

Управление образования администрации
муниципального образования Щербиновский район
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 9 муниципального образования
Щербиновский район ст. Старощербиновская

Принята на заседании
педагогическим советом
МБДОУ ЦРР - детский сад № 9
от «31» августа 2020 года № 1

М.П.

Утверждаю
заведующий МБДОУ ЦРР - детский сад № 9
С.А.Предит
«31» августа 2020 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗВЕЗДОЧКИ» (танцевально – игровая гимнастика)
(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год - 72 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Состав группы: 21 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 28923

Автор-составитель: С.Е. Таможникова
музыкальный руководитель

ст. Старощербиновская, 2020

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЗВЕЗДОЧКИ»

№	Раздел	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность	3
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	3
1.1.3.	Отличительные особенности	4
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Уровень программы, объём и сроки	4
1.1.6.	Формы обучения	4
1.1.7.	Режим занятий	4
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	6
2.	Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	7
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	9
2.5.	Методические материалы	9
2.6.	Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы	11
2.7.	Список литературы	11
2.8.	Приложения	12

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звездочки» (далее Программа), направлена на развитие творческого потенциала учащихся, обеспечение условий для творческого роста воспитанников, через обучение танцу, а также на развитие сотрудничества в группе и способности концентрировать внимание, прогнозировать события, умения наблюдать, слушать с помощью творческих заданий и музыкально-ритмической гимнастики.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность.

Программа составлена с учетом запроса обучающихся и их родителей, заинтересованных во всестороннем развитии личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; возможностью предоставления соответствующих условий для развития творческих способностей с помощью комплекса заданий, обладающих большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Кроме умения красиво и выразительно двигаться, импровизировать, у учащихся развивается умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески.

Новизна.

Программа разработана на основе оздоровительно-развивающей программы «Са-фи-дансе» Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной, методики «Волшебная дудочка – развивающие музыкальные игры» Дж. Бин и А. Оулдфильд и «Психогимнастики» М. И. Чистяковой. Новизна программы заключается в синтезе нетрадиционных видов упражнений (игропластики, игрогимнастики, игроритмики, креативной гимнастики, пальчиковой гимнастики), способствующих укреплению здоровья, развитию выразительности, пластичности, гибкости, выносливости и заданий, развивающих воображение, эмоции, музыкальный слух, инициативу и самостоятельность учащихся в процессе творческого поиска.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы в том, что ее разделы объединяет игровой метод проведения занятий, придающий учебному процессу привлекательную форму, облегчая запоминание и освоение упражнений, повышая эмоциональный фон занятий. Используемый материал создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, способствуя укреплению

здоровья учащихся, их психическому, физическому и умственному развитию.

1.1.3. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы в том, что благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных возможностей, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности. Используемые упражнения, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают учащимся возможность вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

1.1.4. Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 6-7 лет с разным уровнем развития музыкальных способностей.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Обучаются все желающие без предварительного отбора. Используемые задания дают возможность учащимся освоить практический материал на разных этапах реализации программы.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы. Ознакомительный

Срок реализации Программы - 1 учебный год

Объем - 72 часа, рассчитана на 36 недель, с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю.

1.1.6. Формы обучения

Форма обучения – очная.

Занятия по танцевально – игровой гимнастике проводятся по подгруппам по 8 и 13 человек. Занятия проходят в музыкальном зале.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся во вторую половину дня, 2 раза в неделю по 30 минут.

№	Группы	Понедельник	Среда
1.	Подготовительная группа «Звездочки» № 1 (группа № 1)	15.10 – 15.40	15.10-15.40
2.	Подготовительная группа «Звездочки» № 2 (группа № 7)	16.30-17.00	16.30-17.00

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Обучение строится, исходя из возрастнo - психологических особенностей обучающихся: в этом возрасте возрастает способность к исполнению разнообразных, сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. У учащихся развивается умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание, самостоятельно придумывать новые образы, передавать оттенки эмоций и настроений. Учащиеся могут выполнять простейшие построения и перестроения, двигаться в различных музыкальных темпах, выполнять движения в парах, координировать свои действия.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель.

