

"Игры младших дошкольников на основе русского фольклора."

Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре

своего края осознается современным обществом в качестве жизненно важной проблемы.

Обращение к народной педагогике в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной

Игровые взаимодействия взрослых с малышами и детей друг с другом, запечатленные в жанрах детского фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка,...

психологии, и в этом смысле его можно рассматривать как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребенка, здорового духом и телом. Через восприятие художественных и близких им по природе эмоционально-

игровых образов ребенок получает информацию о нравственных устоях мира, в котором он живет. Их основу составляют доброе отношение к людям

Детский фольклор - это колыбельные песни, успокаивающие ребенка, усыпляющие его, а также пестушки, потешки, сопровождавшиеся игровыми движениями, поглаживаниями, прикосновениями. Это язык эмоционального общения, понятный детям



к окружающей природе, любовь к своему краю и к своему



Немаловажны является то, что успешность развития маленького ребенка напрямую зависит от доверительного контакта со взрослым.

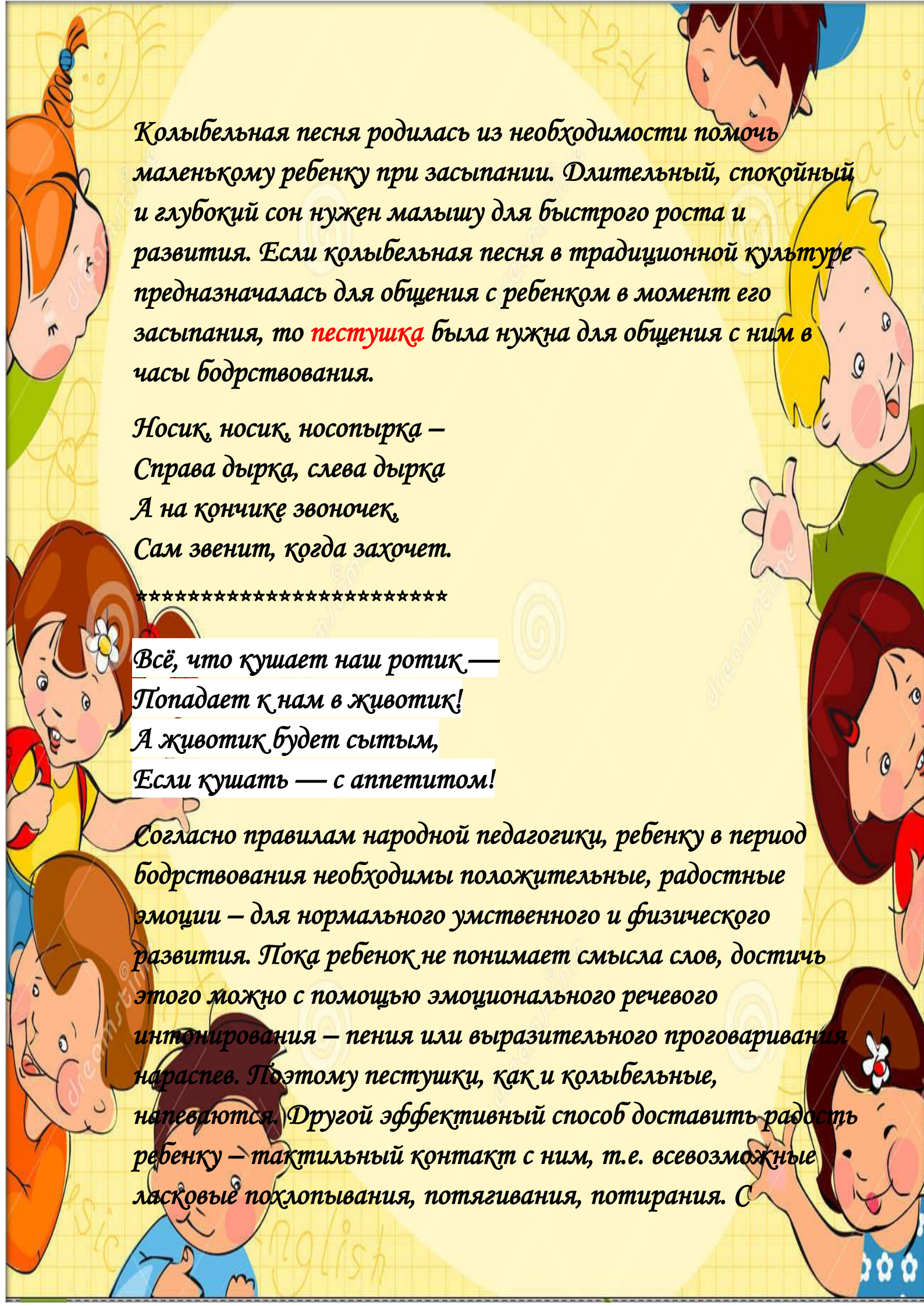
народу, уважение к старшим, товарищество, трудолюбие, честность, справедливость, ответственность за свои поступки. Именно эти нравственные ценности наполняют содержание детского фольклора. При этом игровые способы воспитательного воздействия и обстоятельством на ребенка создают атмосферу без принуждения и назидания, соответствующую традициям

народной педагогики. Первые песни, с которыми встречается ребенок в своей жизни, - **колыбельные**.

