

**Автономная некоммерческая общеобразовательная
организация Вальдорфская школа «Радость»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

**АНОО Вальдорфская школа
«Радость»**



А.В.Семенов

«12» мая 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая
программа**

«Театральное искусство»

(художественного направления)

Возраст обучающихся: 7-20 лет

Срок реализации: 1 год

**Составила: заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Врублевская Т.Ю.**

г. Тольятти

2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное искусство» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, в том числе Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»);
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06. Содержит обновленные методические рекомендации по обновлению содержания программ. В частности, оно требует внедрять элементы функциональной грамотности и новые цифровые технологии;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09–1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
- Устав АНОО Вальдорфская школа «Радость»;
- Положение о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ АНОО Вальдорфская школа «Радость».

Направленность программы

Образовательная программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программы «Театральное искусство» заключается в её интегративном характере, сочетающем традиции классической театральной педагогики с актуальными требованиями обновления содержания дополнительного образования. Отличительной чертой программы является органичное включение в театральную деятельность компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности (прежде всего читательской и коммуникативной) и современных цифровых компетенций у обучающихся. Программа не просто обучает актерскому мастерству, а использует

театральное искусство как универсальную образовательную среду, где работа с текстом (анализ, интерпретация, сценическое воплощение) становится инструментом развития навыков осмысленного чтения и коммуникации, а применение цифровых технологий (видеозапись и самоанализ выступлений, работа с аудиоматериалами для речи, создание мультимедийного сопровождения спектаклей) формирует готовность к жизни в высокотехнологичном обществе. Вторым аспектом новизны выступает реализация программы как разноуровневой, не имеющей аналогов в рамках учреждения. Содержание, репертуар и формы контроля гибко дифференцируются для трех возрастных групп (7–10, 11–14, 15–20 лет) в рамках единого творческого объединения, что позволяет выстроить индивидуальные образовательные маршруты и обеспечить ситуацию успеха для каждого обучающегося, независимо от его начальных способностей. Воспитательный потенциал программы целенаправленно усилен за счет механизма «социального театра», где совместная работа над спектаклем, тематика репертуара, ориентированная на ценности отечественной культуры, и коллективная творческая деятельность являются основой для формирования нравственных качеств, навыков сотрудничества и активной гражданской позиции.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т. к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Воспитательный потенциал программы

Программа реализует воспитательные задачи через приобщение обучающихся к духовным и культурным ценностям, формирование нравственного отношения к окружающему миру, развитие культуры общения и навыков сотрудничества. Подготовка и показ спектакля как совместное творческое дело способствуют эмоциональному сплочению коллектива, воспитывают ответственность, дисциплину и взаимоподдержку; тематика репертуара ориентирует обучающихся на ценности отечественной культуры.

В образовательный процесс включены современные цифровые технологии (мультимедийные презентации, просмотр и анализ видеозаписей спектаклей, аудиозапись и самоанализ работы над речью) и элементы функциональной — прежде всего читательской — грамотности: работа с текстом пьесы, его анализ, интерпретация и сценическое воплощение.

Возраст обучающихся с особенностями приёма

Программа рассчитана на обучающихся 7–20 лет и реализуется как разноуровневая. Содержание, сложность заданий, репертуар и формы контроля дифференцируются по возрастным группам — младшей (7–10 лет), средней (11–14 лет) и старшей (15–20 лет): для каждой группы педагог подбирает посильный материал, темп освоения и меру самостоятельности, что позволяет включить в общую творческую работу обучающихся разного возраста и подготовки. Зачисление производится приказом на основании заявления поступающего, а для несовершеннолетних — заявления родителей (законных представителей), и заключения договора об образовании. Обязательным условием является предоставление согласия на обработку персональных данных.

Объем и сроки реализации программы

Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения, 2 часа в неделю – 72 часа в год.

Форма обучения — очная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу; продолжительность и периодичность занятий устанавливаются в соответствии с гигиеническими нормативами СанПиН 1.2.3685–21 с учётом возраста обучающихся.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая,

индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т. д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Цель программы: развитие театральных и творческих способностей, фантазии и воображения, социальных навыков обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Обучающиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.

- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гримёр».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno-игровых программ; участие в районных конкурсах; проектная и социально-творческая деятельность.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1		1	Опрос, игра «Продолжи действие»
1. Основы театральной культуры					
1.1	Зарождение искусства.	1	0,5	0,5	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
1.2	Театр как вид искусства.	1	0,5	0,5	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
1.3	Театр Древней Греции.	1	0,5	0,5	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
1.4	Русский народный театр.	1	0,5	0,5	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
1.5	Театр и зритель.	1	0,5	0,5	Викторина (тест) «Этикет в театре».
1.6	Театральное закулисье.	1	0,5	0,5	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
2. Техника и культура речи.					

2.1	Речевой тренинг.	10	5	5	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	3	3	Наблюдение, конкурсы чтецов.
3. Ритмопластика.					
3.1	Пластический тренинг.	6	3	3	Контрольные упражнения.
3.2	Пластический образ персонажа.	6		6	Творческие задания - пластические импровизации.
4. Актерское мастерство.					
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	5	2	3	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
4.2	Сценическое действие.	6	3	3	Этюд, миниатюра.
4.3	Творческая мастерская.	8		8	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6. Работа над пьесой и спектаклем.					
5.1	Выбор пьесы.	1		1	Чтение, обсуждение текста, творческая работа.
5.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1		1	Беседа, обсуждение, творческая работа.
5.3	Анализ пьесы по событиям.	1		1	Беседа, анализ, творческая работа.
5.4	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Беседа, распределение ролей, репетиции.
5.5	Выразительность жестов, мимики, речи.	2		2	Работа над созданием образа, творческая работа.
5.6	Изготовление реквизита, декораций.	3		3	Беседа, наблюдение, творческая работа.
5.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Беседа, наблюдение, творческая работа.
5.8	Показ спектакля.	1		1	Творческая работа.
	Итоговое занятие.	1		1	
	ИТОГО:	72ч	19ч	53ч	

Содержание программы

Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи действие». Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

1. Основы театральной культуры

1.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

1.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

1.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

1.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

1.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

1.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы – художники».

2. Техника и культура речи.

2.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

3. Ритмопластика.

3.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

3.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

4.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

5. Работа над пьесой и спектаклем. 5.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

5.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

5.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

5.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам,

родителям(законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

К концу обучения обучающиеся будут **знать**:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Обучающиеся будут **уметь**:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехивнешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявления определенной индивидуальности человека.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных, областных конкурсах; проектная и социально-творческая деятельность.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в конкурсах.

Критерии и формы оценки качества знаний. Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Оценка ведётся по трём блокам с выделением трёх уровней освоения — высокого, среднего и низкого; критерии применяются с учётом возрастной группы обучающегося (разноуровневость).

1. Теоретические знания (история и виды театра, театральная терминология, правила зрительского этикета): высокий уровень — свободно владеет терминологией и материалом, отвечает самостоятельно; средний — отвечает с опорой на помощь педагога, допускает отдельные неточности; низкий — знания фрагментарны, отвечает только с помощью педагога.

2. Речевые и пластические навыки (дыхание, артикуляция, дикция, выразительность речи, пластика движения): высокий — навыки устойчивы и применяются осознанно; средний — навыки сформированы частично, применяются с напоминанием; низкий — навыки неустойчивы, требуется постоянный контроль педагога.

3. Актёрское мастерство и работа в спектакле (этюд, сценическое действие, создание образа, взаимодействие в коллективе): высокий — самостоятельно создаёт сценический образ и активно работает в коллективе; средний — выполняет сценическую задачу с помощью педагога; низкий — затрудняется

выполнить сценическую задачу даже с помощью.

Диагностический инструментарий по этапам:

вводный контроль — собеседование, творческое задание, викторина; промежуточный — контрольные упражнения и этюды, тест на знание терминологии, конкурс чтецов, участие в новогоднем театрализованном показе; итоговый — участие в учебном спектакле, итоговая творческая работа (проза, стихотворение, монолог), викторина и тест на знание специальной терминологии.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах.

В процессе реализации программы «Театральное искусство» проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программы).

Календарный учебный график (2026/2027 учебный год)

№п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Вводное занятие (1ч)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	16.09	Беседа, просмотр видеофильма, игра.	1	Опрос. Игра «Продолжи действие»
1. Основы театральной культуры (6ч)					
2	Зарождение искусства.	18.09	Беседа, просмотр видеофильма, игра.	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3	Театр как вид искусства.	23.09	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	1	Кроссворд. «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4	Театр Древней Греции.	25.09	Беседа, просмотр презентации, чтение.	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5	Русский народный театр.	30.09	Беседа, просмотр презентации.	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6	Театр и зритель.	02.10	Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	1	Викторина. Тест «Этикет в театре».

