

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
Вальдорфская школа «Радость»**

**Юрид. адрес: 445040, Самарская обл., г. Тольятти, б-р Туполева, 19.
ИНН 6320266770, ОГРН 1146300001264.
эл. почта shkolasadradost@yandex.ru. Телефон 24-95-83**

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического
совета

_____ Е.Ю. Семенова

Протокол № _____

от «___» _____ 20__ г.

ПРОВЕРЕНА

заместитель директора по
УВР

_____ Ю.В. Битюкова

от «___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО
Вальдорфская школа
«Радость»

_____ Т.Ю. Врублевская

«___» _____ 20__ г.

Приказ № _____

от «___» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Словесное творчество»
для обучающихся 1- 4 классов**

Тольятти, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из приоритетных задач образования на современном этапе является воспитание творческой личности. Президент Российской Федерации В.В. Путин неоднократно подчеркивал, что «успех России – в раскрытии талантов молодого поколения», что именно творческие люди будут главной силой России этого и последующих веков. На заседании наблюдательного совета Агентства стратегических инициатив В.В. Путин подчеркнул, что очень важно для нашей страны «не потерять ни одного талантливого ребенка». Работа по их выявлению и сопровождению по жизни в системе российского образования должна быть приоритетной.

Многие психологи и педагоги убеждены в том, что сочинительство, словесное творчество детей – потребность детства (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Л.А. Пеньевская, Н.С. Карпинская, Р.И. Жуковская и др.). Эту идею развивали и исследователи детского словесного творчества: В.Л. Глоцер, К.И. Чуковский, Дж. Родари.

Смысл детского сочинительства – в реализации возможности ребенка с помощью словесного творчества, то есть построения некоего воображаемого мира, выразить свое отношение к реальному миру. Любая попытка сочинить сказку, рассказ, стихотворение, пьесу базируется на воображении, как репродуктивном, так и творческом. Сочинительство очень привлекательно для детей, так как обогащает их эмоциональную жизнь, позволяет полнее реализовать свои значимые переживания.

Одним из направлений словесного литературного творчества является преобразование своих впечатлений от чтения художественного произведения. К сожалению, в условиях дефицита учебного времени на уроках литературного чтения в начальной школе редко предлагаются творческие задания, которые строятся на основе прочитанных текстов. Поэтому курс внеурочной деятельности «Словесное творчество» может восполнить этот пробел и взять на себя задачу формирования творчества младших школьников. Преемственность внеурочной деятельности с учебным предметом «Литературное чтение» позволяет проводить системную работу по развитию воображения обучающихся, обогащает их читательский и творческий опыт, способствует совершенствованию текстовой деятельности и связной речи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа курса внеурочной деятельности «Словесное творчество» (далее – программа) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО;

приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286) и федеральной образовательной программой начального общего образования (ФОП НОО) по учебному предмету «Литературное чтение».

Содержание занятий создает условия для углубления знаний, полученных на уроках литературного чтения, и применения их в самостоятельной читательской и творческой деятельности. На занятиях предполагается практическая работа с разными поэтическими текстами как предпосылка выполнения творческих заданий.

Также внеурочная деятельность обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа построена таким образом, чтобы в процессе воспитания и привития интереса к чтению осуществлялось комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы ребенка. Программа способствует реализации личностных, метапредметных и предметных требований ФГОС НОО и ФОП НОО.

Особенностью программы является ее двухкомпонентная структура. Содержание программы включает теоретический материал и выполнение практических работ, которые являются предпосылкой для дальнейшей реализации самостоятельного словесного творчества. В практическую часть включены задания по обучению младших школьников конструированию рифмованных текстов и текстов разных типов речи.

Цель курса: обеспечить условия для формирования словесного творчества младшего школьника, осознания творческого акта как сочинительства текста собственного замысла.

Задачи курса:

- становление последовательных действий сочинительства: определение замысла, отбор персонажей, построение композиции, выбор художественных средств;
- формирование умений младшего школьника выполнять разные роли в процессе сочинительства: слушатель, читатель, редактор, интерпретатор, автор;
- развитие интереса к словесному творчеству.

МЕСТО КУРСА «СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО» В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс внеурочной деятельности «Словесное творчество» входит в систему внеурочной деятельности, которая представлена образовательной организацией в образовательной программе. Курс «Словесное творчество» рассчитан на весь уровень начального образования с 1-4 классы.

В программе курса определены планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные), которые предполагается получить в результате его организации. Выше изложено, что их содержание соотносится с федеральной образовательной программой начального общего образования, в т. ч. с федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литературное чтение». Учитель может вносить коррективы в содержание курса и тематическое планирование с учетом объема знаний обучающихся и уровня сформированности литературно-творческих умений. Количество часов на предложенные темы также может быть скорректировано учителем.

Все, что дети узнают в процессе внеурочной деятельности, не подлежит контролю и оценке: никаких отметок за внеурочные занятия младшие школьники не получают. Вместе с тем учитель осуществляет рефлексивную деятельность, которая позволяет уточнить, скорректировать, изменить методику проведения занятий в том случае, если педагог замечает, что дети не проявляют заинтересованности и активности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1 класс

1. Вводное занятие: «Я не боюсь говорить!»

Занятие проводится в виде психологического тренинга, цель которого настроить детей на позитивное общение учителя и учеников, речевое раскрепощение речи ребёнка, работа по снятию страха высказывать свои мысли на ту или иную тему разговора.

