

Аналитическая справка по итогам оперативного контроля

Тема: «Организация работы по художественно - эстетическому развитию дошкольников в ДОУ»

Согласно годовой циклограммы внутренней оценки качества образования (ВСОКО) на 2023 – 2024 учебный год МБДОУ ЦРР – детский сад № 9 ст. Старощербиновская, приказа № 132 от 13.09.2023 года, принятой на заседании педагогического Совета МБДОУ ЦРР – детский сад № 9 ст. Старощербиновская, протокол № 2 от 13.09.2023 г. с 25 февраля по 29 марта 2024 г. проведен тематический контроль организации работы по художественно - эстетическому развитию дошкольников в ДОУ. с 22 апреля по 27 мая 2024 г. проведен оперативный контроль организации работы по художественно - эстетическому развитию дошкольников в ДОУ.

Цель: определение эффективности воспитательно - образовательной работы в ДОУ по художественно - эстетическому развитию; изучение уровня художественно - эстетического развития путем всестороннего обследования воспитательно - образовательного процесса и последующего педагогического анализа; определение причин и факторов, определяющих качество педагогической работы по развитию художественно – эстетических способностей дошкольников.

Формы контроля:

1. Обследование уровня развития детей в процессе образовательной деятельности воспитателя с детьми в виде занятий
2. Оценка профессиональных умений воспитателя посредством оценки деятельности воспитателя в процессе образовательной деятельности воспитателя с детьми в виде занятий
3. Оценка создания условий по средствам изучения развивающей предметно – пространственной среды в группе
4. Оценка планирования работы в процессе изучения календарно-тематического планирования
5. Оценка форм взаимодействия с родителями в результате изучения уголков наглядной информации для родителей

С целью реализации годовых задач по выявлению состояния работы по художественно – эстетическому развитию дошкольников в ДОУ были **проведены следующие мероприятия:**

- наблюдения за работой педагога (анализ организованной образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми);
- проверка календарно – тематических планов;
- анализ РППС в группе;
- анализ наглядной информации для родителей

№	Формы контроля	Анализ	Рекомендации
1.	Обследование уровня развития детей в процессе образовательной деятельности воспитателя с детьми в виде занятий	В процессе образовательной деятельности музыкального руководителя с детьми в виде занятий, дети занимались по следующим разделам: слушание, пение, песенное творчество, музыкально - ритмические движения, развитие музыкально-игрового творчества, игра на детских музыкальных инструментах. <i>«Музыкально-ритмические движения».</i> Большинство детей ритмичны и выразительны в выполнении основных движений, в композициях танца. Это связано с хорошим ритмическим слухом, с хорошей координацией движений у некоторых детей, с активностью. <i>«Пение».</i> Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию. Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Дети старших групп имеют навык пения под фонограмму. Это было достигнуто благодаря постепенной и систематической работе над певческими навыками. Для этой цели использовалось множество вокально-певческих упражнений, предусматривающих различные задания. Для распевания и разогрева голосовых связок использовались распевки с плавным голосоведением и несложным ритмическим рисунком. Это помогло расширить певческий диапазон у детей. У многих зафиксирован сдвиг в формировании элементарных вокально-хоровых навыков – чувство ритма, звукообразование, дыхание; навыков игры на детских музыкальных инструментах – чувство ансамбля, такта. <i>«Игра на детских инструментах».</i> Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах в свободное от занятий время.	Продолжать развивать танцевальные, песенные, театрализованные творческие способности детей. Провести тщательную работу по организации время и места деятельности по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах» Расширить работу по взаимодействию с педагогами и родителями по разделу «Слушание» внести соответствующие пункты работы по этим разделам в перспективный план на следующий год. Продолжать использовать в работе инновационные технологии, проектную деятельность по художественно – эстетическому направлению. При планировании совместной образовательной деятельности обратить внимание на приобщение детей к народному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.

«*Слушание*». Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке. Дети старших групп слышат в произведении развитие музыкального образа. Большинство детей различают такие особенности музыкального искусства, как выразительность и изобразительность, выделяют с небольшой помощью взрослого музыкальный образ, дают ему характеристику.