7	Театральное закулисье.	07.10	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
2. Техника и культура речи (16ч)					
8	Речевой тренинг.	09.10	Беседа, речевой тренинг.	1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9	Строение речевого - голосового аппарата.	14.10	Беседа, рассказ.	1	Викторина «Особенности голоса».
10	Дыхательная гимнастика.	16.10	Упражнения, игра.	1	Контроль над выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки.
11	Артикуляционная гимнастика.	21.10	Упражнения, игра.	1	Конкурс стихотворений.
12	Разогревающий массаж.	23.10	Упражнения.	1	Конкурс скороговорок.
13	Интонационная выразительность.	27.10	Игровой тренинг.	1	Контроль над выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения.
14	Прочтение текста.	30.10	Игровой тренинг.	1	Творческое задание.
15	Артикуляционная гимнастика.	06.11	Упражнения, игра.	1	Викторина «Особенности голоса».
16	Интонационная выразительность.	11.11	Игровой тренинг.	1	Контроль над выполнением упражнений.
17	Прочтение текста.	13.11	Беседа, рассказ.	1	Творческое задание.
18	Работа над литературно-художественным произведением.	18.11	Беседа, практическая работа.	1	Наблюдение, конкурс чтецов.
19	Разбор текста.	20.11	Беседа, практическая работа.	1	Наблюдение, конкурс чтецов.
20	Основной сюжет.	24.11	Беседа, практическая работа.	1	Наблюдение, конкурс чтецов.
21	Главные герои произведения.	27.11	Беседа, практическая работа.	1	Наблюдение.
22	Финал произведения.	02.12	Беседа, практическая работа.	1	Наблюдение.
23	Инсценировка произведения.	04.12	Творческая мастерская.	1	Выполнение контрольных заданий.
3. Ритмопластика (12ч)					

24	Пластический тренинг.	09.12.	Ритмопластический тренинг.	1	Контрольные упражнения
25	Этюд и его виды.	11.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
26	Этюды на бессловесное действие.	16.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Контроль над выполнением этюдана бессловесное действие.
27	Этюды на словесное действие.	18.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
28	Этюды на заданную тему.	23.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Контроль над выполнением этюда на развитие фантазии и воображения.
29	Парные этюды.	25.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Контроль над выполнением этюдов «Домашние животные».
30	Пластический образ персонажа.	30.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Творческие задания - пластические импровизации.
31	Возраст, особенности персонажа.	13.01	Просмотр видеофильма.	1	Конкурс этюдов на изображение сказочных персонажей.
32	Характерные особенности персонажа.	15.01	Аудио прослушивание сказок.	1	Контроль над выполнением этюдов «Домашние животные».
33	Этюд с незримым предметом.	20.01	Упражнения, игровой тренинг.	1	Контрольное исполнение заданного репертуара.
34	Этюды: «Превращение».	22.01	Импровизация.	1	Анализ инсценировки этюда с незримым предметом.
35	Этюды на заданную музыкальную тему.	27.01	Упражнения, игровой тренинг.	1	Выполнение контрольного задания.
4. Актерское мастерство (19ч)					
36	Организация внимания, воображения, памяти.	29.01	Актерский тренинг.	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37	Круги внимания – малый, средний, большой.	03.02	Рассказ, упражнения.	1	Контроль над выполнением упражнения на внимание.