На этом занятии очень важно выбрать место проведения. Пусть помещение и будет классной комнатой, но дети не в коем случае не должны сидеть за партами – это будет придавать формальность занятию. Предлагается расставить стулья кругом, создавая замкнутое пространство или расстелить на пол палас, размещаясь на нём тоже по кругу. Главное, чтоб учитель сидел в общем кругу с детьми – этот факт позволит ребятам более раскрепоститься и посмотреть на учителя другими глазами, глазами равного собеседника. Для более «тёплого» общения желательно учителю выбрать особый символ – мягкая игрушка, шишка, морские камушки ...все эти символические предметы, якобы, помогают высказаться без стеснения, смело и интересно. Желательно про этот символический предмет придумать красивую легенду для пущей убедительности. Право продолжать разговор переходит к тому, к кому попадает символ.

Тема для разговора может быть построена так: учитель заготавливает на небольших листочках разнообразные вопросы общего характера, позволяющие детям рассуждать:

Кем может стать Дядя Фёдор, когда вырастет?

Если у вас появилась возможность позвонить президенту России, о чём бы вы вели разговор?

Хотел бы ты попасть на необитаемый остров?

С каким животным ты мог бы себя сравнить?

Если бы от тебя зависела жизнь другого человека, смог бы ты отдать свою жизнь ради жизни другого?

Неожиданно для всех ты выиграл огромную сумму денег, на что бы их потратил?

Наравне с детьми на вопросы отвечает и учитель. В центре круга можно поставить зажжённую свечу, как символ открытости и таинственности. В такой форме можно проводить любые воспитательные беседы. В дальнейшем занятия такого плана будут именоваться «Свечка». Заканчивать «Свечку» так: дети берутся за руки и произносят –

Пусть единство наших рук, обойдёт весь круг! – поочерёдно сжимая руку соседа. Последний штрих – коллективное задувание свечи.

2. «Я люблю себя за то, что...»

Занятие проводится в виде «Свечки», где дети по очереди рассказывают о себе.

Условие: Рассказ у всех начинается одинаково: Я люблю себя за то, что...

Когда дети «хвалят» себя и слушают как это делают другие, зачастую, начинают смотреть на одноклассников другими глазами. Эта тема имеет большое воспитательное значение. Повышает уровень притязания ребёнка, рейтинг среди сверстников.

3. «Опиши друга».

Проводится в виде игры «Угадай, кто это?» Детям раздаются жетоны, на которых написано имя того, кого следует описать. Описываются не только внешние черты, но и свойственные признаки характера. Для детей с низким и средним уровнем речевой креативности – подобрать ряд определений, свойственных данному человеку.

4.Связь слов в предложении.

Образование из отдельных слов в предложение.

«Игра в переводчики» - учащимся даются слова только в начальной форме. Их задача – изменяя окончания составить согласованный текст. Вспомнить, как изъясняются на русском языке иностранцы.

Примерный текст:

Жил-был дружно два девочка. Одна звал Маша, другой звал Света. Света был три игрушка: зелёный кошка, красный мяч и маленький собака...

5. Сказки русского народа.

Пересказ «Репки»; «Теремка». Знакомство с алгоритмом – графической схемой. Это занятие является подготовительным к созданию собственного продукта словесного творчества с опорой на алгоритмический ряд.

Аналогично выстраиваются алгоритмы других известных детям сказок с простым сюжетом.

6. Составление сказок по аналогии:

За основу берётся знакомая ученикам сказка. Новая - создаётся по похожему сюжету: «Репка» - Кто- то что-то посадил и что из этого получилось? - дети, составляют алгоритм своей сказки и пересказывают её.

К «Теремку» («Теремок насекомых»; «Теремок морских жителей» и т. д.) Использование метода «перевирания» сказки.

7. Коллективное составление сказочной истории:

Представьте, козлята превратились из глупых и доверчивых в находчивых и смелых. Как могли бы они перехитрить злого волка?

Методом «Мозгового штурма» дети предлагают свои идеи. Если они затрудняются, учитель должен направить их в нужное русло.

Например: - Чем козлята могут защищаться? (окружить волка и наставить на него рожки).

Записать голос медведя на магнитофон и включить в тот момент, когда волк подойдёт к двери.

Установить на входную дверь «глазок»

Мама-коза могла бы взять козлят с собой в лес.

8. «Волшебная дорожка для Колобка»

Способы избежания быть съеденным. Метод изменения физического состояния предмета.

Кто может помочь Колобку перехитрить лесных жителей?

Как возможно изменить Колобка, чтобы звери сами отказались его есть? (заморозить, поджарить, превратить в жидкое тесто, поперчить...)

В помощь детям составляется «Волшебная дорожка» (алгоритм) по мере того, как дети будут предлагать свои идеи.

9. «Исправь ошибку».

Работа по устранению смысловых ошибок. Детям предлагается в небольших рассказах (3-4 предложения) найти смысловые неточности, заменяя их уместными словами.

Цель задания – глубже понимать прочитанное.

Заводы пачкают речную воду.

Ребята должны быть умными, смелыми, трудовыми.

По парку слоняются важные дамы.

Собака Натали говорила тихо и ласково.

Когда дети усвоят смысл задания и принцип исправления ошибок, предложите детям самим составить аналогичные предложения. Далее ребятам предлагается работа в парах – исправление стилистических ошибок в вариантах, составленных напарником.

10. Определение качеств действия:

К предложенным учителем глаголам подобрать наречия. Объяснение для учащихся: К данным словам, все они обозначают какое-нибудь дело, подобрать слова, помогающие определить «как»? Происходило это дело.