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи.

1. Укреплять здоровье.
2. Совершенствовать психомоторные способности.
3. Развивать чувство ритма, музыкального слуха, память, внимание.
4. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности.
5. Развивать творческие способности.
6. Развивать мышление, воображение, находчивость, активность.
7. Развивать эмоциональную сферу.
8. Формировать навыки самостоятельного выражения движений.

1.3. Содержание программы

Содержание программы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно - эстетическое развитие, физическое развитие.

Содержание учебно – воспитательного процесса способствует решению следующих задач:

- ✓ способствовать развитию движений под музыку различного характера, творческой активности детей;
- ✓ продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- ✓ развивать способность к выразительному, одухотворенному исполнению движений, формирование адекватной оценки и самооценки.

- ✓ формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

Обучение направлено на развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности;
- развитие способности различать жанры музыкальных произведений: песня, танец, марши и их разновидности;
- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды ходьбы, бега, имитационных, плясовых движений;
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и т.д.);
- развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, оценивать свои задумки;
- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам; умения проводить совместные игры – занятия;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий, культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры в подготовительном к школе возрасте.
Способность к выразительному, одухотворенному исполнению

движений. Умение импровизировать под незнакомую музыку. Способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций. Использование разнообразных видов движений при выполнении творческих заданий.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Подготовительная группа (6 – 7 лет).

Танцевально – ритмическая деятельность:

- ребенок выражает в движении характер музыки, ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- передает основные средства музыкальной выразительности: темп, ускорение, замедление, метроритм, различает 2-3 частную форму произведений;
- ребенок различает жанры произведений: плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня - марш, песня – танец и т.д.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях;
- проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов – импровизаций;
- умеет исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ;
- умеет оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

2. Комплекс организационно - педагогических условий включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещен в Приложении № 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале. Предметно-пространственная среда для танцевально – ритмической деятельности организована так, чтобы она способствовала эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов,

содействовала сотрудничеству детей и взрослых, приобщала к активному творческому поиску.

Предметно – пространственная среда:

- ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников;
- ориентируется на пройденный материал;
- носит проблемный характер;
- соответствует индивидуальным возможностям ребенка;
- соответствует структуре когнитивной сферы ребенка, содержит консервативные компоненты (музыкально-двигательные игры со строго определенными правилами), и проблемные, подлежащие исследованию (танцевальная импровизация с различными предметами).

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

ВИД ПОМЕЩЕНИЯ. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	ОСНАЩЕНИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗАЛ	<ul style="list-style-type: none">• Библиотека методической литературы.• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала• Музыкальный центр• Пианино• Мультимедийное оборудование• Разнообразные музыкальные инструменты для детей• Подборка аудио- и видеокассет с музыкальными произведениями• Различные виды театров• Детские и взрослые костюмы• Детские хохломские стулья

Классификация оборудования.

1. Детские музыкальные инструменты с нефиксированным звуком. инструменты со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, ложки, барабан, кастаньеты, самодельные шумовые, ударные музыкальные инструменты) для создания самостоятельных танцевальных композиций (по количеству учащихся).

2. Детские музыкальные инструменты, издающие звуки только одной высоты. Не озвученные музыкальные игрушки. Применяются при создании игровых ситуаций (дудочки).

3. Атрибуты для танцевального творчества: платочки, ленточки, флажки, листочки, султанчики, маски различных сказочных персонажей (по количеству учащихся).

4. Музыкальный центр, музыкальные диски, аудиокассеты, мультимедийная установка.

Информационное обеспечение.

Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М.А.Васильева «От рождения до школы».
Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са – фи – дансе».
Дж. Бин, А. Оулдфильд «Волшебная дудочка».
М. И. Чистякова «Психогимнастика».

Кадровое обеспечение: занятия проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения.

2.3. Формы аттестации.

По завершению программы аттестация воспитанников не предусмотрена.