38	Снятие мышечного зажима.	05.02	Рассказ, упражнения.	1	Творческое задание.
39	Мимика и жесты.	10.02	Рассказы, упражнения.	1	Анализ практической работы.
40	Импровизация в работе актера.	12.02	Рассказ, упражнения.	1	Выполнение контрольного задания.
41	Сценическое действие.	17.02	Беседа, этюды.	1	Этюд, миниатюра.
42	Шаги и поклоны.	19.02	Общеразвивающие игры.	1	Педагогическое наблюдение.
43	Упражнения на фиксацию точки.	24.02	Театральные игры.	1	Творческое задание.
44	Легатированное движение.	26.02	Этюд.	1	Педагогическое наблюдение.
45	Передний план.	03.03	Практическое задание.	1	Творческое задание.
46	Задний план.	05.03	Этюд, упражнения.	1	Творческое задание.
47	Творческая мастерская.	10.03	Творческая мастерская.	1	Театрализованное представление.
48	Предлагаемые обстоятельства.	12.03	Творческая мастерская.	1	Педагогическое наблюдение.
49	Сочинение сказок на различные темы.	17.03	Творческая мастерская.	1	Театрализованное представление.
50	Организатор, ведущий игры.	19.03	Творческое задание.	1	Сценическое выступление.
51	Методика преподнесения и проведения массовых игр.	24.03	Беседа.	1	Выполнение контрольных заданий.
52	Сюжетно – ролевые игры.	26.03	Театральные игры.	1	Концерт.
53	Мизансцена.	31.03	Игровой тренинг.	1	Наблюдение, анализ.
54	Ограниченность в мизансцене.	02.04	Игровой тренинг.	1	Контроль за выполнением тренинга.
5. Работа над пьесой и спектаклем (17ч)					
55	Выбор пьесы.	07.04	Творческая мастерская.	1	Опрос.
56	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	09.04	Творческая мастерская.	1	Творческое задание.
57	Анализ пьесы по событиям.	14.04	Творческая мастерская.	1	Опрос.
58	Работа над отдельными эпизодами.	16.04	Творческая мастерская, репетиция.	1	Показ отрывков из спектакля.
59	Массовая сцена.	21.04	Занятие – репетиция.	1	Наблюдение, анализ.

60	Выразительность речи, мимики, жестов.	23.04	Творческая мастерская, репетиция.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
61	Выразительность речи, мимики, жестов.	28.04	Игровой тренинг.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
62	Изготовление реквизита, декораций.	30.04	Изготовление декораций.	1	Творческое задание.
63	Изготовление реквизита, декораций.	05.05	Творческая мастерская.	1	Творческое задание.
64	Изготовление реквизита, декораций.	07.05	Творческая мастерская.	1	Творческое задание.
65	Прогонная репетиция.	12.05	Занятие – репетиция.	1	Прогон спектакля.
66	Прогонная репетиция.	14.05	Занятие – репетиция.	1	Прогон спектакля.
67	Техническая репетиция.	19.05	Занятие – репетиция.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
68	Техническая репетиция.	21.05	Занятие – репетиция.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
69	Техническая репетиция.	26.05	Занятие – репетиция.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
70	Генеральная репетиция.	28.05	Занятие – репетиция.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
71	Показ спектакля.	02.06	Спектакль, театральная гостиная.	1	Показ спектакля.
Итоговое занятие (ч)					
72	Игровое занятие.	04.06	Конкурсно – игровая программа.	1	Творческие задания.
	Итого:			72 ч	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Оргтехника: принтер (чёрно-белый и цветной), сканер, копировальный аппарат, магнитофон.

Цифровой фотоаппарат и цифровая видеокамера для съёмки и последующего анализа выступлений; песочные часы.

Краски для грима и кисти; материалы для изготовления реквизита и декораций (акварель, гуашь, пастель,

бумага, картон, клей, проволока, поролон, ткань); канцелярские принадлежности.

Методическое обеспечение программы:

Методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, работа с текстом), наглядные (демонстрация наглядных пособий, просмотр спектаклей и видеофильмов), практические (тренинги, упражнения, этюды, творческие задания и показы — основной метод); используются также игровой, репродуктивный, частично-поисковый и проектный методы.

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с обсуждением, дискуссия, конкурс, проектная деятельность.

Педагогические технологии: личностно-ориентированного обучения, игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, технология коллективной творческой деятельности, технология проектной деятельности, приёмы театральной педагогики (работа по принципу «от творческой задачи — к творческому результату»).

Алгоритм учебного занятия: организационный момент и постановка творческой задачи → разминка (речевой, пластический или актёрский тренинг) → основная часть (освоение материала, упражнения, этюды, работа над ролью) → показ и обсуждение результата → рефлексия и подведение итогов.

Дидактические материалы: мультимедийные презентации по темам («Виды театрального искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «В театре» и др.); видеозаписи спектаклей и учебные фильмы; подборки скороговорок, чистоговорок, потешек и стихотворений для речевого тренинга; тексты пьес, миниатюр и драматических отрывков; карточки с заданиями для этюдов; схемы устройства сцены и зрительного зала; репертуарные и музыкальные подборки.

Список литературы

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб.заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж.Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. -М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] -Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - №11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольноевоспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческойактивности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
17. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
18. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
19. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.