«*Развитие музыкально-игрового творчества*». Дети играли в различные музыкально – дидактические игры, проявляя свои музыкальные способности. Так в доступной игровой форме, у ребят формировалось восприятие соотношения звуков по высоте, развивалось чувство ритма, тембровый и динамический слух. Воспитанники побуждались к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Воспитанники охотно участвуют в беседах с музыкальным содержанием, ориентируются в пространстве музыкального зала, выполняют различные танцевальные движения.

Общие показатели развития изобразительных навыков и умений соответствуют возрастным особенностям. Практически все дети проявляют интерес к изобразительной деятельности. Наблюдается высокая активность и увлеченность на занятиях по рисованию и лепке, аппликации. Основная масса детей выполняют работу в соответствии с заданием, но не у всех детей еще наблюдается устойчивость при выполнении замысла. Многие дети проявляют самостоятельность в выборе изобразительных материалов и технических приемов изображения. В основном дети неплохо усваивают программные умения, у них довольно устойчивые навыки, хотя в каждой группе есть дети, которые не справляются с программными

		задачами по своему возрасту (как в техническом, так и в творческом плане). Рисунки детей стали более выразительными, разнообразными, оригинальными, улучшилось восприятие, мелкая моторика. Дети стали передавать в рисунке личные впечатления об окружающем мире, выражают настроение и характер создаваемого образа. Успешно реализуют творческие замыслы, свободно и умело сочетают разные художественные техники, умеют планировать работу и сотрудничать с другими детьми. В течение учебного года с детьми проводилась индивидуальная работа по умению выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца <i>Выявлены дефициты:</i> - в группах есть дети, которые не совсем понимают, что от них требуют; - среди детей есть такие, у которых недостаточно развито воображение, которые затрудняются в создании творческих этюдов, не могут самостоятельно импровизировать. - недостаточно ведется индивидуальная работа в вечернее время по этому разделу «игра на детских музыкальных инструментах», а также недостаточно взаимодействия с родителями; - хотя у детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, и появился более устойчивый интерес к ней, но внимательно слушать музыку до конца не умеют; - не все дети старшего возраста умеют рассказывать о музыкальном произведении точно, подбирая соответствующие термины, неуверенно сравнивают с другими произведениями.	
2.	Оценка профессиональных умений воспитателя посредством оценки в процессе образовательной	В начале занятия педагоги используют мотивацию в соответствии с возрастом, умеют организовать детей, создать соответствующий настрой. На	К общим рекомендациям относятся: - мотивировать детей, ставить детскую цель;

	деятельности воспитателя с детьми в виде занятий	занятия используются различные виды музыкальной деятельности: драматизация, пение, игра, музыкально-ритмическое движение. Для лучшего усвоения программного материала используются различные методы и приемы. У детей есть возможность проявить творческую инициативу, самостоятельность. На занятии педагоги умело корректируют виды нагрузки. В старшем возрасте интерес к занятиям сохраняется на протяжении всего времени. Дети старшего дошкольного возраста соблюдают правила поведения, осознанно выполняют требования педагогов. В сюжетных, подвижных играх дети проявляют умения, полученные на занятиях. Воспитатели знают задачи, стоящие в каждой возрастной группе, умело организуют детей на занятие, используя разнообразные методы для активизации мышления, внимания. Соблюдают соотношение пройденного и нового материала. На занятиях использовались разнообразные формы работы с детьми: индивидуальные, коллективные. Для создания положительного эмоционального фона используется музыка и художественные произведения. Созданы условия для проявления творческой активности детей. При организации работы учитываются возрастные особенности. В конце занятий проводится анализ детских работ. Педагог много читает детям и в образовательной деятельности, и в свободное время. Чтение литературных произведений часто предшествует другим видам деятельности – сюжеты прочитанных произведений дети отражают в рисовании, лепке, аппликации, создают самодельные блокноты, книжки, мастерят настольный или пальчиковый театр, разыгрывают спектакли. В этих формах работы воспитатель поддерживает детскую инициативу, интерес отдельных детей к	- стимулировать детей к планированию деятельности; - создавать условия для получения детьми собственного значимого опыта; - создавать условия для сотрудничества детей; - оказывать дозированную, направляющую помощь; - создавать для каждого ребенка ситуацию успеха; - стимулировать детей анализировать результат своей деятельности; - использовать разнообразные формы организации деятельности детей; - задавать открытые вопросы, побуждающие детей к самостоятельному мышлению; - обратить внимание на речь, формулировка вопросов должна быть четкой; - стимулировать к активности пассивных и застенчивых детей вопросами и заданиями проблемного характера.
--	---	---	--