«Уж как сон ходил по лавке»

Уж как сон ходил по лавке
Дрема по полу брела
Дрема по полу брела
К Маше нашей забрела
К ней в кроватку забрела,
На подушку прилегла.
На подушку прилегла,
Машу ручкой обняла.



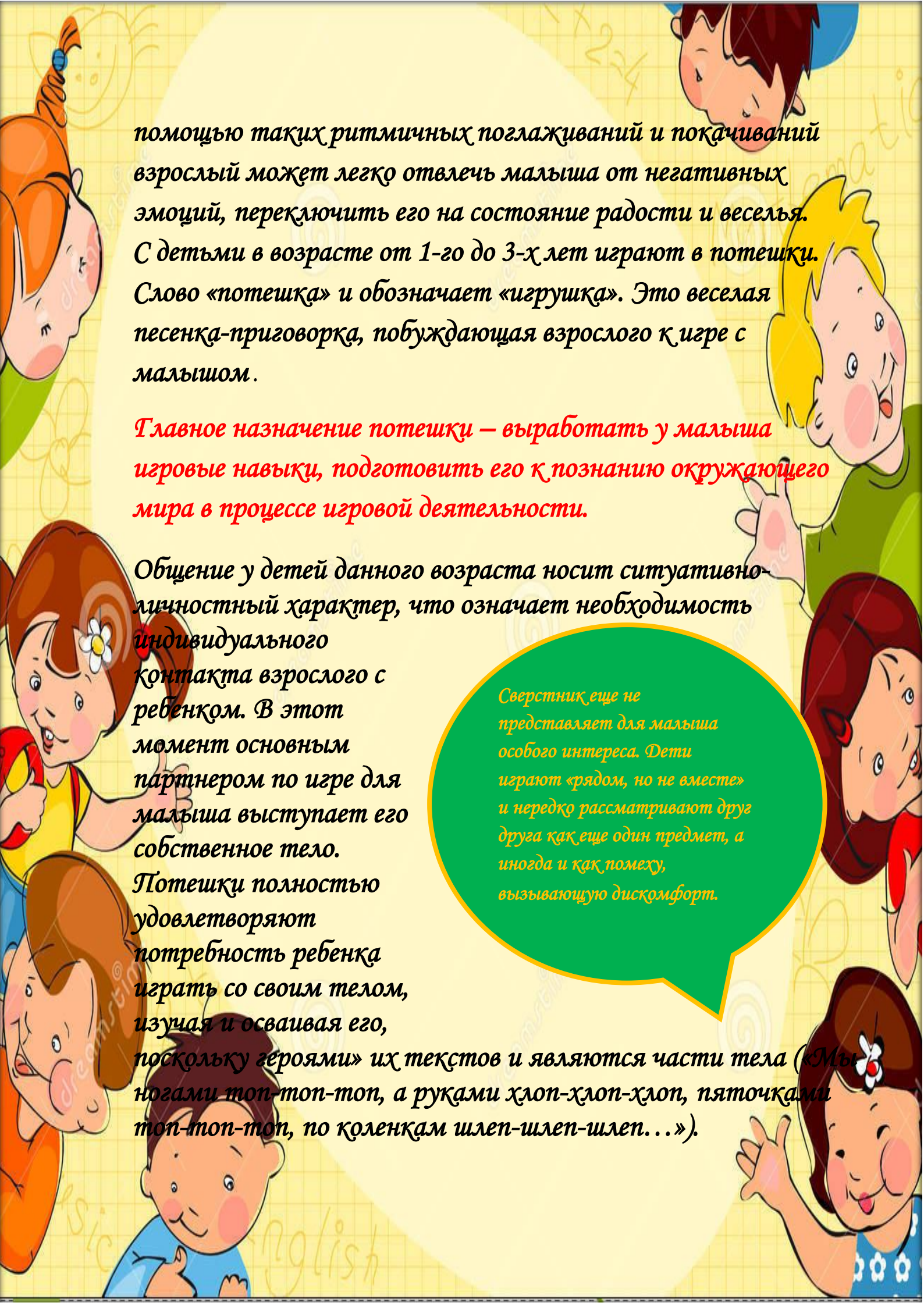


Колыбельная песня родилась из необходимости помочь маленькому ребенку при засыпании. Длительный, спокойный и глубокий сон нужен малышу для быстрого роста и развития. Если колыбельная песня в традиционной культуре предназначалась для общения с ребенком в момент его засыпания, то **пестушка** была нужна для общения с ним в часы бодрствования.

Носик, носик, носопырка –
Справа дырка, слева дырка
А на кончике звоночек,
Сам звенит, когда захочет.