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика (мониторинг) деятельности детей по ручному труду проводится один раз в год в мае. Наблюдение осуществляется в процессе танцевально – ритмической деятельности детей в самостоятельной и специально организованной деятельности. Результаты педагогического мониторинга используются для:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: праздники, концерты.

2.5. Методические материалы.

Целостный процесс обучения реализуется с помощью следующих методов обучения:

- *словесный* – педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнение; называет его, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы учащихся. При знакомстве с упражнениями на развитие эмоциональной сферы раскрытие образа через рассказ, определяя характер героя, его настроение;

- *наглядный практический* – яркий, выразительный и понятный показ в зеркальном изображении, создающий образ-модель будущего движения, формируя представления о нем и о способе его выполнения;
- *объяснение* – образная краткая подсказка в виде термина, воссоздающая движение (подскок, боковой галоп и т.д.);
- *частично – поисковый* – при выполнении творческих заданий с музыкальными инструментами, творческом поиске особенностей игрового образа;
- *мотивация* – игровые приемы, доброжелательная атмосфера, творческие задания помогают учащимся заниматься с интересом и радостью.

Используемые технологии:

- игровая технология - позволяют активизировать познавательную деятельность воспитанников; способствует формированию эмоционального контакта, доверия учащихся к педагогу, умение видеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь взрослому, партнера в игре;
- технология группового обучения - воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д;
- технология проблемного обучения - предполагает более активную умственную и эмоциональную деятельность, в которую учащиеся самостоятельно или при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу, активизируя проявление креативного мышления и творческих задатков и способностей, например: при выполнении заданий на различные типы импровизации, учащиеся дополняют танцевальную комбинацию, каким либо движением или сочиняют ее полностью;
- технология развивающего обучения проявляется в том, чтобы преодолевать различные трудности, с целью дальнейшего применения своих знаний и умений, накопленные в процессе обучения на практике, формируя умение оценивать себя: научиться давать позитивную оценку и находить положительные стороны, а также научиться конструктивно критиковать и адекватно воспринимать конструктивную критику от других, а также развивает коммуникабельность и умение сотрудничать, умение искать пути решения поставленной задачи;
- коммуникативная технология обучения – позволяют сплотить детский коллектив в единое целое, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую даже более сложные.

Формы организации учебного занятия – практические занятия.

Алгоритм учебного занятия – учебный материал распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Каждое занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной, заключительной. Деление занятия на части относительно.

- *Подготовительная часть* занятия занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм учащихся, разогреть мышцы, связки, суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Для решения используются следующие средства и разделы – игровая ритмика, игровая гимнастика, психогимнастика.
- *Основная часть* занятия длится от 70 до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные навыки и умения, идет основная работа над развитием двигательных способностей: быстроты движений, ловкости, выносливости и т.д. Дается большой объем знаний, развивающие творческие способности учащихся, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть входят танцы различного характера и жанра, игровая пластика.
- *Заключительная часть* длится от 3 до 7% общего времени и обеспечивает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию учащихся. Используются упражнения на расслабление мышц, игровой самомассаж, музыкальные и музыкально – подвижные игры, игры – путешествия.

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы не предусмотрены.

2.7. Список литературы.

1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М.А.Васильева «От рождения до школы». «Мозаика – синтез», 2019.
2. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт – Петербург, «Детство – пресс», 2016 .
3. Дж. Бин, А. Оулдфильд «Волшебная дудочка». «Теревинф». 2002.
4. М. И. Чистякова «Психогимнастика». «Просвещение». «Владос». 1995

2.8. Приложение № 1.