К каждому глаголу подбирается минимум по 5 наречий. Если это задание Вы проводите в виде игры, то обязательно отметьте лучших. Также возможен вариант от обратного: Дан список наречий, угадать к какому действию они подходят:

Громко, игриво, задорно, протяжно, пискливо, хрипловато (поёт)

Аппетитно, быстро, неряшливо, вкусно, с удовольствием (ест)

Отлично, старательно, отвратительно, добросовестно (учится)

Для закрепления этого вида работ предложите детям распространить (добавляя обстоятельства, сказуемые) предложения в тексте.

Медвежонок (====) мёд с аппетитом и ни с кем не (=====). Его лесные друзья совсем (=====) на него. Зверюшки (=====), что без мёда мишка просто не (=====).

Наступила морозная зима. Днём и ночью было (КАК?). Деревья (КАК?) спали под тяжёлыми шапками снега. Только смелые синички (КАК?) распевали смелые песенки.

11. Антонимы.

Для более глубокого знакомства со словами противоположными по смыслу предложите детям сочинить коллективную сказку «Хорошо - плохо».

Учитель начинает словами: Жили – были два братца Хорошо и Плохо. Совсем недружно они жили: чтоб не сказал один, другой утверждал обратное... Сказка строится на противопоставлении одного героя, события, действия – другому. В помощь выстраивается алгоритм.

12. Как избавиться от грубых слов?

Составление сказочных историй о Царстве Грубости.

Использование метода исключений: Люди стали грубые и чёрствые, даже на доброе приветствие отвечали хамством... Обиделись тогда ласковые, вежливые слова и ушли из Страны Слов. Ох, что же тогда началось? Продолжить сказку.

Для составления сказки использовать методы Каталога и контрольных вопросов.

Условие: хорошее завершение сказочной версии.

13. Синонимы.

Как много может одно слово! Одинаковое значение – разное звучание.

Подбор синонимических рядов к наиболее распространённым существительным, глаголам.

Работа с синонимами продолжается при составлении с подобранными словами. Обратить внимание на смысловое и стилистическое соответствие слов в предложении. Предложите ребятам задание в виде соревнования: Кто длиннее составит синонимический ряд.

14. «Когда мне бывает страшно...»

Занятие проводится в виде «Свечки». Во время дискуссии ведется работа по отработке умения детей обосновывать своё мнение, обучение доказательности.

Использование выражений: Я считаю так! Моя точка зрения...; Я не согласен с мнением...; К словам (имя) хочу добавить...

15. Построение рассказа методом Контрольных вопросов:

Обычно это рассказ с ирреальным сюжетом. Роль учителя – по ходу развития сюжета задавать следующий набор вопросов, влияющих на дальнейшее развитие сюжетной линии рассказа.

Когда сказка составлена, детей с высоким уровнем креативности можно попросить пересказать сказку целиком.

16. Рифма.

Знакомство с признаками рифмованного текста. Улавливание рифмы в детских поэтических произведениях. Для классических примеров предложите стихи: А. Барто; К.И. Чуковского; С. Михалкова.

Подбор к предложенным словам рифмы.

17. Коллективное составление двустиший по готовой рифме (буриме):

На доске записаны пары рифмованных слов, к которым учащиеся подбирают сообща незатейливый текст.

18. Смысловой подбор рифмы:

Во вступительной беседе учитель обращает внимание на смысловую окраску рифмы. Приводит примеры стихотворения, где есть рифма, но отсутствует смысл.

Дифференцированный подход при распределении заданий:

Детям с высоким уровнем – самостоятельное составление стихотворения; остальным – текст с заданием на доске:

Жил-был весёлый....(слон)

Уж очень добрым был...(он)

Любил кататься на(велосипеде)

И даже забывал он об(обеде)

19. Тематическое составление двустиший:

Тема выбирается на усмотрение учителя. Это могут быть: «Весна»; «Новый год»; «Игрушки»; «Мама»; «Школа» и т. д. Желательно для прослеживания наглядного роста уровня развития словотворчества каждому ученику завести блокнот или тетрадь («Поэтическая тетрадь»), куда будут заносить все свои творческие работы.

Для учеников с низким уровнем развития учителю следует заготовить варианты с «буриме».

20. Начало оформления «Словаря Поэта».

Подбор рифмы к часто употребительным словам. Дети заносят их в созданный «Словарь». Работа по заполнению словаря строится самостоятельно. Учащиеся сами по мере возникновения идеи записывают рифмы в свои блокнотики.

Работа со «Словарём поэта» продолжается во 2-4 классах.

2 класс

1. «Зачем уметь красиво говорить?»

Тренинговое занятие проводится в виде «Свечки». Дети активно высказывают своё мнение на заданную тему для разговора. Вспоминают случаи, где во время летних каникул имгодились наши творческие занятия. Хорошо, если разговор будет представлять собой обмен мнениями. Обратить внимание на умение детей выслушивать ответы друг друга, корректно реагировать на критику в свой адрес.

Вопросы для поддержания разговора (учителю)

Как бы вы чувствовали себя среди людей, которые говорят очень красиво и правильно?

Если вы стали свидетелем грубого разговора двух школьников, ваша реакция?

Приведите примеры из жизни, где необязательно соблюдать речевые приличия

Можно ли делать замечания взрослому человеку, если он употребляет в своей речи нецензурные выражения?

2. «Ах, если бы..., ах, если бы...»

Используя метод исключений, детям предлагается решить изобретательные задачи.

«Если б не было зимы...» коллективно дети рассуждают хорошо это или плохо. Рассматривают ситуацию «Вдруг после осени опять настало лето...»

Дети по своим суждениям делятся на две группы. Подготовка к дискуссионной беседе. (Хорошо – Плохо). У каждого есть право высказать свою точку зрения, если в ходе обсуждения, мнение ребёнка изменяется, он может перейти на другую половину класса, к тем, которые придерживались противоположной теории вопроса.

