

«РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ НОД "МУЗЫКА".

/сообщение из опыта работы/.

Музыкальный руководитель: Таможникова С.Е.



Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни. Важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. И ведущим видом деятельности здесь является восприятие. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей, которые объединяются понятием «музыкальность». Музыкальность-это комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимой для успешного ее осуществления.

Центр музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку. Одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку - ладовое чувство. Оно проявляется у детей при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Обнаруживается у детей при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точности интонации. В дошкольном возрасте показателем развития этой способности является любовь и интерес к музыке. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. И для развития этих качеств я использую в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку - это прежде всего классика и народная музыка.

Какая музыка доступна детям для восприятия? Как показала практика, детям уже с раннего возраста доступны для восприятия образы, выражающие спокойствие, радость, нежность, просветленность, легкую грусть. Я не предлагаю для слушания произведения с ярко выраженной тревожностью, мрачностью звучания. Ведь музыка воздействует на человека и физиологически - успокаивает или возбуждает. Для слушания я использую старинную музыку **И.С.Баха, А.Вивальди, музыку В.А.Моцарта, Ф.Шуберта** и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую,

шутливую, радостную. Дети хорошо воспринимают и народную музыку с теми же эмоциями.

На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом. Поэтому, я предлагаю детям для слушания и музыку зарубежных и отечественных композиторов, написанную специально для детей. Это произведения таких композиторов – П.И.Чайковского, А.Гречанинова, Э.Грига, В.Шумана, С.Майкапара, Г.Свиридова и многих других.

Полюбившиеся произведения я предлагаю детям слушать в разном возрасте, возвращаясь к ним неоднократно. В этом случае дети глубже постигают язык музыки, открывают для себя в произведении новый смысл. Поэтому деление по возрастам носит довольно условный характер.

Для достижения поставленных задач я использую различные методы и приемы: наглядные, словесные и практические методы. Музыка на занятии может звучать как в «живом» исполнении, так и в грамзаписи. Симфоническую музыку лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность. Зрительную наглядность я использую, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие к музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы. А словесный метод помогает привить детям интерес и любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы.