочки для обрезков, салфетки, силуэты животных. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.60 |
| | «Летят перелетные птицы» 2 занятия | Обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей. Учить создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники. Передавать несложные движения, показывать несложные смысловые связи. Поощрять детей воплощать в художественной форме представления и эстетические переживания. | Краски - гуашь, акварель, кисточки, баночки с водой, бумага с нарисованным контуром уток, цветная бумага, ножницы, клей. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.62 |
| Декабрь* | «Белый медведь и северное сияние» 2 занятия | Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и | Бумага, гуашевые краски, кисти, банки с водой, бумага цветная, ватный диск, пенопласт, | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.140 |

| | | | | |
|--|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | | пропорции. Развивать чувство формы и композиции. | ножницы, клей. | |
| | «Елкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки» 2 занятия | Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из соленого теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; показывать новый способ оформления лепных фигурок. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность. | Соленое тесто, стеки, салфетки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.100 |
| | «Новогодние игрушки» 2 занятия | Учить делать объемные игрушки из цветной бумаги и картона; показать один из способов их изготовления путем соединения 6-8 одинаковых форм; предложить украсить их по своему желанию. Развивать у детей чувства цвета; воспитывать эстетическое отношение к интерьеру. | Цветная бумага, картон, ножницы, конфетти, тесьма, клей, клеевые кисточки, салфетки, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.104 |
| | «Шляпы, короны и кокошники» 1 занятие | Вызвать интерес к оформлению головных уборов, изготовленных из бумажных цилиндров. Инициировать самостоятельный поиск способов украшения объемных изделий. Развивать чувство формы, цвета и композиции. Воспитывать у детей художественный вкус. | Бумага, картон, гуашь, цветные карандаши, кисточки, баночки с водой, салфетки, мишура, блестки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.96 |
| | «Морозные узоры» 1 занятие | Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд - создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов. Совершенствовать технику рисования концом кисти. | Бумага разного цвета, гуашевые краски белого цвета, кисточки, баночки с водой, салфетки, кружева для | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.92 |

| | | | | |
|----------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | | | рассматривания, обложка для коллективного альбома. | |
| Январь* | «Домик с трубой и фокусник дым» 2 занятия | Учить детей создавать фантазийные образы. Вызывать интерес к сочетанию изобразительно - выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения. Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов. | Бумага цветная и белая, гуашь, кисточки, баночки с водой, салфетки, клей, клеевые кисточки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.120 |
| | «Баба-Яга и Леший (лесная небылица)» 2 занятия | Учить рисовать сказочные сюжеты, развивать способности к сюжетосложению и композиции, формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения, воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве. | Простые карандаши, краски акварельные, гуашевые, кисточки, салфетки, баночки с водой, салфетки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.110 |
| | «У лукоморья дуб зеленый...» 2 занятия | Учить создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Совершенствовать технику лепки. Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества. | Соленое тесто, стеки, салфетки, гуашь, кисточки, баночки для воды, зубочистки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.124 |
| | «Тридцать три богатыря» 2 занятия | Учить создавать коллективную аппликативную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику аппликации. | Бумага цветная, ножницы, простые карандаши, коробочки для обрезков, цветные | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.126 |

| | | | | |
|-----------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | | Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества. | карандаши, фломастеры. | |
| Февраль* | «Я с папой» 2 занятия | Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). | Бумага, гуашь, кисточки, палитры, салфетки, баночки с водой. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.146 |
| | «Как мой папа спал, когда был маленький» 2 занятия | Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы. Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом. Показать приемы оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. | Цветная бумага, лоскутки ткани, кружева, тесьма, ножницы, клей карандаш, готовые картонные формы: овалы и прямоугольники. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.144 |
| | «День и ночь» 1 занятие | Учить детей создавать двухчастные контрастные композиции раскрывая тему в стилистике и по мотивам декоративно-прикладного искусства. Познакомить с явлением контраста в искусстве, раскрыть специфику и показать средства художественно-образной выразительности. | Бумага, гуашь, палитры, кисточки, баночки для воды, салфетки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.178 |
| | «Заря алая разливается» 1 занятие | Учить детей рисовать восход (закат) солнца акварельными красками. Совершенствовать технику рисования по мокрому. Закрепить знание о теплых и холодных цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета. | Бумага, краски акварельные или гуашевые, кисточки, баночки с водой, палитры. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.176 |

| | | | | |
|--------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | «Пушистые картины» 2 занятия | Учить детей создавать аппликацию из шерстяных ниток. Обогащать аппликативную технику – показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству. | Шерстяные нитки разного цвета, ножницы, клей ПВА, цветной картон или бархатная бумага, простые карандаши, ластики. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.156 |
| Март* | «Конфетница для мамы» 2 занятия | Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из колец. Показать возможность моделирования формы изделия за счет изменения длины исходных деталей. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи. | Соленое тесто, стеки, бусины, тесьма, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.148 |
| | «Мы с мамой улыбаемся» 2 занятия | Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). | Бумага белая или тонированная, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, репродукции картин. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.152 |
| | «Букет цветов» 2 занятия | Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определенной точки зрения. Показать особенности натюрморт. Воспитывать интерес к природе. | Бумага, краски гуашевые или акварельные, кисточки, баночки с водой, салфетки, | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.158 |

| | | | | |
|----------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | «Весна идет» 2 занятия | Вызвать интерес к оформлению своих работ как завершающему этапу творчества. Создать условия для творческого применения освоенных умений; продолжать учить планировать работу. Развивать воображение, чувство ритма и композиции. | клеевые кисточки. | |
| Апрель* | «Звезды и кометы» 1 занятие | Учить детей вырезать пяти лучевые звезды. Вызывать интерес к созданию образа «кометы». Провести аналогию между разными видами звезд. Развивать внимание, чувство формы. | Бумага, фольга, лоскуты ткани, ленты, ножницы, клей, клеящие карандаши, коробочки для обрезков, бумага темного цвета. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.180 |
| | «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» 1 занятие | Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направлять детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую | Бумага, акварельные или гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, салфетки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.184 |
| | «Наш космодром» 2 занятия | Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способами; показать, что в лепке сложных объектов можно ориентироваться на фотографии, чертежи, рисунки; создать условия для использования разных инструментов и материалов. | Цветная бумага, клей, клеевые кисточки, картон, ткань, нитки, ленты. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.186 |
| | «Чудо-писанки» 2 занятия | Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце. Уточнить представление о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объемной | Писанки, формы для декоративной росписи, кисти, краски гуашевые, | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.168 |

| | | | | |
|-------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| | | форме. Воспитывать интерес к народному искусству. | баночки с водой, салфетки. | |
| | «Печать спичечными коробками» 2 занятия | Познакомить детей с особенностями создания изображения в технике печать спичечными коробками. Продолжать формировать навык штриховки. Развивать фантазию, самостоятельность в выборе изображения и реализации замысла, координацию рук. | Бумага, гуашевые краски, пластиковые тарелочки, спичечные коробки, бумажные салфетки, цветные карандаши. | Учебно – методический комплекс «Игра красок» стр. 26 |
| Май* | «На дне морском» 2 занятия | Вызывать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приемов лепки. Развивать воображение и чувство композиции. | Соленое тесто, стеки, бисер, формочки, салфетки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.130 |
| | «Рыбки играют, рыбки сверкают» 2 занятия | Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно - выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой. Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования. Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе. | Бумага, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, салфетки. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.134 |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| | «Весенняя гроза» 2 занятия | Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы – таких, как буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Объяснить принцип ассиметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе. | Бумага, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, салфетки, цветные карандаши, лоскуты ткани, ножницы, клей карандаш. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду стр.194 |
| | «На полянке» 2 занятия | Продолжать формировать умение создавать собственные образы на заданную тему, добиваться выразительности образов путем использования разных оттенков при закрашивании цветными карандашами. Развивать мелкую моторику и координацию рук, формируя навыки рисования карандашом, вырезания и работы с клеем. Способствовать развитию навыков общения и эмоционального интеллекта. | Иллюстрации: насекомые, цветы и ягоды. Цветные карандаши, бумага, цветной картон, клей, ножницы, салфетки, простой карандаш. | Учебно - методический комплекс «Наш карандаш» стр. 34 |

*** Сроки мероприятий являются примерными и могут быть изменены в связи с ситуацией в группе**

