

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
Вальдорфская школа «Радость»**

Юрид. адрес: 445040, Самарская обл., г. Тольятти, б-р Туполева, 19,
ИНН 6320266770, ОГРН 1146300001264,
эл. почта shkolasadradost@yandex.ru, телефон 24-95-83.

ПРИНЯТО

на Общем Собрании работников
АНОО Вальдорфской
школы «Радость»
протокол от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом и.о. директора
АНОО Вальдорфской
школы «Радость» № 55/2 от
31.08.2022 г.

_____ Федотова М.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Мир искусства»

7 класс

Составитель: Федотова М. А.

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Подвижные игры» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Основные документы, используемые при составлении рабочей программы:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);
- СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 01.01.2011) раздел 2.9.

Цели: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

Образовательные:

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

Развивающие:

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

Краткая характеристика курса

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Все они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке.

Логика построения программы учебного предмета «Мир искусства» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Мир искусства» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Общий объем часов на прохождение курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Учебным планом АНОО Вальдорфская школа «Радость» на 2022-23 учебный год внеурочная деятельность «Беседы об искусстве» проводится в 7 классе. На каждую учебную неделю выделяется по 1 часу. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа в год.

Формы проведения занятий

Фронтальная, групповая (в том числе и работа в парах), индивидуальная.

Используемые технологии, методы и формы работы (выбранные в соответствии с целями и задачами курса, а также Образовательной программы);

Используемые методы:

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Используемые технологии:

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)
- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровье сберегающие (организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)
- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности).

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Главным результатом реализации курса является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. Дети, в процессе усвоения

программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественнополезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

2. КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Планирование рассчитано на 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Осваиваемый вид деятельности	Дата проведения	
					План	Факт

Искусство Средневековья.(8 ч.)						
1	Романское искусство X – XII вв.	1	КУ	Познав. деят-ть	01.09-04.09	
2	Романское искусство X – XII вв.	1	КУ	Познав. деят-ть	07.09-11.09	
3	Романское искусство X – XII вв.	1	КУ	Познав. деят-ть	14.09-18.09	
4	Романское искусство X – XII вв.	1	КУ	Познав. деят-ть	21.09-25.09	
5	Готическое искусство XII – XIV вв.	1	КУ	Познав. деят-ть	28.09-02.10	
6	Готическое искусство XII – XIV вв.	1	КУ	Познав. деят-ть	05.10-09.10	
7	Готическое искусство XII – XIV вв.	1	КУ	Познав. деят-ть	12.10-16.10	
8	Готическое искусство XII – XIV вв.	1	КУ	Познав. деят-ть	19.10-23.10	
Искусство эпохи Возрождения. (8 ч.)						
9	Раннее Возрождение.	1	КУ	Познав. деят-ть	04.11-06.11	
10	Раннее Возрождение.	1	КУ	Познав. деят-ть	09.11-13.11	
11	Высокое Возрождение.	1	КУ	Познав. деят-ть	16.11-20.11	
12	Высокое Возрождение.	1	КУ	Познав. деят-ть	23.11-27.11	
13	Высокое Возрождение.	1	КУ	Познав. деят-ть	30.11-04.12	
14	Высокое Возрождение.	1	КУ	Познав. деят-ть	07.10-11.12	
15	Позднее Возрождение.	1	КУ	Познав. деят-ть	14.12-18.12	
16	Позднее Возрождение.	1	КУ	Познав. деят-ть	21.12-25.12	
Искусство XVII века. (10 ч.)						
17	Искусство Возрождения в Северной Европе.	1	КУ	Познав. деят-ть	11.01-15.01	
18	Искусство Возрождения в Северной Европе.	1	КУ	Познав. деят-ть	18.01-22.01	
19	Искусство Испании.	1	КУ	Познав. деят-ть	25.01-29.01	
20	Искусство Испании.	1	КУ	Познав. деят-ть	01.02-05.02	
21	Искусство Фландрии.	1	КУ	Познав. деят-ть	08.02-12.02	
22	Искусство Голландии.	1	КУ	Познав. деят-ть	15.02-19.02	
23	Искусство Голландии.	1	КУ	Познав. деят-ть	22.02-26.02	
24	Искусство Голландии.	1	КУ	Познав. деят-ть	01.03-05.03	
25	Искусство Франции XVII-XVIII веков.	1	КУ	Познав. деят-ть	08.03-12.03	
26	Искусство Франции XVII-	1	КУ	Познав. деят-ть	15.03-19.03	