Всё, что кушает наш ротик —
Попадает к нам в животик!
А животик будет сытым,
Если кушать — с аппетитом!

Согласно правилам народной педагогики, ребенку в период бодрствования необходимы положительные, радостные эмоции – для нормального умственного и физического развития. Пока ребенок не понимает смысла слов, достичь этого можно с помощью эмоционального речевого интонирования – пения или выразительного проговаривания нараспев. Поэтому пестушки, как и колыбельные, напеваются. Другой эффективный способ доставить радость ребенку – тактильный контакт с ним, т.е. всевозможные ласковые похлопывания, потягивания, потирания. С



помощью таких ритмичных поглаживаний и покачиваний взрослый может легко отвлечь малыша от негативных эмоций, переключить его на состояние радости и веселья. С детьми в возрасте от 1-го до 3-х лет играют в потешки. Слово «потешка» и обозначает «игрушка». Это веселая песенка-приговорка, побуждающая взрослого к игре с малышом.

Главное назначение потешки – выработать у малыша игровые навыки, подготовить его к познанию окружающего мира в процессе игровой деятельности.

Общение у детей данного возраста носит ситуативно-личностный характер, что означает необходимость индивидуального

контакта взрослого с ребенком. В этот момент основным партнером по игре для малыша выступает его собственное тело.

Потешки полностью удовлетворяют потребность ребенка играть со своим телом, изучая и осваивая его,

поскольку героями их текстов и являются части тела («Мы ногами топ-топ-топ, а руками хлоп-хлоп-хлоп, пяточками топ-топ-топ, по коленкам шлеп-шлеп-шлеп...»).

Сверстник еще не представляет для малыша особого интереса. Дети играют «рядом, но не вместе» и нередко рассматривают друг друга как еще один предмет, а иногда и как помеху, вызывающую дискомфорт.



(Водя пальчиком малыша
по называемым частям тела):

Носик, носик, лобик,

Щечки, подбородок,

Ушки, глазки,

Мишенькины сказки

(в этот момент легонько пощекотать).

Игры на основе потешек, в которых внимание ребенка
сосредоточено на нем самом, на его собственном теле,
реализуют и потребность ребенка в индивидуальном
внимании взрослого к

себе.. Потешка,

привлекающая внимание к

различным частям тела

ребенка, к деталям его

одежды, помогает

взрослому ненавязчиво, в

игровой ситуации

выяснить причину его

капризов или

беспокойства.



Овладение речью —
главное новообразование
раннего возраста, главное
умение ребенка,
существенно влияющее на
его последующее
развитие.

Потешка обращена к ребенку, уже владеющему первичным
словарным запасом и активно овладевающему речью.

Потешка ведет обучение родному языку на простых и
доступных пониманию ребенка образцах речи, а главное —
обучает в двигательной игре, доставляя ему удовольствие.

К потешкам относятся **пальчиковые игры**. В процессе игр
ребенок сгибает и разгибает свои пальчики, растирает их,
массирует, учится координировать свои движения.



Му́ха строит дом.

(Русская народная потешка)

Ох, ох, что за гром? - ладони к щекам. Качаем головой из стороны в сторону.

Му́ха строит новый дом. - изображаем ладонями крышу.

Молоток: стук – стук, - изображаем рукой движения молотком.

Помогать идёт петух, - двумя пальцами изображаем ноги, показываем, как идёт петух – важно, вразвалочку.

Тетери.

(Русская народная потешка)

Как на нашем на лугу - разводим руки в стороны, изображая простор.

Стоит чашка творогу. - ладони вместе – горстью.

Прилетели две тетери, - машем пальчиками обеих рук, «слетаемся» с разных сторон в середину.

Наклевались, улетели. - указательный и средний палец – клювы – тыкают в сложенную горстью вторую ладонь.

Сегодня доказанным фактом является существование на ладошках и кончиках пальцев особых рецепторов, связанных с

The page is decorated with several cartoon illustrations of children's faces. In the top left, a girl with orange hair and a blue bow looks towards the center. In the top right, a boy with brown hair looks down. On the right side, a girl with blonde hair and a green shirt looks up. In the middle right, a girl with dark red hair looks towards the center. In the bottom right, a girl with dark hair and a white flower in her hair looks up. In the bottom left, a boy with brown hair looks towards the center. The background is a light yellow grid pattern with faint, stylized text like 'English' and 'Russian' visible.

речевыми центрами мозга. Развитие мелкой пальцевой пластики, таким образом, имеет огромное значение для речевого развития ребенка. В детском фольклоре существует огромное количество потешек - пальчиковых игр. Пальчиковые игры являются действенными упражнениями и на развитие выразительности речевых жестов и интонаций, что также способствует овладению речевым навыкам..

Говоря о ценности народного искусства в воспитании детей младшего дошкольного возраста, отмечается его терапевтический эффект. В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создаёт эмоционально благоприятную обстановку для детей.

«С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство этот незамутнённый источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.»