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Звездочки»

РАЗДЕЛ ТАНЦЕВАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Игроритмика	Игрогимнастика Игропластика Психогимнастика	Танцы	Креативная гимнастика Пальчиковая гимнастика Игровой самомассаж	Музыкально – подвижная игра Игры – путешествия Игры на внимание
МЕСЯЦ					
Сентябрь *	<p>Повороты направо, налево, «кругом» шагом - переступанием.</p> <p>Ходьба на каждый счет и через счет.</p> <p>Перестроение и размыкание по ориентирам.</p> <p>Перестроение из колонны по одному в колонну по три.</p> <p>Упражнения на внимание (красный флажок, зеленый флажок).</p>	<p>Комбинированные упражнения в стойках.</p> <p>Упражнение для развития мышечной силы «Чтоб красиво нам ходить».</p> <p>Посегментное расслабление руками на различное количество счетов.</p> <p>Поклон для мальчика, поклон для девочки.</p> <p>Упражнение «Зарядка».</p> <p>Упражнение «Буратино».</p> <p>«Слушай звуки».</p>	<p>«Танец с хлопками».</p> <p>«Слоненок».</p>	<p>Переход из седа в упор стоя на коленях. Группировка в приседе и седе на пятках.</p> <p>Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук «Стойкий солдатик».</p>	<p>«Дирижер – оркестр».</p> <p>«Тихо-громко».</p>
Октябрь *	<p>Построение в шеренгу.</p> <p>Повороты налево, направо.</p> <p>Шаг галопа, шаг польки, шаг с подскоком.</p> <p>«Круг и кружочки».</p>	<p>Упражнения для мышц рук, ног, туловища; махи ногами, на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Упражнение «Друг за другом мы идем».</p> <p>«Будь внимателен».</p>	<p>«Модный танец».</p> <p>«Полька тройками».</p>	<p>«Сидит белка на тележке».</p> <p>«Всадник».</p>	<p>«День и ночь».</p> <p>«Найди предмет».</p> <p>«Руки вверх».</p>

Ноябрь *	Закрепление ранее изученных движений, перестроений. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трехдольного музыкального размера.	Перевод рук из одной позиции в другую. Марш. «Раз, два, три, четыре, пять». «Упражнение с флажками». Упражнения на развитие гибкости. «Слушай хлопки».		«По дорожке». «Ванечка – пастух». «Флажок». «Пароход». «Колокольчик».	«Запев - припев». «Волшебный веселый бубен». «Встречная передача».
Декабрь*	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. «Ковырялочка», «тройной притоп».	Гимнастическое дирижирование. «Упражнения с флажками». «День – ночь».	«Полька тройками». «Зима».	Поглаживание и растирание рук и но в положении сидя, в образно – игровой форме. «Лучший танцор». «Займи место». Пальчиковая игра «Киселек».	«Стоп, хлоп, раз». «Раз, два, три, четыре». «Приклеенная нога».
Январь*	Ходьба на каждый счет, хлопки и другие сочетания ритмических рисунков.	«Марш». «Три поросенка». «Упражнения с мячами». «Страшный зверь».	«Круговая кадрили». «Спенк».	«Делай как я, делай лучше меня».	«Гонка мячей в колоннах и шеренгах». «Вызов номеров». «Спящий бубен».
Февраль*	Выставление ноги вперед и в сторону; подъемы и махи ногами, прыжки.	«Лучший сигнальщик». Упражнение «Белочка». Гимнастическое дирижирование при передвижении шагом и бегом. «Упражнение с обручем». «Снеговика и снежинки».	«Матросский танец».	«Ванька – встанька».	«Чабаны и овцы». «Повтори за мной». «В каком направлении».

Март*	Упражнение в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Упражнения на внимание в беге, ходьбе.	«Упражнение с обручем».	«Весна».	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.	«Моталочки». «Дети и медведь». «Мотоциклист».
Апрель *	Перестроение и размыкание.	«Марш». «Три поросенка». «По секрету всему свету». «Замри».	«Лучшие друзья».	«Летает – не летает».	«Сделай наоборот». «Концерт».
Май*	Танцевальные образно – игровые упражнения с элементами ритмики, танца, бега и прыжков.	«Пластилиновая ворона». «Упражнение с флажками». «Три поросенка». «Король Боровик».	«Полька тройками».	«Приходи, сказка». «Танцевальный вечер».	«Воробьи и вороны». «Нам не страшен серый волк». «Где погремушка?».

*** Сроки мероприятий являются примерными и могут быть изменены в связи с ситуацией в группе.**