		определённому виду деятельности, даёт простор детскому творчеству. Воспитатель помогает детям научиться различать фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение, поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов, учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ. <i>Анализ самостоятельной изобразительной деятельности детей вне занятий.</i> В самостоятельной деятельности дети используют разнообразные виды художественной деятельности. Формы организации применяются в соответствии с видами деятельности: индивидуальная, групповая, совместная с воспитателями. В режиме дня в основном это время во второй половине дня. Место для проведения самостоятельной деятельности организуется специально. Деятельность проводится с подгруппой детей. Инициатива исходит как от детей, так и от педагогов. Источником для возникновения тем служит чтение сказок, рассказов, стихов. Дети получают дополнительные впечатления на прогулке, экскурсиях. Во всех группах ведется целенаправленная работа по обогащению детей впечатлениями с целью развития театрализованной деятельности: чтение, рассматривание картин, беседы. анализ навыков и умений по театрализованной деятельности соответствует требованиям возраста. <i>Выявлены дефициты:</i>	
--	--	--	--

		- разнообразием детские работы не отличаются. В основном действуют по образцу, предложенному воспитателем; - зачастую педагоги дорисовывают за детей, не дают проявить инициативу и творчество; - редко создаются условия для получения детьми собственного значимого опыта; - у части педагогов наблюдалось нарушение методических подходов при проведении непрерывной образовательной деятельности с детьми по изобразительной деятельности (нерациональное расположение детей и оборудования, недостаточная подготовка воспитателя к занятию, отсутствие рассматривания натуры и образца воспитателя, иногда отсутствие самого образца воспитателя, недостаточное владение педагогами методами и приемами); - почти все воспитатели не используют дифференцированную оценку работы детей; - не все педагоги умеют ставить педагогические и детские цели.	
3.	Оценка создания условий по средствам изучения развивающей предметно – пространственной среды в группе	В группах имеются уголки (центры) для художественно-эстетического развития детей - содержательные, эстетично оформленные, соответствующие возрасту воспитанников. В достаточном наличии имеется материал для продуктивного творчества, т.к. ребенок должен иметь большой выбор средств, чтобы реализовать свои замыслы и желания. Так в центрах имеются бумага разного формата и разной формы, цветная бумага и картон, тонированная бумага, раскраски, цветные карандаши и краски в соответствии с возрастом детей, трафареты для обводки, кисточки для рисования и аппликации, ножницы, клей, дидактические игры, репродукции картин, портреты художников, тематические альбомы; схемы и	- Создать условия для организации аппликации в самостоятельной творческой деятельности; - наполнить центры региональным компонентом по данной образовательной области; - наполнить центры произведениями декоративно-прикладного искусства; - во всех возрастных группах организовать регулярную сменяемость материалов центра в соответствии с интересами детей и темой недели

		модели для лепки, рисования. Для занятий по лепке есть пластилин, доски, стеки, салфетки. Достаточно материала для аппликации: цветная бумага, картон, бросовый материал, ножницы. Все работы подписаны. Эффективно воспитателями всех возрастных групп используются приемные комнаты, в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделки. Во всех возрастных группах имеется достаточное количество методической литературы по художественно-эстетическому развитию детей. Для занятий по лепке есть пластилин, доски, стеки, салфетки. Но недостаточно изделий народных промыслов. Много дидактических игр, сделанных своими руками. Все выполнено практично, соответствует возрасту и имеет эстетический вид. В группе раннего развития имеется разнообразные игры по сенсорному развитию. Материал для проведения занятия и свободного использования расположен рационально, в старших группах организовано дежурство. Во всех группах есть дидактические игры по формированию художественно-эстетических представлений. Во всех группах изготовлено оборудование для театрализованной деятельности: ширмы, кукольный театр, различные виды театров, костюмы, маски. <i>Выявлены дефициты:</i> - в группах не созданы условия для аппликации в самостоятельной творческой деятельности; - слабо представлено содержание регионального компонента по данной образовательной области; - недостаточная оснащенность произведениями декоративно-прикладного искусства; - не во всех возрастных группах наблюдается регулярная сменяемость и востребованность	
--	--	---	--