3. «Что важнее, что главнее?»

Продолжается работа по использованию метода исключений. Главные герои – Луна и Солнце. Кто из них важнее и главнее?

Как обычно, дети утверждают, что Солнце главнее.

Давайте представим такую ситуацию: Что Луна обиделась и улетела в далёкий космос. Осталось одно солнце... Что в этом хорошего? Плохого?

В конце обсуждения дети приходят к выводу, что нельзя обойтись не без солнца, не без луны. Важны оба светила.

4. Составление рассказа по готовой концовке:

Детям зачитывается отрывок окончания рассказа, по которому им предлагается составить начало.

...Возвращались Великан и Лилипут из Царства Страха уже друзьям. Ярко светило ласковое солнышко, ветер приятно развивал им волосы. И всё им теперь было ни по чём! Лилипут сидел в кармане пиджака Великана, зорко обсматривая окрестности. Больше ему нечего бояться, ведь у него есть такой друг! И от этого чувства на душе становилось спокойно и радостно.

...Через раскрытое окно комната наполнялась весенним запахом и чувством спокойствия. Мы сидели около окна и пили чай. Вся наша семья была теперь в сборе. Как же это здорово!

....Что оставалось делать Лисе, Волку и Медведю? Мокрые, усталые и злые поплелись они домой, а Братец Кролик и Братец Ёж довольные тем, как они обманули простаков. Отправились в гости к Матушке Пчеле и её помощницам...

Учитель выслушивает предположения детей по прогнозированию возможного начала и развития сюжетной линии. Такой вид работы проводится коллективно. Желательно, если учитель в конце занятия предложит детям свою версию зачина рассказа.

5. Работа по восстановлению текста:

По готовому началу и концу рассказа следует придумать его кульминацию. Это задание можно обыграть следующим образом: На большом листе (А-3) печатными буквами написать начало и конец рассказа, а середину листа аккуратно подпалить, создавая эффект обгорелого свитка.

...Ко мне попал странный свиток с каким-то текстом. Я пыталась прочесть, но совершенно ничего не поняла. Давайте разберёмся вместе.

В одной сказочной стране жили добрые разноцветные человечки. Жили они дружно и весело, но вдруг случилось ужасное – человечки стали бесцветными...Теперь разноцветные человечки свято берегут волшебную шкатулку с тюбиками красок. И свято уверены, что пока шкатулка с ними, всё в их сказочной стране будет замечательно!

После коллективного восстановления текста предложите детям нарисовать получившийся сюжет.

6. Изменение событий в рассказе в пользу главного героя:

Работа строится на классическом примере Л. Н. Толстого «Лев и собачка». После чтения рассказа, спросите у детей: «Хотели бы они изменить окончание рассказа?», естественно, Вы получите от них положительный ответ. После высказывания всевозможных идей следует коллективное их обсуждение, выбор наиболее подходящего варианта.

Дополнительные темы для обсуждений:

Изменение событий (Волк съел Бабушку) «Красная Шапочка».

Смерть Коровушки – рус. нар. сказка «Крошечка – Хаврошечка».

Колобок.

7. Составление рассказа о животном:

Первое самостоятельное сочинительство рассказа. По желанию, дети себе в помощь, выстраивают «Волшебную дорожку» - алгоритм.

Животного выбирают дети сами. Попросите ребят объяснить, почему они выбрали именно этого животного. Они должны суметь привести довольно убедительные доводы своего выбора.

8. Презентация первого произведения:

Желательно превратить это занятие в настоящий праздник писателей. Важно создать в классе обстановку творчества.

Для себя учитель фиксирует по работе каждого ученика:

- порядок изложения мыслей;
- развязка событий;
- наличие элементов ирреальности.
- заключение

9. Составление мини-рассказа.

При составлении рассказа дети должны использовать предлагаемые учителем слова.

Морковь – притаился – замороженный;

Сказал – луковица – гордость;

Варежка – потолок – уснувший;

Слова следует подбирать, совершенно не связанные между собой по смыслу.

10. Прогнозирование будущего:

Что будет с данным предметом через 20 лет? Отработка умения выстраивать перспективу далёкого будущего. Использование метода предположения.

Например:

Кем может вырасти Дядя Фёдор из Простоквашино?

Что станет с банкой из-под кетчупа? с шерстяным носком? дневником ученика второго класса? лично с Вами? (каждый ребёнок рассказывает своё желаемое будущее) с президентом какой – либо (знакомой детям) торговой фирмы

11. Учимся давать словам лексическую характеристику:

- Слова потеряли своё «объяснение», помогите восстановить.

а) игра на соотнесение слова и его значения

б) по готовому определению отгадать слово

12. Принцип «Словаря»:

Детям предлагается список существительных, обозначающих конкретные предметы или явления. Данным словам дать подробное определение.

-Представьте себя толковым словарём и дайте толкование слова так, чтобы остальные догадались о каком слове идёт речь.

Детям раздаются индивидуальные карточки со словами, которые им следует разъяснить.

13. «Загадка, загадка, открой свою тайну...»

Составление загадок (прозаическая форма, основанная на объяснении смысловой характеристики слова.) Перед началом составления загадок учитель рассказывает о появлении загадок в литературном творчестве. Для этого используйте дополнительный материал М. Ю. Новицкой «Введение в Народоведение».

14. Загадка в рифмованной форме:

А) метод «договаривания» отгадка содержится в последнем слове стихотворения.

Учитель – начинает, дети – заканчивают.

Кто альбом раскрасит наш?