	XVIII в.ек.					
Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв..(8 ч.)						
27	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века.	1	КУ	Познав. деят-ть	29.03-02.04	
28	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века.	1	КУ	Познав. деят-ть	05.04-09.04	
29	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века.	1	КУ	Познав. деят-ть	12.04-16.04	
30	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века.	1	КУ	Познав. деят-ть	19.04-23.04	
31	Русская классическая скульптура XVIII века.	1	КУ	Познав. деят-ть	26.04-30.04	
32	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века.	1	КУ	Познав. деят-ть	03.05-07.05	
33	Резерв	1	КУ	Познав. деят-ть	10.05-14.05	
34	Резерв	1	КУ	Познав. деят-ть	17.05-21.05	

3.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1. Искусство Средневековья.

Романское искусство X – XII вв.

Романский стиль в архитектуре – замки феодалов, монастыри, церкви. Выразительность скульптуры романского собора.

Готическое искусство XII – XIV вв.

Готика – искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе, как единая система, отражающая средневековое представление о мире.Собор Нотр-Дам-де-Пари, Шартрский собор Франция. Кёльнский собор в Германии.

Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения.

Раннее Возрождение.

Искусство западной Европы XIV- XX вв. Искусство эпохи Возрождения в Италии.Раннее Возрождение. ДжоттодиБондоне – роспись капеллы дель Арена в Падуе.

Сандро Боттичелли – утонченность и хрупкость образов: «Весна», «Рождение Венеры». Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид», «Гаттамелата». Новаторство и понимание объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески. Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы – фрески капеллы Бранкаччи – «Подать», «Троица» – С.М., Новелла «Изгнание из Рая».

Высокое Возрождение.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника – «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», фреска «Тайная вечеря». Глубина портретов Леонардо – «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет». Поиски в творчестве Рафаэля Санти идеала гармонически развитого совершенного человека. Излюбленный образ Мадонны от «Мадонны Констабиле» до «Сикстинской Мадонны». Фреска «Афинская школа». Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения. «Пьета», «Давид», ансамбль капеллы Медичи. Фресковый цикл – роспись Сикстинской капеллы в Ватикане. Архитектурные работы Микеланджело.

Позднее Возрождение

Венецианская школа живописи. Тициан – его блистательный колорит, передача радости и гармонии бытия. Портреты Тициана, мифологические сюжеты, фактура поздних произведений Тициана.

Раздел 3. Искусство XVII века.

Искусство Возрождения в Северной Европе.

Реалистические реформы Яна Ван Эйка. «Гентский алтарь», «Портрет четы Арнальфини». Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. А. Дюрер – представитель направления немецкого реализма.

Искусство Испании.

Трагический характер образов в картинах Эль Греко. Творчество Д. Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды».

Искусство Фландрии.

Реализм, народность, жизненная сила и стихийная мощь образов П. Рубенса. Натюрморты Снайдерса.

Искусство Голландии.

Глубина психологического характера в творчестве Рембрандта. «Возвращение блудного сына». «Даная». «Ночной дозор».

Искусство Франции XVII-XVIII веков.

Черты классицизма в творчестве Никола Пуссена – «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом». Антуан Ватто – сложность и утонченность в передаче оттенков чувств и настроений. Путешествие на остров Киферу. Пасторальный жанр в

творчестве Ф.Буше.Ж.Б.Шарден – передача красоты и значительность повседневности.«Прачка», натюрморты.

Раздел 4. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв..

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века.

А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века.

И.П. Аргунов,Ф.С. Рокотов,Д.Г. Левицкий,В.Л. Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века.

Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.

Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века.

П.А. Федотов. Монументальная скульптура второй половины XIX века.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995

Информационно-коммуникативные средства:

- Электронные таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Электронные таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

электронные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Учитель поддерживает связь с учениками и родителями посредством портала «Петербургское образование».

Технические средства обучения.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

Мультимедийная доска.

Учебно- практическое и оборудование:

Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

Материалы:

Рабочая тетрадь, ручка.