		материалов центра.	
4.	Оценка планирования работы в процессе изучения календарно-тематического планирования	Планирование воспитательно-образовательной деятельности ведется в соответствии с комплексно-тематическим и перспективным планированием. В календарных планах воспитателей планируются занятия по изо деятельности, аппликации, конструированию, лепке, планируется ознакомление с художественной литературой, индивидуальная работа с детьми, беседы по различным темам, наблюдения, самостоятельная деятельность детей, реализация проектов. В ходе проверки календарных планов, было выявлено, что педагоги планируют предварительную работу с детьми, прослеживаются беседы, дидактические игры по ознакомлению детей с изобразительной деятельностью. Планы пишутся аккуратно, грамотно.	- В планах прописать совместные мероприятия и досуги по художественно - эстетическому развитию (театрализованная деятельность). - каждому педагогу определить направления работы в области художественно - эстетического развития; - во время работы использовать различные приемы и формы: организация выставок, конкурсов, экскурсии, эксперименты, развлечения.
5.	Оценка форм взаимодействия с родителями в результате изучения уголков наглядной информации для родителей	Взаимодействию с родителями в рамках художественно - эстетического развития детей педагоги уделяют достаточно внимания. Организуют выставки рисунков, поделок, совместные мероприятия, в которых принимают участие родители с детьми. Привлекают родителей к изготовлению пособий, дидактического материала и оформлению групп. Проводят беседы, индивидуальные консультации, конкурсы. В родительских уголках оформляется наглядная информация, папки – передвижки, сменные информационные стенды по актуальным вопросам.	Разнообразить формы взаимодействия с родителями. Для более эффективного взаимодействия с семьями воспитанников необходимо использовать разнообразные формы работы: индивидуальные и подгрупповые педагогические консультации, регулярно размещать наглядную информацию и обращать внимание родителей на новый материал, в доступном месте организовать библиотеку для родителей по определенной теме. Проводить творческие гостиные, тематические и персональные выставки детского творчества, выставки совместных работ детей и родителей, творческие выставки родителей, привлекать родителей при создании мини – музеев в группе, создании групповой коллекции, размещать фото и видео материал на сайте дошкольных отделений с творческими

			работами воспитанников. Продолжать пополнять центры «Художественного творчества» новым материалом и оборудованием.
--	--	--	---

Вывод:

Эффективность работы педагогов в рамках художественно – эстетического развития детей в ДОУ можно считать удовлетворительной, при выполнении следующих рекомендаций:

1. Необходимо обратить внимание воспитателей на то, как дети владеют основными техниками приёма рисования, учить самостоятельно создавать художественные образы в различных видах изобразительного искусства, проявлять творчество в разных видах деятельности, учить создавать декоративные композиции.
2. Использовать в практике методики рисования с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и использовать основные приёмы рисования вовремя в процессе образовательной деятельности воспитателя с детьми в виде занятий.
3. Продолжать пополнять центры творчества дидактическими играми и материалами по изобразительной деятельности в соответствии с возрастом детей, темой недели и сезоном.
4. Более творчески подходить к организации занятий по художественно - эстетическому развитию детей, использовать разнообразные методы и приемы на данных занятиях.
5. Использовать разнообразные формы работы с родителями, подготовить наглядный материал для родителей по развитию художественно-творческих способностей детей.

Старший воспитатель
 МБДОУ ЦРР – детский сад № 9
 ст. Старошербиновская

_____ Кутафина А.В.