Ну, конечно...(карандаш)

Он к нам в речку угодил-

Настоящий...(крокодил)

Руки мыть пошла Людмила,

Дали ей кусочек ...(мыла)

Б) смысловая характеристика:

Живёт она в норке,

Серая малышка.

Кто же это? ...(мышка)

Совместное составление загадки для образца: Возьмите картинку знакомого детям предмета и попросите описать его внешний вид. Когда небольшой 3-4 предложения текст-описание уже готов, коллективно подберите к ключевым словам рифму и загадка в стихах готова.

Одуванчик: -похож на шарик, ножка зелёная, от ветра - осыпается, растёт повсеместно...

Подбор рифмы: шар – прошуршал; на ножке - у дорожки, немножко

Возможный вариант:

На зелёной, тонкой ножке

Вырос шарик у дорожки.

Ветерочек прошуршал

И растаял этот шар.

В) составление загадок из прилагательных (глаголов):

Лиса - дети перечисляют определения, свойственные характеристике лисы:

Носатая, хвостатая,

Очень вороватая,

Рыжая и злющая,

Красивая, хитрющая.

15. Законы «рифмоплётства»

Познакомьте детей с двумя основными признаками стихосложения:

наличие смысла;

наличие рифмы;

Детям предлагаются примеры, им нужно выбрать те, которые являются стихотворениями:

А) В лесу было тихо и спокойно,

Вся природа уснула до весны.

Снег большими шапками

Свисал с деревьев.

Вот и Новый Год настал,

Всех ребят он здесь собрал:

-Посмотрите, к нам с небес,

Опустились 100 чудес...

Б) подбор рифмы.

Восстановить стихотворение, верно выстроить строки в стихотворении:

Говорила: «Не дерись!...(3)

Утром рано мама-квочка,(1)

Провожала в класс сыночка,(2)

Не дерись, не петушись...(4)

16. Подбор и «перепутывание» стихотворений:

А) дети самостоятельно подбирают стихотворение (~ 4строчки) и «перепутывают», меняя строчки местами. Затем зачитывают всему классу и коллективно восстанавливают первоначальный вариант.

Б) задание для детей с высоким уровнем речевой креативности:

Расстановка слов на строке:

Восток, горит, пожар, костёр,

Вокзал, портрет, комар, шофёр,

Шоссе, ворона, хорошо,

Горох, мотор и молоко.

Везёт, везёт подарки,

Плывёт, плывёт кораблик,

Подарки нам с тобой.

Кораблик золотой

17. Сочинение рассказа описательного характера:

Начало даётся всем одинаково:

«Жил – был маленький щенок...»;

«Наконец - то настал мой день рождения...»

Обмен полученными вариантами можно построить так: Дети сидят «кружком» на стульях или на коврик, поочерёдно рассказывая получившиеся истории.

Условие: Не повторяться! Для этого - первыми начинают рассказывать дети с более низким уровнем креативности, последним свой рассказ предлагает учитель.

18. Сочинение-описание.

Описание картины природы. Лучше это занятие провести в парке, в лесу... Сочинение проводится в устной форме. Дети, используя образные выражения, описывают природу, которая их окружает.

Осенний лес

Наряд зимнего леса

Моя комната (если занятие проводится в классе)

Парк, озеро и т.д.

19. Сочинение-восторг

Составление рассказа со множеством эмоциональных окрасок слова. Впечатление о каком-либо событии, путешествии и т. д.

Первый раз дети оформляют работу письменно.

Предложите оформить это как «Письмо другу»

Самые лучшие летние каникулы

Вот так новогодний подарок!

Радость

20. «Самый важный предмет в жизни»

Форма проведения: «Учёный совет». Работа по обучению умения логически верно выстраивать свои мысли, убеждать словом, аргументировать...

Все присутствующие «учёные» своё выступление начинают так:

«По моему мнению, самый важный для жизни предмет, это....

Во время активной беседы участников «Учёного совета» обратить внимание на культуру общения.

3 класс

1. «Я говорю на языке разных стилей»

За основу берётся повествовательное произведение, детям предлагается пересказать его различными стилями речи.

... Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом всё снова стихло.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

-Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. (К. Паустовский «Прощание с летом»)

Задача: передать главную мысль, придерживаясь различной стилистики. (научная, разговорная, жаргонная, своими словами...)

Образцы стилей:

Во многих клетках растения есть особые органоиды зелёного цвета, именуемые хлоропластами (от греческого слова «хлорос» - что означает — зелёный. Именно в хлоропластах происходит образование питательных веществ. (научный)

На улице такая холодрыга! Что просто жуть! Даже нос не охота высовывать на улицу, боюсь отвалится. (разговорный)

Да, чё, в натуре! Кто бабки – то платить будет? Я вам не «шестёрка»! (жаргон)

2. Замена одного стиля – другим, сохраняя содержание:

По сведениям гидрометеорологического центра, погода на большей части России сохранится холодная, вследствие надвигающегося обширного арктического циклона, столбик термометра опустится ниже отметки 25-30 градусов мороза.

По словам синоптиков, везде будут морозы 25-30 градусов

Пахан по ящику напел, что морозняк на нас ломится.

3. Работа по выделению из текста слов-опор, определяющих главную мысль:

На заготовленных учителем листочках, напечатан небольшой текст описательного характера. Для скорейшего выделения из данного текста главной мысли дети выбирают ключевые слова-опоры.

4. Составление рассказа, принадлежащего к определённом стилю речи:

Работу можно построить в виде написания письма:

«Письмо сына (дочери) своей маме»

«Письмо профессора академику»

«Письмо бандита своим сообщникам»

При распределении тем учесть пожелания ребят.

5. Сочинение - большая выдумка:

Предложите учащимся «оживить» неодушевлённые предметы. Дети с высоким уровнем креативности – сами выбирают предмет для одушевления, а для остальных – предлагает учитель:

«Что рассказало мне Старое Кресло?»

«О чём задумалась Классная Доска 25 мая?»

«Мечты Чёрно – Белого Телевизора»

6. Сочинение – представление ирреального будущего:

На доске записаны фантастичные темы:

Вдруг среди зимы пошёл земляничный дождь...

Люди придумали таблетки от сна...

Вдруг из моего крана полился апельсиновый сок...

У вас появилась уникальная возможность на 1 час стать маленьким человечком, ростом с муравья...

Дети выбирают одну понравившуюся тему и сочиняют свою версию происходящего.

Условие: Учитель не должен давать каких – либо пояснений. При проверке орфографические ошибки не учитываются и исправляются зелёной пастой.

7. «Переселение душ»

Пересказ от имени второстепенного героя или животного. Примером может послужить произведение А. Куприна «Сапсан», рассказчиком выступает собака Сапсан. После этого дети рассказывают о своих домашних животных, вспоминают забавные случаи из их жизни. Учитель задаёт ученикам вопрос:

О чём могло бы рассказать животное человеку? Напишите. Оформите работу в виде письма животного к человеку или обращения к людям братьев меньших.

8. «Собачья философия»

Пользуясь методом эмпатии – наделение человеческими чувствами, переживаниями животного, дети составляют небольшие рассказы от имени животных. Для более яркого перевоплощения, учитель демонстрирует забавные иллюстрации животных.

Задача детей: озвучить их мысли, поставить себя на их место «влезть в чужую шкуру».

9. Языки общения

Учитель проводит с детьми беседу о том, что такое «язык»?

(С помощью языка человек выражает свои мысли и способен передавать их другим)

- А могут ли общаться животные, растения, неодушевлённые предметы между собой и как это происходит?

Предложите ребятамделиться на творческие группы и составить коллективное изречение какого – либо животного, растения, неод. предмета на тему: Хорошо ли живётся человеку?

Оформить «языком» муравьёв;

Обезьянам «языком»

«Языком» снега

«Языком» слона

Пересказ от имени второстепенного героя. Эффект замочной скважины.

- Вы оказались свидетелем странного происшествия. Расскажите. Как было дело.

Из соседней комнаты доносились странные нечеловеческие вопли;

Настораживающая тишина из кабинета, где проходит родительское собрание;

Ссора брата с сестрой

В соседнем классе настоящий переполох...

10. Работа над созданием лимерик:

Поэзия перевёртышей. Лимерики – стихотворение ни о чём, состоящее из 5 строк, где рифмуются 1-2-5; 3-4. Такие стишки полные бессмыслицы и несоответствия.

На еловой, на макушке
Расхихикались старушки.
Они конфеты кушали
И никого не слушали.
Так и скачут на макушке
Те весёлые старушки.

Бедный маленький слонёнок,
Очень добрый был с пелёнок.
Он по небу всё летал
И букашек собирал
Вот уж глупенький слонёнок!

11. Дружеский шарж в стихах:

Сначала дети подбирают забавные определения качеств личности (Поэтическая сатира). Ребята сочиняют шаржи друг на друга.

12. «Что важнее: быть умным или богатым?»

Занятие проводится в форме диспута. Когда дети рассядутся на привычную им «Свечку», учитель задаёт вопрос:

Что важнее: быть умным или богатым?

Сразу оговариваются условия спора. Даётся установка на «небоязнь» высказать свою точку зрения, говорить аргументировано и убедительно.

Дополнительные темы:

Взрослым или ребёнком?

Мужчиной или женщиной?

Красивым или умным?

Щедрым или экономным?

13. «Словарь настроений».

Самостоятельно ученики записывают в свои творческие тетради слова, определяющие различные настроения человека: + и – окраска. (наречия)

Проведите соревнование «Кто больше» подберёт наречий.

Используя «Словарь настроений», описать:

А) своё настроение;

Б) на примере литературного произведения описать настроение главного героя;

В) настроение искусственно одушевлённых предметов, наделённых человеческими качествами;

Яблоко, которое любило мечтать;

Ручка, у которой был скрипучий характер;

Старое кресло, которое знает много семейных тайн;

Толковый словарь, который давно никто не открывал;

14. «Рекламное бюро»

Создание рекламы школьной дисциплины (урока).

-Вы должны так прорекламировать выбранный вами предмет, чтобы все просто мечтали изучать его.

-математика;

-литература;

-естествознание;

и т. д.

15. Что такое счастье? - сочинение рассуждение

После написания сочинений можно провести «Свечку», где ребята в неформальной обстановке, озвучили бы свои размышления на данную тему.

16. Защита творческого проекта

Детям предлагается разделить на творческие группы по 5- 7 человек и представить себя научными деятелями. Каждая группа получает свою тему для обсуждения. Детям предстоит разработать проект по примерным темам:

Защита животных от вымирания;

Защита растений от резкого похолодания на планете Земля

Защита водной и воздушной среды от загрязнения

Переселение землян на планету Марс

Возрождение динозавров

Время разработки проекта 10 –12 минут. После чего, классная комната превращается в конференц – зал, где будет происходить представление проектов. Форму представления выбирают сами дети. (Обращение к людям Земли, инсценировка самого события, сочинение – убеждение и т.д.)

4 класс

1. Эссе «С какого времени можно считать себя взрослым?»

(Сочинение - рассуждение)

2. Психологический тренинг: «Свечка»

Тема: «А я думаю по-другому!» Детям фронтально задаются вопросы, отвечает тот, кто думает по-другому.

Важно создать ситуацию комфорта и раскрепощённости, что придаёт ребятам смелости в высказываниях.

Примерные вопросы:

Родители не понимают своих детей;

Лучше было бы, если мальчики учились отдельно от девочек;

Деда Мороза не существует;

Животные не понимают человеческую речь;

Без телевидения было бы лучше;

11 лет это ещё детство;

и т. д.

3. «Поразившая меня картина мира»

Сочинение описательного характера о любом понравившемся уголке мира (страна, полянка, город, историческая местность...)

4. Составление тематических стихотворений:

Детям самим предлагается выбрать тематику будущего поэтического творения. Обычно они предпочитают темы: 1 сентября; времена года; каникулы; Новый Год; день рождения; любимые игрушки.

Свои работы дети пишут в творческие блокноты.

5. Составление поэтических сборников:

Сбор сочинённых стихотворений за курс начальной школы. Оформление их в «Поэтический сборник данного класса».

6. Журналистский репортаж

Тема: Как вы относитесь к речевым ошибкам?

Дети, получив тему для расследования, отправляются собирать информацию. Сбор сведений не ограничивается стенами школы, ребята опрашивают своих родителей, соседей, прохожих на улице. Такое накопление информации может продлиться неделю. По итогам опроса ученики анализируют накопившуюся информацию, делают выводы.

В завершении работы по данной теме организуется Пресс – конференция. Детям представлена инициатива самим подготовить и провести это мероприятие. Учитель готовит дополнительный материал, видеорепортаж с интервьюируемыми, где наглядно видны речевые ошибки взрослых людей. Пусть дети сами сделают по этой проблеме выводы и разработают способы её разрешения.

Альтернативные темы:

Верите ли Вы в жизнь на других планетах?

Что лучше деньги или ум?

Юмор на ТВ

Нужно ли изучать татарский язык всем жителям Татарстана?

Мода и дети

Конкурс на лучшего ведущего ток – шоу:

Отработка умения не терять речевое самообладание в нестандартной ситуации.

Имитация современных, хорошо знакомых телевизионных шоу – программ. Можно предложить распределиться на творческие микро – группы и подготовить, выпавшую им по жребию передачу.

Передачи:

«Палундра»;

«Слабое звено»

«Кто хочет стать миллионером»

«В мире животных»

«Времена»

«Непутёвые заметки»

«Пока все дома»
и т. д.

7. «Взгляд со стороны»

Творческое пересказывание литературного произведения от имени второстепенного героя, предмета мебели, Солнца, заглядывающего в окно и т. д. По пересказу содержания литературного произведения, которое было подготовлено учениками дома, все присутствующие в классе должны догадаться о каком произведении идёт речь. Желательно, чтобы первый вариант пересказа предложил учитель.

... Люди просто взбесились. Ходят на рыбалку, а рыбой делиться не хотят. Устроили на меня за то, что я хотел позаимствовать рыбёшки, настоящую охоту. Мой видок и так не очень: ухо оторвано, хвост облезлый, а людишки противные ни чуть меня не жалеют. Вот глупые, как не поймут: если меня накормить, так я и рыбу у них таскать перестану! Буду верным сторожем. Я ведь, когда сытый, очень даже нечего – добрый и ласковый. Вот так – то! «Кот – ворюга» К. Паустовский

8. Новая жизнь старых вещей:

Нестандартное использование привычных предметов:

Детям предлагается составить новую инструкцию по применению данного предмета.

Консервная банка
Старый холодильник
Дырявый мяч
Дуршлаг
Галоша
И т. д.

Диалогическая речь. Обыгрывание практических ситуаций диалога:

- С равным по социальному положению и возрасту (с другом, сверстником)
- Со старшим и уважаемым человеком
- С незнакомцем

Монологическая речь:

- выступление с сообщением на школьной линейке
- «мысли вслух» (рассуждение на тему: «Зачем человеку знания?», «Что такое счастье?» и т.п.

9. Презентация творческой личности выпускника начальной школы:

К этому мероприятия детьми подготавливаются «Творческие тетради» с лучшими работами.

Форма проведения может быть весьма разнообразна: Коллективно – творческое дело по демонстрации речевых творческих способностей учащихся; оформление стендов с лучшими творческими работами; участие в городских, районных, школьных творческих конкурсах;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

«СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Личностные результаты:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета);
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Предметные результаты:

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа);
- отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/ прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора и художественной литературы;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- составлять план, характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами

героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1 класс

№ п/п	Названия тем	Кол-во часов		
		Всего	Аудиторных	Внеаудиторных
1	«Я не боюсь говорить!»	2	2	
2	«Я люблю себя за то, что...»	2	2	
3	«Опиши друга»	2	2	
4	Связь слов в предложении. Согласованность членов предложений.	3	3	
5	Сказки русского народа. Алгоритм	2	2	
6	Составление сказок по аналогии	3	3	
7	Коллективное составление сказочной истории	3	3	
8	«Волшебная дорожка для Колобка» Алгоритм	2	2	
9	«Исправь ошибку» Нахождение смысловых несоответствий	2	2	
10	Определение качеств действия	2	2	
11	Антонимы	2	2	
12	«Как избавиться от грубых слов?»	1	1	
13	Синонимы	1	1	
14	«Когда мне бывает страшно...»	1	1	
	Построение рассказа методом Контрольных вопросов	1	1	
ИТОГО		33	33	

2 класс

№ п/п	Названия тем	Кол-во часов		
		Всего	Аудиторных	Внеаудиторных
1	Разговор по душам «Зачем уметь красиво говорить?»	2	2	
2	Решение изобретательных задач «Ах, если бы..., ах если бы...»	2	2	
3	«Что важнее, что главнее?» метод исключений	2	2	
4	Составление рассказа по готовой концовке	2	2	
5	Работа по восстановлению текста	3	3	
6	Изменение событий в рассказе в пользу главного героя	3	3	
7	Составление рассказа о животном. Первое самостоятельное сочинительство	2	2	
8	Презентация первого своего собственного произведения	3	3	
9	Составление мини-рассказа с опорой на предложенные слова	3	3	
10	Прогнозирование будущего	1	1	

11	Учимся давать словам лексическую характеристику	1	1	
12	Принцип «Словаря»	1	1	
13	«Загадка, загадка, открой свою тайну...»	1	1	
14	Загадка в рифмованной форме	1	1	
15	Законы рифмоплётства	1	1	
16	Подбор и «перепутывание» стихотворений	1	1	
17	Сочинение рассказа описательного характера	1	1	
18	Сочинение-описание	1	1	
19	Сочинение-восторг	1	1	
20	Учёный совет «Самый важный предмет в жизни»	2	2	
ИТОГО		34	34	

3 класс

№ п/п	Названия тем	Кол-во часов		
		Всего	Аудиторных	Внеаудиторных
1	«Я говорю на языке разных стилей»	3	3	
2	Работа по выделению из текста слов-опор, определяющих главную мысль	3	3	
3	Сочинение - большая выдумка. (Оживление неодушевлённых предметов)	3	3	
4	Сочинение – представление ирреального будущего	5	5	
5	«Переселение душ»	3	3	
6	Стихоплётство. Создание лимерик	5	5	
7	Дружеский шарж в стихах	3	3	
8	«Я говорю на языке разных стилей»	4	4	
9	Работа по выделению из текста слов-опор, определяющих главную мысль	3	3	
10	Сочинение - большая выдумка. (Оживление неодушевлённых предметов)	2	2	
ИТОГО		34	34	

4 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Аудиторных	Внеаудиторных
1	Эссе «С какого возраста можно считать себя взрослым?»	3	3	
2	«Поразившая меня картина мира» сочинение – описание	3	3	
3	Тренинговое занятие «А я, думаю по-другому!»	3	3	

4	Составление тематических стихотворений	3	3	
5	Работа по составлению поэтических сборников	3	3	
6	Журналистский репортаж «Как вы относитесь к речевым ошибкам?»	2	2	
7	Конкурс на лучшего ведущего ток-шоу	3	3	
8	«Взгляд со стороны» пересказ «чужими словами»	3	3	
9	«Новая жизнь старых вещей» нестандартное использование привычных предметов	3	3	
10	Диалогическая речь	3	3	
11	Монологическая речь	3	3	
12	Презентация творческой личности выпускника начальной школы	2	2	
ИТОГО		34	34	

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Модули:

- познавательные процессы;
- коллективное творчество;
- самостоятельная работа;
- наблюдения.

Форма предъявления результата:

- общественный смотр достижений;
- коллективная творческая работа;
- презентация;
- творческий отчет.

Форма контроля:

- тестирование;
- педагогическое наблюдение;
- конкурс.

Инструмент оценки:

- психологические тесты;
- карта наблюдений;
- критерии публичного выступления и презентации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом.

В связи с этим главную роль играют средства обучения, включающие наглядные пособия:

- Иллюстрации к сказкам.
- Сюжетные картинки.
- Серии картин.
- Предметные картинки.

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, и др.) и средств фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера). Использование разнообразных средств обучения в их сочетании позволяет сформировать правильные представления об изучаемом.

В ходе изучения курса «Словесное творчество» младшие школьники на доступном для них уровне овладевают методами познания речевого творчества.

Список литературы:

Методическая литература для учителя

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.: Учебное пособие для студ. Высших учебных заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2002, -320 с.
2. Бунеева Е.В. Уроки детского чтения по книге «В одном счастливом детстве» 3 класс
3. Волков Б.Е., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы. М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2002, 256 с.
4. Вульфсон С.И. Уроки профессионального творчества: Учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.
5. Калюшкина А.П. Об опыте работы детского творчества. // Начальная школа, 2000, №12, с. 44-47
6. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования 2002, №6, с. 10-41
7. Курбатова Л. Развитие творческого воображения // Обруч, 2000, №6
8. Львов М.Р., Школа творческого мышления. Учебное пособие по русскому языку для обучения в младших классах. – М.: Издательский центр Академия, 2002. –464с.
9. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. ФНМЦ им. Л.В. Занкова, Самара,

Корпорация «Фёдоров», 1999.

10. Павленко Л.Ф. Путешествие в тридцатое царство. Развитие мышления младших школьников средствами работы с малыми литературными формами, Ульяновск: ИПКПРО, 1997.

11. Прохорова Л.Н. подготовка учителя к работе п развитию креативности младших школьников // Начальная школа. – 2003, №2, с. 38-42

12. Симановский А.Е. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль: Академия развития. – 1997

13. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьников. – Ярославль: Академия развития. –1996.

14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М.: Издательский центр ВЛАДОС. –2001. – 161с.

15. Шубинский В.С. Педагогика творческого потенциала у школьников. М.: Просвещение. – 1989.

Электронные ресурсы:

1. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>

2. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>

3. Внеурочная деятельность в начальной школе в аспекте содержания ФГОС начального общего образования. Может ли учебник стать помощником? [Электронный ресурс] <http://www.fsu-expert.ru/node/2696>

